



JACOBSENS
DANSES
ANGLOISES
PRO 1783

17. - 167.8°

DA BOX

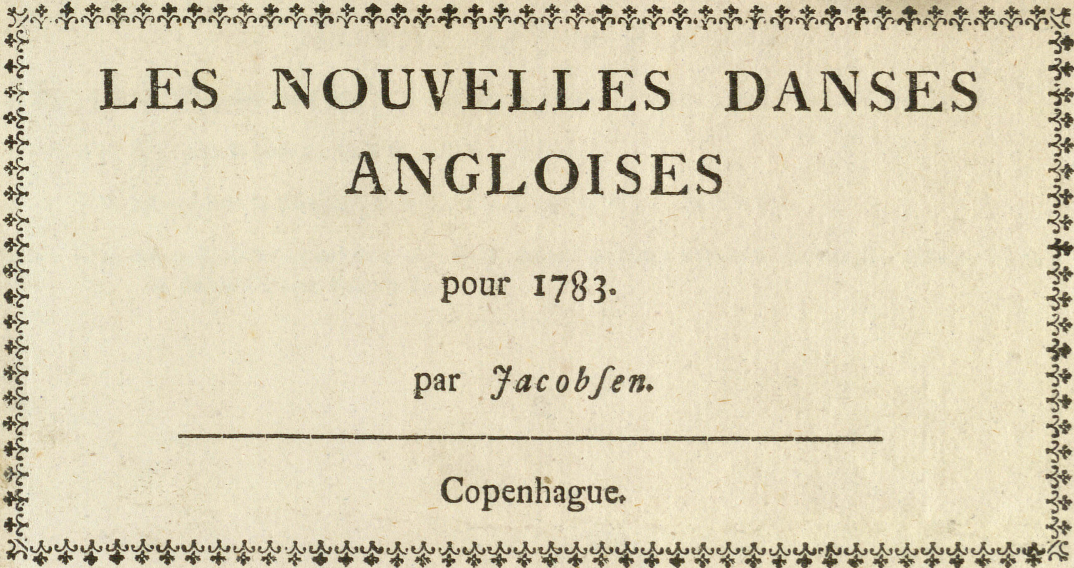


DET KONGELIGE BIBLIOTEK



130014564358



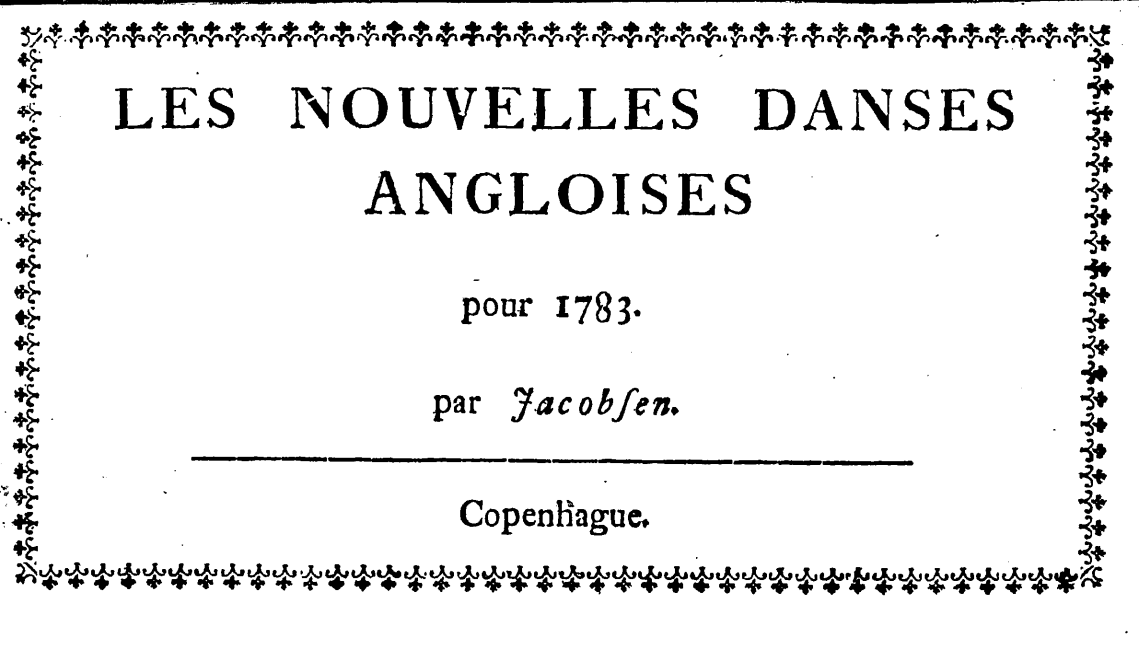
A decorative border of small, repeating floral motifs surrounds the text.

LES NOUVELLES DANSES ANGLOISES

pour 1783.

par *Jacobsen.*

Copenhague.

A decorative border of repeating floral motifs surrounds the text.

LES NOUVELLES DANSES ANGLOISES

pour 1783.

par *Jacobsen.*

Copenhague.

Fig. 1 M. & D. passent dos à dos, & le 1 M. donne 1 tour la main au 2 M.; Sa D. à la 2me D.

— 1 M. & D. font le demi 8, & le M. passe sous le bras.

— 1 M. balance avec la 2me D., & sa D. avec le 3me M. & un tour le Wals.

— 1 M. monte & tombe autour du 2 M. Sa D. descend & tourne autour de la 3me D., ensuite 1 M. & D. se donnent 1 tour l'allemande.

- 1 Fig. 1 M. & D. descendent en milieu se croisent & remontent autour de la 2me paire, le M. reste du côté des D. & sa D. du côté des Mrs.
- 2 — 1 M. & D. font 1 tour le moulinet avec la 2me paire.
- 3 — 1 M. & D. tombent une paire, le M. donne 1 tour la main à la 3me D., & sa D. au 3me M.
- 4 — 1 M. fait 1 tour le rond avec la 2me & 3me D. Sa D. fait de même avec les Mrs.
- 5 — 1 M. & D. montent au milieu, ils se croisent & tombent une paire.
- 6 — 1 M. & D. la chaine avec la 3me paire.

No. 128. *La gaieté générale.* (Françoise.)

5

L'on est placé comme on voit la fig. $\begin{smallmatrix} 1. & 3. \\ 2. & 4. \end{smallmatrix}$ L'on commence par faire le rond à 4, de deux & deux paires, c'est à-dire No. 1 & 2. ensemble & No. 3 & 4. de même.

1 Fig. $\begin{smallmatrix} 1. & 3. \\ 2. & 4. \end{smallmatrix}$ No. 1 & 4. vont en avant faire face à la paire qui est vis-à-vis d'eux, & ensuite No. 1. fait le Wals avec sa D. & ils viennent à la place de No. 4, & le No. 4. revient à celle de No. 1.

2 — No. 2 & 3. vont en avant & changent de place comme ont fait les autres.

3 — $\begin{smallmatrix} 4. & 2. \\ 3. & 1. \end{smallmatrix}$ Les 4 Mrs vont en avant, ils balancent à la D. qui est vis-à-vis, & ils font 1 tour le Wals avec cette D. & restent avec elle.

4 — Les 4 D. vont en avant trouver leur M. balancent & font le Wals, chacun est avec sa D. mais ils ont encore changé de place.

5 — $\begin{smallmatrix} 3. & 1. \\ 4. & 2. \end{smallmatrix}$ No. 1. prend sa D. par la main qu'il tient en l'air, ils montent à sa 1re place & No. 3. passe sous le bras de No. 1. descendent à la place; No. 2 & 4 font en même tems cette même Fig., ils sont tous à leur 1re place.

6 — Ils vont tous 8 en avant, font 2 balances à la D. de vis-à-vis, & changent 2 fois de mains en se regardant sous le bras, ensuite ils se tournent tous 8 pour revenir à leur place.

- 1 Fig. 1 M. & D. tombent une paire & se donnent 1 tour l'allemande.
- 2 — 1 M. balance à la 3me D. & donne 1 tour l'allemande à la 2me D. Sa D. balance au 2me M. & donne l'allemande au 3me M.
- 3 — 1 M. & D. font ensemble 2 balances, le M. tourne sous le bras gauche de sa D. & ils font ensuite 1 tour le Wals.
- 4 — 1 M. & D. la chaîne avec la 2me paire.

- 1 Fig. 1 M. & D. tombent une paire, le 1 M. donne 1 tour la main droite à la 3me D. Sa D. au 2me M.
- 2 — 1 M. & D. se donnent 1 tour la main gauche, & le M. donne 1 tour la main à la 2me D. Sa D. au 3me M.
- 3 — Le 1 M. garde la 2me D. & sa Dame le 3me M., ils font tous 4 en avant vis-à-vis l'un de l'autre, & ensuite chaque M. fait 1 tour le Wals avec la D. qui est avec lui.
- 4 — Le 1 M. descend & tourne en dehors autour du 3me M. & vient en bas se mettre au milieu de la 3me paire. Sa D. monte tourne autour de la 2me D. & se met au milieu de la 2me paire.
- 5 — 1 M. prend la 3me paire & sa D. la 2me, ils vont tous 6 en avant & en arrière.
- 6 — 1 M. & D. font 1 tour la double allemande & restent la 2me paire.

- 1 *Fig.* 1 M. & D. tenant une main en l'air descendent au milieu, M. tourne sous le bras & il va donner un tour l'allemande à la 3^{me} D. Sa D. au 2^{me} M.
- 2 — 1 M. & D. balancent ensemble, M. tourne sous le bras & un tour l'allemande.
- 3 — 1 M. balance à la 2^{me} D. & un tour le Wals, la Dame fait de même avec le 2^e M.
- 4 — 1 M. & D. se tenant en allemande montent au milieu ils se croisent & tombent une paire.

- 1 *Fig.* 1 M. & D. se donnent 1 tour la double allemande.
- 2 — 1 M. donne 1 tour la double allemande à la 2e D. & sa D. au 2e M.
- 3 — 1 M. tenant la main droite de la 2e D. en allemande & la main gauche en avant ils vont faire face en dehors
Sa D. fait de même avec le 2e M. ils se retournent tous 4 sans quitter les mains & ils reviennent
faire face l'un vis à-vis de l'autre.
- 4 — 1 M. & D. se donne une demi tour la main droite le M. passe sous le bras & ils tombent une paire.

- 1 Fig. 1 M. & D. font 1 tour de Wals, & le M. donne 1 tour l'Allemande à la 2me D. Sa D. au 2 M.
- 2 — 1 M. & D. font 1 tour de Wals, en descendant au milieu, & le M donne 1 tour l'Allemande à la 3me D.
Sa D. au 3me M.
- 3 — 1 M. & D. font 1 tour le rond avec la 3me paire.
- 4 — 1 M. & D. se tenant les mains en l'air, montent au milieu, se croisent & tombent une paire.

- 1 *Fig.* 1 M. & D. tombent une paire, & se donnent 1 tour la main droite.
- 2 — 1 M. & D. se tenant une main en l'air, montent au milieu, ils se croisent le M. donne un demi tour les 2 mains à la 2me D., & sa D. au 2me M.
- 3 — 1 M. chasse de côté avec la 2me D., en lui tenant les 2 mains, ils changent les mains 3 fois en chassant, & ils font de suite ~~1~~ tour de Wals; la 1 D. fait de même avec le 2me M.
- 4 — Ils rechassent tous 4 au milieu en changeant les mains, & chaque M. fait le Wals avec sa D.
- 5 — 1 M. & D. descendent au milieu, ils se croisent, & remontent autour de la 3me paire.
- 6 — La chaîne avec la 2me paire.

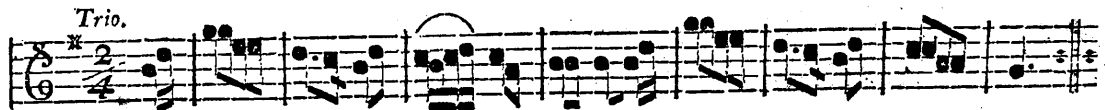
- 1 *Fig.* 1 M. & D. 1 tour la main droite, & le M. 1 tour la main gauche au 2 M. Sa D. à la 2me D.
- 2 — 1 M. & D. font la double allemande.
- 3 — La 1re D. tombe autour de la 2me, son M. la suit, ensuite 1 M. & D. se donnent 1 tour les 2 mains.
- 4 — La 1re D. monte & tombe autour du 2 M., son M. la suit, ensuite ils se donnent 1 tour les 2 mains du côté gauche.
- 5 — Toutes les D. de la danse se tournent & vont en dehors, chaque M. suit sa D., ensuite chacun fait 1 tour l'allemande avec sa D.
- 6 — Tous les M. se retournent, leurs D. les suivent & chacun 1 tour l'allemande.
- 7 — 1 M. & D. montent en haut, font 2 balances, & tombent 1 paire.
- 8 — La chaîne avec la 2me paire.

- 1 *Fig.* 1 M. & D. tombent une paire, le M. donne 1 tour les 2 mains à la 3me D., & sa D. au 3me M.
- 2 — 1 M. & D. 1 tour le rond avec la 3me paire.
- 3 — 1 M. monte en haut avec la 3me D. tenant une main en l'air, la 2me D. descend en passant au milieu sous les bras, la 1re D. monte de même avec le 3me M., le 2 M. passe au milieu sous les bras, & les 3 Mrs. donnent chacun 1 tour l'allemande à la D.
- 4 — 1 M. & 3me D. redescendent, la 1re D. & 3me M. de même, la 2me D. & son M. remontent en passant encore sous les bras, & tous ensemble 1 tour l'allemande à la D.
- 5 — Le 1 M. est toujours du côté des D., & sa D. des Mrs., les 3 D. vont en dehors, en se tournant, chaque M. prend sa D., & ils donnent 1 tour les 2 mains.
- 6 — Les Mess. se retournent, leurs D. les suivent, & chaque M. 1 tour les 2 mains à sa D. excepté 1 M. & D., qui ne font que le demi tour, & restent la 2me paire.

- 1 Fig. 1 M. & D. se donnent 1 tour la main droite, & tombent 1 paire.
- 2 — 1 M. & D. se donnent 1 tour la main gauche & tombent encore 1 paire.
- 3 — 1 M. & D. tenant la main droite en l'air, montent au milieu, ils se croisent & le M. 1 tour allemande à la 2^{me} D. Sa D. au 2 M.
- 4 — 1 M. & D. descendent au milieu & le M. 1 tour l'allemande à la 3^{me} D., sa D. au 3^{me} M.
- 5 — 1 M. & D. se donnent un demi tour la main droite, ensuite le M. 1 tour la main gauche au 2 M., & sa D. à la 3^{me} D.
- 6 — 1 M. & D. le rond avec la 3^{me} paire.

No. 126. *Le Jour d'allegresse.*

No. 127. *La Comedie.*

No. 128. *La Gaieté générale.* (Contra-Dans.)

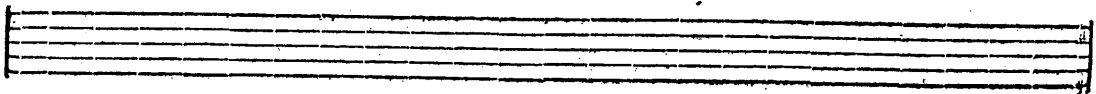
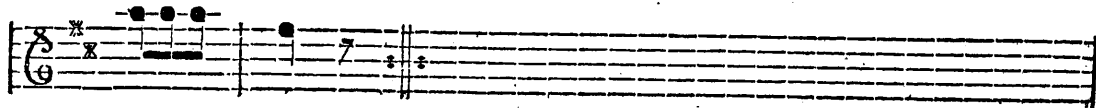
No. 129. *La Félicité publique.*

No. 130. *Qu'il vive long-tems.*

No. 131. *Le Retour des plaisirs.*

No. 132. *Mimi.*

7



No. 133. *La Santé.*

No. 134. *La Prosperité.*

9

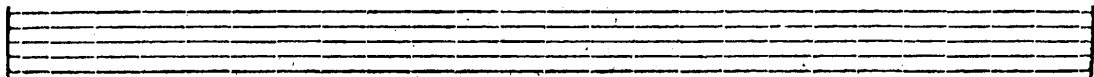
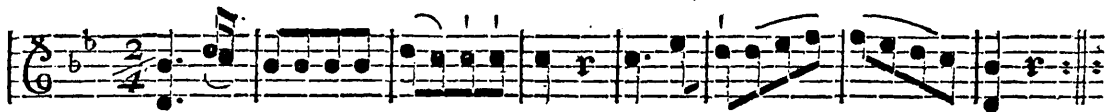


No. 135. *La Souabe.*

Musical score for "La Souabe" (No. 135). The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs) in 3/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The piece is divided into four measures per staff, with a total of 16 measures. The notation includes various rhythmic values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The second staff continues the melody. The third staff is marked "Trio." and begins with a bass clef and a 3/8 time signature. The fourth staff continues the melody, marked with "f." (forte) and "p." (piano) dynamics.

Trio.

f. *p.*

No. 136. *Lison.*

No. 137. *Lifette.*

No. 126. *Le Jour d'allegresse.*

- 1 Tour. 1ste Par gjør dos à dos, 1ste M. rundt med 2den M. hans D. ligeledes med 2den D.
- 2 — 1ste Par gjør $\frac{1}{2}$ 8te Tal, og Monsieur aaser under D. Arm.
- 3 — 1ste M. balancerer med 2den D., hans D. med 3 M. og gjør en Tour Wals.
- 4 — 1ste M. gaaer op, og kaster af om 2den M., hans D. gaaer ned, og vender op om 3die D., derpaa gjør 1ste Par 1 Tour Allemande.

No. 127. *La Comedie.*

- 1 Tour. 1ste Par gaaer ned i Midten, kaster forkeert af op om 2det Par; M. bliver paa D. Side, og D. paa M. Side.
- 2 — 1ste Par gjør 1 Tour Moulinet med 2det Par.
- 3 — 1ste Par kaster af 1 Par, M. springer rundt med 3die D. og D. med 3die M.
- 4 — 1ste M. gaaer rundt med 2den og 3die D., og hans D. ligeledes med 2den og 3die M.
- 5 — 1ste Par gaaer op i Midten, og kaster forkeert af.
- 6 — Rieden med 3die Par.

No. 128. *La Gaieté générale.* (Contra-Dans.)

Man stiller sig i Linier, som Figuren udviser

$$\begin{array}{cc} 1 & 3 \\ 2 & 4 \end{array}$$

Man begynder at gaae rundt 2 og 2 Par, nemlig at No. 1 og 2, No. 3 og 4 gaae rundt sammen.

- 1 Tour. $\begin{array}{cc} 1 & 3 \\ 2 & 4 \end{array}$ No. 1 og 4. gaaer fremad indod det Par, som er lige over for dem, derefter fører No. 1. sin D. en Wals hen der hvor No. 4. har staaet, No. 4. kommer paa samme Maade paa No. 1. Sted.
- 2 — No. 2 og 3. gaaer fremad, forandret Plads, og gjør Wals ligesom de forrige Par.
- 3 — $\begin{array}{cc} 4 & 2 \\ 3 & 1 \end{array}$ De 4re M. gaaer fremad, balancerer med D. som staaer lige for dem, gjør 1 Tour Wals og bliver staaende hos hende.
- 4 — De 4re D. gaaer fremad, finder deres M. balancerer og gjør Wals; hver Par er sammen, men har endnu forandret Plads.
- 5 — $\begin{array}{cc} 3 & 1 \\ 4 & 2 \end{array}$ No. 1. holder sin D. Haand i Beiret, fører op til deres 1ste Plads, og
- No.

No. 3. gaar under Armen af No. 1. No. 2 og 4. gjør tillige samme Figur, og de kommer alle paa deres 1ste Plads.]

- 6 — De gaar alle 3te fremad, gjøre 2 Balancer med D. som er lige for dem, for-
andret 2 gange Hænderne og seer under Armen paa hinanden; derefter vender
enhver sig rundt, for at komme paa deres Plads.

No. 129. *La Félicité publique.*

- 1 Tour. 1ste Par faster af, og gjør 1 Tour Allemande.
2 — 1 M. balancerer med 3die D. og gjør 1 Tour Allemande med 2den D. Hans D.
balancerer med 2den M. og gjør 1 Tour Allemande med 3die M.
3 — 1ste Par gjøre 2 Balancer, M. dreier sig under sin D. venstre Arm og gjør 1 Tour
Wals.
4 — Rieden med 2det Par.

No. 130. *Qu'il vive long-tems.*

- 1 Tour. 1ste Par faster af, 1ste M. rundt med højre Haand til 3die Dame. Hans D.
med 2den M.
2 — 1ste Par rundt med venstre Haand, og M. rundt med 2den D. Hans D. med 3die M.

- 3 — 1ste M. og 2den D., 1ste D. og 3die M. gaaer alle 4re fremad imod hinanden, derefter gior hver M. 1 Tour Bals med samme Dame.
- 4 — 1ste M. gaaer ned, vender op uden om 3die M. og kommer at staae imellem 3die Par. Hans D. gaaer opad omkring 2den Dame, og kommer imellem 2det Par.
- 5 — 1ste M. tager 3die Par, hans D. 2det Par, de gaaer alle 6 frem og igjen tilbage.
- 6 — 1ste Par gior 1 Tour dobbelt Allemande, og bliver 2det Par.

No. 131. *Le Retour des plaisirs.*

- 1 Tour. 1ste Par holder een Haand i Veiret og fører ned i Midten, M. gaaer under sin D. Arm, og gior 1 Tour Allemande med 3die D. Hans D. med 2den M.
- 2 — 1ste Par balancerer, M. gaaer under Damens Arm, og gior 1 Tour Allemande.
- 3 — 1ste M. balancerer med 2den D., og gior med hende 1 Tour Bals. Hans Dame gior det samme med 2den M.
- 4 — 1ste Par gaaer en Allemande op i Midten og kaster forkeert af.

No. 132. *Mimi.*

- 1 Tour. 1ste Par gior en Tour dobbelt Allemande.
- 2 — 1ste M. gior 1 Tour dobbelt Allemande med 2den D., hans D. med 2den M.

- 3 — 1ste M. holder 2den D. høire Haand i Allemande, og den venstre forud, de gjør Face udad; hans D. gjør det samme med 2den M.; de vende sig uden at slippe Hænderne, og gjør Face imod hinanden.
- 4 — 1ste Par $\frac{1}{2}$ rundt med høire Haand; M. gaaet under Damens Arm, og de kaster af.

No. 133. *La Santé.*

- 1 Tour. 1ste Par gjør en Tour Bals, og M. gjør derpaa 1 Tour Allemande med 2den D. Hans Dame med 2den M.
- 2 — 1ste Par gjør 1 Tour Bals og fører ned i Midten, M. gjør 1 Tour Allemande med 3die D., hans D. med 3die M.
- 3 — 1ste Par gaaet rundt med 3die Par.
- 4 — 1ste Par holder Hænderne i Veiret, fører op i Midten, kaster forkeert af, og bliver 2det Par.

No. 134. *La Prosperité.*

- 1 Tour. 1ste Par kaster af, og svinger rundt med høire Haand.
- 2 — 1ste Par holder Hænderne i Veiret, fører op i Midten, og kaster forkeert af, M. svinger $\frac{1}{2}$ rundt med 2den Dame. Hans D. med 2den M.

- 3 — 1ste M. Chasserer til Siden med 2den D., de holder hverandre ved Hænderne, og i et Chassere forandrer dem 3 gange og gjør derpaa 1 Tour Bals; 1ste D. gjør det samme med 2den M.
- 4 — De Chasserer alle 4 tilbage i Midten, forandrer igjen Hænderne og hver M. gjør 1 Tour Bals med sin Dame.
- 5 — 1ste Par fører ned i Midten, og kaster forkeert af op om 3die Par.
- 6 — Rieden med 2det Par.

No. 135. *La Souabe.*

- 1 Tour. 1ste Par rundt med høire Haand og M. giver venstre Haand til 2den M. og rundt. Hans Dame det samme med 2den Dame.
- 2 — 1ste Par gjør dobbelt Allemande.
- 3 — 1ste D. kaster af omkring 2den. M. følger hende de svinge derpaa rundt med begge Hænder.
- 4 — 1ste Dame gaar op kaster af om 2den M. Hendes M. følger hende, de svinge derpaa rundt til venstre Side med begge Hænder.
- 5 — Alle de dansende Damer vende sig og gaar ud til Siden. Hver M. følger sin D. og gjør en Tour Allemande med hende.

- 6 — Alle Messieurs vende sig igien tilbage. Deres Damer følger dem og de gjøre igien 1 Tour Allemande.
- 7 — 1ste Par fører op til Toppen gjør 2 Balancer og kaster af.
- 8 — Rieden med 2det Par.

No. 136. *Lison.*

- 1 Tour, 1ste Par kaster af, M. svinger rundt med 3die D., hans D. med 3die M.
- 2 — 1ste Par gaaer rundt med 3die Par.
- 3 — 1ste M. fører 3die D. op til Toppen, de holder i Haand i Beiret, 2den D. gaaer under deres Arme ned i Midten, 1ste D. gaaer i det samme op med 3die M. og 2den D. gaaer ogsaa under deres Arme, hvorpaa alle 3 M. gjør 1 Tour Allemande med D.
- 4 — 1ste M. og 3die D. fører igien ned ad, 1ste D. og 3die M. ligeledes, 2det Par møder dem gaaer igien under deres Arme, og alle 3 Par gjør 1 Tour Allemande.
- 5 — 1ste M. er stedse paa D. og 1ste D. paa Mrs. Side, de 3 Damer gaaer ud til Siden og vende sig, hver M. følger sin D. og svinger rundt, med begge Hænder.
- 6 — Mrs. vender sig tilbage, deres D. følger, og hver M. svinger rundt med begge Hænder til sin D., undtagen 1ste Par, som kun gjør $\frac{1}{2}$ Tour rundt og bliver 2det Par.
- No.

No. 137. *Lisette.*

- 1 Tour. 1ste Par svinger rundt med høire Haand, og kaster af.
- 2 — 1ste Par svinger rundt med venstre Haand, og kaster igien af.
- 3 — 1ste Par fører op i Midten, og holder høire Haand i Veiret, de kaster forkeert af og M. gjør 1 Tour Allemande med 2den D., D. med 2den M.
- 4 — 1ste Par fører ned i Midten, M. gjør 1 Tour Allemande med 3die Dame, Hans Dame med 3die M.
- 5 — 1ste Par svinger $\frac{1}{2}$ rundt med høire Haand, derpaa svinger M. rundt med venstre Haand til 2den M., og Damen med 3die D.
- 6 — 1ste Par rundt med 3die Par.

