

S U I T E

des Compositions classiques et modernes

REVUES ET DOIGTÉES.

I. DÉGRÉ (très facile).

	Kop.
1. Köhler L. a) Chanson b) Cache-cache . . .	20
2. — a) La joie d'enfant b) Air tyrolien . . .	20
3. — a) Au jardin b) Le berger . . .	20
4. Kullak T. Danse des sorcières . . .	20
5. Dreyschock F. La plainte . . .	30
6. Reinecke C. Deux chansons . . .	20
7. Behr Fr. Mélodie . . .	30
8. Godard Ch. Mignonnette . . .	20
9. — Fleurs des Alpes . . .	20
10. — Souvenir . . .	20
11. Morley Ch. Chant montagnard . . .	20
12. Streletzki A. a) Mon pays b) Romance . . .	20

II. DÉGRÉ (facile).

1. Reinecke C. a) Marche b) Canzonetta . . .	25
2. Dreyschock F. Petit chaperon rouge . . .	30
3. Grieg Ed. Deux berceuses . . .	25
4. Behr Fr. Le papillon . . .	30
5. — Le regret . . .	30
6. — Toujours gai . . .	25
7. — La Viennoise, petite valse de salon . . .	30
8. Godard Ch. Gondoletta . . .	25
9. — Prière à la Madonne . . .	25
10. — Feux follets . . .	25
11. — Retraite militaire . . .	25
12. Espen Th. Entre les fleurs . . .	30
13. — Bouquet d'adieux . . .	30
14. Streletzki A. Chant de soir . . .	20
15. — Scherzino . . .	20
16. — Valse . . .	20

III. DÉGRÉ (un peu plus difficile).

1. Bach J. S. Air E moll . . .	20
2. — Scherzo A moll . . .	20
3. Haydn J. Tempo di Minuetto D dur . . .	20
4. Hummel I. a) Allegretto b) Allegretto grazioso . . .	30
5. — Un poco allegretto . . .	20
6. Mendelssohn F. Op. 72. Chant sans paroles G dur . . .	20
7. Schumann S. a) Berceuse b) Chanson . . .	20
8. — Trois feuilles d'album . . .	20
9. Reinecke C. a) Scherzo b) Sérénade . . .	25
10. Grieg Ed. a) L'appel des oiseaux b) Fable . . .	25
11. Spindler Fr. Chant sans paroles A dur . . .	30
12. Behr Fr. Fileuse . . .	30
13. Godard Ch. Fin de bal. Improvisation . . .	30
14. Eilenberg R. Idylle . . .	40
15. Eilenberg R. Marche comique . . .	30
16. Ganschals C. Jeu des libellules . . .	30
17. Fischer O. Romance . . .	30
18. Wolff B. Op. 201. Chant sans paroles A moll . . .	30
19. — A dur . . .	30
20. Mascagni P. Gavotte . . .	30

	Kop.
21. Wachs P. Gentillesse . . .	30
22. — La Coquette . . .	40
23. Scharwenka Ph. op. 83. Scherzo . . .	30
24. — La Chasse . . .	30
25. Dubois Th. A l'Aube . . .	30
26. — Sorrente . . .	30
27. — Chanson d'Orient . . .	20
28. Schytte L. Op. 106. II. Energie. Morceau de Salon . . .	20
29. — Op. 106. III. Elégance. A dur . . .	20
30. — Op. 106. III. Elégance. C dur . . .	20
31. Heller St. Op. 138 Nr. 1. Chant sans paroles . . .	20

IV. DÉGRÉ (moyenne difficulté).

1. Schumann R. a) Scherzino b) Pressentiment . . .	25
2. — a) Danse de fantasia b) Valse . . .	25
3. — a) Valse b) Feuille d'album . . .	25
4. Mendelssohn F. Chant de gondolier A dur . . .	20
5. Grieg Ed. Deux chants norvégiens . . .	25
6. — Berceuse . . .	25
7. Spindler Fr. Chant sans paroles D dur . . .	30
8. — — — G dur . . .	30
9. Scharwenka Th. Andante elegico . . .	25
10. Haydn J. Presto ma non troppo D dur . . .	30
11. — Molto vivace E moll . . .	40
12. Mozart-Bülow. Célèbre menuet D dur . . .	20
13. Clementi M. Allegro con spirito D dur . . .	30
14. Dussek I. L. Rondo F dur . . .	40
15. Mendelssohn F. Chant sans paroles C dur . . .	20
16. Spindler Fr. Chant sans paroles Es dur . . .	30
17. — Chant sans paroles As dur . . .	30
18. Wolff B. op. 201. Chant sans paroles F dur . . .	30
19. — — — H dur . . .	30
20. Hofmann H. Chanson . . .	20
21. Michiels G. Czardasz . . .	40
22. Kirchner P. Sérénade . . .	20
23. Gounod Ch. Au printemps. Chant . . .	30
24. Bohm H. La Vivandière. Improvisation . . .	40
25. Schytte L. La Bayadère . . .	40
26. Wachs P. Belle de Nuit. Tarantelle . . .	40
27. — Rigodon . . .	30
28. Lack T. Valse blonde . . .	30
29. Carman M. Menuet . . .	30
30. Łusakowski J. op. 16. Dumka . . .	20
31. — op. 17. La Chanson (Piosenka) . . .	30
32. Dubois Th. Air à danser . . .	30
33. — Remember . . .	30
34. Heller St. Op. 119. Prélude Es-dur . . .	20
35. — Op. 138 Nr. 3. Chant sans paroles . . .	20

V. DÉGRÉ (difficile).

1. Wolff B. op. 201. Chant sans paroles B moll . . .	30
2. Grieg Ed. op. 68. Au berceau . . .	20
3. Merkel G. Barcarolle . . .	30
4. Löschhorn A. Le soupir . . .	30

ENÉRGIE.

MORCEAU DE SALON.

u38558-1

L. Schytte.

Allegro. (♩ = 138.)

energico

cresc.

mf

cresc.

dim.

dim.

Wydanie M. Arcta w Warszawie.

№2006A

This image shows a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system includes a 'cresc...' marking. The second system features a '3' marking above the right-hand staff. The third system is marked 'energico'. The fourth system includes a '5' marking above the right-hand staff. The fifth system is marked 'f' (forte). The sixth system includes a '3' marking above the right-hand staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered '3' in the top right corner.