

Mp
3465 31

B.

POÉSIE FRANÇAISE
DE
G. POLLIO

VENISE DORT

(SULL'ONDA)
REMIGATA

N°1. Contralto, Basse..... LA
N°2. Mez-Soprano, Baryton. SI
N°3. Soprano, Tenor..... RE b



Prix, 6 fr.

Prix 6 fr.

MUSIQUE DE
TITO MATTEI

PARIS, LÉON LANGLOIS, ÉDITEUR, 48, RUE N^{VE} DES P^TS CHAMPS.

PROPRIÉTÉ POUR LA FRANCE, LA BELGIQUE & L'ESPAGNE

UNICO CORRESPONSAL EN ESPAÑA, BARCELONA, ANDRÉS VIDAL Y ROGER, EDITOR DE MUSICA

SULL' ONDA

(VENISE DORT...)

POESIA ITALIANA DI
G. ZAFFIRA.

POESIA FRANCESE DI
G. POLLIO.

Musica di

TITO MATTEI.



Allegretto Brillante.

PIANO.

Con grazia.

Re - gar - - - de au loin, tout est plongé dans l'om - - bre, Vie - ni - - - sull' on - da bruna il vespro in - vi - - - ta

- ni - - se dort; L'a - zur - - est plein de
na - - vi - gar: Vie - ni - - la sponda è

di - a_mants sans nom - - bre, — D'é - toi - - les d'or!...
 pres - so noi ro - mi - - ta; — Tran - quil - lo il mar

Sous le ciel bleu, — chan - tons la bar - ca - rol - le Et pro - fi - tons du si -
 Il ciel di stel - le tut - to se - mi - na - to, Ri - de se - re - - no

- len - ce des nuits; Ce soir, l'A - mour — pro - tè - ge ma gon - do - le
 come il nostro a - mor; Oh! vie - ni o - mai — sul mare addor - men - ta - to

Vo - guons, ma bel - - le et nar guons les en - nuis! Vois - tu, dans cet - te
 Noi schiu - de - re - - mo a mille ebbrezze il cor E del - la mi - ste -

Rall. *a Tempo.*

vi - e Le bon - heur, Le seul bien qu'on en - vi - e C'est un cœur
- rio - sa not - te in sen, a tutti ascon - de rem il no - stro ben

Rall. *a Tempo.*

pp

Re - gar - de au loin com - me tout est tran - quil
Guar - da, la no - stra gon - do - la ro - mi

pp

Cresc

- le Ra - mons en - cor! Al - lons Ni - na dans
- ta Im - pa - zien - tar!... Deh! non tar - dar, poi -

Con gajezza.

ma bar - que do - ci - le, Pre - nons l'es - sor!... Le flot scin -
- chè l'a - mor c'in - vi - ta A re - mi - gar. La - mor c'in -

p

- til - le, La lu - ne bril - le Ra - nous en - cor! Ve -
 - vi - ta A re - mi - gar Deh! non tar - dar, Deh!

Con brio.

ni - se dort... Sur la la - gu - ne Dans la nuit
 non tar - dar, L'a - mor c'in - vi - ta A re - mi

Cresc.

p *Rall.* *p*

bru - ne, Pre - nous l'es - sor! Ve - ni - se dort... Ve -
 - gar. Deh! non tar - dar, no non tar - dar A

Col' canto.

ni - se dort!...
 re - mi - gar

p *1^o Tempo.* *p*

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature, and a bass clef staff. The music features flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Con grazia.

The second system contains the first line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Le vent murmure et chasse le nuage Au / Vie - ni sull'onda bruna il vespro in - vi - ta". The piano part continues with the same accompaniment pattern as the introduction.

The third system contains the second line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "fir - ma - ment; La mer est belle, et / na - vi - gar Vie - ni la spon - da è". The piano part continues with the same accompaniment pattern.

The fourth system contains the third line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "no - tre doux vo - ya - ge Se - ra char - mant / pres - so noi ro - mi - ta, Tran - quil - lo il mar". The piano part continues with the same accompaniment pattern.

mf

En at - ten - dant — que l'au - ro - re ver - meil - le Re - vien - ne en - core é -
 Oh, vien! di - schiu - sa l'a - ni - ma fer - ven - te Al - le dol - cez - ze

p

- ga - yer no - tre a - mour, En at - ten - dant — que Ve - ni - se s'é -
 del - la vo - lut - tà, D'a - mor sull' a - li an - drem so - a - ve -

veil - le, Vo - guons, ai - mons — jus - qu'au le - ver du jour... L'a -
 men - te Sug - gen - do i fio - ri del - la fre - sca età E

misterioso. *Rall.*

- mour est un po - è - me Ai - mons - nous! Et que le ciel lui - mê - me
 stret - ti nel si - len - zio, stiam co - sì scam - biando occul - ti am - ples - si

Rall.

a Tempo,

Soit ja - loux Re - gar - de au loin com -
 fi - no al di. Guar - da, - - la no - stra

- me tout est tran - quil - - le; Ra - mons en - cor!
 gon - do - ta ro - mi - - ta Im - pa - - zien - tar!...

Cresc. Al - lons, Ni - na, dans ma bar - que do - ci
 Deh! non - - tar - dar, poi - ché l'amor c'in - vi - -

p

- le, Pre - nons l'es - sor!
 ta, A re - - mi - gar. Le flot scin - til - le,
 L'a - mor c'in - vi - - ta

p

p

La lu - ne bril - le Ra - mons en - cor! Ve - ni - se
 a re - mi - gar Deh! non tar - dar, deh! non tar -

Cresc. *f*

dort... Sur la la - gu - ne Dans la nuit bru - ne Pre -
 - dar, L'a - mor c'in - vi - ta A re - mi - gar deh!

p *Rall.* *Oppure.* *viens*

- nons l'es - sor Ve - ni - se dort Ah! viens en -
 non tar - dar no non tar - dar A re - mi

Col canto.

- cor!....
 gar.

f

