

# Regina cœli letare

## Prima parte

Pierre de Manchicourt (c.1510-1564)

Superius I (part 1 of 6)

The musical score consists of six staves of music in common time, with a key signature of one flat. The music is divided into measures by vertical bar lines. Roman numerals (I, II, III, IV, V) are placed above certain measures to indicate parts. The lyrics are written below the staves, corresponding to the music. Measure numbers (10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55) are also indicated above the music.

Re - gi - na cœ - li læ - ta  
- re, læ - ta -  
- re, Al - le - lu -  
ia. Qui - a quem me - ru -  
i - sti por - ta -  
re, Al - le - lu -  
ia, Al - le - lu - ia.

Liber decima quartus XIX musicas cantiones (Paris, 1539)

10

# Regina cœli letare

*Prima parte*

Pierre de Manchicourt (c.1510-1564)

Superius II (part 2 of 6)

*Liber decima quartus XIX musicas cantiones* (Paris, 1539)

4 5 4 10  
Re - gi - na cœ - li læ - ta

15 1 20  
re, læ - ta -

25  
- re, Al - le - lu ia.

30 1 35  
Qui - a quem me - ru  
- i - sti por - ta

40 2 45 1 50  
re, Al - le - lu

55  
- ia, Al - le - lu - ia.

# Regina cœli letare

*Prima parte*

Pierre de Manchicourt (c.1510-1564)

Superius II (part 2 of 6)

4 5 4 10  
Re - gi - na cœ - li læ - ta 20  
15 re, læ - ta -  
25 - re, Al - le - lu - ia.  
1 Qui - a quem me - ru  
35 i - sti por - ta 40  
45 re, Al - le - lu - 50  
ia, Al - le - lu - ia.  
55

*Liber decima quartus XIX musicas cantiones* (Paris, 1539)

# Regina cœli letare

## *Prima parte*

## Pierre de Manchicourt (c.1510-1564)

## Contratenor (part 3 of 6)

*Liber decima quartus XIX musicas cantiones* (Paris, 1539)

2 Re - gi - na cœ - li læ - ta -

10 re, \_\_\_\_\_ læ - ta -

15 re, Al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_

20 læ - ta - re, Al - le - lu -

25 ia. Qui - a quem me - ru -

30 i - sti, me - ru -

35 i - sti, me - ru -

40 i - sti por - ta - re, Al - le - lu -

45 por - ta - re, Al - le - lu -

50 ia, \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_

55 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_

# Regina cœli letare

## Prima parte

Pierre de Manchicourt (c.1510-1564)

Contratenor (part 3 of 6)

The musical score consists of two staves of music for the Contratenor part. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 indicated above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The lyrics include "Re - gi - na cœ - li læ - ta", "re, \_\_\_\_\_", "læ - ta - re, Al - le - lu", "ia.", "Qui - a\_\_\_\_\_ quem me - ru", "isti, me", "ru -", "i - sti por - ta - re, \_\_\_\_\_", "re, Al - le - lu -", "ia, \_\_\_\_\_", "Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia", and "Al - le - lu - ia". Measure 2 starts with a bass note followed by a half note. Measure 5 starts with a half note. Measure 10 starts with a half note. Measure 15 starts with a half note. Measure 20 starts with a half note. Measure 25 starts with a half note. Measure 30 starts with a half note. Measure 35 starts with a half note. Measure 40 starts with a half note. Measure 45 starts with a half note. Measure 50 starts with a half note. Measure 55 starts with a half note.

## Regina cœli letare

## *Prima parte*

Pierre de Manchicourt (c.1510-1564)

## Tenor (part 4 of 6)

*Liber decima quartus XIX musicas cantiones* (Paris, 1539)

2

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

Re - gi - na cœ - li læ - ta - re, re - gi -

- na cœ - li læ - ta - - - - re, \_\_\_\_\_ læ - ta -

- - - - re, Al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ Al - le - lu -

ia, Al - le - lu - - - - ia. Qui - a quem me - ru -

- - - - i - sti, me - ru - - i - sti, por - ta -

qui - a quem me - ru - i - sti, me - ru - i - sti, por - ta -

- re, por - - - - ta - re, Al -

- le - lu - ia, Al - le - lu - - - - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

## Regina cœli letare

Prima parte

## Pierre de Manchicourt (c.1510-1564)

## Tenor (part 4 of 6)

*Liber decima quartus XIX musicas cantiones* (Paris, 1539)

2

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

Re - gi - na cœ - li læ - ta - re, re - gi -

- na cœ - li læ - ta - - - - re, \_\_\_\_\_ læ - ta -

- - - re, Al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ Al - le - lu -

ia, Al - le - lu - - - - ia. Qui - a quem me - ru -

- - - i - sti, me - ru - - i - sti, por - ta -

qui - a quem me - ru - i - sti, me - ru - i - sti, por - ta -

- re, por - - - - ta - re, Al -

- le - lu - ia, Al - le - lu - - - - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - - - - lu - ia.

## Regina cœli letare

*Prima parte*

Pierre de Manchicourt (c.1510-1564)

## Bassus II (part 5 of 6)

*Liber decima quartus XIX musicas cantiones* (Paris, 1539)

# Regina cœli letare

## Prima parte

Pierre de Manchicourt (c.1510-1564)

Bassus II (part 5 of 6)

4 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

*Liber decima quartus XIX musicas cantiones* (Paris, 1539)

Re - gi - na cœ - li læ - ta - re, re - gi -  
na cœ - li læ - ta - re, læ - ta -  
re, Al - le - lu ia.  
Qui - a quem me - ru - i - sti, qui - a  
qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, qui -  
a quem me - ru - i - sti por - ta - re,  
por - ta - re, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

# Regina cœli letare

Prima parte

## Pierre de Manchicourt (c.1510-1564)

Basso I (part 6 of 6)

*Liber decima quartus XIX musicas cantiones* (Paris, 1539)

5

Re - gi - na cœ - li læ - ta - re, læ -

10

ta - - - - - re, Al - le - lu - ia, læ - ta - re, Al -

15

ta - - - - - re, Al - le - lu - ia, læ - ta - re, Al -

20

le - lu - ia, Al - le - lu -

25

ia. Qui - a quem me - ru - i - sti, qui - a quem.

30

me - ru - i - sti, qui - a quem me - ru - i -

35

sti, me - ru - i - sti, por - ta - re, por - ta -

40

sti, me - ru - i - sti, por - ta - re, por - ta -

45

re. Al - le - lu - ia,

50

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

55

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,