

PAUL HINDEMITH · CARDILLAC

CARDILLAC

Oper in vier Akten

nach einer Bühnenhandlung von Ferdinand Lion

Text und Musik von

PAUL HINDEMITH

1952

Klavierauszug

Edition Schott 5445

B. S C H O T T ' S S Ö H N E · M A I N Z

Schott & Co. Ltd., London · B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris

Schott Music Corp. (Associated Music Publishers Inc.), New York

Printed in Germany

PERSONEN

Cardillac, ein berühmter Goldschmied . . .	<i>Bariton</i>
Seine Tochter	<i>Sopran</i>
Sein Gesell	<i>Tenor</i>
Die erste Sängerin der Oper	<i>Sopran</i>
Der Offizier	<i>Baß</i>
Der junge Kavalier	<i>Tenor</i>
Die Altistin (Klymene)	} in G.B.Lullys Oper <i>Phaeton</i>
Der Tenor (Phaeton)	
Der Bassist (Apollo)	
Choristen und Tänzer	
Der reiche Marquis	<i>stumme Rolle</i>

Volk · Wachen · Theaterpersonal

Zeit der Handlung: Paris im letzten Jahrzehnt des siebzehnten Jahrhunderts

Der Handlung liegt E.T.A.Hoffmanns Novelle *Das Fräulein von Scuderi* zugrunde

ORCHESTER - BESETZUNG

1 große Flöte	1 Kontrafagott
1 kleine Flöte auch 2. große Flöte	1 Horn in F
1 Oboe	2 Trompeten
1 Englisch Horn	2 Posaunen
1 Klarinette in Es	1 Baßtuba
1 Klarinette in B	Pauken
1 Baßklarinette in B	Schlagzeug (3 Spieler) große u. kleine Trommel Rührtrommel Tamburin · Becken Tamtam · kleines Gong Triangel · Glockenspiel
1 Tenor-Saxophon in B notfalls Heckelphon	
2 Fagotte	Klavier

6 Violinen · 4 Bratschen · 4 Violoncelli · 4 Kontrabässe

Bühnenmusik

Flöte · Oboe · Fagott

Harfe · Cembalo

Violine · Bratsche · Violoncello · Kontrabaß