MVSIQVE
Vm 8
1041

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

NOUVELLE METHODE
TRES COURTE, ET TRES FACILE
Avec un Nombre de Leçons assez suffisant
Pour aprendre la Musique
Et Les agrements du Chant.

PAR Mr. VILLENEUVE

Prix 3.tt 16.f en blanc. *Gravé par L. Buës.*

A PARIS

Chez { *L'Autheur rüe de Grenelle St. Honoré attenant un Patissier*
Le Sr. Boivin Md. rüe St. Honoré à la Règle d'Or.
Le Sr. Le Clerc Md. rüe du Roule à la Croix d'Or. } 1733

Avec Privilege du Roy.

Vm.8 1041

Table des Ouvrages de L'Auteur.

La Princesse d'Elide Pastoralle Heroïque, partit.on in quarto ...12.tt

Vn Concert Spirituel Dedié a la Reine, a quatre parties, avec Simp.e, partition in folio 9.tt

Les neufs Leçons de Tenebres avec le miserere entier, a voix Seule, et la basse continüe, Six Motets a vne et deux voix avec la basse Continüe, partition in quarto 9.tt

Le Voyage de Cythere Cantate a voix Seule et vn Violon, partition in folio 2.tt 10.f

Conversations en maniere de Sonates, pour la flute, ou le Violon, avec la Basse Continüe partition in folio 3.tt 10.f

Conversations en maniere de Sonates, pour deux flutes, ou deux Violons, ou deux Violes, partition in folio 3.tt 10.f

La presente Methode 3.tt 16.f

Le present Divertissement la Partition 3.tt 12.f

Les Parties des Violons avec la Basse Continue separement 2.tt 8.f

Avertissement.

J'ay Suprimé dans cette Methode, tous les verbiages qui ne Servent qu'a embarrasser.
Je me Suis borné a ne dire que ce que j'ay cru essentiel; et d'vne maniere intelligible aux Enfants même. J'ay mis un nombre de Leçons assez Suffisant, pour conduire Les escoliers par degrez aux difficultez. Je ne me Suis point eloigné de la portée de la voix, afin de ne la point forcer; et Sur tout celle des filles, par ce qu'en la forçant on leur gâte la poitrine: C'est la faute dans laquelle tombent la pluspart des maitres qui ne Sçachant point composer, font chanter des Sonates; cette maniere ne vaut rien.
Mon Sentiment est, que l'on peut aprendre avec un beau chant, comme avec un mauvais, et que les jeunes gens Sur tout, ont vne tres grande peine a Se faire au bon goût, lorsqu'ils ont été élevez dans le bizarre; ainsi, il faut les accoutumer de bonne heure à chanter proprement la note, afin qu'ils ayent moins de peine a metre les parolles avec propreté. J'ay Suprimé ce que l'on apelle la gamme par ce qu'elle est inutile.
Comme la precision de la mesure est la partie la plus difficile, et la plus essentiele, je Suis d'avis de la faire batre aux Leçons que j'ay mis immediatement apres les intervalles. J'ay experimenté qu'aprez avoir bien fait repeter plusieurs fois ma Methode a mes escoliers, ils ont bientôt chanté a Livre ouvert, dans toute Sorte de genre de musique. J'espere que ceux qui me feront l'honneur de la metre en vsage, y trouveront la même Satisfaction:

2 Principes que l'on peut aprendre en même temps que l'on aprend à entonner, ut, re, mi, fa, Sol, la, Si, ut; avec les intervalles qui Suivent aprez l'eschelle.

Il y a cinq notes dans la musique, Sçavoir, la ronde, la blanche, la noire, la croche, la double croche. la ronde est le principe des autres notes; elle Se divise en deux blanches, en quatre noires, en huit croches, et en Seize doubles croches. a Légard de ce que l'on apelle triples croches, elles ne Sont point comprises dans la mesure; et elles ne Servent que pour exprimer certains passages de vitesse.

Il y a trois Signes qui Servent a monter, a baisser, et a remetre les notes en leur naturels. Le diesis devant vne note, la fait monter d'vn Semi ton, Le bemol la fait descendre d'vn Semi ton, Le beccarre la remet en Son naturel.

Il y a trois Signes equivalents a trois notes differentes, le Soupir vaut vne noire, le demi Soupir vaut vne croche, le quart de Soupir vaut vne double croche.

Il y a quatre Signes qui Servent aux repos, la demie pause, valant la moitie d'vne me=sure a deux et a quatre temps; mais elle ne vaut qu'vn temps a la mesure trois et deux, la pause vaut vne mesure quelconque, les deux pauses, les quatre pauses.

Le point vaut la moitié de la note qui le precede.

Il y a trois clefs, celle de fa, celle d'ut, celle de Sol. La clef de fa a deux positions, Sur la troisieme et quatrieme ligne, la clef d'ut en a quatre, Sur la premiere, deusieme, troisieme et quatrieme Ligne, la clef de Sol en a deux, Sur la premiere et deusieme Ligne.

Il y a un guidon que l'on met au bout d'vne portée, pour montrer a quel endroit doit être placé la note qui Suit. Ce que l'on apelle portée, ce Sont cinq Lignes, les entre lignes Sont apelez espaces. La note qui est posée Sur la ligne de la clef en porte le nom.

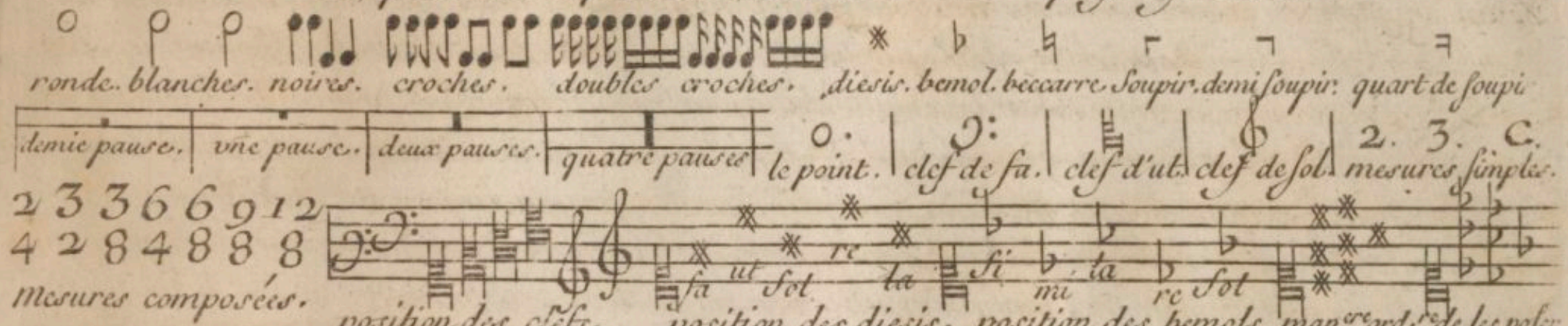
Il y a trois Sortes de mesures que lon apelle Simples, la mesure a deux, marquée par un 2 la mesure a trois, marquée par un 3. la mesure a quatre, marquée par un C ouvert ainsi C. le C barré ainsi ¢ doit Se batre a deux, lorsqu'il ne renferme tout au plus que des croches; mais il doit Se batre a quatre lorsqu'il renferme des doubles croches.

Les mesures que l'on apelle composées, Se marquent par deux chiffres differents, l'vn Sur l'autre celui d'au dessus Signifie en combien de temps elle doit être batuë, et combien de notes elle renferme, S'il est pair, la mesure doit être pair, et le nombre de notes aussi pair, celui d'au-dessous Signifie la qualité de ces notes; par exemple $\frac{2}{4}$ Signifie que la mesure doit être batuë a deux temps, qu'elle renferme deux notes, et que ce doivent être des noires, par ce que le quatre est la quatriéme partie de la ronde; ainsi des autres mesures composées.

J'ay dit que la precision de la mesure est la partie de la musique la plus difficile; C'est pourquoi je me Suis apliqué a rechercher les mõyens pour faciliter aux escoliers cette grande difficulté; pour cet effet j'ay imaginé par exemple, de leur faire compter autant de nombre de notes que chaque temps renferme, en disant un, deux, ou vn, deux, trois, egalement au mouvement d'vne pendule, en leur conduisant le poignet dans les commancements; mais il faut pour inspirer ce Sentiment, et cette precision, qu'vn Maitre l'aye lui même, ou du moins qu'il tache de L'acquerir par les mêmes moyens.

4.

Exemple de tout ce qui est contenu a la 2.eme et 3.eme page cy devant.



Il faut remarquer que Si l'on trouve davantage de diesis ou de bemols aprez la clef qu'il n'en est fait mention, on ne compte point pour lors, ceux qui sont posez a l'octave, par ce qu'ils Sont repetez, comme l'on voit cy dessus.

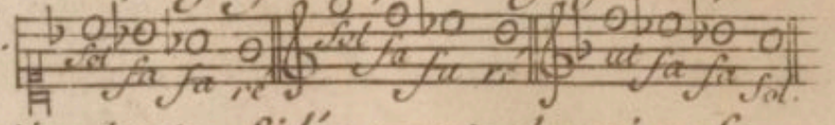
La regle la plus courte, et la plus facile a retenir a legard des diesis, c'est de trouver Si et mi Sur les deux derniers posez lorsque le nombre est pair: S'il est impair l'on dira Si au dernier posé qui est Separé des autres; et pour lors il faut Suposer une clef au naturel, Sans diesis; ny bemols;

Lors que le nombre des bemols est pair aprez la clef, l'on doit trouver fa et ut Sur les deux derniers posez: S'il est impair l'on dira fa au dernier posé qui est Separé des autres; et pour lors il faut Su-=poser une clef au naturel Sans diesis, ny bemols.

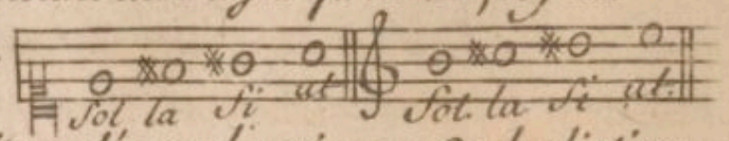
Il faut Sçavoir qu'il ny a que Sept notes dans la musique, qui Sont contenües dans l'eschelle, les quelles ont chacune leur nom different, comme ut, re, mi, fa, Sol, la, Si, l'ut d'en haut est la replique de celuy d'en bas; et c'est ce que l'on apelle l'octave.

l'octave est composée de cinq tons, et de deux Semi tons: de l'ut au ré il y a un ton, du ré au mi un ton, du mi au fa un Semi ton, du fa au Sol un ton, du Sol au la un ton, du la au Si un ton, du Si a l'ut un Semi ton.

Le ton Se partage encore en deux Semi tons, par le moyen d'un diesis, ou d'un bemol devant la Note. Les diesis accidentaires ne changent point le nom des notes; mais les bemols doivent les chan=ger en fa, par exemple, lorsque l'on trouve un bemol devant un Si, et que l'on monte du la a ce Si, il faut nommer la fa, et l'entonner comme mi fa; et en descendant de l'ut a ce Si, il faut nommer ul fa, et l'entonner comme Sol fa. de même, lorsqu'il Se rencontre plusieurs notes de different nom bemolisées, comme par exemple, Si la, descendant de l'ut jusqu'au Sol, il faut nommer la sol fa mi et reprendre ensuite le nom des notes Selon les bemols, en disant, ut fa fa ré, ou Sol fa fa ré, ain=si que l'on le trouve Souvent dans le ton mineur. exemple.



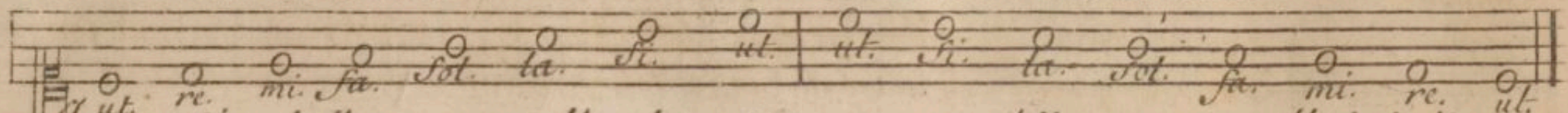
a légard des diesis accidentaires, pour en faciliter l'intonnation juste, Si l'on monte du mi au fa diesé, il faut nommer la Si, et ensuite reprendre mi fa, Sur le même ton de la Si: et lorsqu'il Se ren=contre plusieurs notes, de different nom, comme fa Sol diesez, montant du mi jusqu'au la, il faut nommer Sol la Si ut, et ensuite reprendre mi fa Sol la. exemple.



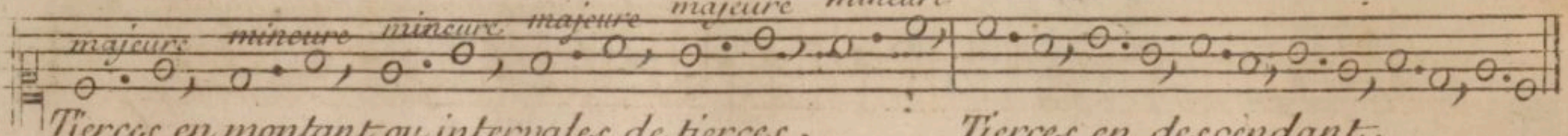
Il est necessaire que les escoliers Sçachent distinguer le ton majeur d'avec le mineur. On le distingue par la tierce, Si elle est majeure, le ton Sera majeur, et Si elle est mineure, le ton Sera mineur.
La majeure est composée de deux tons, et la mineure d'un ton et d'un Semi ton; toutes deux de trois notes, en montant par degrez conjoints, comme ut ré mi, et ré mi fa: ainsi, on dit cet air est en ut majeur, ou en ré mineur. pour ne pas S'y meprendre il faut voir la note finale d'un air, par ce que l'on peut commancer un air par la tierce que l'on apelle mediante, ou par la quinte que l'on apelle dominante; mais il faut qu'un air finisse par la note du ton, que l'on apelle la note tonique.
l'on peut metre en majeur, ou mineur, par le moyen des diesis, ou des bemols, les Sept notes de la musiq.

remarquez que les points que j'ay mis entre les notes que l'on apelle intervales, ne doivent Servir que pour faciliter l'intonnation, comme de l'ut au mi; ainsi des autres. on apelle intervales lorsque l'on monte de l'ut au mi Sans paſser par le ré; ainsi des autres tant en montant qu'en descendant.
Il faut entonner les intervales hardiment et ferme; mais Sur tout tres juste, avant que de chanter les leçons qui les Suivent. On doit même les repeter pendant plus de deux mois, en même temps que l'on chante les leçons; et pendant ce temps la, il faut Sexercer a batre les trois mesures Simples.
Les virgules que j'ay mis aux dits intervales, Servent a marquer lors qu'il faut reprendre la respiration.
remarquéz encore, ce que l'on apele Sincope, ce Sont deux notes Sur la même ligne, ou dans le même espace, liées ensembles, tenant le lever et le frapé, ou vne Seule note coupée par la barre qui distingue la valeur de chaque mesure. Il faut donc Sçavoir que les Sincopes ne Se font que Sur le temps foible et Sur le temps fort: les temps forts Sont le frapé et le troisiéme, dans la mesure a quatre; et les temps foibles Sont le Second et le lever, qui est le quatriéme. dans la mesure a deux il ny a qu'un temps fort et un foible, le frapé fort, et le lever foible. dans la mesure a trois l'on peut Sincoper Sur tous les temps, en partageant vne note d'un temps a l'autre. l'on trouvera l'exemple des Sincopes dans les Leçons de la quatriéme page; et dans presque toutes les autres Leçons par ce que j'ay cru qu'elles Sont d'vne grande vtilité pour insinuer le Sentiment de la mesure.
a legard des agrements du chant que j'ay mis a la fin du Livre, on ne doit pas Sy exercer que lorsque l'on est un peu avancé. on doit Se contenter dans les commancements de Sçavoir faire le port de voix, l'accent, le martellement, le tremblement, ou cadance jetée, ou Subite, la cadance apuyée batuë et fermée. Cette derniere est tres difficile, il faut la batre tres lentement et egalement, afin de ne point tomber dans le deffaut de ce que l'on apelle chevroter: elle Seule facilite tous les autres agrements du chant, aussi bien que les autres passages, autrement dits roulements.

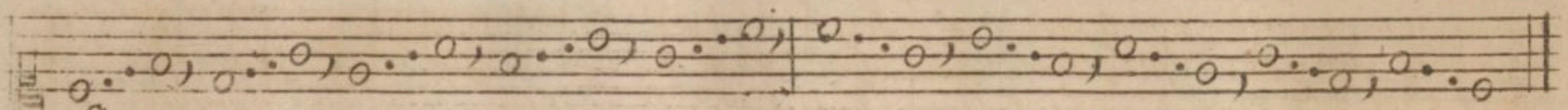
Eschele en montant. Eschele en descendant.



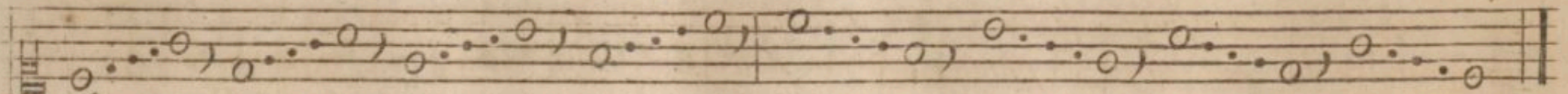
Intonnation de l'octave. on l'apele octave par ce qu'elle est composée de huit notes.



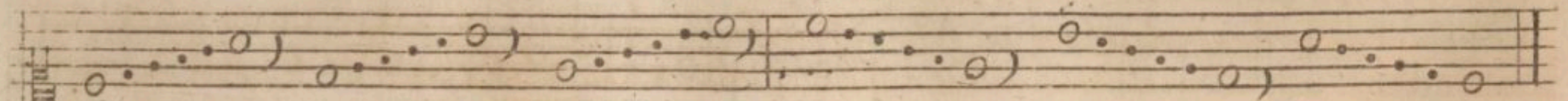
Tierces en montant, ou intervales de tierces. Tierces en descendant.



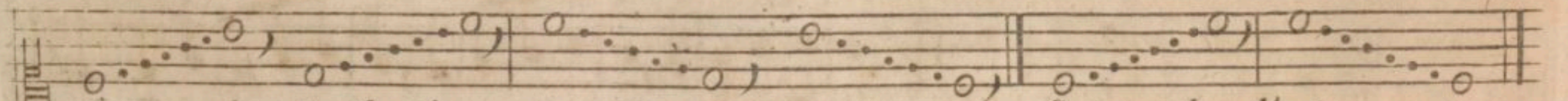
Intervales de quartes.



Intervales de quintes.



Intervales de Sixtes.



Intervales de Septiemes. Intervales d'octaves.

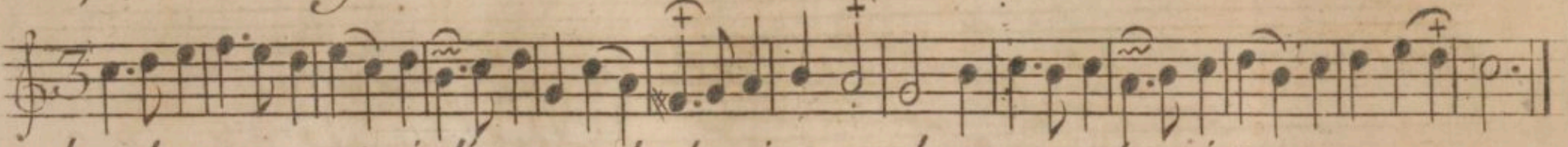
2 *Il faut batre la mesure a cette Leçon aprés que lón est Sur de l'intonnation.*

Leçons en ut majeur.

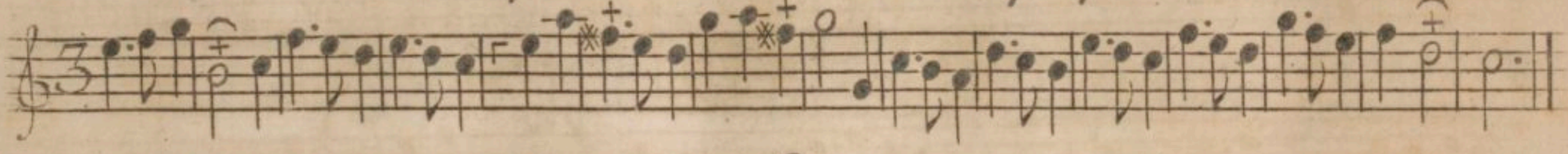
Leçons en re mineur.

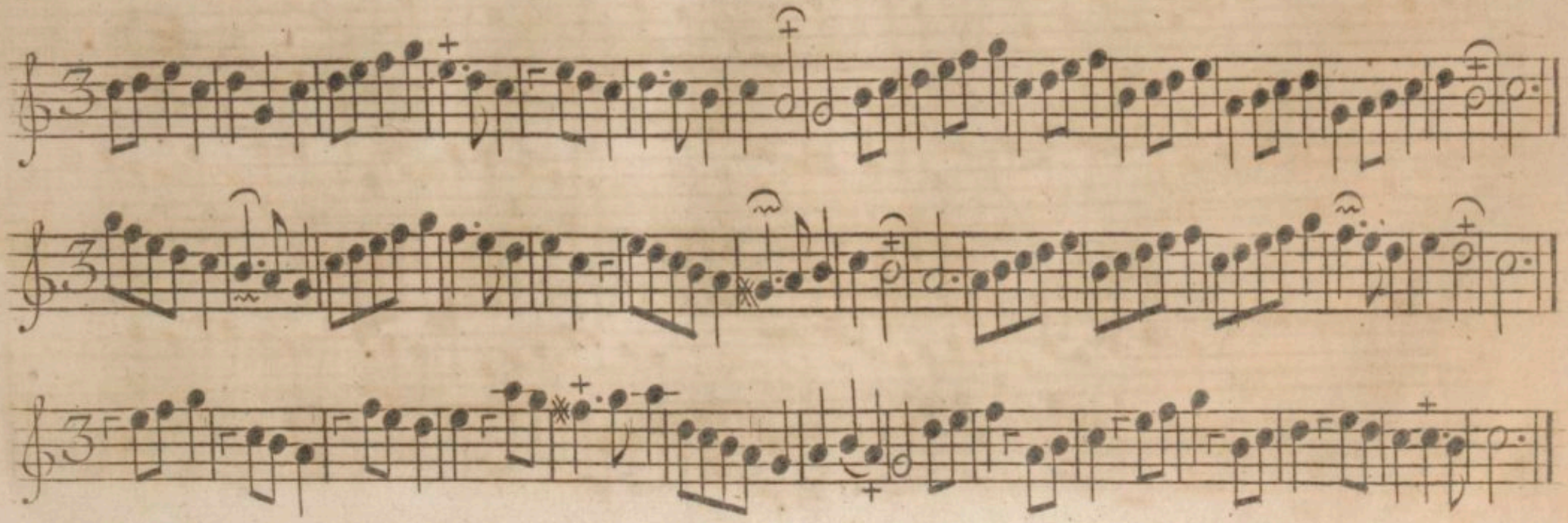
dans la mesure a deux l'on passe la deusieme croche un peu plus viste.

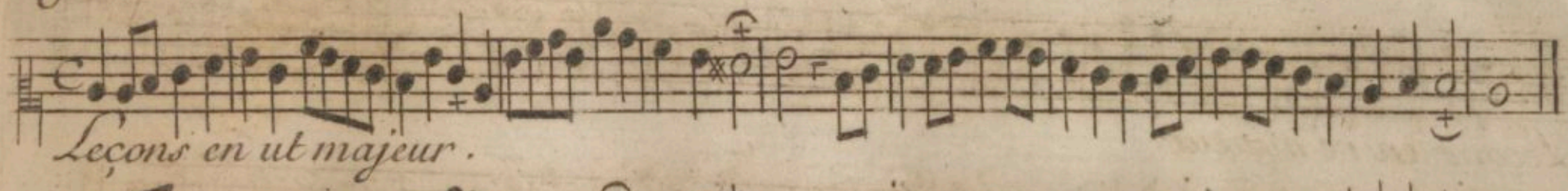
Leçons en ut majeur.



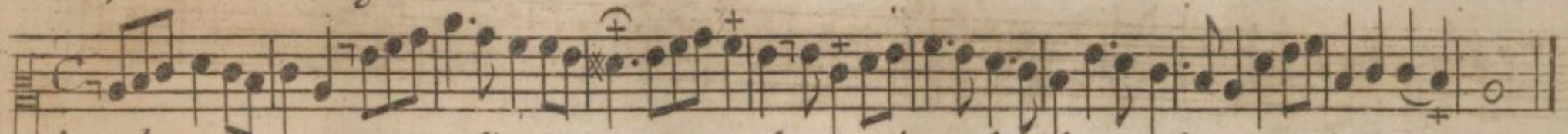
dans la mesure a trois l'on passe la deusieme croche un peu plus viste.



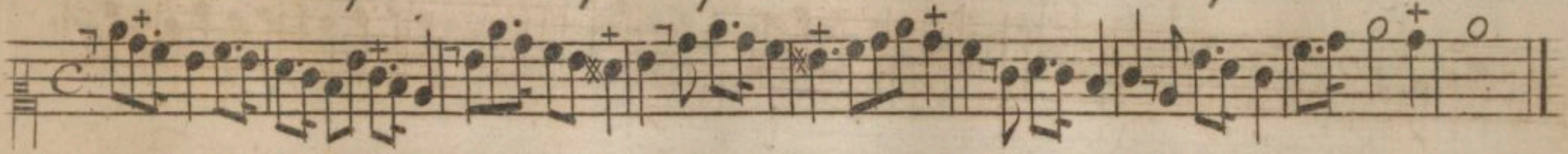


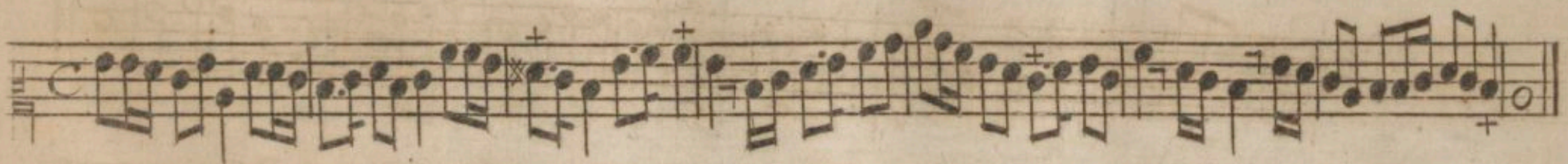


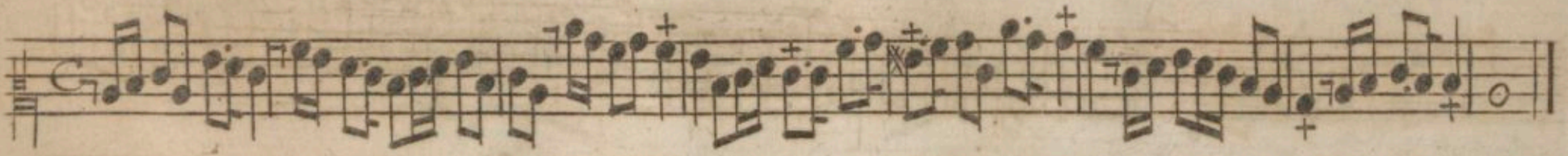
Leçons en ut majeur.

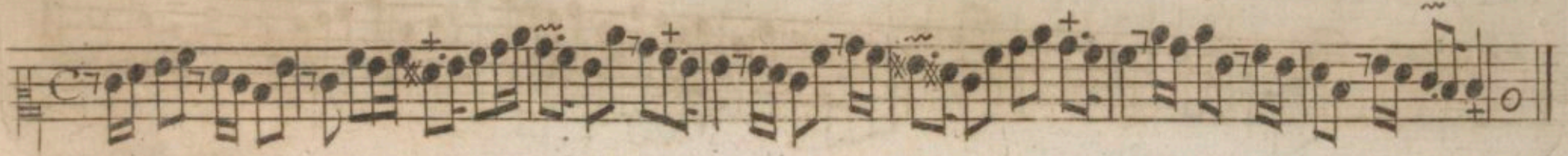


dans la mesure a quatre l'on ne passe que la deusieme double croche plus viste.

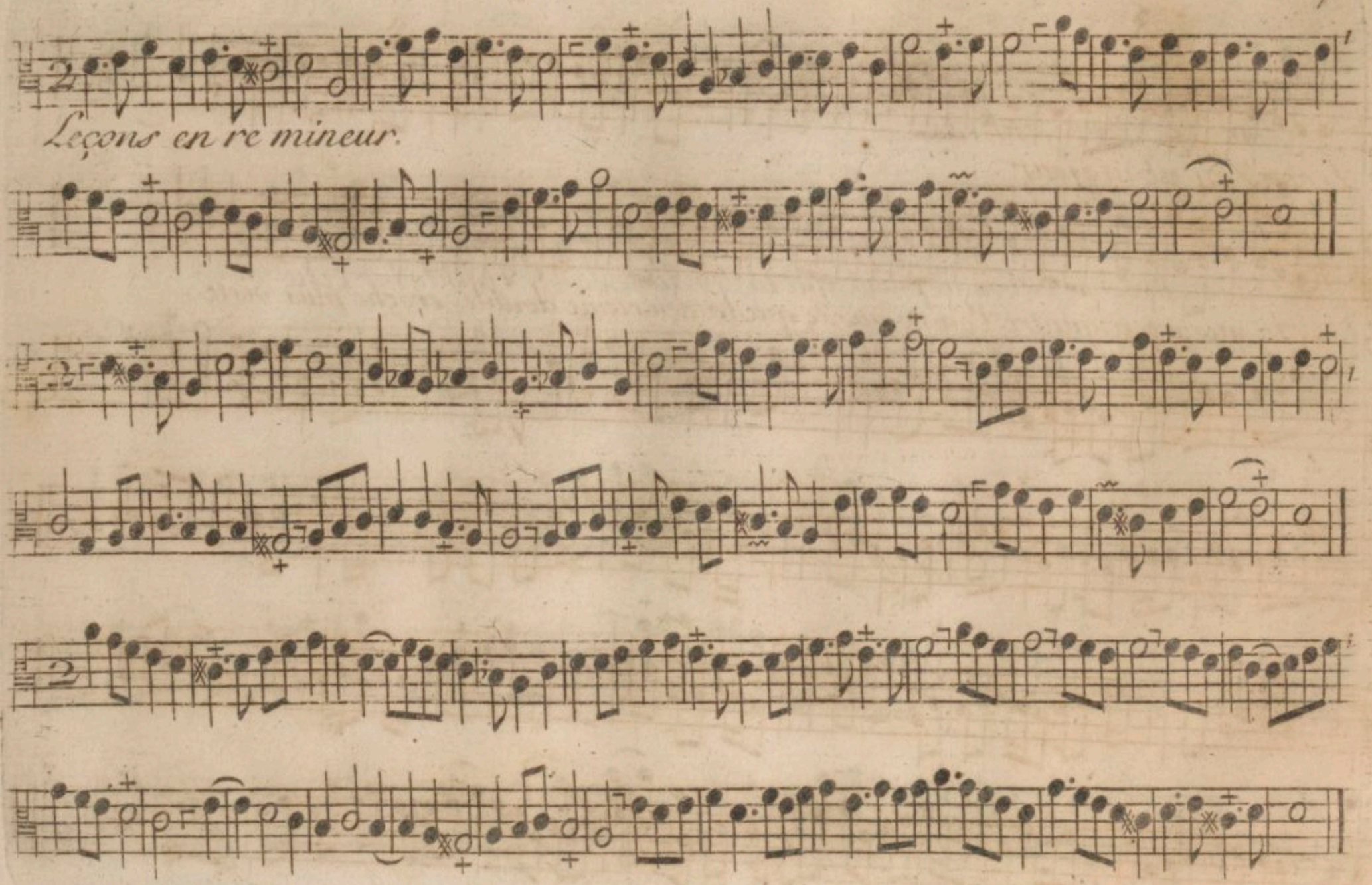




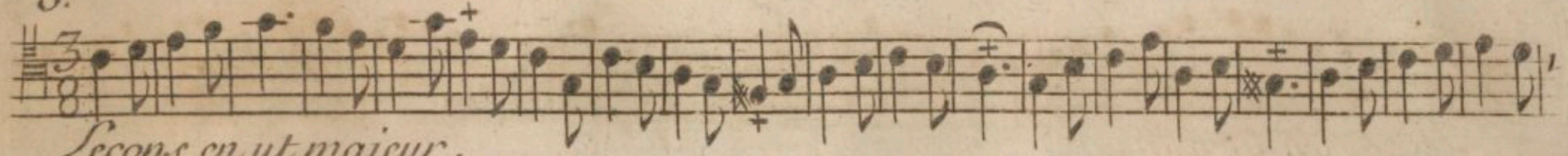




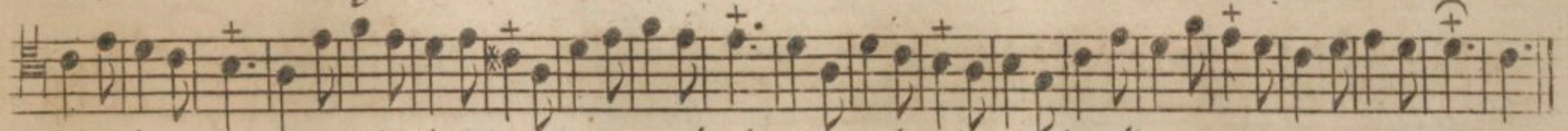
Leçons en re mineur.



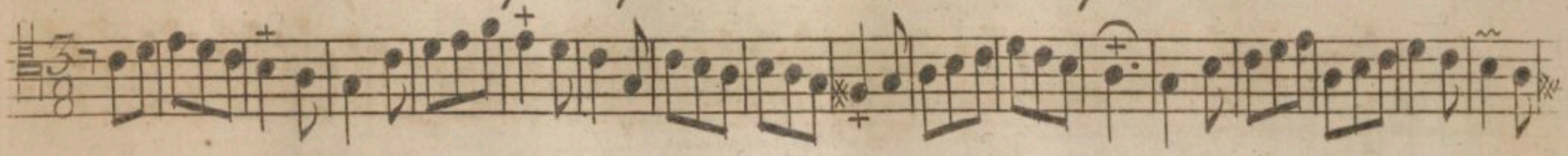
8.

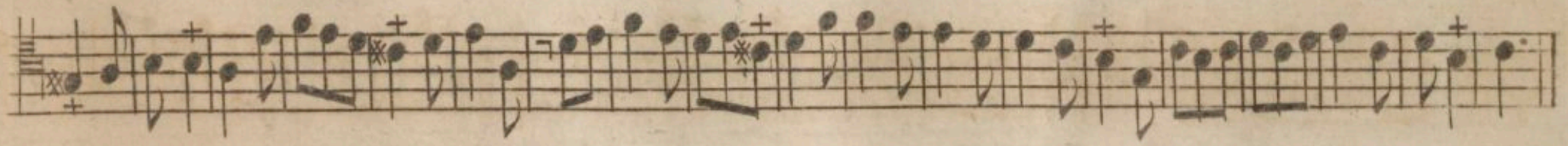


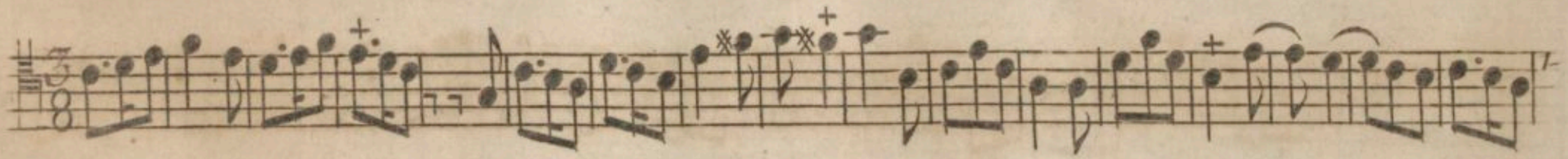
Leçons en ut majeur.

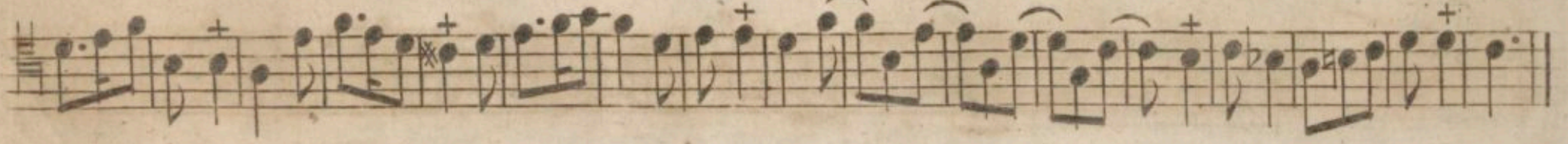


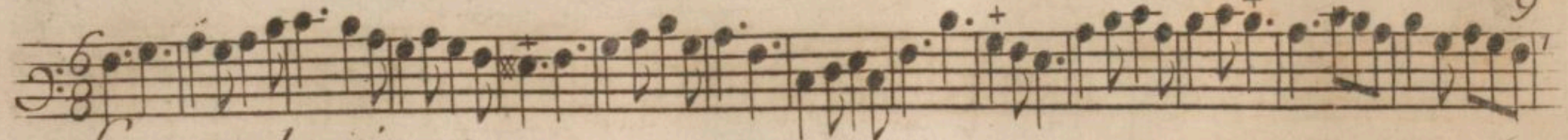
dans la mesure 3 et 8. l'on ne passe que la deuxieme double croche plus viste.



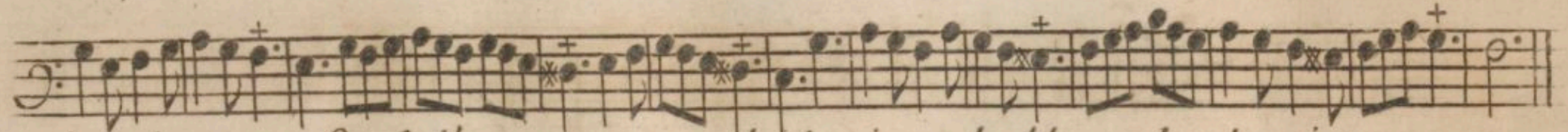




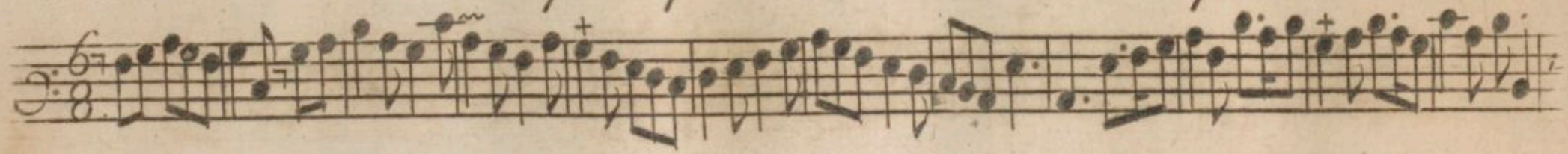


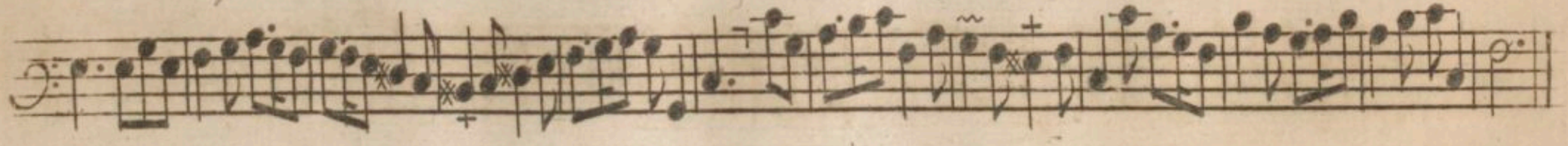


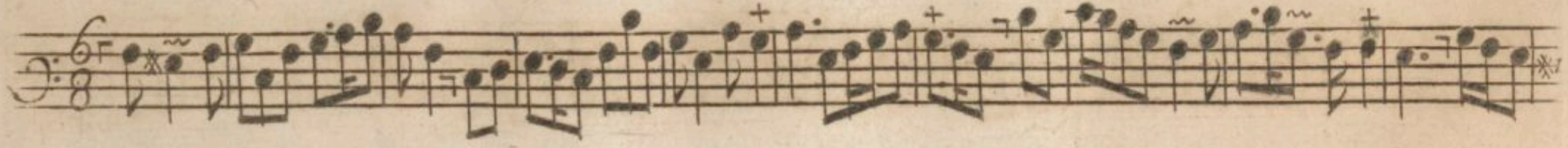
Leçons en la mineur.

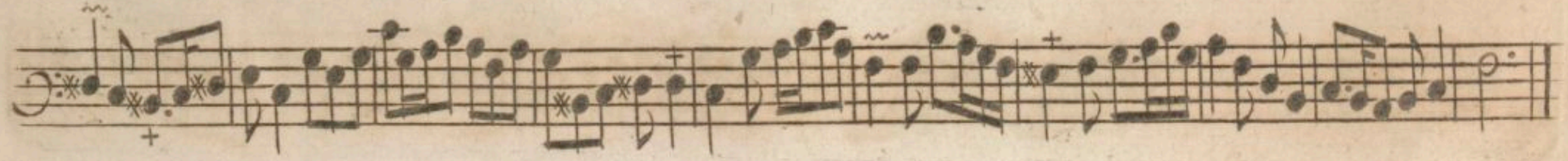


dans la mesure 6 et 8. l'on ne passe que la deusieme double croche plus viste..









Leçons en re mineur.

dans la mesure 6 et 4 l'on passe la deuxieme croche plus viste.

Il ne faut pas nõmer les notes d'en bas, elles ne Sont mises que p.r donner la connoissance de l'étendüe de la Basse. 11

Leçons en re mineur.

Leçons en fa majeur.

dans la mesure 9 et 8. l'on ne passe que la deusieme double croche plus viste.

Lecons en Sol mineur.

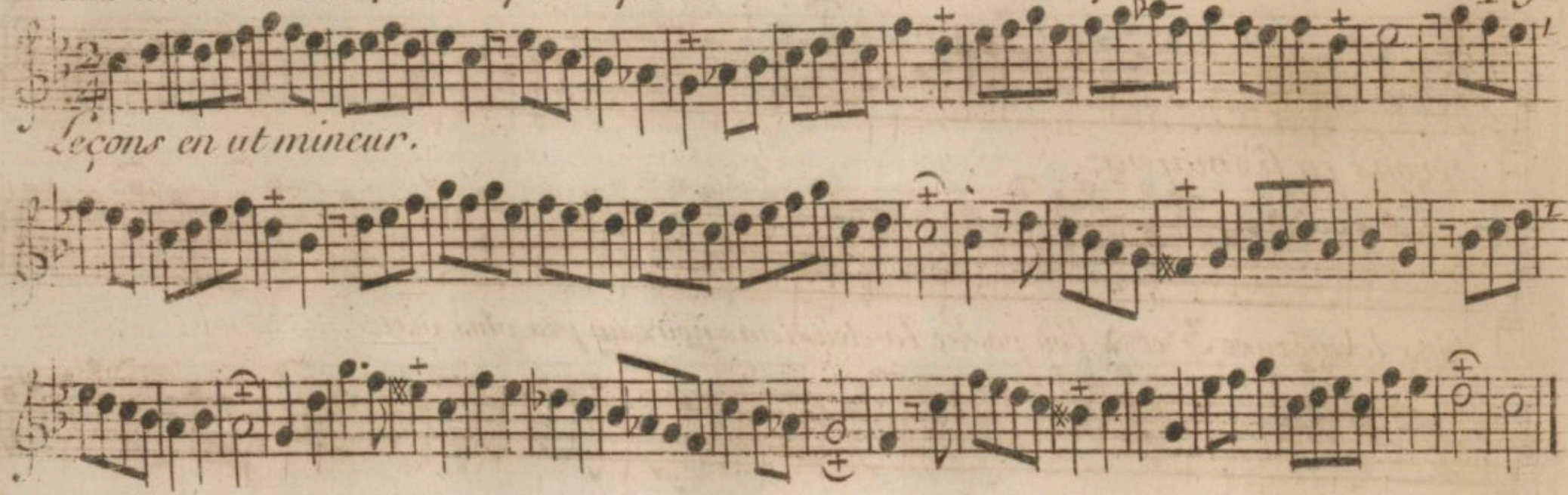
dans la mesure 12 et 8. l'on ne passe que la deuxieme double croche plus viste.

Leçons en fib majeur.

dans la mesure 3. et 2 l'on passe la deusieme noire un peu plus viste.

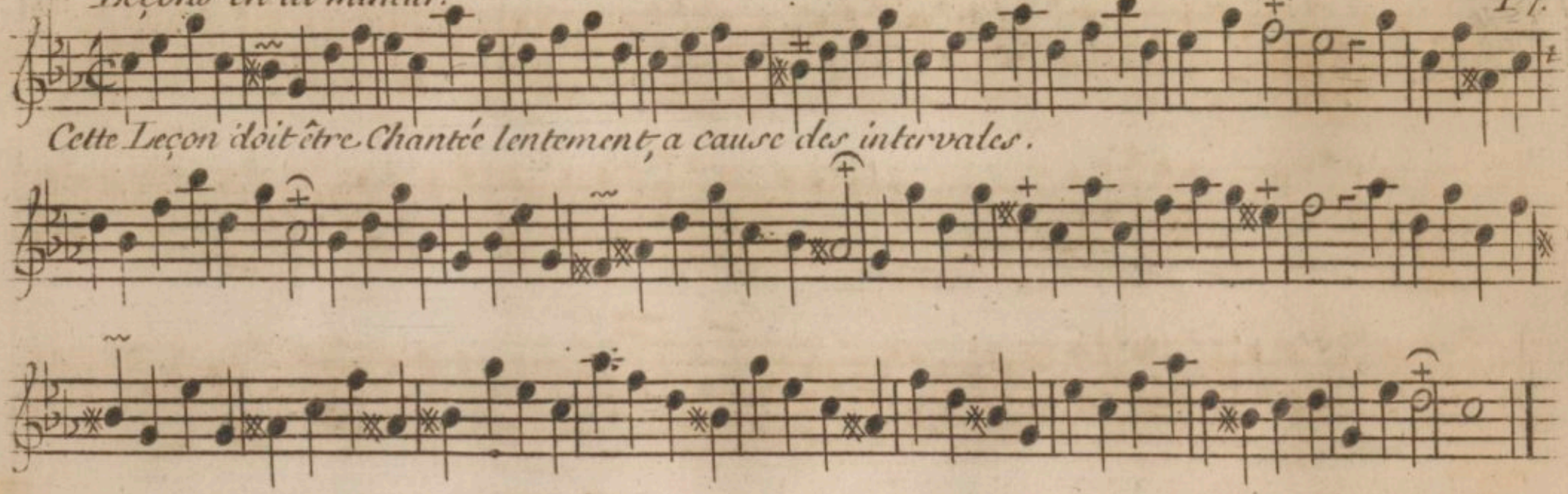
dans la mesure 2 et 4 l'on ne passe que la deusieme double croche plus viste.

Leçons en ut mineur.



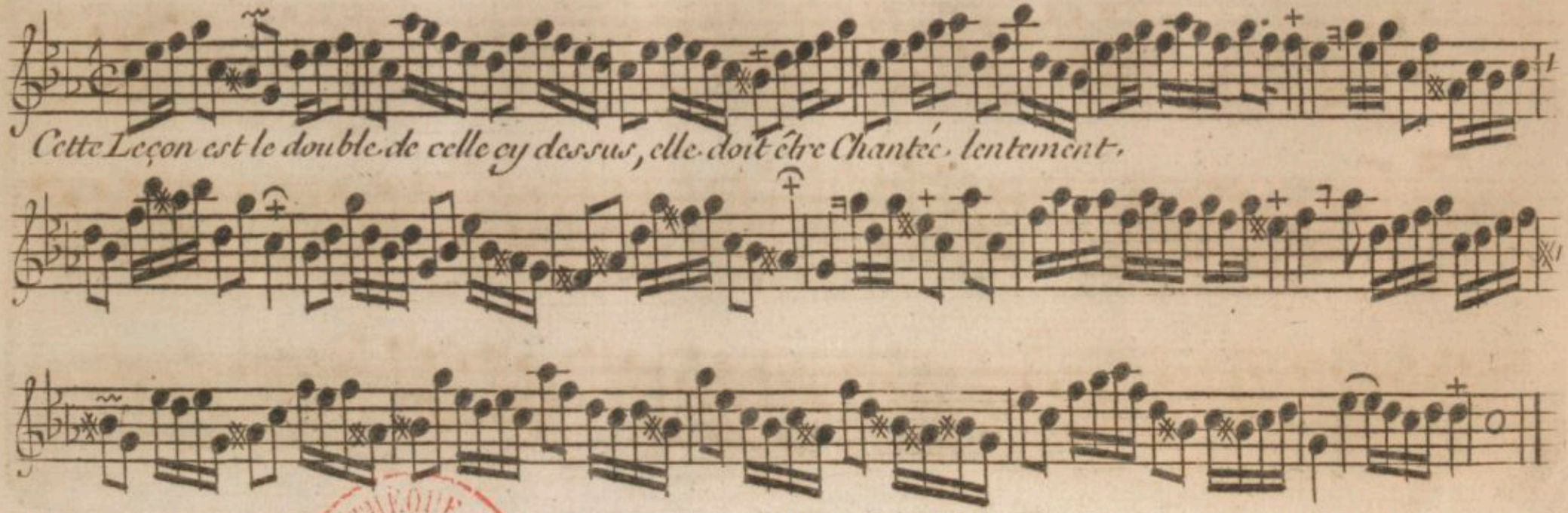
Leçons en fa mineur.

Leçons en ut mineur.



Cette Leçon doit être Chantée lentement, a cause des intervales.

Cette Leçon est le double de celle cy dessus, elle doit être Chantée lentement.



BIBLIOTHEQUE IMPERIALE IMPR.

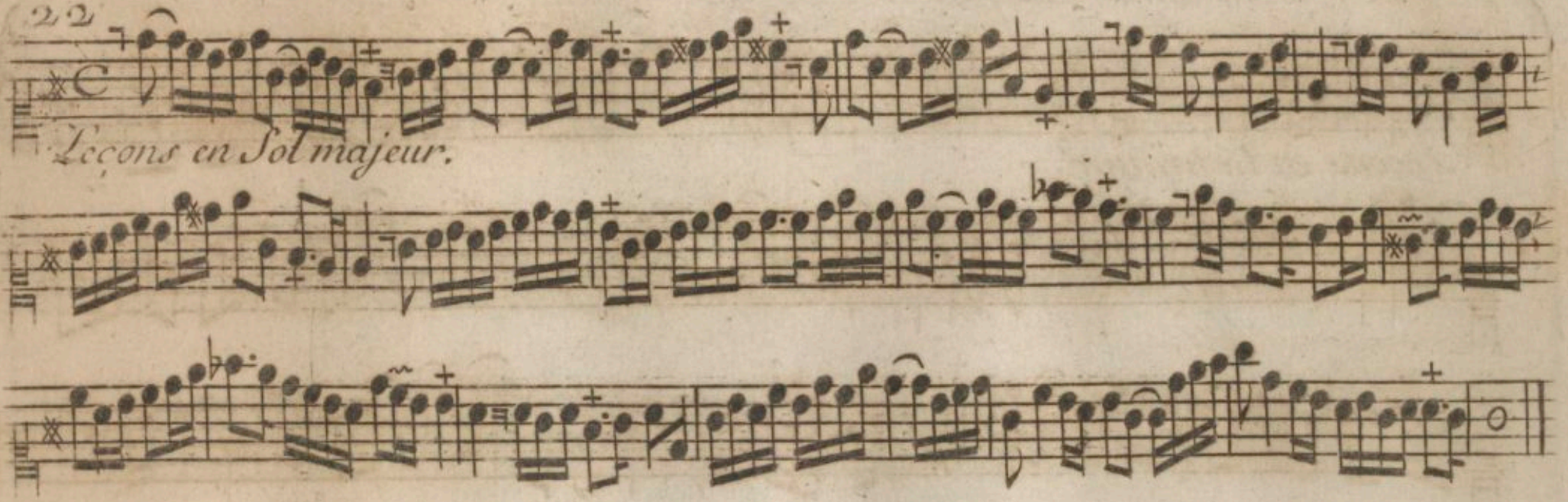
Leçons en la ♭ majeur.

Leçons en Si♭ tierce mineure

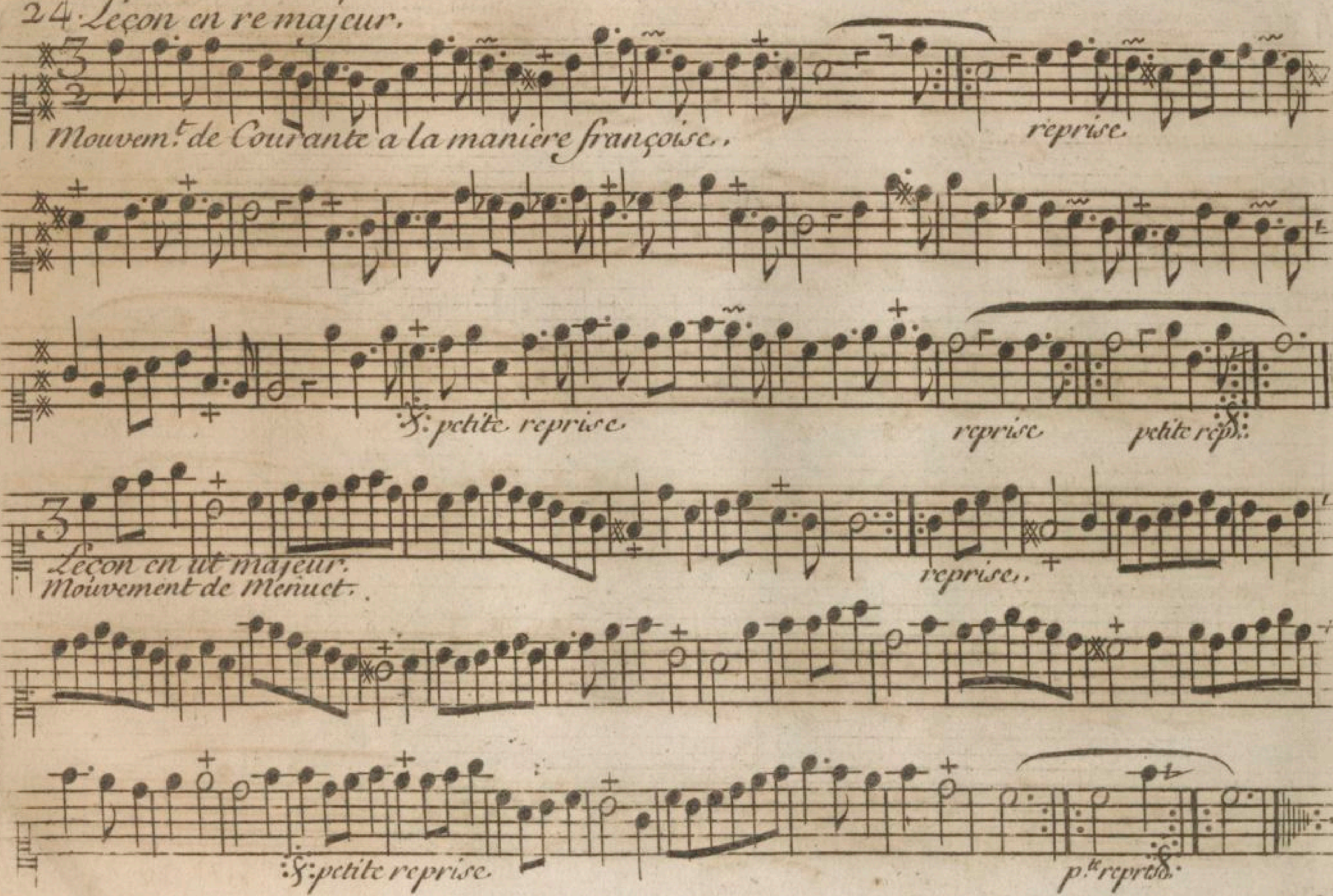
Leçons en si ♭ mineur.

Leçons en re♭ majeur.

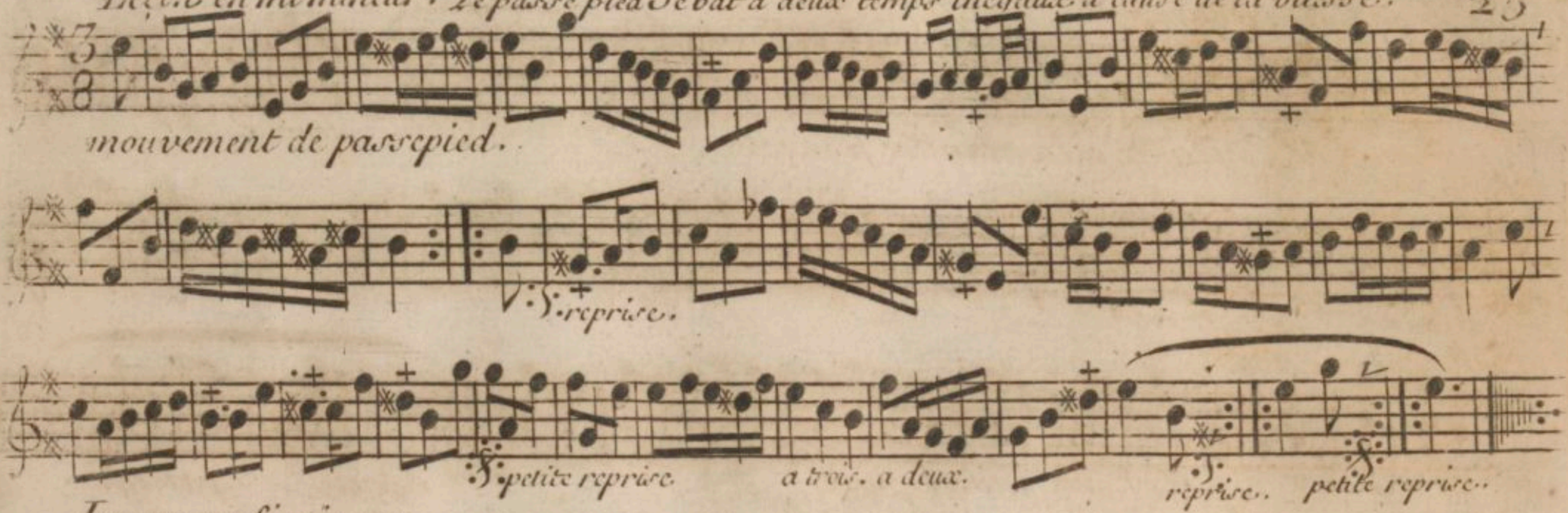
Leçons en Sol majeur.



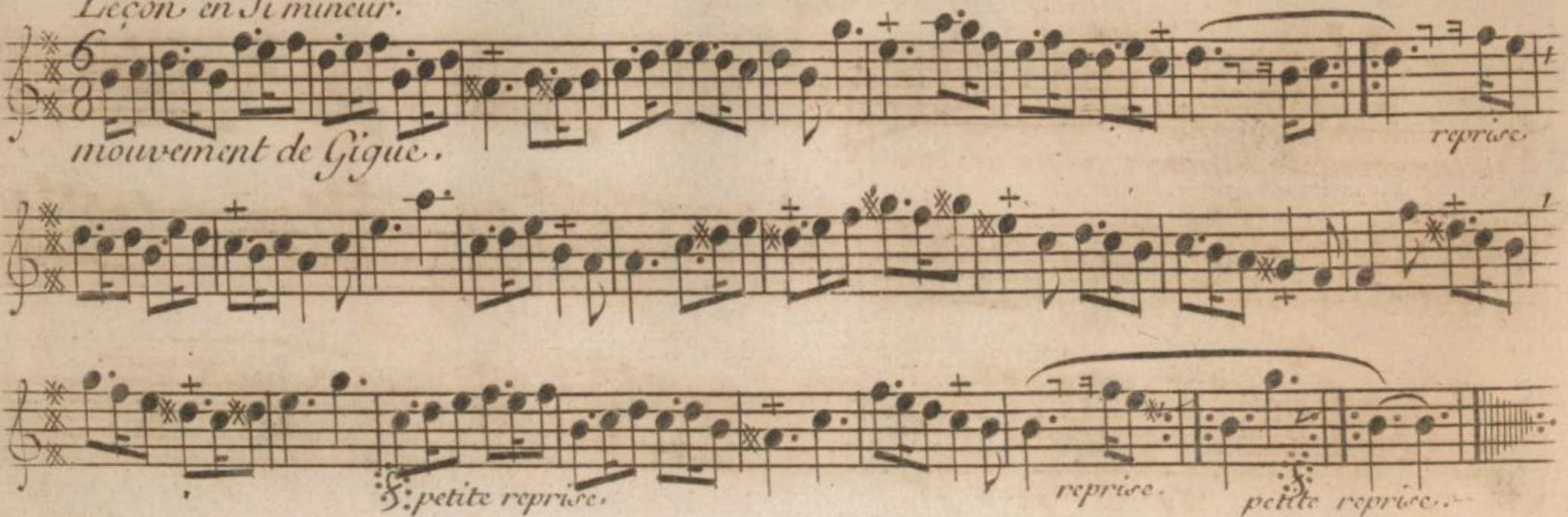
Leçons en la mineur.

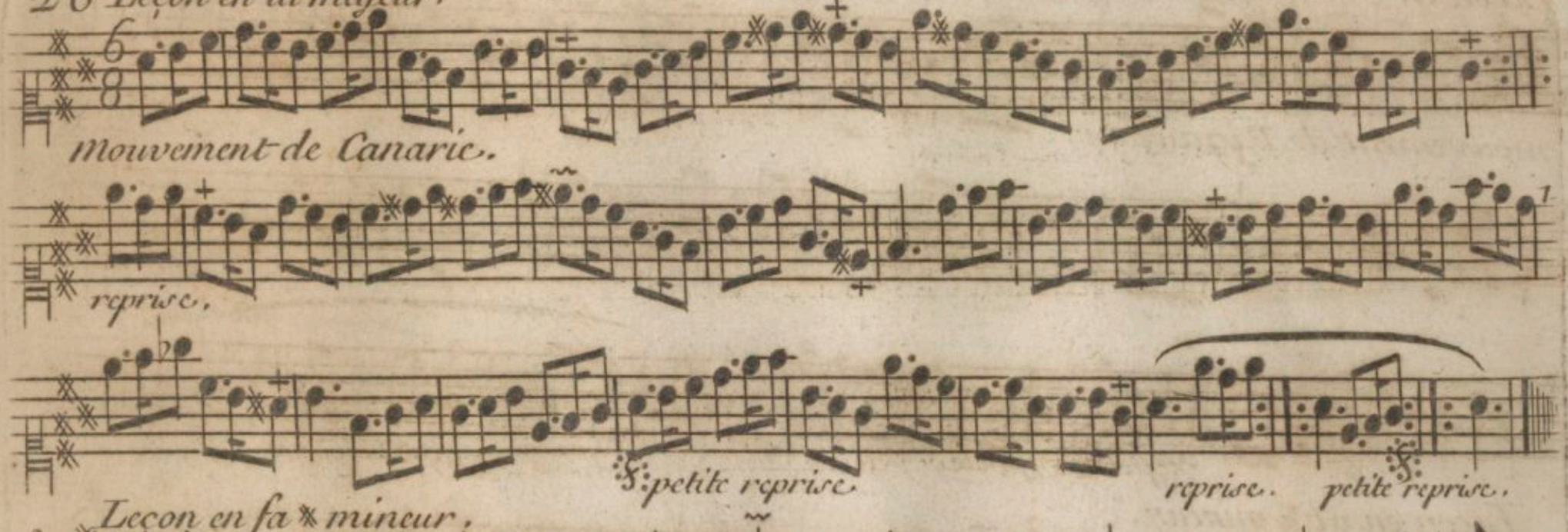

24. Leçon en re majeur.
Mouvemt. de Courante a la manière françoise.
reprise
petite reprise
reprise
petite rep.
Leçon en ut majeur.
Mouvement de Menuet.
reprise.
petite reprise
pte. reprise

Leçon en mi mineur. Le passe pied se bat a deux temps inegaux a cause de la vitesse.

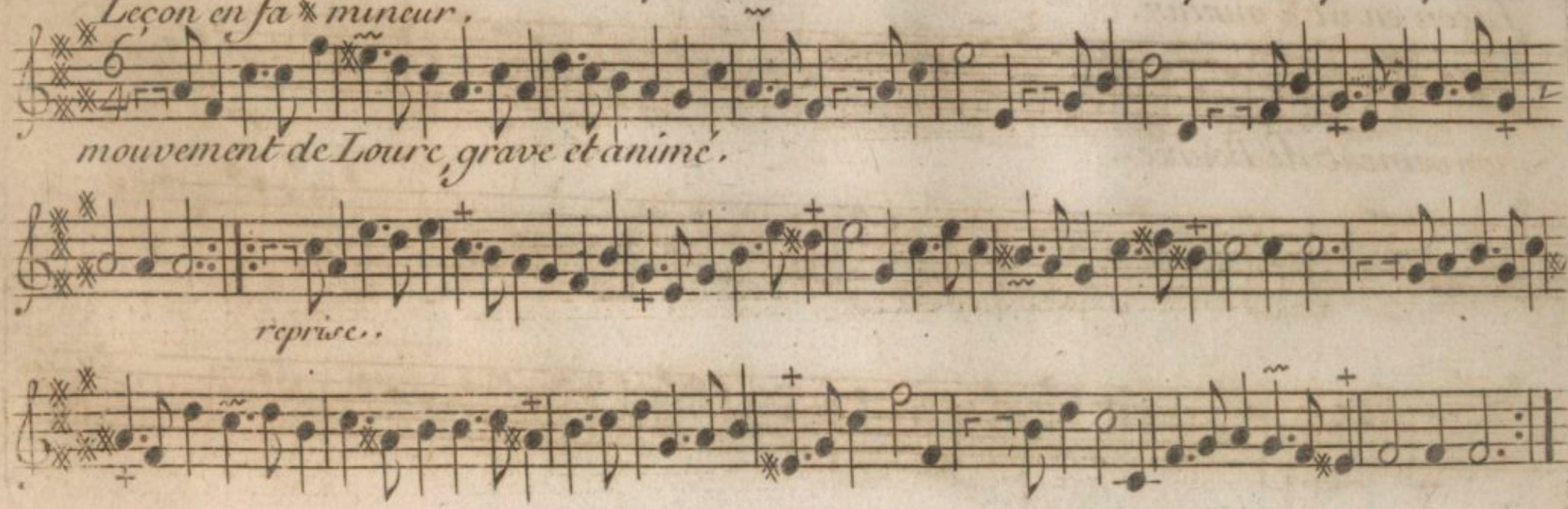


Leçon en Si mineur.





Leçon en fa ♯ mineur.



Leçon en Sol majeur.

mouvement de Rigaudon.

reprise

petite reprise *reprise.* *petite reprise.*

Leçon en ut ♯ mineur.

mouvement de Bourée.

reprise.

Leçon en ut ♯. mineur

Fin.

Rondeau.

Ier. partie.

Rond. 2de. partie.

Rondeau.

Leçon en Sol dièsis mineur.

Ariette gay.

le mot d'ariette Signifie un air gay, dans le goût Italien.

Leçon en re mineur.

Mouvem.t de Sarabande grave.

reprise.

petite reprise.

petite reprise.

Leçon en Sol majeur.

Mouvem.t de Chaconne, gay, et leger.

Leçon en Sol mineur.

Mouvem.t de passacaille. Lent, et tendre.

30. Leçons en re mineur.

baterie, lorsque le

Adagio. Signifie tres lentem.t et non reglé. Andante. Signifie plus viste et reglé.. Vivace. Signifie vivem.t

mouvem.t est vif et par intervale.

et tres animé..

presto. Signifie viste .. et prestissimo tres viste..

grave.

Signifie gravement, et tres lent.

un poco andante. Signifie moins viste qu'andante..

Corrente. Signifie Courante, mais avec la difference qu'elle doit être legere..

reprise.

Allemanda. Signifie Allemande, c'est le même mouvem.t que la francoise.

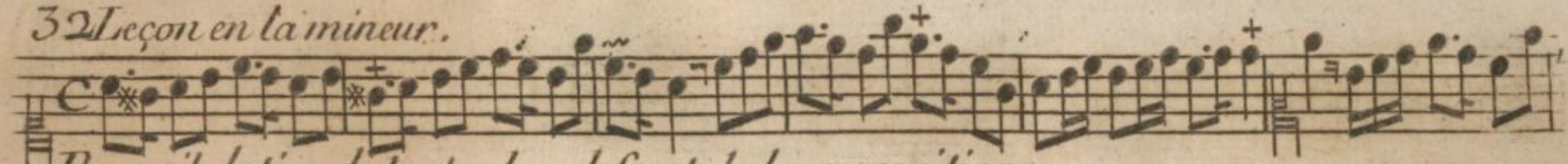
reprise

petite reprise.

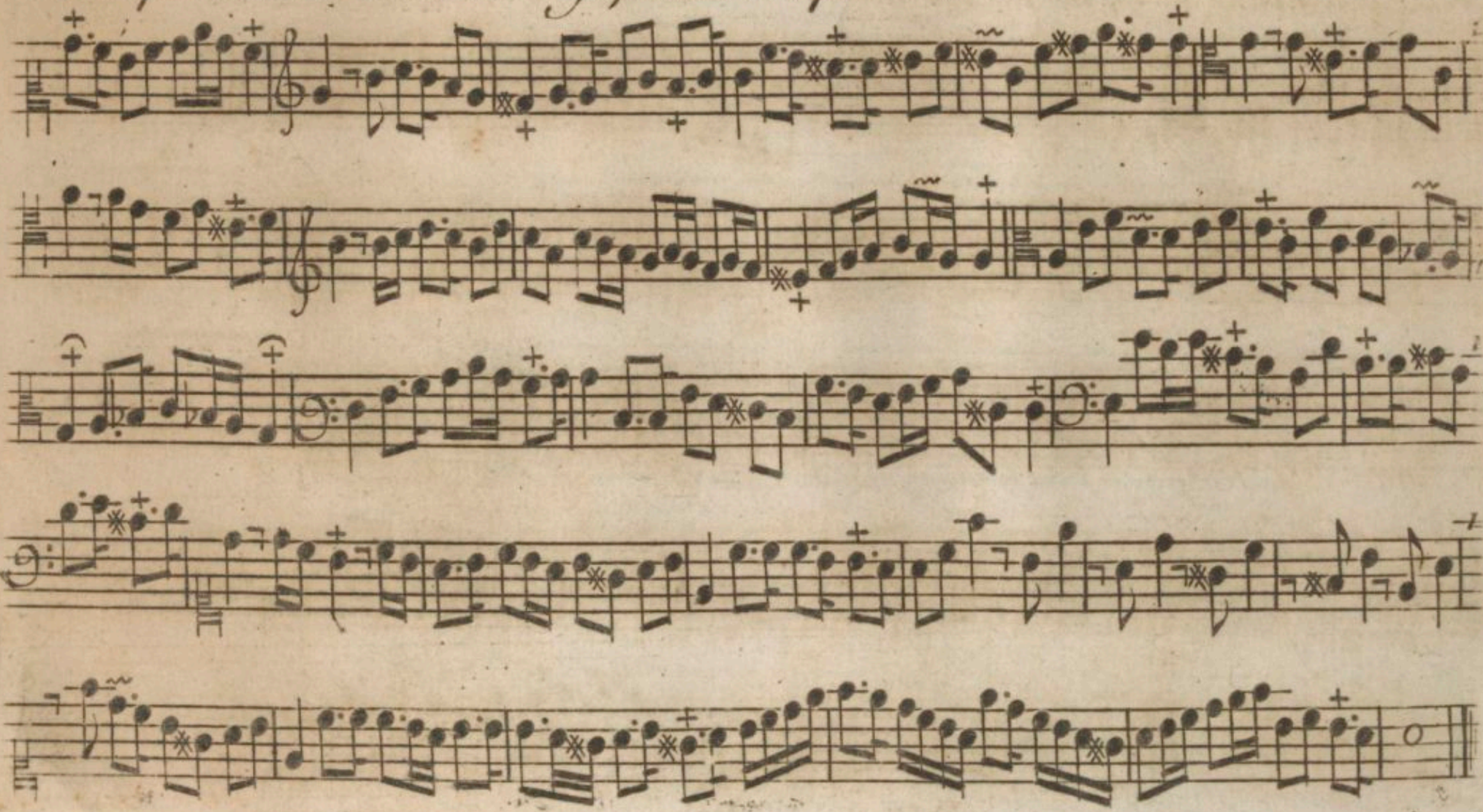
Gigua. Signifie Gigue, C'est le même mouvem.t que la françoise.

reprise.

32 Leçon en la mineur.



Recapitulation de toutes les clefs, et de leurs positions.



Leçon en re mineur

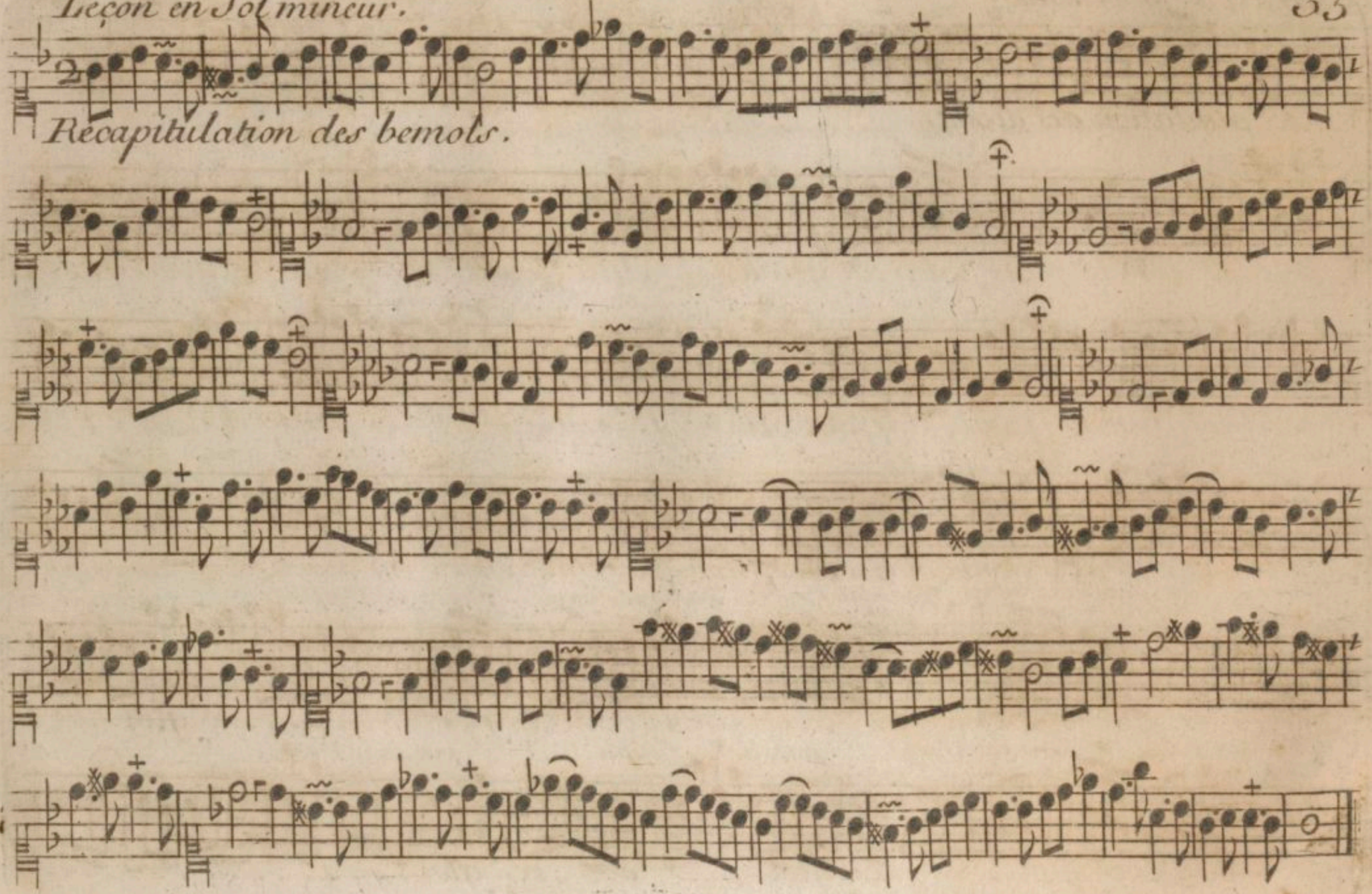
Recapitulation de toutes les mesures.

34. Leçon en Sol majeur.

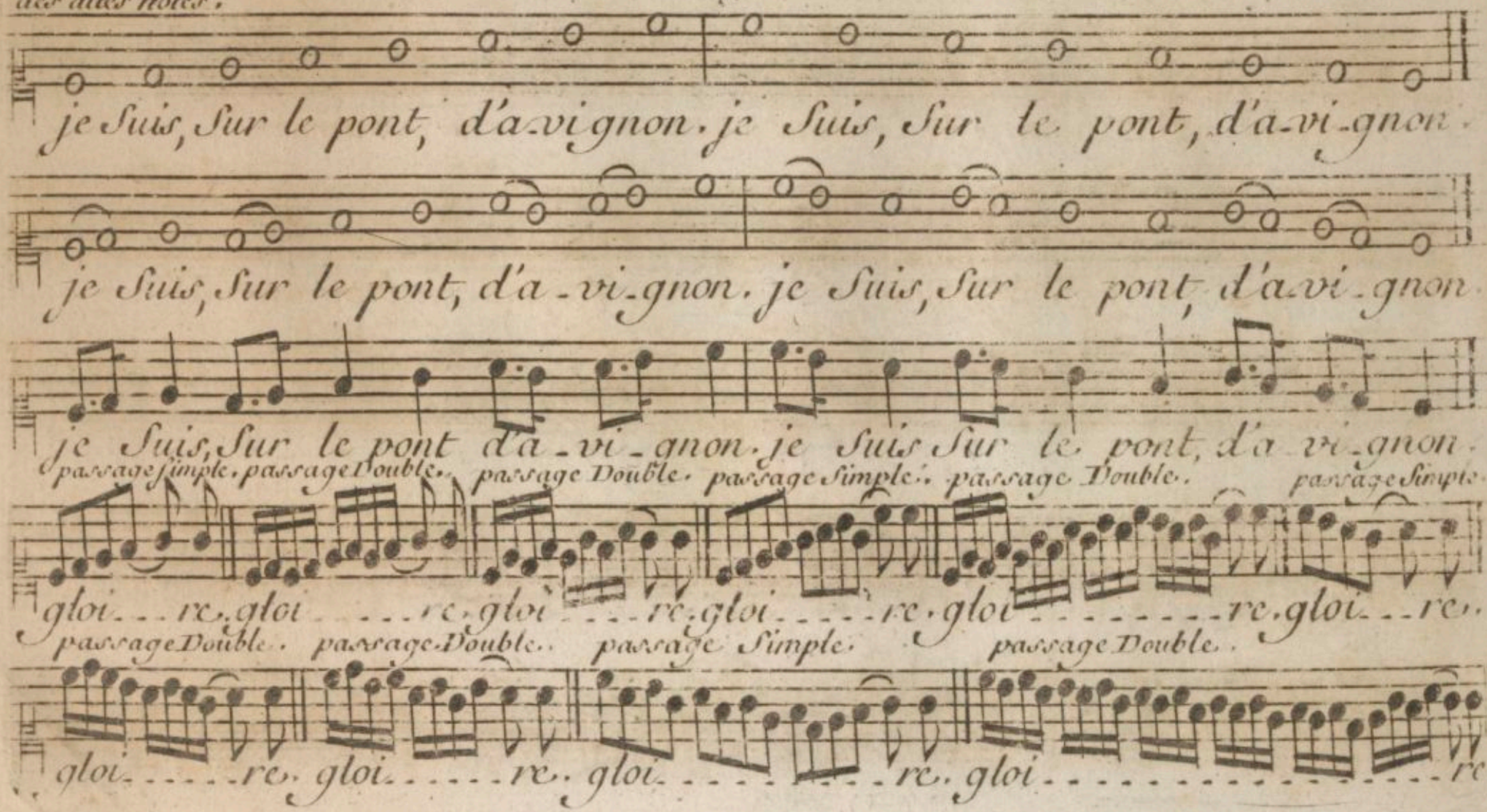
Recapitulation des diesis.

Leçon en Sol mineur.

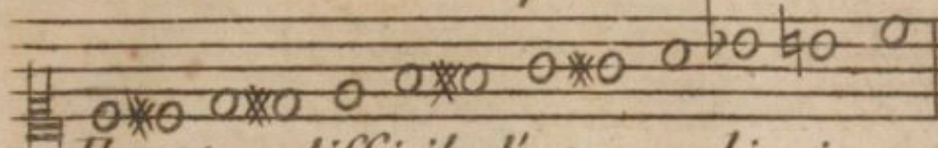
Recapitulation des bemols.



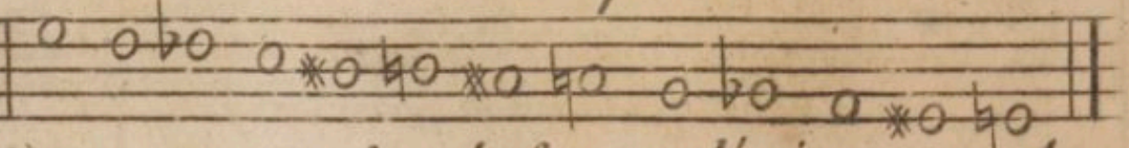
Pour aprendre a metre les parolles, il faut remarquer que chaque note porte Sa Syllabe, lorsquelle n'est point liée avec vne autre note; mais lorsqu'il y a plusieurs notes liées ensembles, elles ne portent a lors qu'vne Syllabe, comme l'on verra cy apres dans les passages. Et pour y trouver plus de facilité il ne faut pas dire beaucoup de notes de Suite, puis reprendre les parolles, en conservant toujours dans lidée le nom, et le ton des dites notes.



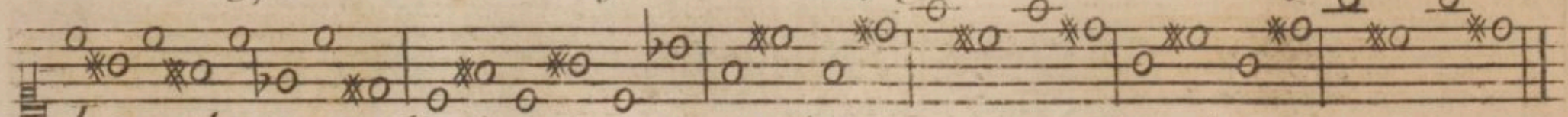
Eschele en montant par Semitons.



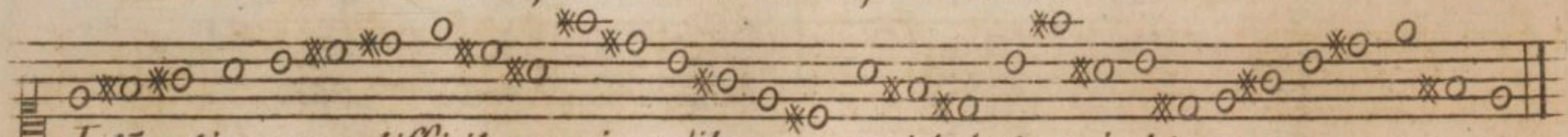
Eschele en descendant par Semitons.



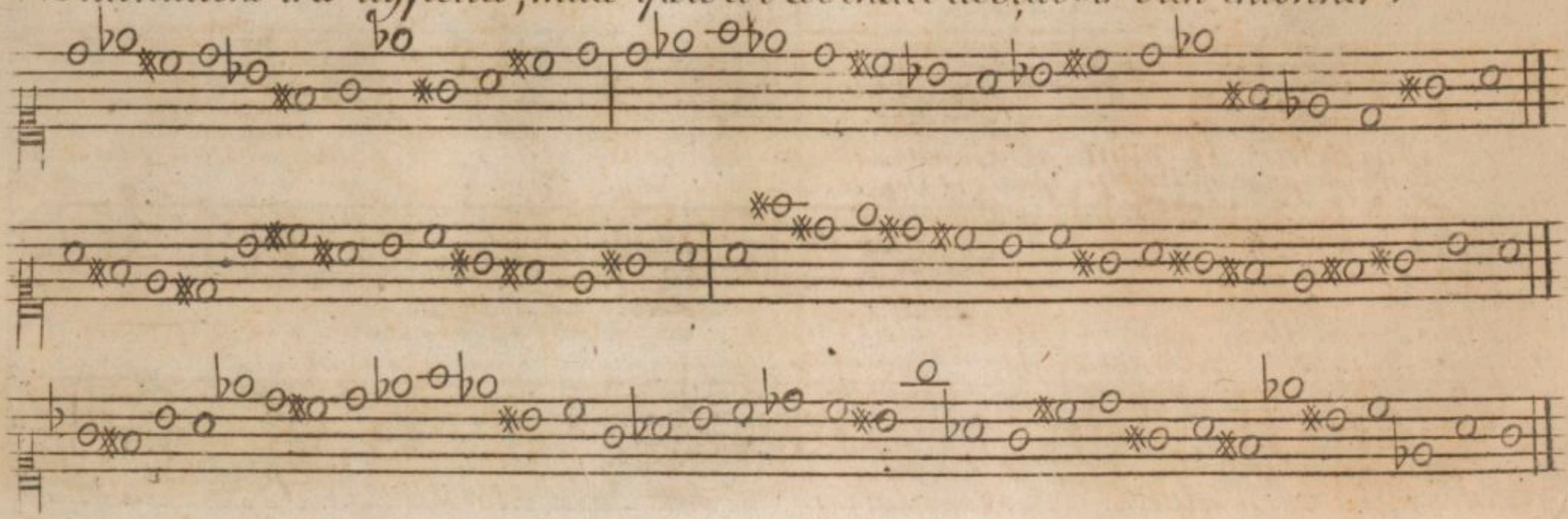
Il est tres difficile d'entonner bien juste toute cette page, sans le Secours d'un instrument.



Intervales extraordinaires, et rarement usitez; mais tres necessaires.



Intõnations tres difficiles; mais qu'il est essentiel de Sçavoir bien entonner.



accent. port de voix Simple. port de voix double.

martellem.t cadance coupée. double cadance.

pincé. tremblement Subit.

balancement. coulements. helan qui est compo=sé d'un port de voix et d'un accent.

double cadance batuë avec un port de voix Subit.

Cadance apuyée, batuë, et fermée plaintes.

accent. port de voix Simple. port de voix double.

martellement. cadance coupée. double cadance

pincé tremblement Subit.

balancement. coulements. helan qui est composé d'un port de voix et d'un accent.

double cadance batuë avec un port de voix Subit.

cadance apuyée, batuë et fermée. plaintes.

Explication des agrements du chant, avec la maniere pour les executer facilement,

1. L'accent Se fait en aspirant Sur le ton au dessus de la note Sur la quelle on veut le faire.

V. Le port de voix Se fait en montant d'vn degré, faisant entendre la note d'au dessous, en donnant alternativement deux petits coups de gozier gracieusement.

VI Le port de voix doublé Se fait en montant Subitement de deux notes d'vn Seul coup de gozier.

~. Le martellement Se fait en apuyant la note d'au dessus, en donnant un Seul coup de gozier, pour tomber a la note Sur la quelle on veut le faire.

+. La cadance coupée Se fait en arretant Sur le ton de la note Sur la quelle on veut la faire.

S. La double cadance Se fait en passant trois notes d'vn Seul coup de gozier tres viste, en ne les faisant presque point entendre, C'est a dire comme en les glissant.

c. Le pincé Se fait en passant deux notes d'un Seul coup de gozier, mais tres finem.t et presque insensible

+. Le tremblement, ou cadance Subite, ou jetée, Se fait en donnant dabord le coup de gozier en tremblant

~. Le balancement Se fait en tenant le Son vaxillant, de même lorsqu'vne grosse cloche a Sonné un Seul coup.

~. Les coulements Se font en descendant de trois notes, passant par celle du milieu gracieusement, Sans la marquer trop.

+V. Le helan Se fait en faisant dabord entendre le port de voix, et tout de Suite l'accent.

+S. La double cadance batüe Se fait en tremblant Subitement, passant tres viste deux notes pour remonter tout de Suite d'vn degré, C'est a dire a la note qui est après la double cadance.

T La double cadance apuyée, batüe, et fermée, Se fait en tenant le ton de la note d'au dessus de celle ou l'on veut la faire, puis on tremble, ensuite on descend a la note d'au dessous, en donnant un coup de gozier Sur le ton de cette note, Sans la faire entendre par le coup de langue; mais seulem.t par le gozier.

Privilege du Roy.

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre, a nos amez et feaux Con.rs Les gens tenans nos cours de Parlem.t Ms des Req.tes ord.res de nôtre hôtel grand Con.d prevôt de Paris baillifs Senechaux leurs lieuten.ts Civils et autres nos justiciers qu'il apar.tra Salut nôtre bien amé Le S.r de Villeneuve Maître de Musique, Nous ayant fait exposer qu'il auroit Compos.é plusieurs Pieces de Musique tant vocale qu'instrumentale, qu'il Souhaiteroit faire imprimer et graver, et donner au public S'il nous plaisoit luy accorder nos Lettres de Privilege. Sur ce neces.res a Ces causes voulant traiter favorablement le dit S.r Exposant Nous luy avons permis et permettons par ces pres.tes de faire impri.er et graver les dites pi=eces de Musique tant vocale qu'inst.le de Sadite comp.on en tels volumes forme marge caractere conjointem.t ou Separem.t et autant de fois que bon luy Semb.ra et de les vendre faire vendre et debiter par tout nôtre Royaume pendant le temps de Six Années consecutives a compter du jour de la date des dites presentes Faisons deff.ces a toutes Sortes de pers.es de quelq. qualité et cond.on q.les Soient d'en introduire d'impression ou grav.e etrangere dans aucun lieu de nôtre obeis.ce, Comme aussy a tous imp.eurs graveurs Libr.es imp.eurs march.ds en taille douce et autres d'im primer faire imp.er graver ou faire g.ver vendre f.re vendre debiter ny contrefaire les dites pieces de Musique tant vocale qu'instr.le de sa comp.on en tout ny en partie ny de faire aucun extrait Sous quelq. pretexte que ce soit d'aug.on correct.on changem.t de titre graveure etrang.re ou autrem.t Sans la permission exp.se et par écrit du dit S.r Expos.t ou de ceux qui auront droit de luy a peine de confiscation des Exemp.es contrefaits de 3 000 lt d'amande contre chacun des contreven.ts ainsi qu'il est porté plus au long dans L'original. Donné a Versailles le 31. jour du mois de decembre L'an de grace 1732 et de nôtre Regne le dix huitieme.

Par Le Roy en Son Conseil. Sainson

Enregistré Sur le Registre VIII. de la Chambre Royale et Syndicale de la Librairie et imp.ie de Paris N.o 476. fol. 456. conform.t au Reglem.t de 1723. &c. a Paris le 9.e Janvier 1733. G. Martin Syndic.

Les Exemplaires ont été fournis.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE
3 7531 04860859 1