

*Dedicado ao coro Donna Voce*  
**Ave, Flor! (Série II)**  
(para grupo vocal feminino a 4 vozes)

Poesia: Cleonice Bourscheid

Música: Fernando Lewis de Mattos  
(Porto Alegre, fev. 2015)

### I. Primavera

**Recitado** - Antes de iniciar a música, o texto é declamado por duas cantoras:

Contralto: É chegada a primavera!

Soprano: Há um certo mistério no ar e dores não tão sutis.

Contralto: Não chores, não chores. É chegada a primavera!

Soprano: Há flores em todo lugar.

**Meditativo, ad lib.** (♩=100) **più mosso** (♩=108)

Soprano I  
A - ve! A - ve, flor! A - ve, flor, flo - ra,  
A - ve, flor, Ter - ra,  
A - ve, flor, á - gua,  
A - ve, flor, fo - go,

Soprano II  
A - ve! A - ve, flor! A - ve, flor, flo - ra,  
A - ve, flor, Ter - ra,  
A - ve, flor, á - gua,  
A - ve, flor, fo - go,

Contralto I  
A - ve! A - ve, flor! A - ve, flor, flo - ra,  
A - ve, flor, Ter - ra,  
A - ve, flor, á - gua,  
A - ve, flor, fo - go,

Contralto II  
A - ve! A - ve, flor! A - ve, flor, flo - ra,  
A - ve, flor, Ter - ra,  
A - ve, flor, á - gua,  
A - ve, flor, fo - go,

Tempo I

S I

fau - na A - ve, a - ve! A - ve!,  
chãõ A ve, a - ve!  
ar A - ve, a - ve!  
vi - da A - ve, a - ve!

S II

fau - na A - ve, a - ve! A - ve!,  
chãõ A ve, a - ve!  
ar A - ve, a - ve!  
vi - da A - ve, a - ve!

C I

fau - na A - ve, a - ve! A - ve!,  
chãõ A ve, a - ve!  
ar A - ve, a - ve!  
vi - da A - ve, a - ve!

C II

fau - na A - ve, a - ve! A - ve!,  
chãõ A ve, a - ve!  
ar A - ve, a - ve!  
vi - da A - ve, a - ve!

Movido (♩=132)

## II. Rainha-da-noite

13

**f**

S I

Ra - i - nha da noi - te, do sol, ai, se es - con - de va -  
da - ma da noi - te, oh, do - na da noi - te ar - re -

**f**

S II

Ra - i - nha da noi - te do sol se es - con - de va -  
da - ma da noi - te, oh, do - na da noi - te ar - re -

**mf**

C I

Ra - i - nha da noi - te do sol se es - con - de va -  
da - ma da noi - te se - rá da noi - te ar - re -

**mf**

C II

Ra - i - nha da noi - te do sol se es - con - de va -  
da - ma da noi - te se - rá - da noi - te ar - re -

16

**Fúnebre** (♩=88)

**poco rit. .... Fine** **rall. ....** **D.C. al Fine**

S I

zi - a. Oh, flor — da noi - te, es-que - ci - da ao sol — ja - zi - a.  
di - a. Oh,

**poco rit. .... Fine** **rall. ....** **D.C. al Fine**

S II

zi - a. Oh, flor — da noi te, es-que - ci - da ao sol — ja - zi - a.  
di - a. Oh,

**poco rit. .... Fine** **rall. ....** **D.C. al Fine**

C I

zi - a. Oh, flor da noi-te ao sol — ja - zi - a.  
di - a.

**poco rit. .... Fine** **rall. ....** **D.C. al Fine**

C II

zi di - a. Oh, flor da noi-te ao sol — ja - zi - a.  
di - a.

### III. Arcanjos

Alla Breve, religioso\* (♩=72)

21

S I *mp* *p*  
*m* *m* (bocca chiusa)

S II *p* *p*  
*m* *m* *m* *m* (bocca chiusa)

C I *mp* *p*  
*m* *m* (bocca chiusa)

C II *p* *mf*  
*m* *m* *m* Si len-ci - o - sa, es -  
Ge - ne - ro - sa, pur -

(\*) **Recitado** - Enquanto o coro canta o primeiro compasso da Introdução, duas cantoras recitam:  
Soprano: São tantos arcanjos tocando trombetas no céu do jardim.  
Contralto: Quem rege os arranjos e balança a batuta [ergue o braço em direção ao regente] é um Querubim.

28

S I *mf*  
*m* bran ca, e be - la  
ger - mi - na ca - mi - nhos

S II *mf*  
*m* bran - ca e be - la  
ger - mi - na ca - mi - nhos

C I *mf*  
*m* bran ca e be - la  
ger - mi - na ca - mi - nhos

C II *mf*  
cor - re só - bri - a e tris - te da bran - ca e be - la  
- - - ga, per - fu - ma - da ger - mi - na ca - mi - nhos

33 *p* poco rit. ....

S I pe - ca - dos da Ter - ra.

S II *p* *mf* poco rit. ....  
pe - ca - dos da Ter - ra.

C I *mf* poco rit. ....  
pe - los pe-ca - dos da Ter - ra.

C II *p* poco rit. ....  
pe - ca - dos da Ter - ra.

#### IV. Olho-de-pássaro

Movido (♩.=66)

38 *f* *mf*

S I O-lho vo - a o - lho vol-ta o - lho vê vo - a

S II *mf* *f*  
vo - a vol-ta vê O - lho vo - a o - lho

C I *mf* *f*  
vo - a vol-ta vê O - lho vo - a o - lho

C II *f* *mf*  
O - lho vo - a o - lho vol - ta o - lho vê vo - a

43

S I *f* 1. *f* 2. *f*

vol - ta vê O-lho vê a-lém da fo-lha a-lém do

S II *f*

vol - ta o-lho vê vê a-lém da fo - lha a - lém do

C I *mf*

vol - ta o - lho vê vê fo-lha

C II *f* *mf*

vol - ta vê O - lho vê fo-lha

47

S I *mf*

ver - so a - lém do a-ma - nhã fo - lha

S II *mf*

ver - so a-lém do a - ma - nhã fo - lha

C I *f*

ver - so do a - ma - nhã a - lém da fo - lha a - lém do

C II *f*

ver - so do a - ma - nhã a - lém da fo - lha a-lém do

50

1. *f* 2. Fine *f*

S I  
ver - so do a - ma - nhã a - lém da nhã En - fei - ta o ca -

S II  
ver - so do a - ma - nhã a - lém da nhã En - fei - ta o ca -

C I  
ver - so a - lém do a - ma - nhã nhã

C II  
ver - so a - lém do a - ma - nhã nhã

53

S I  
be - lo da be - la mo - re - na  
bran - to me que - bra o en - can - to

S II  
be - lo da be - la mo - re - na  
bran - to me que - bra o en - can - to

C I  
*mf* *f*  
mo - re - na Oh, flor de ve -  
en - can - to Oh, flor da es - ta -

C II  
*mf* *f*  
mo - re - na Oh, flor de ve -  
en - can - to Oh, flor da es - ta -

56

S I

S II

C I

C II

rão En - fei - ta o ca - be - lo da be - la mo - re -  
 ção Me ti - ra o que - bran - to me que - bra o en - can -

rão En - fei - ta o ca - be - lo da be - la mo - re -  
 ção Me ti - ra o que - bran - to me que - bra o en - can -

59

S I

S II

C I

C II

Oh, flor de ve - rão. Me ti - ra o que - ção *f* O - lho  
 Oh, flor de ve - rão. Me ti - ra o que - ção

na Oh, flor de ve - rão. ção  
 to, Oh, flor da es-ta -

na Oh, flor de ve - rão. ção *f* O - lho  
 to Oh, flor da es-ta -

D.S. al Fine

D.S. al Fine

D.S. al Fine

D.S. al Fine



# V. Camélias

Lento\*, ad lib.

Gingado (♩ = 108)

62

S I *p* (bocca chiusa) m

S II *p* (bocca chiusa) m

C I *p* (bocca chiusa) m

C II *p* m (bocca chiusa) *f*

U - ma ca - mé - lia ver - me - lha na la -  
 Du - ra a - pe - nas um sus - pi - ro, u - ma i - lu -

(\*) **Recitado** - Enquanto o coro canta o segundo compasso acima, uma cantora recita:  
 Soprano: Cósmica poeira no céu do meu espanto. Pousa parda e pasma.

67

S I

S II *f*

C I

C II *mf*

U - ma ca - mé - lia a - ma - re la no ca  
 Um ai que já não res - pi - ra, um a - ma -

pe - la do ra - paz ca - mé - lia no ca -  
 são, — u - ma dor um ai que não res -

71

S I *f*  
U - ma ca - mé - lia ver - me - lha na la -  
Du - ra a - pe - nas um sus - pi - ro, u - ma i lu -

S II *mf*  
be lo da don - ze - la ca - mé - lia no ca -  
nhã sem a - mor a - pe - nas um sus -

C I *mf*  
da don - ze - la  
sem a - mor

C II  
be - lo da don - ze - la ca - mé - lia no ca -  
pi - ra sem a - mor a - pe - nas um sus -

75

S I *mf*  
pe - la do ra - paz ca - mé - lia no ca -  
são, u ma dor um ar que não res -

S II  
be - lo do ra - paz ca - mé - lia no ca -  
pi - ro, u - ma dor um ar que não res -

C I *f*  
U - ma ca - mé - lia a - ma - re la no ca  
Um ai que já não res - pi - ra, um a - ma -

C II  
be - lo do ra - paz ca - mé - lia da  
pi - ro, u - ma dor não res - lia da  
pi - ra

Distante (q=96)

79

S I  
 be - lo da don - ze - la mor sem a - mor  
 pi - ra sem a -

S II  
 be - lo da don - ze - la mor se a - mor  
 pi - ra sem a -

C I  
 be lo da don - ze - la mor sem a - mor  
 nhã sem a -

C II  
 don ze - la mor sem a - mor  
 sem a -

VI. Amor-perfeito

Rítmico (♩=112)

84

S I

S II

C I

C II  
*mf*  
 Nes - te lu - gar im - per - fei - to on - de as pe - dras se

89

S I

S II

C I *mf*  
Nes - te lu - gar im - per - fei - to on - de as

C II  
ca - lam Nes - te lu - gar im - per - fei - to on - de as

94

S I

S II *mf*  
Nes - te lu - gar im - per - fei - to

C I  
pe - dras se ca - lam Nes - te lu - gar im - per - fei - to

C II  
pe - dras se ca - lam Nes - te lu - gar im - per - fei - to

99

S I *f* Nes - te lu - gar im - pre -

S II on - de as pe - dras se ca - lam *f* Nes - te lu - gar im - per -

C I on - de as pe - dras se ca - lam *f* Nes - te lu - gar im - per -

C II on - de as pe - dras se ca - lam *f* Nes - te lu - gar im - per -

104

S I fei - to on - de as pe - dras se ca - lam e o ar

S II fei - to on - de as pe - dras se ca - lam e o ar

C I fei - to on - de as pe - dras se ca - lam e o ar

C II fei - to on - de as pe - dras se ca - lam e o ar

Pesaro (♩=104)

109

S I  
 é ra - re - fei - to

S II  
 é ra - re - fei - to

C I *mp*  
 é ra - re - fei - to Nes - ta ter - ra á - ri - da on - de

C II *mp*  
 é ra - re - fei - to Nes - ta ter - ra á - ri - da on - de

115

S I  
*mf* Nes - tes ga - lhos

S II  
*mf* Nes - tes ga - lhos

C I poco rit. ....  
 rép - teis ras - te - jam e o fru - to é a - mar - go

C II poco rit. ....  
 rép - teis ras - te - jam e o fru - to é a - mar - go

122

S I *poco*  
 se - cos on-de as a - ves re - co - lhem seus — ni - nhos va -

S II *poco*  
 se - cos on-de as a - ves re - co - lhem seus — ni - nhos va -

C I

C II

128

S I *rit. ....* **Expressivo** *Solo* *mf* **Rítmico, animado** ( $\text{♩} = 112$ ) *tutti* *ff*  
 zi - os a - qui, bem a - ma - do, A - ma - do, plan - tei um can -

S II *rit. ....* *ff*  
 zi - os A - ma - do, plan - tei um can -

C I *ff*  
 A - ma - do, plan - tei um can -

C II *ff*  
 A - ma - do, plan - tei um can -

135

The musical score consists of four staves, each with a vocal line and lyrics. The lyrics are: "tei ro de a - mor de a - mor per - fei - to A - fei - to". The score includes dynamic markings such as *pp* and performance instructions like "1. Repete ad lib.\*" and "2. *pp*".

S I  
tei ro de a - mor de a - mor per - fei - to A - fei - to

S II  
tei - ro de a - mor de a - mor per - fei - to A - fei - to

C I  
tei - ro de a - mor de a - mor per - fei - to A - fei - to

C II  
tei - ro de a - mor de a - mor per - fei - to A - fei - to

(\*) Repetir várias vezes, diminuindo do *ff* ao *pp*.

Quando o coro chegar à intensidade *piano*, uma das cantoras recita este poema:

Alfazema flor  
Colheita e vento

Perfume, encanto  
Leva teu feitiço

Para além do tempo  
Para além do meu canto

Após a declamação desse poema, o coro (*tutti*) deve repetir pelo menos duas vezes o refrão acima, diminuindo a intensidade até o silêncio.