

20/Julis
75.

R. 825.899

Mp

40

1189

MP 40
1189

LYRA SACRA

COLLECTION DE MORCEAUX RELIGIEUX

Avec accompagn^t d'Orgue
ou de Piano

A UNE VOIX

PRIX NETS.			
		fr.	c.
E. PESSARD.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.-T.S.	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.-T.S.	1 »
F. SCHUBERT.	<i>Pie Jesu.</i>	B.MS.-T.S.	» 50
A. VALENTI.	<i>Cor dulce.</i>	B.MS.-T.S.	» 75
G. MEYERBEER.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.-T.S.	» 50
S. DAVID.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.-T.S.	1 »
F. SCHUBERT.	<i>Ecce Panis.</i>	B.MS.-T.S.	» 50
A. GRISY.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.-T.S.	» 75
A. PAISIELLO.	<i>Ave maris stella.</i>	B.MS.-T.S.	» 50
F. SCHUBERT.	<i>Sancta Maria</i>	B.MS.-T.S.	» 50
W.-A. MOZART.	<i>Parce Domine.</i>	B.MS.-T.S.	» 50
G. LAMOTHE.	<i>Tantum ergo.</i> (Toutes voix.)		» 75

NOTA. — B. Baryton. — MS. Mezzo soprano. — T. Ténor.
S. Soprano.

A DEUX VOIX

PRIX NETS.			
		fr.	c.
E.-H. MÉHUL.	<i>Ave Verum.</i>	Voix égales.	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>O Salutaris.</i>	Voix égales.	1 »
A. S. PALMA.	<i>Regina Cœli.</i>	Voix égales.	1 »
W.-A. MOZART.	<i>Alma Redempt.</i>	Voix égales.	» 50
G. ROSSINI.	<i>Monstra te.</i>	Voix égales.	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Tota Pulchra.</i>	Voix égales.	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Tantum ergo.</i>	Voix égales.	1 »

A TROIS VOIX

PRIX NETS.			
		fr.	c.
A. VALENTI.	<i>Regina Cœli.</i>	S.T. et B°.	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Ave Maria.</i>	S.MS.B° ou C.	1 »

NOTA. — B° (Basse).

PARIS, LIBRAIRIE MUSICALE

Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont,
Propriété réservée

L. DENIS

LYRA SACRA

AVE VERUM



ARRANGÉ PAR

A. VALENTI.

E. H. MÉHÜL.

POUR DEUX VOIX ÉGALES.

2^d SOPRANO
ou TÉNOR.

Andantino.

Andantino.

ORGUE
ou
PIANO.

f *rall.* *p*

A - ve, ve - rum cor - pus

1^{re} SOPRANO ou TÉNOR.

Ve - re pas - sum, im - mo -

na - tum de Ma - ri - â Vir - gi - ne, —

- la - tum In cru - ce pro ho - mi - ne:

Cu - jus la - tus per - fo -

E - sto no -

- ra - tum Flu - xit a - quâ et san - gui - ne. E - sto

- bis prae - gu - sta - tum, E - sto no - bis prae - gu - sta -

no - bis prae - gu - sta - tum, E - sto no - bis prae - gu - sta -

- tum.

- tum. Mor - tis in ex - a - mi - ne, in ex - a - mi -

Più lento. *p* dul - cis, pi - e, *a Tempo.*

- ne. O Je - su dui - cis, O Je - su pi - e, O Je - su fi - li Ma -

Più lento. *a Tempo.*

f *dim.*

Tu no - bis mi - se - re - re. mi - se - re -

- ri - ae, Ma - ri - ae,

- re.

Cu - jus la - tus per fo - ra - tum Flu - xit a - quâ et san - guis

E - sto no - bis prae - gu - sta - tum Mor - tis in ex - a - mi -

- ne. E - sto no - bis prae - gu - sta - tum Mor - tis, Mor - tis in ex - a - mi -

f *dim.* *p*

- ne. E - sto no - bis prae - gu - sta - tum Mor - tis in ex - a - mi -

- ne. E - sto no - bis prae - gu - sta - tum Mor - tis in ex - a - mi -

Cresc. *f* *dim.* *p*

ne. E - sto no - bis prae - gu - sta - tum Mor - tis Mortis in ex - a - mi -

ne. E - sto no - bis prae - gu - sta - tum Mor - tis in ex - a - mi -

f ne. E - sto no - bis prae - gu - sta - tum Mor - tis in ex - a - mi - *dim.* *p*

ne. E - sto no - bis prae - gu - sta - tum Mor - tis in ex - a - mi - *f* *dim.* *p*

Cresc. *f* *dim.* *p*

ne. E - sto no - bis prae - gu - sta - tum. Mor -

ne. E - sto no - bis prae - gu - sta - tum. Mor - tis, Mor -

p

rall. *f* *ff* tis in ex - a - mi - ne. A - men. A - men.

rall. *f* *ff* tis in ex - a - mi - ne. A - men. A - men.

rall. *f* *ff*

