



Ferdinand Meysele.



Beliebte Lieder

für eine Singstimme
mit Pianoforte-Begleitung
componirt
von

FERD. MEYSELE.

Leiter der altbeliebten Stettiner Sänger.

1. „Sei still mein Kind, der Vater schläft!“
2. „Heimweh.“
3. O, lass die Lippen schweigen!
4. Dort unten ist Ruh!
5. Mein deutscher Sang!

hoch.

mittel.

tief.

Text und Musik Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Pr. M 1,20.

Leipzig, Otto Dietrich.
Musikalien-Verlag.

*Part & Orchesterstimmen sind nur durch die Verlagshandlung zu beziehen.
Das Aufführungsrecht kann nur durch Ankauf des gedruckten Notenmaterials erworben werden.*

Heimweh.

Lied von Ferdinand Meysel.

Repertoirelied des Herrn Paul Krone (Stettiner Sänger.)

Für hohe Stimme.

Mit Innigkeit.

GESANG.

PIANO.

1. Ver - las - sen steh' ich ein - sam hier im frem - den, fer - nen
 2. O Vog - lein flie - ge wei - ter fort, gruss mir mein Hei - math's -
 3. Mit leich - tem kek - kem Ue - ber - muth ver - liess ich's Va - ter -

Land, das Herz es schlägt so trau - rig mir, kein Mensch drückt mir die
 thal und al - le mei - ne Lie - ben dort gruss sie viel tau - send
 land, um fern zu su - chen mir ein Glück, das ich sonst nir - gend

Hand! kein heim'scher Laut dringt an mein Ohr die Welt kommt mir so ö - de
mal O könn - te ich doch mit euch zieh'n und fort von hier zur Hei-math
fand! Doch was ich sucht ich fand es nicht, vor Heimweh mir das Her - ze

vor.
fliehn. O Va - ter - haus, so lieb und schön, wann wer - de ich dich
bricht.

wie - der - sehn, o Va - terhaus, so lieb und schön, wann wer - de ich dich wie - der -

sehn!

O. 1195^a D.

D.S.

* Die vom Zeichen * an nach unten gestrichenen Noten können nach Belieben auf einem andern Instrument (Geige, Piston, Cello, Clarinette) aus der Entfernung gleich einem Echo mitgespielt wer-

Humoristische Neuigkeiten 1897/98.

Leipziger sensationelle Couplets. Er kriegt die Forsche nicht mehr raus, er beschlitt, der schwarze Lieutenant, Text und Musik von Jean Bayer, M. 1.—
Es la Popelä-Rheinländer. Text von C. Jung-Edler, Musik von Carl Linck. M. 1.—
L. elbinger Ausstellungs-Couplet. Text und Musik von Rheinhold-Itro. M. 1.—
Da ist der Pauck, um den sich alles dreht. Text Musik v. Carl Lorenz. M. 1.—
Verlethene Wünsche. Text und Musik von Carl Lorenz. M. 1.—
Ach ein Lieutenant. Für 1 Dame. Text und Musik von Richard Frenkel. M. 1.—
Wilschade! Für 1 Dame. Text und Musik von Richard Frenkel. M. 1.—
Das Rind' hat am Wagen. Text und Musik von Edl. Blum. M. 1.—
Excellenz von Kniekebein. Text von Jean Bayer, Musik v. Ludwig Matsenauer. M. 1.—
Der schnelle Paul. Tanz-Couplet v. Little Bruno. Musik v. Georg Berlinbach. M. 1.—
Ja, wenn man nicht französisch versteht. Text von Rheinhold-Itro. Musik von Fritz Seibner. M. 1.20.
Der Wechsel der Saison. Text von Rheinhold-Itro. Musik von H. Schorch. M. 1.—
Die Primipale. Text u. Musik v. Rheinhold-Itro. M. 1.20.

Humoristische Soloszenen.
Der Berichterstatler vom griech.-thürk. Kriesschauplatz. Original-Soloseene mit Gesang von Ludwig Glaser. M. 1.50.
Der Industrie-Dichter. Text und Musik von Eduard Linderer. M. 1.—
Fleischermeister Schmeerbauch. Text und Musik von Richard Baader. M. 1.50.
Wer A sagt — sagt auch B dazu. Text von Richard Baader. Musik v. Traugott Munkelt. Für 1 Dame. M. 1.50.
Die Schüchterne. Text von Richard Baader. Musik v. Traugott Munkelt. F. 1 Dame. M. 1.50.
Ein Pantoffelheld. Text u. Musik v. M. Legov, op. 47. M. 1.50.
Der Heiratsvermittler. Text und Musik von Jean Bayer. M. 1.50.
Der Zukunftsstaat. Text und Musik von Jean Bayer. M. 1.50.
Schlanbergersch Fritze. Text und Musik von Paul Schulze. M. 1.50.
Der Gemeinedeiner Filzsaack. Text und Musik von Paul Schulze. M. 1.50.

Humoristische Duette.
Zwei Redsport-Gierl. Text und Musik von Emil Winter. M. 1.50.
Angust und Auguste oder Preciose in der Küche. Text u. Musik v. Carl Born. M. 1.50.
Zwei Reise-Genies. Text u. Musik von Richard Baader. M. 1.50.
Wer Lieb' erfüllt das Mensehens. Text und Musik von R. Baader. M. 1.—
Die Adelen Reservisten. Text von Felix Baader. Musik v. Traugott Munkelt. M. 1.50.
Fräulein Marcel und Fräulein Stürzel. Text und Musik von Richard Baader. M. 2.50.

Beliebte volkstümliche Lieder.
Gett Amor. Lied für Mezzo Sopran. "Bin Gott Amor, jage nur nach Herzen". Text und Musik von Felix Lipart. M. 1.—
Puppenlied. "Weil ich ardig bin, entrieden, hat das Christkind mir gebracht". Text u. Musik von Felix Lipart. M. 1.—
Ach könnt ich's dir noch einmal sagen. Text und Musik von J. Schnell. M. 1.—
o Liebestraum, o Liebesglück. "Der Abend-sonne letzte Strahlen verbreiten". Text und Musik von J. Schnell. M. 1.—
Süßer Trost. "Süßer Trost will ich dir geben". Text von Dr. H. E. von Donop. Musik v. Max Eichler. M. 1.—
Liebes-Zauber. "Du bist der Glas der ewig schönen Sonne". Lied von H. A. Linck. Musik von H. Brandt. M. 1.—

Humor u. volkstüml. Walzerlieder.
Venue Chiquot. Heute mit dem Maskenball sah ich ein holdes Weib. Text und Musik von Jean Bayer. Neu bearbeitet. M. 1.—
Hannacha-Walzer. Die Mädchen in Deutschland sind blühend und schön. Text und Musik von S. Transisteur. M. 1.—
Der erste Kuss. Lass dich küssen trauet Lieb-licher. Text von Edw. Mayer. Musik von Max Eichler. M. 1.—
Mit Rosen muss sich Liebe paaren. Text von Richard Frenkel. Musik von Ernst Schron. M. 1.—

Humoristische Ensembleszenen.
Das Rendez-vous in der Küche. Kom. Scene für 2 Herren u. 2 Damen. Text v. Willy Haller. Musik v. Wilhelm Wagenblaus. Op. 68. M. 2.—
Nach der Kirmes. Urkomische Militär-Ensemble-Scene für 6 Herren. Text und Musik von Richard Baader. M. 3.50.
Glucklich betritt der Eine schnelle Verlobungsfeier. Urkomisches Gesangsstück für 4 Herren und 1 Dame. Text und Musik v. Paul Schulze. M. 2.—
Männerchöre ohne Bgl. d. Pianoforte. Gast, Op. 57. In stiller Nacht. Text von K. Sch. Gast. Part. M. —40. Stimm. kpt. M. —60. Op. 58. Abendlied. Partitur M. —40. Stimmen Op. 58. M. —60.

Warnung. Text von R. Baumbach. Partitur M. —50. Stimmen kpt. M. —80.
Vom Rhein. Text von Bodenstedt. Partitur M. —60. Stimmen kpt. M. —80.
Ein Mad. Text von R. Baumbach. Part. M. —50. Stimmen kpt. M. —80.
Güling, Joh., Op. 58. Abnung. Text von H. B. Jungl. Part. M. —40. Stimmen kpt. M. —60.
Op. 58. Melodie. Text von H. Lingg. Partitur M. —50. Stimmen kpt. M. —80.
Hof, Heinrich, Op. 59. Krieger's Abendlied. Partitur M. —50. Stimmen kpt. M. —40.

Gemischte Chöre ohne Begleitung des Pianoforte.
Orpheus. Heft 8. Vokale-Sammlung, zusammen-gefasst von Bernhard Jahn. Partitur M. —50. Stimmen kpt. M. 1.—
Kostüm-Vorträge für 1 Herrn.
Miesebitz, der schwarze Lieutenant. Text und Musik von Emil Aaron. M. 1.—
Ein popelä-Rheinländer. Text von C. Jung-Edler. Musik von Carl Linck. M. 1.—
Excellenz von Kniekebein. Text von Jean Bayer. Musik v. Ludwig Matsenauer. M. 1.—
Fleischermeister Schmeerbauch. Text und Musik von Richard Baader. M. 1.50.
Ein Pantoffelheld. Text u. Musik v. M. Legov. M. 1.50.
Der Heiratsvermittler. Text und Musik von Jean Bayer. M. 1.50.
Schlanbergersch Fritze. Text und Musik von Paul Schulze. M. 1.50.
Der Gemeinedeiner Filzsaack. Text u. Musik von Paul Schulze. M. 1.50.

Kostüm-Lieder für 1 Dame.
Gett Amor. Lied für Mezzo Sopran. "Bin Gott Amor, jage nur nach Herzen". Text u. Musik v. Felix Lipart. M. 1.—
Puppenlied. "Weil ich ardig bin, entrieden, hat das Christkind mir gebracht". Text und Musik von Felix Lipart. M. 1.—
Militärische Vorträge für Militär-Vereine in Uniform.
Miesebitz, der schwarze Lieutenant. F. 1 Herrn. Text u. Musik v. Emil Aaron. M. 1.—
Die Adelen Reservisten. F. 2 Herren. Text v. Felix Baader. Musik v. Tr. Munkelt. M. 1.50.
Nach der Kirmes. Ensemble Scene für 5 Herren. Text und Musik von Richard Baader. M. 2.50.
Das Rendez-vous in der Küche. Ensemble Scene für 2 Herren und 2 Damen. Text v. Willy Haller. Musik v. W. Wagenblaus. Op. 68. M. 2.—

Jean Bayer's Original-Vorträge.
Verschiedene Refrains. Couplet. M. 1.—
o du liebliche Lil-La-Luckade. Couplet. M. 1.—
Der Zeitungsreporter. Original-Couplet. M. 1.—
Verschiedene Interpunktionen. Original-Couplet. M. 1.—
Latetinisches Couplet. M. 1.—
Zeitungs-Couplet. Musik von F. R. Leuschner. Marthe. Couplet. Musik von F. R. Leuschner. M. 1.—
Er kriegt die Forsche nicht mehr raus. Original-Couplet. M. 1.—
Excellenz Kniekebein. Musik von Ludwig Matsenauer. M. 1.—
Venue Chiquot. Walzerlied. M. 1.—
Der Heiratsvermittler. Original-Soloseene M. 1.50.
Der Zukunftsstaat. Original-Soloseene. M. 1.50.

Alfred Bender's Original-Vorträge.
Wer das kann, der hat 'ne gesunde Natur. Couplet. Musik v. Robert Bachhofer. M. 1.—
Insige Viersteller. Couplet. Musik von Robert Bachhofer. M. 1.—
oben und unten. Couplet. Musik von Robert Bachhofer. M. 1.—

Jul. Beyer's Original-Vorträge.
Mitglied der Leipziger Quartett- und Konzertbögen. Text und Musik von Jul. Beyer.

Aus der Haut mächt' mer fahr'n. Soloseene. M. 1.—
Vorschiedene Schwärmer. Orig.-Coupl. M. 1.—
Der Verliebte August. Soloseene. M. 1.50.
Der Leipziger Beobachter. Soloseene in sechscher Mundart. M. 1.50.
Gute Auskünfte. Original-Couplet. M. 1.—
Ein unterbrochenes Rendezvous. Humor. Duett. M. 1.50.
Der kann awer käme Erieh machen (schö.). Text von J. Beyer. Musik von Edm. Bischoff. M. 1.—
Ab! Nieh seh'n (schölich). Text von J. Beyer. Musik von Edm. Bischoff. M. 1.—
Eine koschere Verlobung. Original-Soloseene. M. 1.50.
Damm, dümmor, am dümmsten oder: Naante, Ante und Ede. Original-Tersett. M. 1.50.

Edt Blum's Original-Vorträge.
o du falsches Krokodil. Original-Couplet. M. 1.—
So weit geht die Freundschaft nicht. Original-Couplet. M. 1.—
Wie man sagt. Original-Couplet. M. 1.—
Das fünfte Rad am Wagen! Original-Couplet. M. 1.—

C. Born's Original-Kompositionen.
Wo hab' ich denn den schon geseent? Couplet. Text von H. Hattendorf. M. 1.—
Komm' o süßes Thürchen. Walzerlied. M. 1.—
Das ist die Wirkung. Duett mit Pankenschlag. Text von C. Knief.
Angust und Auguste oder: Preciose in der Küche. Original-Duett. M. 1.50.

Wilhelm Brauer's Original-Vorträge.
Es ist zum Teufel holen. Soloseene. Text von W. Brauer. Musik von I. Munkelt. M. 1.—
Der Hapschallers-Kändler. Soloseene. Text von W. Brauer. Musik von I. Munkelt. M. 1.—
Ein appetitlicher Koch. Soloseene. Text von W. Brauer. Musik von W. Kenge. M. 1.—
Milke mit der Faulke. Soloseene. Text und Musik von W. Brauer. M. 1.—
Die deutsche Sprache. Couplet. Text von W. Brauer. Musik von I. Munkelt. M. 1.—

L. Buthenuth's Original-Vorträge.
Das thut er nicht. Couplet. M. 1.—
Nee so was! Couplet. M. 1.—
Berth. W. Conti's Original-Vorträge.
Wer dies glaubt thut mir leid, der ist nicht gesund. Original-Couplet. M. 1.—
Milch v. Weizka mit der Harmonika. Couplet. Text v. G. Litz. M. 1.—
Kellnerzähl'n. Couplet. Text von G. Litz. M. 1.—
Es ist zwar der selbe o' Ausbruch, doch der m' malliche Sinn. Couplet. Text von G. Litz. M. 1.—
o du süße Anne Marie. Couplet. Text von G. Litz. M. 1.—
Hüterzähl'n. Volkswitzlied. M. 1.—
Harfen-Serenade. Walzerlied. M. 1.50.

Ferdinand Delelisur's Original-Couplets.
Text und Musik von Ferd. Delelisur.
Klassiker-Aussprüche. Couplet. M. 1.—
Stat-Couplet. M. 1.—
Nur das Plakat steht in heut'ger Zeit. Couplet. M. 1.—
Leute von heute. Soloseene und Original-Couplet. M. 1.—
Decent. Soloseene und Original-Couplet. M. 1.—
Patent-Gierl. Original-Soloseene. M. 1.—

R. Deumer's Original-Vorträge.
Um wieviel Uhr. Couplet. Musik von Engelhardt. M. 1.—
Die Sache, die hab'n wir schon fröhler gekannt. Couplet. Musik von Ch. Ellis. M. 1.—
Ein versichtiges Weltgenie. Original-Soloseene. M. 1.—

M. Däumling's Original-Kompositionen.
Weisst Du noch? Volkstümliches Lied. "Wald Du noch, wie ich am Felsen". M. 1.—
Die vertauschten Stiefel. Homselisches Ensemble für 1 Herr und 1 Dame. Text von Fel Hesse. M. 2.50.
Misverständnisse oder: Eine gebildete Köchin. Humor. Ensemble für 4 Herren und 2 Damen. Text von A. Hopf. M. 2.50.
Ein Duell oder: Auf Tod und Leben. Humor. Ensemble für 5 Herren und 1 Dame. Text von Paul Hübner. M. 2.50.
Das Kind im Spiritus. Komisches Ensemble für 5 Herren und 1 Dame. Text von Dr. Berendt. M. 2.50.

P. Fechner's Original-Kompositionen.
Schwarze Cavallerie. Couplet. Text von Hartmann. M. 1.—
Nicht seh'n! Original-Couplet. M. 1.—
Und noch etwas! Couplet. Text von Chr. Witte. M. 1.—

Fischer und Blum's Original-Vorträge.
Das hat er nicht gewant. Couplet. M. 1.—
Das sollten wir einmal thun. Original-Duett. M. 1.—
Der muss eingereimt werden. Original-Duett. M. 1.—
Ritter-Balade. Original-Duett. M. 1.50.
Eine verunglückte Landpartie. Original-Duett. M. 1.20.
Die Schöpfung der Frau. Original-Duett. M. 1.20.