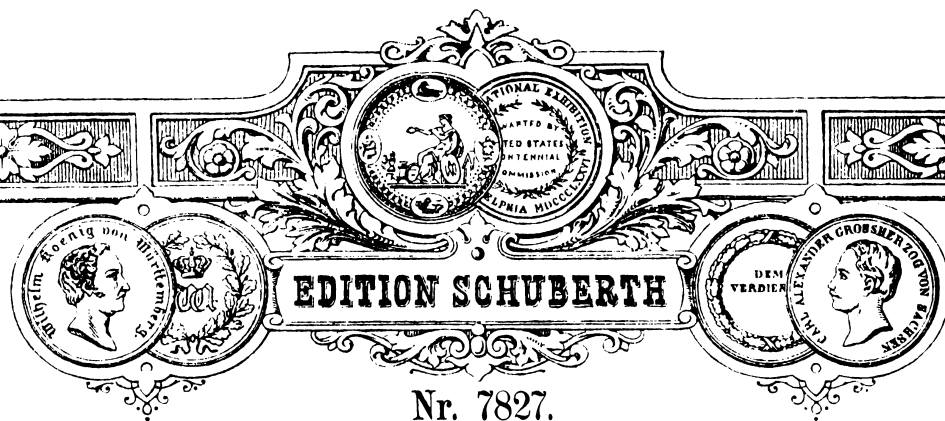




Nr. 7827.

# Gustav Lazarus

Zwölf leichte  
Vortragsstücke in Etudenform à 2 ms.

Op. 161.

**Pour la jeunesse.**

Douze morceaux faciles composés  
sous forme d'études pour piano.

**For young Folks.**

Twelve easy Pieces in form of  
Studies for Piano.

J. Schuberth & Co, Leipzig.

# Edition Schubert.

Verlag der besten und billigsten Ausgaben classischer und moderner Musik.

Revidirt und bezeichnet von den grössten Meistern, wie:

Liszt, Bülow, Raff, Reinecke, Köhler, Klauser, David, Spohr, Vieuxtemps etc.

| No.     | Violine und Klavier.                     | No.  | Violine und Klavier.                      | No.     | Violine und Klavier.                   | No.   | 2 Violoncelli, 2 Violoncelli und Klavier. | No.     | Violoncelli und Klavier.               |
|---------|------------------------------------------|------|-------------------------------------------|---------|----------------------------------------|-------|-------------------------------------------|---------|----------------------------------------|
| 781     | Berens, Ballade und Romane               | 776  | Mollue, Op. 33. 3. grand Duo conc. H-moll | 3554/55 | Sitt, Album mod. Meister, Band I u. II | 1707e | Dotzauer, 12 Duette. (Schule Heft 3.)     | 958     | Schubert, Carl, Op. 22. Melancolie     |
| 787     | Berwald, Op. 7. Grosses Duo              | 776  | Mollenhauer, Op. 2. Adagio                |         | Die Alben enthalten Originale          |       | Für 2 Celli                               | 958     | Op. 25. Le désir. Romance              |
| 790     | Bott, Op. 1. Vier Salontstücke           | 787  | Op. 4. La Sylphide                        |         | von Hauser, Spohr, Lipinsky, St.       |       | Nessler, Rattenfänger. Für 2 Celli        | 954     | Op. 26. Fantasia russe                 |
| 1701    | Op. 2. Sonnet in E                       | 788a | Dix Fantaisies mignonnes:                 |         | Lubin etc. u. gehen über die Mittel-   |       | Schneider, Op. 54. Duette f. 2 Celli 2 H. | 956     | Op. 27. Ballade élégante               |
| 1703    | Op. 3. Adagio religioso                  | 788b | Op. 7. Donizetti, Lucia                   |         | stufe nicht hinaus                     |       | Schubert, Op. 54. Duette f. 2 Celli 2 H.  | 958     | Op. 28. Andante und Rondo              |
| 1706    | Op. 14. La Polka. Caprice                | 788c | Op. 8. Bellini, Puritani                  | 810     | Sivori, Andante cantabile              | 928b  | Schubert, Op. 54. Duette f. 2 Celli 2 H.  | 958     | Op. 29. Andante und Caprice            |
| 1708    | Op. 28. 3. Tondichtungen                 | 788d | Op. 9. Donizetti, Lucrezia                | 3405    | Sommer, Romane.                        | 928c  | Concert für 2 Celli u. Klavier            | 960     | Op. 30. Le Rêgret                      |
| 1728    | Bull, Op. 1. Adagio religioso            | 788e | Op. 10. Bellini, Norma                    | 840/2   | Op. 118. Fantasia über Themen von      | 928d  | Op. 6. Nocturne für 2 Celli u. Klavier    | 961     | Op. 31. La Barcarolle                  |
| 1724    | Op. 2. Nocturne                          | 788f | Op. 12. Bellini, Sonnambula               | 8790    | Händel und Vogler                      | 937a  | Op. 6. Nocturne für 2 Celli u. Klavier    | 1762    | Op. 36. Deuxième Concerto              |
| 1729    | Op. 3. Fant. sur thèmes de Bellini       | 788g | Op. 13. Meyerbeer, Robert                 |         | Op. 127. Elegisch und Humoristisch:    | 937b  | Dasselbe, erleichterte Ausgabe            | 968     | Op. 38. Aires russes                   |
| 408     | Cernicechi, Op. 4. Chant de Cour         | 788h | Op. 14. Donizetti, La Favorite            | 874     | No. 1. Allegro in E-dur                | 980   | Stasny, Op. 11. 6 kl. Solost. f. 2 Cell   | 964     | Op. 39. Vergissmeinnicht               |
| 410     | Op. 4. Prelude                           | 788i | Op. 15. Auber, La Muette                  | 875     | No. 2. Larghetto in G-dur              |       |                                           | 966     | Op. 41. Russian et Ludmilla            |
| 411     | Op. 7. Le Streghe. Variat. n. Paganini   | 788j | Op. 15. Auber, La Muette                  | 876     | No. 3. Larghetto in E-dur              |       |                                           | 967     | Op. 43. Grosse Sonate                  |
| 688     | Chopin, Op. 43. Tarantelle (Lipinsky)    | 788k | Op. 16. Chopin, Nocturne                  | 877     | No. 4. Adagio in A-dur                 |       |                                           | 968     | Op. 45. Maria. Transcription           |
| 8240    | Polnische Lieder (Schroder)              | 788l | Op. 17. Chopin, Nocturne                  | 878     | No. 5. Allegro moderato in H-moll      |       |                                           | 969     | Souvenir de Henselt                    |
| 706     | Cramer, 21 Etuden (Lick)                 | 788m | Op. 18. Chopin, Nocturne                  | 879     | No. 6. Rondo vivace in E-dur           |       |                                           | 970     | Marche funebre. Elegie                 |
| 2771    | Damrosch, Op. 9. Concertstück            | 788n | Op. 19. Chopin, Nocturne                  | 1843    | Op. 128. 15. Violin-Concert (Dont)     |       |                                           | 3829    | Schulz-Beuthen, Op. 37. Conc. Romance  |
| 8836    | Op. 10. Romane                           | 788o | Op. 20. Chopin, Nocturne                  | 880     | Larghetto (aus Op. 128) Dont.          |       |                                           | 1790    | Schumann, Op. 68. Jugend-Album         |
| 2772    | Döring, Op. 6. 3 lyrische Tonstücke      | 788p | Op. 21. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           | 3065/72 | Dasselbe in 8 Heften                   |
| 730/8   | Dotzauer, 12 Duettinos. 4 Hefte          | 788q | Op. 22. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           | 1791    | Op. 85. 12 Klavierstücke (Hermann)     |
| 7778    | Eller, Op. 17. Adagio und Rondo          | 788r | Op. 23. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           | 3170/3  | Dieselbe in 4 Heften                   |
| 7779    | Op. 30. Capriccio                        | 788s | Op. 24. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           | 1792    | Abendlied, Op. 85. No. 12 (Bockmühl)   |
| 7780    | Elise, Op. 10. Sonate                    | 788t | Op. 25. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           | 846/8   | Spohr, Op. 113, 114, 115. 3 Sonaten in |
| 7781    | Ernst, Op. 10. Elegie m. Vorwort (Spohr) | 788u | Op. 26. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           | 407c    | Es, Es u. As                           |
| 7776    | Feldinger, Op. 8. Romane                 | 788v | Op. 27. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           | 945     | Stradella, Air d'Eglise                |
| 1572    | Field, 9 Nocturnes (Baldencker)          | 788w | Op. 28. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           | 407c    | Tartini, Sonate. (Schroder)            |
| 1777    | Frühling, Op. 1. Air varié               | 788x | Op. 29. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           | 868     | Werner, Polacca guerrera               |
| 688     | Goldbeck, Op. 41. Scherzo eroico         | 788y | Op. 30. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           | 2894    | Zipoli, Suite. (Schroder)              |
| 689     | Goldmark, Morlin: Ich sah dich einst     | 788z | Op. 31. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 8925    | Op. 1. Die meine Seele labst (H. Petri)  | 788a | Op. 32. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 2568    | Grammann, Op. 45. Sonate                 | 788b | Op. 33. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 706/9   | Grillitt, Op. 3, 4. 3 Sonaten            | 788c | Op. 34. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 7718    | Händel, Oboe-Concert (Schubert)          | 788d | Op. 35. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 782     | Hartmann, J. P. E., Op. 39. Sonate       | 788e | Op. 36. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 7820    | Haase, Barcarole in G                    | 788f | Op. 37. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 7821    | Hauser, Op. 1. Nocturne                  | 788g | Op. 38. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 7822    | Op. 2. Ungarische Melodie                | 788h | Op. 39. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 7823    | Op. 3. No. 12. Romane u. Air russe       | 788i | Op. 40. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 7824    | Op. 4. Souvenir de Donizetti             | 788j | Op. 41. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 1552    | Op. 5. Salon-Bibliothek                  | 788k | Op. 42. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 8609/21 | Dasselbe einzeln. No. 1-30               | 788l | Op. 43. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 740     | Op. 10. Bolero                           | 788m | Op. 44. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 1741    | Op. 23. Lucia                            | 788n | Op. 45. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 1743    | Op. 25. Lucia                            | 788o | Op. 46. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 744     | Op. 28. Bolero und Czardas               | 788p | Op. 47. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 745     | Op. 30. Andante pastorale                | 788q | Op. 48. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 751     | Op. 33. Ungarische Nationaltanz          | 788r | Op. 49. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 752     | Op. 34. Tarantelle                       | 788s | Op. 50. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 753     | Op. 35. Impromptu                        | 788t | Op. 51. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 754     | Op. 36. Gavotte                          | 788u | Op. 52. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 755     | Op. 37. Pensée fugitive                  | 788v | Op. 53. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 756     | Op. 38. Albenblatt. Jagdstück            | 788w | Op. 54. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 757     | Hering, Op. 75. Carneval de Naples       | 788x | Op. 55. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 758     | Hetsch, Op. 13. Drei-Duo                 | 788y | Op. 56. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 759     | Jelski, Op. 6. Hommage au Printemps      | 788z | Op. 57. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 760     | Kalkbrenner, Les Soupirs (C. Schubert)   | 788a | Op. 58. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 761     | Kochum, Op. 1. Nocturne                  | 788b | Op. 59. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 762     | Krug, D., Op. 78. Volkspersonium         | 788c | Op. 60. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 763     | No. 1. Carneval von Venedig              | 788d | Op. 61. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 764     | No. 2. Weber's letzter Gedanke           | 788e | Op. 62. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 765     | No. 3. Walzer eines Wahnsinnigen         | 788f | Op. 63. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 766     | No. 4. Beethoven, Sehnsuchts-Walzer      | 788g | Op. 64. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 767     | No. 5. An Alexis, von Himmel             | 788h | Op. 65. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 768     | No. 6. An Adelheid, von Krebs            | 788i | Op. 66. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 769     | No. 7. Die Heinech, von Himmel           | 788j | Op. 67. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 770     | No. 8. Vater, ich rufe dich! v. Himmel   | 788k | Op. 68. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 771     | No. 9. Stah auf, Schweizerbus            | 788l | Op. 69. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 772     | No. 10. Loreley                          | 788m | Op. 70. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 773     | No. 11. Von m. Bergen muss ich scheiden  | 788n | Op. 71. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 774     | No. 12. Marschallais                     | 788o | Op. 72. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 775     | No. 13. Thüringer Volkslied              | 788p | Op. 73. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 776     | No. 14. Letzte Rose                      | 788q | Op. 74. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 777     | No. 15. Wenn die Schwalben               | 788r | Op. 75. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 778     | No. 16. Der Tyrrer und sein Kind         | 788s | Op. 76. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 779     | No. 17. Der Heimschmerz                  | 788t | Op. 77. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 780     | No. 18. Champagner-Galopp v. Lumby       | 788u | Op. 78. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 781     | No. 19. Neue Annon-Polka, von Strauss    | 788v | Op. 79. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 782     | Krug, G., Op. 3. Preis-Duo               | 788w | Op. 80. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 783     | Kücken, 8 Sonaten:                       | 788x | Op. 81. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 784     | Op. 13. No. 1 in F-dur                   | 788y | Op. 82. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 785     | Op. 13. No. 2 in D-dur                   | 788z | Op. 83. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 786     | Op. 13. No. 3 in A-moll                  | 788a | Op. 84. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 787     | Op. 13. No. 4 in C-dur                   | 788b | Op. 85. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 788     | Op. 13. No. 5 in G-dur                   | 788c | Op. 86. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 789     | Op. 13. No. 6 in E-dur                   | 788d | Op. 87. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 790     | Op. 13. No. 7 in G-dur                   | 788e | Op. 88. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 791     | Op. 13. No. 8 in C-moll                  | 788f | Op. 89. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 792     | Liszt, Rhapsodie hongroise (Joachim)     | 788g | Op. 90. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 793     | Benedictus aus der Krönungsmesse         | 788h | Op. 91. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 794     | Offertorium aus der Krönungsmesse        | 788i | Op. 92. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 795     | Gretchen. Paraphrase zum Concert-        | 788j | Op. 93. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 796     | vortrag (Hans Sitt)                      | 788k | Op. 94. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 797     | Lubin, Op. 44. Adagio religioso          | 788l | Op. 95. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 798     | Op. 45. La Jota aragonesa                | 788m | Op. 96. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 799     | Op. 47. No. 12. Rondino u. Polonaise     | 788n | Op. 97. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 800     | Luda, Melanie. Valse brillante           | 788o | Op. 98. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 801     | Mendelssohn, Op. 64. Conc. (Schradieck)  | 788p | Op. 99. Chopin, Nocturne                  | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 802     | Sammt. Lieder u. Gesänge. 8. (Dieter)    | 788q | Op. 100. Chopin, Nocturne                 | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 803     | 18 ausser. Lieder u. Ges. (Hans)         | 788r | Op. 101. Chopin, Nocturne                 | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 804     | 18 Lieder ohne Worte (Hans)              | 788s | Op. 102. Chopin, Nocturne                 | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 805     | Mollue, Op. 19. Air russe. Fantasia      | 788t | Op. 103. Chopin, Nocturne                 | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 806     | Op. 20. Grand Duo concertant E-moll      | 788u | Op. 104. Chopin, Nocturne                 | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 807     | Op. 24. 2. grand Duo concert. A-moll     | 788v | Op. 105. Chopin, Nocturne                 | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |
| 808     | Op. 28. Ung. National-Melodien           | 788w | Op. 106. Chopin, Nocturne                 | 884     | Op. 185. 6. Salontstücke               |       |                                           |         |                                        |

Vollständige Verzeichnisse mit Preisangaben auf Verlangen gratis und franco.

Aufträge auf die in Edition Schubert enthaltenen Werke, welche auch grösstentheils in eleganten Einbänden vorrätig sind, werden im In- und Auslande von allen guten Musikalienhandlungen entgegengenommen, und genügt bei Bestellung Angabe der betreffenden Nummer.

LEIPZIG.

J. Schubert & Co.

Nr. 7827.

# Für junge Leute.

Zwölf leichte Vortragsstücke in Etudenform zur  
Förderung von Stil und Technik verschiedenster Art  
für Klavier zweihändig

komponiert von

**Gustav Lazarus.**

Op. 161.

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| 1. Am Bächlein.      | 7. Langsamer Schritt.  |
| 2. Frohe Stunde.     | 8. Melodie.            |
| 3. Spanisch.         | 9. Elfen.              |
| 4. Geschwind-Marsch. | 10. Im schweren Takte. |
| 5. Unter den Linden. | 11. Betrübniß.         |
| 6. Klage.            | 12. Glückseligkeit.    |

## Pour la jeunesse.

Douze morceaux faciles composés sous forme  
d'études, dans le but de développer l'expression  
musicale et les divers procédés d'exécution

par

**Gustav Lazarus.**

Op. 161.

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| 1. Au bord du ruisseau. | 7. A pas lents.       |
| 2. Heure de joie.       | 8. Mélodie.           |
| 3. À l'espagnole.       | 9. Les elfes.         |
| 4. Pas accéléré.        | 10. Sur un ton grave. |
| 5. Sous les tilleuls.   | 11. Tristesse.        |
| 6. Chanson triste.      | 12. Félicité.         |

## For young Folks.

Twelve easy Pieces in form of Studies, to  
develop style and the various kinds of tech-  
nical execution

composed by

**Gustav Lazarus.**

Op. 161.

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. By the Brooklet.   | 7. Slow Step.         |
| 2. Hour of Gladness.  | 8. Melody.            |
| 3. In Spanish Style.  | 9. The Elves.         |
| 4. Quick March.       | 10. In ponderous Mea- |
| 5. Under the Linden-  | 11. Sorrow. [sure.    |
| 6. Complaint. [trees. | 12. Bliss.            |

Copyright 1913 by J. Schuberth & Co., Leipzig.

**J. Schuberth & Co., Leipzig.**

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

Eigentum des Verlegers  
für alle Länder.

# 1. Am Bächlein.

AU BORD DU RUISSEAU. — BY THE BROOKLET.

Gustav Lazarus, Op. 161.  
Für junge Leute.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Allegro.' and 'Für junge Leute.' The score includes various musical notations such as treble and bass staves, dynamic markings (p, f, cresc., dim., poco rit.), and fingerings. The piece is divided into two main sections, each with a first and second ending. The first section starts with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) section. The second section starts with a piano (p) dynamic and a poco rit. marking. The piece concludes with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) leading to a final piano (p) section.



# 3. Spanisch.

À L'ESPAGNOLE. — IN SPANISH STYLE.

Moderato.

This musical score is for a piece titled '3. Spanisch. À L'ESPAGNOLE. — IN SPANISH STYLE.' in 3/4 time, marked 'Moderato'. The score is written for piano and features a variety of musical notations including fingerings, dynamics, and articulation marks.

The score is organized into six systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

- System 1:** Begins with a *mf* dynamic. The right hand has a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 3/4, 5, 1). The left hand provides a harmonic accompaniment with fingerings (5, 1, 3, 5, 2, 4). The system ends with a *p* dynamic.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *p.* (piano) dynamic at the end.
- System 3:** Features more complex melodic patterns in the right hand, including triplets and sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. A *cresc.* marking is present.
- System 4:** Includes a *ritard.* (ritardando) marking followed by a return to *a tempo*. The right hand has a *f* (forte) dynamic, while the left hand is *mf* (mezzo-forte).
- System 5:** Continues the piece with a *cresc.* marking and a *f* dynamic in the right hand.
- System 6:** The final system, starting with a *p* dynamic and ending with a double bar line.

# 4. Geschwind - Marsch.

PAS ACCÉLÉRÉ. — QUICK MARCH.

**Allegro energico.**

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro energico.' and the style is 'PAS ACCÉLÉRÉ. — QUICK MARCH.'.

The score is divided into six systems, each containing a treble and a bass staff. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the bass. The second system features a piano (*p*) dynamic. The third system includes a 'cresc. e riten.' (crescendo and ritenuto) instruction. The fourth system is marked 'f a tempo' (faster tempo). The fifth system includes 'ten.' (tension) markings and a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth system concludes the piece with a double bar line and a repeat sign.

Key musical elements include:
 

- Dynamics:** *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *ten.* (tension).
- Articulation:** Accents are used on various notes throughout the piece.
- Performance Instructions:** 'cresc. e riten.' and 'f a tempo' are included.
- Fingerings:** Numbers 1-5 are placed below notes to indicate fingerings.
- Pedaling:** Pedal marks (ped.) are present in several measures.

# 5. Unter den Linden.

SOUS LES TILLEULS. — UNDER THE LINDEN-TREES.

Andantino.

The musical score is written for piano and bass in 3/4 time, marked Andantino. It consists of five systems of staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The key signature has one flat (B-flat).

**System 1:** Treble clef starts with a 5 2 fingering. Bass clef has a 5 2 fingering. Dynamics: *p*.

**System 2:** Treble clef has a 4 2 fingering. Bass clef has a 4 2 fingering. Dynamics: *f*, *mf*.

**System 3:** Treble clef has a 5 1 fingering. Bass clef has a 5 1 fingering. Dynamics: *p*.

**System 4:** Treble clef has a 4 2 fingering. Bass clef has a 4 2 fingering. Dynamics: *p*, *cresc.*.

**System 5:** Treble clef has a 5 1 fingering. Bass clef has a 5 1 fingering. Dynamics: *f*.



# 6. Klage.

CHANSON TRISTE. — COMPLAINT.

**Andante con moto.**

The musical score is written for piano in a single system with six staves. It begins with the tempo marking 'Andante con moto.' and the dynamic 'p espr.' (piano, expressive). The first system contains two staves of music. The second system contains two staves, with a repeat sign in the first staff and a dynamic change to 'p' (piano) in the second staff. The third system contains two staves, with a 'cresc.' (crescendo) marking in the first staff and a 'più f' (more forte) marking in the second staff. The fourth system contains two staves, with a 'ritard.' (ritardando) marking in the first staff. The fifth system contains two staves, with a 'Tempo I.' marking in the first staff and a 'p' (piano) dynamic in the second staff. The sixth system contains two staves, with a 'cresc.' (crescendo) marking in the first staff and a 'f' (forte) dynamic in the second staff. The final system contains two staves, with a 'pp ritard.' (pianissimo, ritardando) marking in the first staff and a 'ppp' (pianississimo) dynamic in the second staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings.

# 7. Langsamer Schritt.

À PAS LENTS. — SLOW STEP.

Con moto moderato.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Con moto moderato.' and the dynamics start with a piano (*p*) marking. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece includes various musical markings such as *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *rit.* (ritardando), *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The bass staff features several chords and single notes, often with fingerings like 1, 2, 3, 4, 5. The treble staff contains more complex melodic lines with many beamed notes and slurs. The piece concludes with a final chord in the bass staff and a fermata over the final note in the treble staff.

## 8. Melodie.

MÉLODIE. — MELODY.

**Allegro.**

Allegro.

*mf*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*ff*

The image displays a page of a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for piano and is in G major (indicated by two sharps) and 3/4 time. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano introduction marked 'p' (piano). The melody in the right hand is a waltz-like tune, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, with the right hand featuring more complex melodic lines and the left hand maintaining the rhythmic pattern. The third system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a corresponding accompaniment in the left hand. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'din.' (diminuendo) and 'p' (piano). The overall style is characteristic of late 19th-century French piano music.

## 9. Elfen.

LES ELFES. — THE ELVES.

**Allegro molto.**

The image displays three systems of musical notation for a piano piece. The first system is marked "Andréto molto." and "p leggiero". The second system is marked "cresc.". The third system is marked "f".

First system of musical notation. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern with fingerings 1-2-3-5, 1-2-3-5, 1-2-3-5, 1-2-3-5, 1-2-3-5, 1-2-3-5, 1-2-3-5, and 1-2-3-5. The left hand plays a sustained chord in the bass, marked with a piano (*p*) dynamic and a sharp sign (#). The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking over the final notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a sustained chord, marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking over the final notes.

Third system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a sustained chord, marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking over the final notes.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a sustained chord, marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking over the final notes.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a sustained chord, marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking over the final notes.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a sustained chord, marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking over the final notes.

# 10. Im schweren Takte.

SUR UN TON GRAVE. — IN PONDEROUS MEASURE.

**Molto moderato.**

*f marc.* *p*

*cresc.* *cresc.* *dim.*

*ritard.* *f a tempo*

*cresc.* *f* *ff* *meno f*

*cresc.* *f*

## 11. Betrübniß.

TRISTESSE. — SORROW.

Andantino espressivo.

The musical score is written for piano in C major, 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Andantino espressivo'.

**System 1:** Treble staff begins with a melodic line featuring triplets and slurs. Bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p* and *dim.*

**System 2:** Treble staff continues the melodic development. Bass staff features a triplet in the first measure and a crescendo in the third measure. Dynamics include *p* and *cresc.*

**System 3:** Treble staff features a melodic line with a *ritard.* marking. Bass staff continues with harmonic support. Dynamics include *f*.

**System 4:** Treble staff features a melodic line with a *cresc.* marking. Bass staff continues with harmonic support. Dynamics include *p* and *cresc.*

**System 5:** Treble staff features a melodic line with a *pp* marking. Bass staff continues with harmonic support. Dynamics include *pp* and *mf*.

**System 6:** Treble staff features a melodic line with a *dim.* marking. Bass staff continues with harmonic support. Dynamics include *p*.

# 12. Glückseligkeit.

FELICITÉ. — BLISS.

**Allegretto scherzando.**

*p*

*cresc.*

*f* *p* *cresc.*

*sempre staccato* *f* *rit. poco*

*p a tempo* *cresc.*

*f* *dim.* *p*

# EMIL SÖCHTING

## Op. 117. *Heiteretei.*

*Ein Kinder-Album.*

*20 leichte Klavierstücke für die Jugend à 2 ms.*

Heft I (im  $\frac{3}{4}$ ).

M. 1.—.

Heft II (im  $\frac{3}{4}$  und  $\frac{9}{8}$ ).

M. 1.—.

- |                                    |                         |
|------------------------------------|-------------------------|
| 1. Wiegenliedchen.                 | 11. Lied ohne Worte.    |
| 2. Bergauf, bergab im Trab.        | 12. Tyrolienne.         |
| 3. Ninetta mit dem Veilchenstrauß. | 13. Kleiner Schelm.     |
| 4. Vöglein im Busch.               | 14. Gavotte.            |
| 5. Ein Tänzchen für Hänschen.      | 15. Libellenspiel.      |
| 6. Lustige Begebenheit.            | 16. Waldfrieden.        |
| 7. Rudi und Trudi.                 | 17. Walzer.             |
| 8. Der Hirte bläst.                | 18. Ständchen.          |
| 9. Der tapfere Soldat.             | 19. Sausewind.          |
| 10. Heitere Fahrt.                 | 20. Kirmeß im Dörflein. |

*Op. 124.*

## *Aus der Sommerszeit.*

*8 leichte Salonstücke à 2 ms.*

à M. —.75.

1. Morgengruß.
2. Rosenlied.
3. Walzer im Freien.
4. Gondellied.
5. Blütenregen.
6. An der Quelle.
7. Jagdstück.
8. Serenade im Parke.

Im Verlage J. Schuberth & Co., Leipzig, sind zwei stattliche Hefte, „Heiteretei“ betitelt, erschienen. Sie enthalten 20 leichte Klavierstücke für die Jugend von Emil Söchting. Freundliche Melodik, guter Klaviersatz und liebenswürdige Haltung zeichnen durchweg die mit charakteristischen Überschriften ver-

sehenen Stückchen aus, die der kleinen Pianisten-Welt viel Freude bereiten werden. Bei dem großen Mangel an guten, speziell für die Jugend berechneten Kompositionen sind die Heiteretei-Hefte Söchtings besonders freudig zu begrüßen.  
*Breslauer Morgenzeitung.*

Die 20 kleinen Klavierstücke (Heiteretei) bergen eine leichte anmutige Musik und werden unseren musikalischen A-B-C-Schützten viel Freude machen.  
*Allgem. Musikzeitung, Berlin.*

Unter den Neuerscheinungen der musikalischen Vortragsstücke für die klavierspielende Jugend erfreuen sich die Werke von E. Söchting einer großen Beliebtheit. Und mit Recht, denn da sie mit ihrem instruktiven Wert stets eine frische, ungekünstelte Melodik verbinden, sind sie ganz besonders geeignet, das musikalische Empfinden der Jugend zu wecken, ohne jemals dabei den technischen Zweck zu vernachlässigen.

Auch das im Verlage von J. Schuberth & Co. in Leipzig erschienene Werk „Aus der Sommerszeit“, op. 124, enthält die obengenannten Vorzüge und verdient im Interesse sowohl der Lehrenden wie der Lernenden völlige Achtung und Beachtung. Den Inhalt bilden 8 reizende Vortrags-Solostücke für Klavier. Vielseitig und reich melodios sind diese Kompositionen — klar und ungezwungen in der Harmonie — übersichtlich im Aufbau. Meist liegt den einzelnen Sätzchen die zwei- oder dreiteilige Liedform zugrunde. Der Verfasser versteht es, Ernst und Scherz, Freud und Leid geschickt und geschmackvoll zu schildern und die jeweilig beabsichtigte Stimmung bei den jungen Spielern hervorzurufen.  
*W. von Przychowski.*

Bekannte Klavier-Pädagogen schreiben wie folgt: „Söchting, op. 124, und Döring, op. 256, sind melodios und recht instruktiv. Ich werde selbige gern in meiner Anstalt verwenden lassen.“

„Söchting ist sehr hübsch und dankbar.“

„Viel praktischen Wert spreche ich den gefälligen Sachen von Emil Söchting zu. Sie bereichern das Wenige an guten Vortragsstücken, was dem Schüler auf diese Weise geboten werden kann.“

„Die Stücke, Söchting op. 124, sind sehr ansprechend, gefällig, instruktiv gehalten und so eingerichtet, daß dieselben von groß und klein gespielt werden können. Nr. 2, Rosenlied, und Nr. 3, Walzer im Freien, sind geradezu entzückend. Ich werde alle 8 Stücke in meiner Musikschule einführen und unseren Kollegen warm empfehlen.“

Eine wertvolle Bereicherung der instruktiven Jugendliteratur für Klavier bietet op. 124, „Aus der Sommerszeit“, von Emil Söchting. Eine Sammlung von 8 melodischen Tonstücken, sehr grazios und gefällig, die sicher durch ihre frische Art in jedem Schüler Lust und Freudigkeit an der Musik erwecken, und durch ihre gediegene Schreibweise ihn technisch und musikalisch fördern helfen.  
*Frau Elfriede Schmiedt.*

„Aus der Sommerszeit“, Salonmusik im besten Sinne des Wortes: Ansprechend, melodios, vornehm.  
*Schweizerische Musikpädagog. Blätter.*

Soeben erschienen:

*Op. 131.*

## *Aus der Winterszeit.*

*10 leichte und instruktive Stücke à 2 ms.*

à M. —.75.

1. Am Kamin.
2. Schneeröschen.
3. Spinnerlied.
4. Wirbelnde Flocken.
5. Auf der Rodelbahn.
6. Knecht Ruprecht.
7. Am Weihnachtsmorgen.
8. Sylvesterläuten.
9. Kindermaskenball.
10. Schneeglöckchens Erwachen.

Für Piano à 4 ms. M. 1.—.

6. Knecht Ruprecht.

*Op. 133.*

## *Für die kleine Welt.*

*20 sehr leichte, melodisch-instruktive Klavierstücke für die Jugend à 2 ms.*

Heft I.

M. 1.—.

Heft II.

M. 1.—.

- |                        |                                |
|------------------------|--------------------------------|
| 1. Kinderliedchen.     | 11. Kleiner Wanderer.          |
| 2. Fröhlicher Knabe.   | 12. Zum Geburtstag.            |
| 3. Kleine Romanze.     | 13. Menuett.                   |
| 4. Springtanz.         | 14. Gretelein im Sonnenschein. |
| 5. Am Bächlein.        | 15. Steyrischer Ländler.       |
| 6. Schäferstückchen.   | 16. Schmetterling.             |
| 7. Flotter Sinn.       | 17. Das Waldhorn schallt!      |
| 8. Liesel tanzt.       | 18. Einsames Blümchen.         |
| 9. Albumblatt.         | 19. Bauertanz.                 |
| 10. Lustige Erzählung. | 20. Schnelle Fahrt.            |

Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig.

# Wohlfeile Einzel-Ausgabe

der

## Edition Schubert.

Zum Unterricht und zum Vortrag für Klavier à 2 ms.

### Übungen, Sonaten etc.

| No.  |                                                                | Mk. |
|------|----------------------------------------------------------------|-----|
| 9    | Bach, Chromatische Fantasie (L. Köhler) . . . . .              | —60 |
| 3452 | — Premier Prélude (Klauser) . . . . .                          | —30 |
| 5061 | Beethoven, Op. 2. No. 1. Sonate F-moll . . . . .               | —50 |
| 5068 | — Op. 13. Sonate (pathétique) . . . . .                        | —50 |
| 5074 | — Op. 27. No. 2. Sonate Cis-moll (Mondschein-Sonate) . . . . . | —50 |
| 190  | Händel, „Blacksmith“ Variation . . . . .                       | —30 |
| 241  | Hüntten, Op. 30. 4 Rondinos kplt. . . . .                      | —60 |
| 179  | Krug, Tonleiter-Übungen . . . . .                              | —50 |
| 2390 | Kuhlan, Op. 55. No. 1. Sonate C-dur . . . . .                  | —20 |
| 2332 | — „ „ No. 3. „ „ . . . . .                                     | —20 |
| 2333 | — „ „ No. 4. „ F-dur . . . . .                                 | —20 |
| 2335 | — „ „ No. 6. „ C-dur . . . . .                                 | —20 |
| 5082 | Mozart, Sonate C-dur . . . . .                                 | —50 |
| 5084 | — Sonate C-dur (Op. 11) . . . . .                              | —50 |
| 283  | Scarlatti, Katzenfuge . . . . .                                | —30 |
| 2751 | Schmitt, Tägliche Fingerübungen . . . . .                      | —40 |

### Klavier à 2 ms.

|        |                                                                       |     |
|--------|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| 37     | Beethoven, Andante u. Variationen aus Op. 20 (Liszt) . . . . .        | —50 |
| 36     | — Christus am Ölberge (Schmitt) . . . . .                             | —50 |
| 33 a/b | — Op. 40 und 50. 2 Violin-Romanzen (Raff) . . . . .                   | —40 |
| 74     | — Op. 51. No. 1. Rondo in C . . . . .                                 | —40 |
| 75     | — Op. 51. No. 2. Rondo in G . . . . .                                 | —40 |
| 39     | — 5 Walzer (Klauser) . . . . .                                        | —30 |
| 40     | — 6 Variationen: Nel cor più . . . . .                                | —30 |
| 41     | — 9 Variationen: Quanto è più bello . . . . .                         | —30 |
| 42     | — 8 Variationen: Une fièvre brûlante . . . . .                        | —30 |
| 43     | — 7 Variationen: God save the king . . . . .                          | —30 |
| 718    | Bocherini, Menuett (Werner) . . . . .                                 | —30 |
| 1823   | Chopin, Op. 1. Erstes Rondo in C-moll . . . . .                       | —50 |
| 1829   | — Op. 9. Drei Nocturnes in B-moll, Es-dur, H-dur . . . . .            | —50 |
| 1332   | — Op. 12. Brillante Variationen in B-dur . . . . .                    | —50 |
| 1334   | — Op. 14. Krakowiak, Großes Konzert-Rondo in F-dur . . . . .          | —60 |
| 1338   | — Op. 18. Großer brillanter Walzer in Es-dur . . . . .                | —40 |
| 1341   | — Op. 21. Zweites Konzert in F-moll . . . . .                         | 1.— |
| 1347   | — Op. 26. Zwei Polonaisen in Cis-moll, Es-moll . . . . .              | —50 |
| 1350   | — Op. 29. Impromptu in As-dur . . . . .                               | —40 |
| 1352   | — Op. 31. Zweites Scherzo in B-moll . . . . .                         | —50 |
| 1353   | — Op. 32. Zwei Nocturnes in H-, As-dur . . . . .                      | —40 |
| 1355   | — Op. 34. Drei brillante Walzer in As- und F-dur und A-moll . . . . . | —50 |
| 1358   | — Op. 37. Zwei Nocturnes in G-moll, G-dur . . . . .                   | —40 |
| 1362   | — Op. 40. Zwei Polonaisen in A-dur und C-moll . . . . .               | —40 |

| No.    | Klavier à 2 ms.                                              | Mk.     |
|--------|--------------------------------------------------------------|---------|
| 1364   | Chopin, Op. 42. Walzer in As-dur . . . . .                   | —40     |
| 1365   | — Op. 43. Tarantelle in As-dur . . . . .                     | —40     |
| 1369   | — Op. 47. Dritte Ballade in As-dur . . . . .                 | —40     |
| 1371   | — Op. 49. Fantasie in F-moll . . . . .                       | —50     |
| 1378   | — Op. 55. Zwei Nocturnes in F-moll und Es-dur . . . . .      | —50     |
| 1388   | — Op. 64. Drei Walzer in Des-dur, As-dur, Cis-moll . . . . . | —50     |
| 1389   | — Op. 66. Fantasie-Impromptu in Cis . . . . .                | —50     |
| 1393   | — Op. 70. Drei Walzer in Ges, Des-dur, F-moll . . . . .      | —40     |
| 2090   | — Walzer in E-moll . . . . .                                 | —40     |
| 16     | Cramer, Le petit Rien . . . . .                              | —50     |
| 71     | Dussek, Op. 62. La Consolation (Klauser) . . . . .           | —40     |
| 246    | — La chasse (Klauser) . . . . .                              | —30     |
| 69     | Field, Reviens (Klauser) . . . . .                           | —50     |
| 63     | Haydn, Zwölf kleine Stücke (Dietrich) . . . . .              | —50     |
| 121    | — Gott erhalte Franz den Kaiser (Klauser) . . . . .          | —30     |
| 122    | — Die Schöpfung. Fantasie (Schmitt) . . . . .                | —50     |
| 150    | Hummel, Op. 11. Rondo in Es (Klauser) . . . . .              | —30     |
| 168    | — Op. 55. La belle Capriccioiosa . . . . .                   | —50     |
|        | Mayer, Op. 121. Jugendblüten. Einzeln:                       |         |
| 2926   | 2. Tarantelle . . . . .                                      | } à —30 |
| 2927   | 3. Trinklied . . . . .                                       |         |
| 2928   | 4. Junge Tänzerin . . . . .                                  |         |
| 2929   | 5. Lied ohne Worte . . . . .                                 |         |
| 2931   | 7. Barcarole . . . . .                                       |         |
| 2932   | 8. Toccata . . . . .                                         |         |
| 2933   | 9. Mazurka . . . . .                                         |         |
| 2934   | 10. Valse sentiment . . . . .                                |         |
| 2935   | 11. Die Dämonen . . . . .                                    |         |
| 2936   | 12. Maiblümchen . . . . .                                    |         |
| 2938   | 14. Der junge Virtuos . . . . .                              |         |
| 2939   | 15. Norwegischer Tanz . . . . .                              |         |
| 2941   | 17. Das schlafende Kind . . . . .                            |         |
| 2942   | 18. Trauerweide . . . . .                                    |         |
| 2944   | 20. Die Jagd . . . . .                                       |         |
| 2947   | 23. Tremolino . . . . .                                      |         |
| 2948   | 24. Russische Hymne . . . . .                                |         |
| 2252   | Mendelssohn, Op. 14. Rondo capriccioso in E . . . . .        | —40     |
| 2253 a | — Op. 15. Fantasie in E-dur . . . . .                        | —40     |
| 2253 b | — Op. 16. Drei Fantasien . . . . .                           | —40     |
| 2253 c | — Op. 28. Fantasie in Fis-moll . . . . .                     | —40     |
| 2254   | — Andante cantabile und Presto in H-dur . . . . .            | —40     |
| 2256   | — Op. 33. 3 Capricen in A-, E- und B-moll . . . . .          | —70     |
| 2258   | — Op. 54. Variations sérieuses . . . . .                     | —40     |
| 2260   | — Op. 72. 6 Kinderstücke . . . . .                           | —40     |
| 2281   | — Op. 74. Kriegsmarsch der Priester . . . . .                | —20     |
| 2271   | — 2 Klavierstücke in B- und G-moll . . . . .                 | —30     |
| 2272   | — Op. 25. Erstes Konzert in G-moll . . . . .                 | —75     |
| 2273   | — Op. 40. Zweites Konzert in D-moll . . . . .                | —75     |
| 2274   | — Op. 22. Capriccio brillant in H-moll . . . . .             | —50     |
| 2275   | — Op. 29. Rondo brillant in Es . . . . .                     | —60     |
| 2276   | — Op. 43. Serenade und Alleg. gioj. in D . . . . .           | —50     |

| No.     | Klavier à 2 ms.                                                     | Mk.     |
|---------|---------------------------------------------------------------------|---------|
| 5057    | Mendelssohn, Elias - Fantasie (Schmitt) . . . . .                   | —50     |
| 242     | Moscheles, Op. 11. Fantasie über beliebte Motive (G-moll) . . . . . | —60     |
| 5083    | Mozart, Fantasie . . . . .                                          | —30     |
| 5085    | — Rondo (D-dur) . . . . .                                           | —30     |
| 5086    | — Rondo (A-moll) . . . . .                                          | —30     |
| 5087    | — Rondo (F-dur) . . . . .                                           | —30     |
| 5088    | — Adagio (H-moll) . . . . .                                         | —30     |
| 5089    | — Gigue . . . . .                                                   | —30     |
| 5090    | — 6 Variationen über ein Original-Thema (F-dur) . . . . .           | —30     |
| 5091    | — 12 Variationen: Je suis Lindor (Es-dur) . . . . .                 | —30     |
| 5092    | — Variationen: Ah vous dirai (G-dur) . . . . .                      | —30     |
| 512     | Rosellen, Les Fleurs. 6 Stücke kplt. . . . .                        | —50     |
| 429     | Schubert, Fr., Op. 94. 4 Moments musical. kplt. . . . .             | —50     |
| 3089    | Schumann, Rob., Op. 1. Thème sur le nom „Abegg“ . . . . .           | —70     |
| 3093    | — Op. 5. Impromptu (Clara Wieck) . . . . .                          | —70     |
| 3095    | — Op. 7. Toccata (C-dur) . . . . .                                  | —70     |
| 3096    | — Op. 8. Allegro (H-moll) . . . . .                                 | —70     |
| 3105    | — Op. 17. Fantasie (C-dur) . . . . .                                | 1.—     |
| 3106    | — Op. 18. Arabeske (C-dur) . . . . .                                | —70     |
| 3107    | — Op. 19. Blumenstück (Des-dur) . . . . .                           | —70     |
| 3108    | — Op. 20. Humoreske (B-dur) . . . . .                               | 1.—     |
| 3112    | — Op. 26. Faschingschwank aus Wien . . . . .                        | 1.—     |
| 3126    | — Op. 54. Konzert in A-moll . . . . .                               | 1.—     |
| 1091    | — Op. 85. No. 1. Geburtstagsmarsch . . . . .                        | —30     |
| 1094    | — „ „ 4. Kränzwinden . . . . .                                      | —30     |
| 1105    | — „ „ 9. Am Springbrunnen . . . . .                                 | —30     |
| 432     | — „ „ 12. Abendlied . . . . .                                       | —80     |
| 3127    | — Op. 92. Introduction und Allegro appassionata . . . . .           | —80     |
| 3128    | — Op. 134. Konzert-Allegro mit Introduction . . . . .               | —80     |
| 2412    | Steibelt, Op. 69. L'orage (Klauser) . . . . .                       | —30     |
| 448     | Thalberg, Op. 35. No. 1. Tremolo . . . . .                          | —80     |
| 5058    | — Dasselbe erleichtert . . . . .                                    | —80     |
| 449     | — Op. 35. No. 2. Arpeggio. Nocturne . . . . .                       | —80     |
| 473     | Wallace, Op. 13. Petite Polka de Concert . . . . .                  | —40     |
| 474     | — Op. 48. Gr. Konzert-Polka (Fis-dur) . . . . .                     | —40     |
| 773     | — Op. 48. Erleichterte Ausgabe . . . . .                            | —40     |
| 475     | — Op. 68. Gr. Konzert-Polka (Des-dur) . . . . .                     | —60     |
| 476     | — Op. 72. Gr. Konzert-Polka in Es-dur . . . . .                     | —60     |
| 3444    | — Op. 81. No. 1. L'Absence. Solo de Concert . . . . .               | —50     |
| 477     | — Op. 81. No. 2. Le Retour. Polka . . . . .                         | —50     |
| 479     | — Op. 91. Gr. Konzert-Polka (Glissando) . . . . .                   | —40     |
| 461 a/b | Weber, Op. 3 und 10. Leichte Stücke. 2 Hefte (Klauser) . . . . .    | } à —30 |
| 486     | — Op. 65. Aufforderung zum Tanz (Klauser) . . . . .                 |         |
| 2811    | — Dieselbe, leichte Ausgabe . . . . .                               |         |
| 487     | — Op. 72. Polacca brill. (Klauser) . . . . .                        |         |
| 488     | — Op. 81. Les Adieux (Klauser) . . . . .                            |         |

Vollständige Verzeichnisse der Edition Schubert auf Verlangen gratis und franko.

Verlag von J. Schubert & Co., Leipzig.

# Bewährte Unterrichtswerke für Klavier

## im In- und Auslande bestens eingeführt.

| No.                                                                       | Mk.                                                                                                                                                                                                                                                             | No.  | Mk.     | No.                                                                                                                                                                                                       | Mk.  |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 67                                                                        | Bach, Wohltemperiertes Klavier. Mit Biographie und Anleitung zum Studium (L. Köhler) . . . . .                                                                                                                                                                  | 1.50 | 217     | 4. Sektion. G. F. Händel, 15 Präludien, Variationen, Fantasie- u. Tanzstücke . . . . .                                                                                                                    | 1.50 | 2257    | Mendelssohn, Op. 35. 6 Präludien und 6 Fugen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1.—  |
| 66                                                                        | — 24 Präludien, Inventionen und Tanzstücke. Mit Biographie und Anleitung zum Studium (L. Köhler) . . . . .                                                                                                                                                      | 1.50 | 218     | 5. Sektion. G. F. Händel, 12 ausgewählte Fugen . . . . .                                                                                                                                                  | 1.50 | 2264    | — Op. 104. 3 Präludien u. 3 Etuden . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | —70  |
| 70                                                                        | — Symphonien, Concerte und Fantasiestücke. Mit Biographie u. Anleitung zum Studium (L. Köhler) . . . . .                                                                                                                                                        | 1.50 | 66      | 6. Sektion. J. S. Bach, 24 Präludien, Inventionen und Tanzstücke . . . . .                                                                                                                                | 1.50 | 2255    | — Etude und Scherzo. Gondellied, Scherzo und Capriccio . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | —70  |
|                                                                           | Bach, Bearbeitungen von Aug. Stradal siehe Editions-Verzeichnis.                                                                                                                                                                                                |      | 70      | 7. Sektion. J. S. Bach, 16 Symphonien, Fantasie- u. Konzerte . . . . .                                                                                                                                    | 1.50 | 316/7   | Raff, Op. 130. 2 Etudes mélodiques à 326 Reubke, Sonate B-moll (Liszt gewidm.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1.50 |
| 5061/80                                                                   | Beethoven, 20 ausgewählte Sonaten einzeln . . . . .                                                                                                                                                                                                             | —50  | 67      | 8. Sektion. J. S. Bach, 24 Fugen (Wohltemperiertes Klavier) . . . . .                                                                                                                                     | 1.50 | 3390/92 | Riemann, Schule d. Vortrages. 3 Hefte à (Melodische Etuden u. Übungsstücke klassischer und moderner Meister vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe.) . . . . .                                                                                                                                                                                                    | 1.—  |
|                                                                           | Siehe Sonderverzeichnis.                                                                                                                                                                                                                                        |      |         | Dieselben jede Sektion gebunden à M. —80 mehr.                                                                                                                                                            |      | 534     | Scarlatti, 12 Sonaten und Fugen. Mit Biographie und Anleitung zum Studium (L. Köhler) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1.50 |
| 1a                                                                        | Bertini, 12 leichte Stücke und Op. 100. 25 leichte und fortschreitende Etuden kompl. . . . .                                                                                                                                                                    | 1.—  | 257     | — Op. 155. 11 Lieder-Etuden zum Unterricht und Vortrag für vorgeschrittene Pianisten nebst Anleitung zum Studium: Lieder von Curschmann, Schubert, Fesca, Schumann, Mendelssohn.                          |      | 806     | Schmitt, Op. 301. Große Pianoforteschule (L. Köhler). Vollständig in 5 Kursen mit Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein. . Geb.                                                                                                                                                                                                                                  | 5.50 |
| 1374a                                                                     | — Op. 29 u. 32 kompl. 48 Etuden . . . . .                                                                                                                                                                                                                       | 1.—  | 30      | — Op. 157. 12 kleine leichte Etuden zur Anbahnung der Geläufigkeit . . . . .                                                                                                                              | 2.—  | 49      | I. Kursus. Die ersten Vorkenntnisse usw. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1.—  |
| 3227                                                                      | Chopin, Sämtliche Etuden kompl. . . . .                                                                                                                                                                                                                         | 1.—  | 6030/31 | — Op. 266. 50 leichtere instruktive Etuden über beliebte National- und Volksmelodien à 2ms. Neue Ausgabe in 2 Bdn. . . . .                                                                                | 1.—  | 358     | II. Kursus. 110 progressive Studien usw. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1.—  |
| 3234                                                                      | — Sämtliche Sonaten kompl. . . . .                                                                                                                                                                                                                              | 1.—  | 92      | Krebs, C., Op. 150. 10 tägliche Studien . . . . .                                                                                                                                                         | 1.—  | 361     | III. Kursus. Schule der Geläufigkeit . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | —80  |
| 1330                                                                      | — Op. 10. 12 große Etuden . . . . .                                                                                                                                                                                                                             | —60  | 167     | Krug, Op. 162. Schule der Geläufigkeit nebst Tonleitern . . . . .                                                                                                                                         | 1.—  | 362     | IV. Kursus. Schule d. Fingerfertigkeit . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1.—  |
| 61                                                                        | Clementi, Op. 36, 37, 38. Sonatinen kompl. . . . .                                                                                                                                                                                                              | 1.—  | 179     | — Tonleiter-Übungen . . . . .                                                                                                                                                                             | —50  | 364     | V. Kursus. Schule des Vortrages und der Virtuosität . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1.—  |
| 3                                                                         | — Gradus ad parnassum. Mit Biographie u. Anleitung zum Studium (L. Köhler) . . . . .                                                                                                                                                                            | 1.50 | 350     | Kuhlau, 9 Sonatinen. Op. 20 u. 55. (K. Klausner) . . . . .                                                                                                                                                | —80  | 634     | — Op. 325. Musikal. Schatzkästlein. 151 leichte Stücke kompl. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1.20 |
| 22                                                                        | Cramer, 30 ausgewählte Etuden. Mit Biographie und Anleitung zum Studium (L. Köhler) . . . . .                                                                                                                                                                   | 1.50 |         | Liszt, Technische Studien. Große Ausgabe in 12 Hefen. Mit deutsch-englischem Text.                                                                                                                        |      | 2395    | Schubert, Op. 34. Alhambra-Sonate . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2.—  |
| 7412                                                                      | Czerny, C., Die Schule des Virtuosen. Ausgewählte Übungen für Pianoforte mit zahlreichen Varianten und Anmerkungen versehen von Theodor Wihmayer . . . . .                                                                                                      | 4.—  | 2611    | Heft I. Übungen zur Kräftigung u. Unabhängigkeit der einzelnen Finger bei stillstehender Hand und Akkordstudien . . . . .                                                                                 | 3.—  |         | Schumann, Sonaten, Etuden usw. siehe Editions-Verzeichnis.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |
| 18/19                                                                     | Döring, C. H., Op. 42. 2 Sonaten in G- und C-dur . . . . .                                                                                                                                                                                                      | 1.50 | 2612    | Heft II. Vorstudien zu den Dur- und Mollskalen . . . . .                                                                                                                                                  | 3.—  |         | Sonatinen-Album, Sammlung der beliebtesten Sonatinen älterer und neuerer Meister. Nach Louis Köhler Führer durch den Klavier-Unterricht progressiv geordnet.                                                                                                                                                                                                     |      |
| 5013                                                                      | — Op. 166. 24 Etuden in stufenweiser Folge, zugleich „Vorstudien für C. Czernys Schule der Geläufigkeit“ Heft I . . . . .                                                                                                                                       | —75  | 2613    | Heft III. Skalen in Terzen u. Sexten-Lage. Springende oder durchbrochene Skalen . . . . .                                                                                                                 | 3.—  | 1780    | — Band I. Clementi, M., Op. 36, No. 1. Kuhlau, F., Op. 55, No. 1. Clementi, M., Op. 36, No. 5. Presto. Kuhlau, F., Op. 55, No. 3. Allegro. Kuhlau, F., Op. 20, No. 1. Schmitt, J., Op. 248, No. 2. Schmitt, J., Op. 249, No. 1. Kuhlau, F., Op. 20, No. 2. Allegro. Beethoven, L. v., Op. 49, No. 1. 2. Döring, C. H., Op. 42, No. 1 . . . . .                   | 1.—  |
| 5014/15                                                                   | — Heft II/III . . . . .                                                                                                                                                                                                                                         | 1.50 | 2614    | Heft IV. Chromatische Skalen und Übungen. Skalen der Gegenbewegung . . . . .                                                                                                                              | 3.—  | 1781    | — Band II. Schumann, R., Op. 118, No. 1. Allegro. Schumann, R., Op. 118, No. 3. Traum eines Kindes. Mozart, W. A., Rondo D-dur. Kuhlau, F., Op. 20. No. 3. Allegro con spirito. Kuhlau, F., Op. 20, No. 3. Alla Polacca. Döring, C. H., Op. 42, No. 2. Instruktive Sonate. Beethoven, L. v., Op. 51, No. 1. Rondo. Schumann, R., Op. 118, No. 2. Canon . . . . . | 1.—  |
| 7416/18                                                                   | — Op. 255. 12 melodische Klavier-Etuden in fortschreitender Folge für den Unterrichtsgebrauch auf der Mittelstufe. 3 Hefte . . . . .                                                                                                                            | 1.—  | 2615    | Heft V. Repetierende Terzen. Quart- und Sexten mit verschiedenem Fingersatz. Skalenartige Terzen-Übungen in gerader Bewegung u. in der Gegenbewegung. Quart- und Sexten-Übungen . . . . .                 | 3.—  |         | Stradal, Studien, Bearbeitungen usw. siehe Editions-Verzeichnis.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |
| 140                                                                       | Feld, 18 Nocturnes. Revidiert u. mit einem Vorwort versehen von Franz Liszt, kompl. 4 <sup>o</sup> . . . . .                                                                                                                                                    | 3.—  | 2616    | Heft VI. Dur-, Moll- u. chromatische Skalen in Terzen und Sexten . . . . .                                                                                                                                | 3.—  | 2897a   | Wels, Op. 68. 12 Etuden in Form von Charakterstücken . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1.—  |
|                                                                           | — Dieselben einzeln: à M. —75 bis                                                                                                                                                                                                                               | 1.—  | 2617    | Heft VII. Sext-Akkord-Skalen mit verschiedenem Fingersatz. Springende oder durchbrochene Skalen in Terzen, Sexten und Sext-Akkorden. Chromatische Terzen, Quart- und Sexten- und Oktaven-Skalen . . . . . | 3.—  |         | Wihmayer, Schule der Fingertechnik (nach neuen Prinzipien). Tägliche Übungen für Pianoforte zur Ausbildung eines gleichmäßigen Anschlags aller Finger, sowie für den Daumen-Untersatz. Anhang: Bearbeitung zweier Etuden v. Clementi.                                                                                                                            |      |
| Goldbeck, Op. 63. Drei instruktive Etuden zur Ausbildung des Handgelenks: |                                                                                                                                                                                                                                                                 |      | 2618    | Heft VIII. Gebrochene Oktaven. Springende oder durchbrochene Oktav-Skalen. Akkord-Studien. Triller in Terzen, Sexten, Quart- und Oktaven . . . . .                                                        | 3.—  | 7293    | — Bd. I. Fünffingerübungen (mit Anhang) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3.—  |
| 106                                                                       | — No. 1. La tremblante . . . . .                                                                                                                                                                                                                                | 1.—  | 2619    | Heft IX. Verminderte Septimen-Akkorde. Übungen bei stillstehender Handhaltung. Arpeggien oder gebrochene Akkorde . . . . .                                                                                | 3.—  | 7301    | — Bd. II. Daumen-Untersatz-Übungen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1.—  |
| 107                                                                       | — „ 2. La vibrante . . . . .                                                                                                                                                                                                                                    | 1.—  | 2620    | Heft X. Gebrochene Akkorde mit verschiedenen Fingern sitzen durch alle Dur- und Moll-Skalen . . . . .                                                                                                     | 3.—  | 7146    | — 5 Spezial-Etuden v. Kalkbrenner, Cramer u. Ries . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1.50 |
| 108                                                                       | — „ 3. L'héroïque . . . . .                                                                                                                                                                                                                                     | 1.—  | 2621    | Heft XI. Arpeggien in Terzen u. Sexten mit verschiedenem Fingersatz . . . . .                                                                                                                             | 3.—  | 7614    | — Universal-Etuden. Die Grundformen der Klaviertechnik durch alle Tonarten (nach zwei Etuden von Clementi) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                             | 3.—  |
| 890                                                                       | Goldschmidt, Op. 4 u. 13. 12 Concert-Etuden . . . . .                                                                                                                                                                                                           | 1.—  | 2622    | Heft XII. Oktaven-Übungen mit verschiedenem Fingersatz und Akkord-Übungen . . . . .                                                                                                                       | 3.—  | 2883/84 | Winterberger, Op. 89. 6 Sonatinen. 2 Hefte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1.—  |
| 217                                                                       | Händel, 15 Präludien, Variationen, Fantasie- und Tanzstücke. Mit Biographie u. Anleitung zum Studium (L. Köhler) . . . . .                                                                                                                                      | 1.50 | 213     | Löw, Op. 281. 8 neue, melodische, brillante Oktaven-Etuden, abwechselnd für beide Hände zur Erlangung eines lockeren Stakato-Handgelenk-Anschlags . . . . .                                               | 2.—  |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |
| 218                                                                       | — 12 ausgewählte Fugen. Mit Biographie und Anleitung zum Studium (L. Köhler) . . . . .                                                                                                                                                                          | 1.50 |         |                                                                                                                                                                                                           |      |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |
|                                                                           | Händel, Bearbeitungen von Aug. Stradal s. Editionsverzeichnis.                                                                                                                                                                                                  |      |         |                                                                                                                                                                                                           |      |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |
| 62                                                                        | Herz, Technische Studien. (Cammes) kompl. . . . .                                                                                                                                                                                                               | 1.—  |         |                                                                                                                                                                                                           |      |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |
| 28                                                                        | Köhler, L., Klassische Hochschule für Pianisten. Für den Unterricht mit Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen. Nebst Anleitung zum Studium derselben, sowie Biographie der großen Meister. (Mit deutschem und englischem Text.) Eleg. gebunden . . . . . | 10.— |         |                                                                                                                                                                                                           |      |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |
|                                                                           | — Dieselbe einzeln in 8 Sektionen:                                                                                                                                                                                                                              |      |         |                                                                                                                                                                                                           |      |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |
| 22                                                                        | 1. Sektion. J. B. Cramer, 30 ausgewählte Etuden . . . . .                                                                                                                                                                                                       | 1.50 |         |                                                                                                                                                                                                           |      |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |
| 3                                                                         | 2. Sektion. M. Clementi, Gradus ad parnassum, 24 ausgew. Etuden . . . . .                                                                                                                                                                                       | 1.50 |         |                                                                                                                                                                                                           |      |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |
| 534                                                                       | 3. Sektion. D. Scarlatti, 12 Fugen und Sonaten . . . . .                                                                                                                                                                                                        | 1.50 |         |                                                                                                                                                                                                           |      |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |

Vollständige Verzeichnisse der Edition Schubert auf Verlangen gratis und franko.