

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

КЛАССИЧЕСКИХ И НОВЕЙШИХ ПЬЕС ДЛЯ ФОРТЕПИАНО,
РАСПРЕДЕЛЕННЫХ ПО ТРУДНОСТИ

1 степень.

Р. К.

1. Бер Ф. а) Детская песенка, б) В мае
ор. 575 № 1, 2 — —
2. Бер Ф. а) Шалости, б) Легкомыслие
ор. 575 № 3, 4. — —
3. Бер Ф. а) Баркаролла, б) Пастушеская
песенка ор. 575 № 5, 6 — —
4. Моцарт В. А. а) Пастушеская песенка,
б) Аллегро — —
5. Вольф. Рассказ. (Une histoire). — —
6. Бейер Р. а) Матросская песня, б) Шутка
ор. 23 № 2, 5 — —
7. Роде Э. Колыбельная песнь ор. 85 № 4 — —
8. Морлей К. В горах — —
9. „ Запах цветов — —
10. Гаэль Г. Голос сердца — —
11. Годар К. Тирольен — —
12. „ Гондолетта — —
13. Гуно К. Два вальса: 1) Фауст, 2) Ромео
и Джульетта — —
14. Стреабог Л. До, ре, ми, фа. Вальс — —
15. Ланге. Славянская песнь, соч. 245 № 14 — —
16. Роде Э. Пустычок № 1 Bagatelle. — —
17. Гаэль. Соч. 65 № 4 Тарантелла D-moll — —

2 степень.

1. Моцарт В. А. Турецкий марш (Облег-
чен. изд.) — —
2. Вольфарт Р. Ландыш. (Muguet) — —
3. Бер Ф. Мавританская серенада — —
4. Нейстедт К. Менуэт — —
5. Стреабог Л. На озере — —
6. Бетховен. Воспоминание о Элиз — —
7. Бах. Сольфеджио — —
8. Лихнер Г. Сказка (Conte). — —
9. „ Дома (Zu Hause) — —
10. „ Тюльпан. — —
11. „ Гвоздика (Nelke) — —
12. „ На лугу (Auf der Wiese) — —
13. Бейер Ф. ор. 103 № 5 Соловей — —
14. Стреабог Л. Утренняя молитва ор. 130 — —
15. Дювернуа И. Болтуня (Babillarde). — —
16. Бер. Ф. ор. 300 № 3 Траурный марш. — —
17. Госсек Ф. Гавот (знаменитый) — —

3 степень.

Р. К.

1. Бом К. Рондо-вальс — —
2. Григ Е. Песнь Сольвы ор. 55 № 4, A-moll — —
3. „ Смерть Азы ор. 46 № 2 — —
4. Волленгаупт. Полонез ор. 41 № 8 F-moll — —
5. Шутьгоф. Менуэт Моцарта Es-dur — —
6. Волленгаупт. Скерцино ор. 29 № 6 — —
7. Пессар. Андалузка ор. 20 № 8 — —
8. Куллак Т. Гондольера и марш — —
9. Бетховен Л. 6 вариаций gdur на тему
„Nel cor piu“ — —
10. Шитте Л. ор. 80 № 11. Тарантелла g-moll — —
11. Годар К. ор. 43 № 1. Утро — —
12. Оффенбах. Баркаролла из оп. „Сказки
Гофмана“ (Облегч. изд.) — —
13. Пахер И. ор. 32. Вариации на мотивы
оп. „Волшебный стрелок“ Вебера — —
14. Рейнгольд. Менуэт — —
15. Меркель Г. Бабочки ор. 81 № 1 — —
16. Волленгаупт. ор. 29 № 2. Блуждаю-
щие огни. — —
17. Эггард И. ор. 144 № 3. Ноктюрн миньон
G-moll — —
18. Рамо И. Тамбурин. Два ригадона — —
19. Равина. Маленький вальс — —
20. Григ Е. ор. 38 № 7. Вальс E-moll. — —
21. Дюран А. соч. 62. Чаконна — —
22. Эстен. соч. 118 № 6. Источник — —
23. Алеттер соч. 96 № 2. Пастушка. — —

4 степень.

1. Смит С. Серенада Брага — —
2. Ланге Г. На Альпах (Edelweiss) — —
3. Дюран. Ор. 83. 1-й вальс Esdur — —
4. Ланге Г. Ор. 81. Рыбачка — —
5. Шопен. Желание девушки, ор. 74, № 1 — —
6. Григ Э. Шествие гномов ор. 54 № 3 — —
7. Сен-Санс. Танец цыганки — —
8. „ Лебедь — —
9. Лакк Т. Конкурсное соло — —
10. Дакен. Кукушка — —
11. Шитте Л. соч. 79 № 10. Что поет ручеек — —

5 степень.

1. Синдинг. Весенний шум соч. 32 № 3 — —
2. Григ Э. Ор. 43 № 6. Весною — —

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН

„МУЗЫКА И НОТЫ“

СИМФЕРОПОЛЬ

TARENTELE.

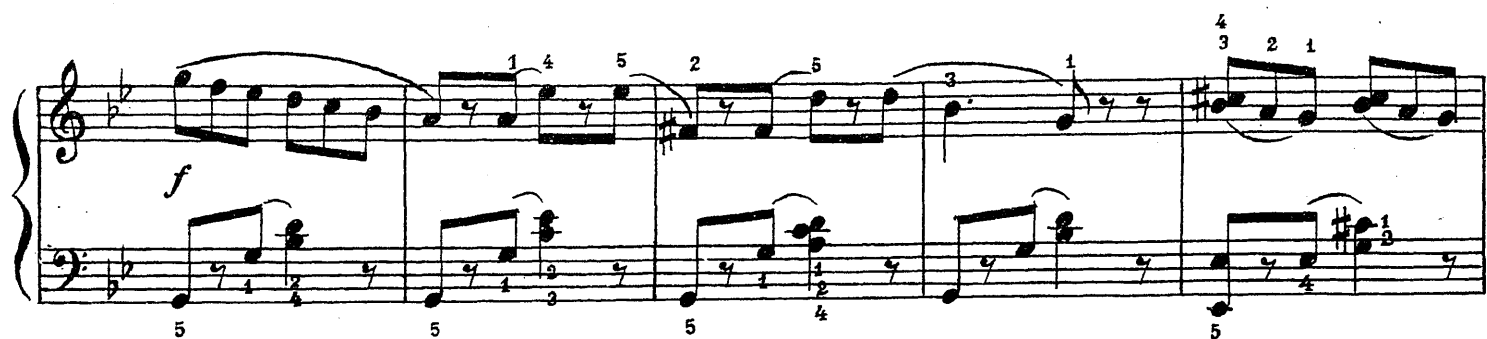
L. Schytte, Op. 80. N^o 11.

Allegro molto.

Piano.

The musical score for "Tarentelle" by L. Schytte, Op. 80, No. 11, is written for piano. It is in 6/8 time and the key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro molto." The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The dynamics are marked as follows: *f* (forte) at the beginning of the first system, *p* (piano) in the second measure of the first system, *f* in the fourth measure of the first system, *mf* (mezzo-forte) in the first measure of the second system, *f* in the first measure of the third system, *p* in the second measure of the third system, *p* in the first measure of the fourth system, and *mf* in the first measure of the fifth system. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The first system has fingerings 1, 2, 3, and 2. The second system has fingerings 5, 3, 2, 1, 4, and 5. The third system has fingerings 2, 5, 3, 1, 2, 3, and 4. The fourth system has fingerings 2, 3, 5, 5, 2, 1, 4, 5, 2, 5, and 1. The fifth system has fingerings 3 and 2. The score also includes the instruction "poco string." in the second system.

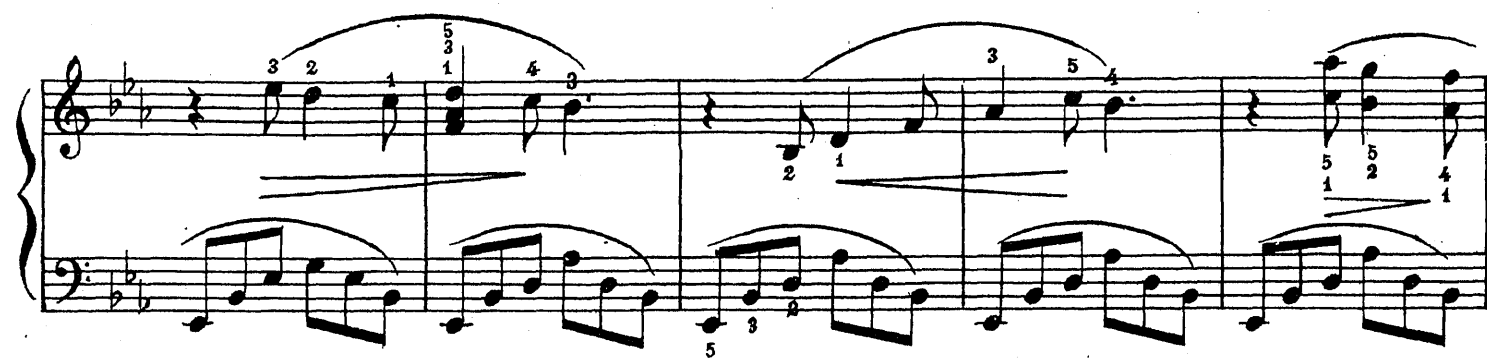




First system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic. The melody features a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated above the notes (e.g., 1 4 5, 2 5, 3 1, 4 3 2 1). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with notes and fingerings (e.g., 5, 5, 5, 5, 5).



Second system of musical notation. The treble clef staff includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The melody continues with eighth and sixteenth notes, featuring fingerings such as 5 3, 2 3, and 5 4. The bass clef staff continues the accompaniment with notes and fingerings (e.g., 5, 3, 1, 5, 3, 1).



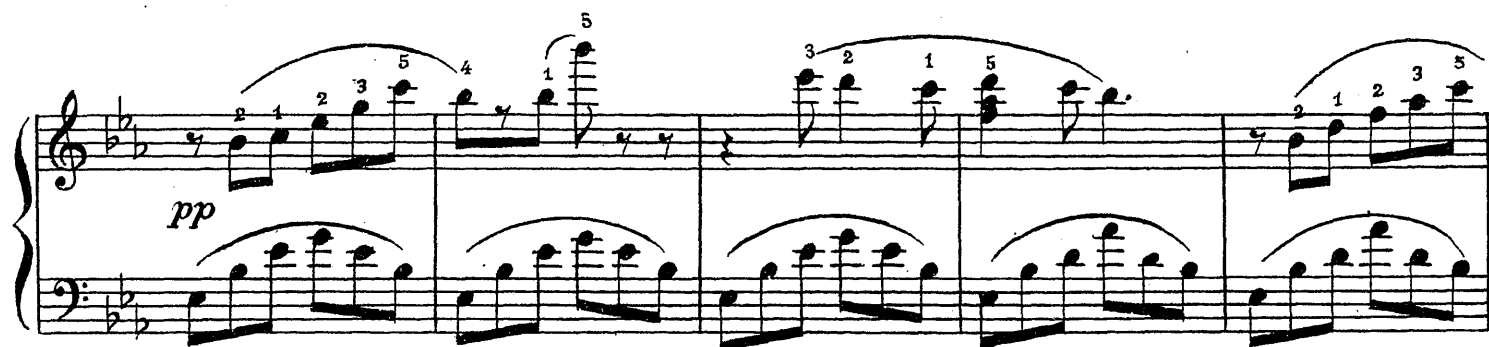
Third system of musical notation. The treble clef staff shows a continuation of the melody with fingerings like 3 2 1, 5 3 1, 4 3, and 3 5 4. The bass clef staff continues the accompaniment with notes and fingerings (e.g., 5, 3, 2, 5, 3, 2, 5, 3, 2).



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with fingerings such as 5 3 1, 2 1, and 3 1 5. The bass clef staff continues the accompaniment with notes and fingerings (e.g., 5, 3, 2, 5, 3, 2, 5, 3, 2).



Fifth system of musical notation. The treble clef staff concludes the melody with fingerings like 5 1, 5 2, 4 1, and 1 2 4 1 2. A *dim.* (diminuendo) marking is present. The bass clef staff continues the accompaniment with notes and fingerings (e.g., 5, 3, 2, 5, 3, 2, 5, 3, 2).



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *pp* dynamic marking. It features a series of eighth-note chords with fingerings 2, 1, 2, 3, 5, 4, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 2, 1, 2, 3, 5. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note chords and fingerings 4, 1, 5, 8, and a dotted line. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.



Third system of musical notation. The treble clef staff features eighth-note chords with fingerings 1, 2, 1, 5, 2, 1, 2, 3, 5. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *f* dynamic marking, followed by a *p* dynamic marking. It features eighth-note chords with fingerings 1, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 5. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff features eighth-note chords with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 5. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with the instruction *poco larg.*

a tempo

f

p

p

p

cresc.

p

p

