

Фортепианные пьесы

ИНОСТРАННЫХ АВТОРОВ

СЕРИЯ II.

- ЛИХНЕР, Г. Соч. 79 № 1. Цветы и цветочки.
— " 79 № 2.
— " 95 № 2. На лугу. Музыкальная картинка.
— " 111 № 3. Гвоздика.
— " 144 № 2. Сказка.
ЛОНГО, А. Соч. 8 № 9. Вальс (Гилль).
МАЙЕР, Ш. Тарантелла (Лютш. Реп. III ст. № 28).
МАССЕНЭ, Ю. Аррагонка.
МОРЛЕЙ, Ш. Аромат цветов (Parfum des fleurs).
МОШКОВСКИЙ, М. Соч. 12 Испанские танцы. Темп. I.
— " 27 № 2. Тарантелла.
— " 34 № 1. Вальс (Пабст).
— " 36 № 6. Искры.
— " 58 № 3. У колыбели (Гилль IV. № 69).
— " 75 № 2. Этюд беглости. *L'agilita. Etude* (Андреев, Пед. б. трудн. № 4).
— " 77 № 2. Скерцино *C-dur*.
— " — № 8. Пантомима (Гилль IV. № 77).
НАРИЧИ, Л. Прялка *C-dur* (Гилль, II № 45).
НЕДБАЛЬ, О. Вальс.
НЕЙШТЕДТ, Ш. Менуэт.
ОККИ-АЛЬБИ, Ж. Соч. 125. Персидская колыбельная песня.
ПАРАДИЗИ, П. Токката (Гилль № 177).
ПЕССАР, Э. Соч. 20 № 6. Мечтательный вальс.
— " № 8. Андалузка (Гилль № 79).
РАВИНА, Г. Соч. 60 № 3. Маленький вальс.
— " 62. Маленькое болеро.
РЕЙНЕКЕ, К. Соч. 77 № 15. Токката.
САРАЗАТЕ, П. Соч. 20. Цыганские напевы.
СЕЛЕНИК, А. Индейский марш.
СЕН-САНС, К. Соч. 40. Пляска смерти.
— Цыганский танец из оперы „Генрих VIII“.
СИБЕЛИУС, Ж. Соч. 44. Грустный вальс.
СИНДИНГ, Х. Соч. 32 № 3. Весеннее щебепание.
СМИТ, С. Соч. 8. Тарантелла.
СТРИББОГ. Соч. 100. Молодые виртуозы:
— " № 1. На редублэ.
— " № 2. Вальс.
— " № 4. Рондо.
— " № 9. Пряха.
— " 138. До, ре, ми фа. Вальс.
— " 233. На озере. Баркаролла. (Ростропович).
ФИБИХ, З. Поэма (Гилль: Выб. пьес № 75^a)
ФОГРИХ, М. Стаккато-Каприс.
ХАК, О. Соч. 105. Осенняя роза. Романс. (Гилль).
ХЕЛЛЕР, С. Соч. 33. Форель. (Ром. Ф. Шуберта) *Блестящий каприс*.
ШАРВЕНКА, К. Соч. 16. Мазурка.
ШИТТЕ, Л. Соч. 94. Музыкальные картинки для детей. Темп. I. II.
— " 94. № 5. Кукушка.
— " 98 № 3. Старые развалины.
— " 99 № 6. Легкое стаккато (Андреев, Пед. б. ср. тр. № 4.)
ШПИНДЛЕР, Ф. Соч. 123. № 1. Приближение весны.
— " 230 № 17. У фонтана.
ШУЛЬГОФ, Ю. Соч. 6. Первый вальс. *As-dur*.
— " 20. Второй Вальс. *Des-dur*.
ШЮТТ, Э. Соч. 16 № 1. Миниатюрный этюд.
— " 20 № 5. Арабеска. *Этюд*. (Андреев: Пед. б. дов. тр. № 4).
— " 59 № 2. Парафраза на вальс „Поцелуй“.
ЭГХАРД, Ж. Соч. 87. Подснежник. *Мелодия*.
ЭСТЕН, Ф. Соч. 150 № 4. Маленький савояр: Характерн. пьеса.

Развалина древняго замка.

Alte burgruine.

Л. ШИТТЕ, Соч. 98. № 3.
L. SCHUTTE, Op. 98. № 3.

Allegro agitato.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system features a first ending bracket and includes fingering numbers (1-5) for the right hand. The third system includes a piano (p) dynamic. The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development with various fingering and articulation marks.

Il basso cantabile

dimin.

cresc. *do*

f

rit. *f* *a tempo*

