Clavier-Compositionen

von

Josef Löw.

Op. 559. Carnevals-Scherze. (Sounds from the Carnival.) Brillantes Tonstück für Pianoforte. Pr. M 1.20. 60 Cts.
Op. 560. Valse élégante de Salon pour Piano. Pr. M 1.20. 60 Cts.
Op. 561. Heiteres Tänzchen. (A Merry Dance.) Walzer für Pianoforte zu vier Händen. Pr. M 1.50. 75 Cts.
Op. 562. Sei ruhig, mein Gemüth! (In sweet Repose.) Tonstück für Pianoforte zu vier Händen. Pr. M 1.20. 60 Cts.
Op. 563. Drei instructive charakteristische Tonstücke für Pianoforte zu vier Händen.
Die Partie des ersten Spielers bei stillstehender Hand, im Umfange von fünf Tönen.
№ 1. Emils Wiegenliedchen. (Emil's Cradle Song.) Pr. M 1.20. 60 Cts.
№ 2. Auf bewegter See. (On the restless Sea.) Barcarole Pr. M 1.50. 65 Cts.
№ 3. Zigeuner-Tanz. (Gipsy Dance.) Pr. M 1.50. 65 Cts.
Op. 569. Zwei Clavierstücke.
№ 1. Romanze Pr. M 1.—. 50 Cts.
№ 2. Das Glocken-Echo. (Echo of the Chimes.) Nocturne Pr. M 1.—. 50 Cts.
Op. 570. Vier National-Tänze für Pianoforte zu vier Händen.
№ 1. Deutscher Walzer. (German Waltz.) Pr. M 1.50. 65 Cts.
№ 2. Französische Gavotte. (French Gavotte.) Pr. M 1.50. 65 Cts.
№ 3. Russischer Kosaken-Tanz. (Russian Cossack Dance.) Pr. M 1.50. 75 Cts.
№ 4. Spanische Madrilena. (Spanish Madrilena.) Pr. M 1.50. 75 Cts.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Boston & Leipzig,
ARTHUR P. SCHMIDT.

Copyright 1892 by Arthur P. Schmidt.

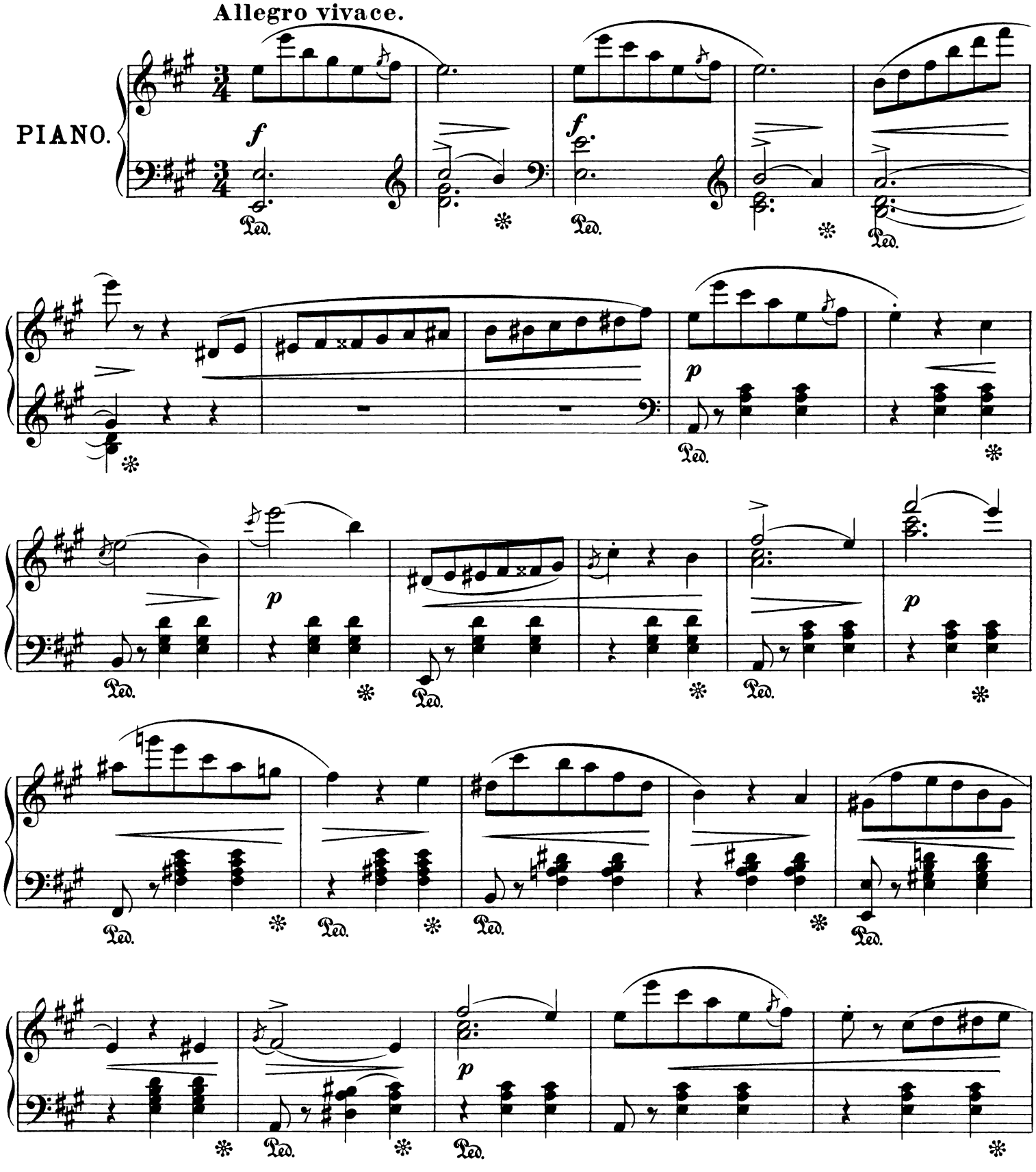
183 _ 195.

Valse élégante de Salon.

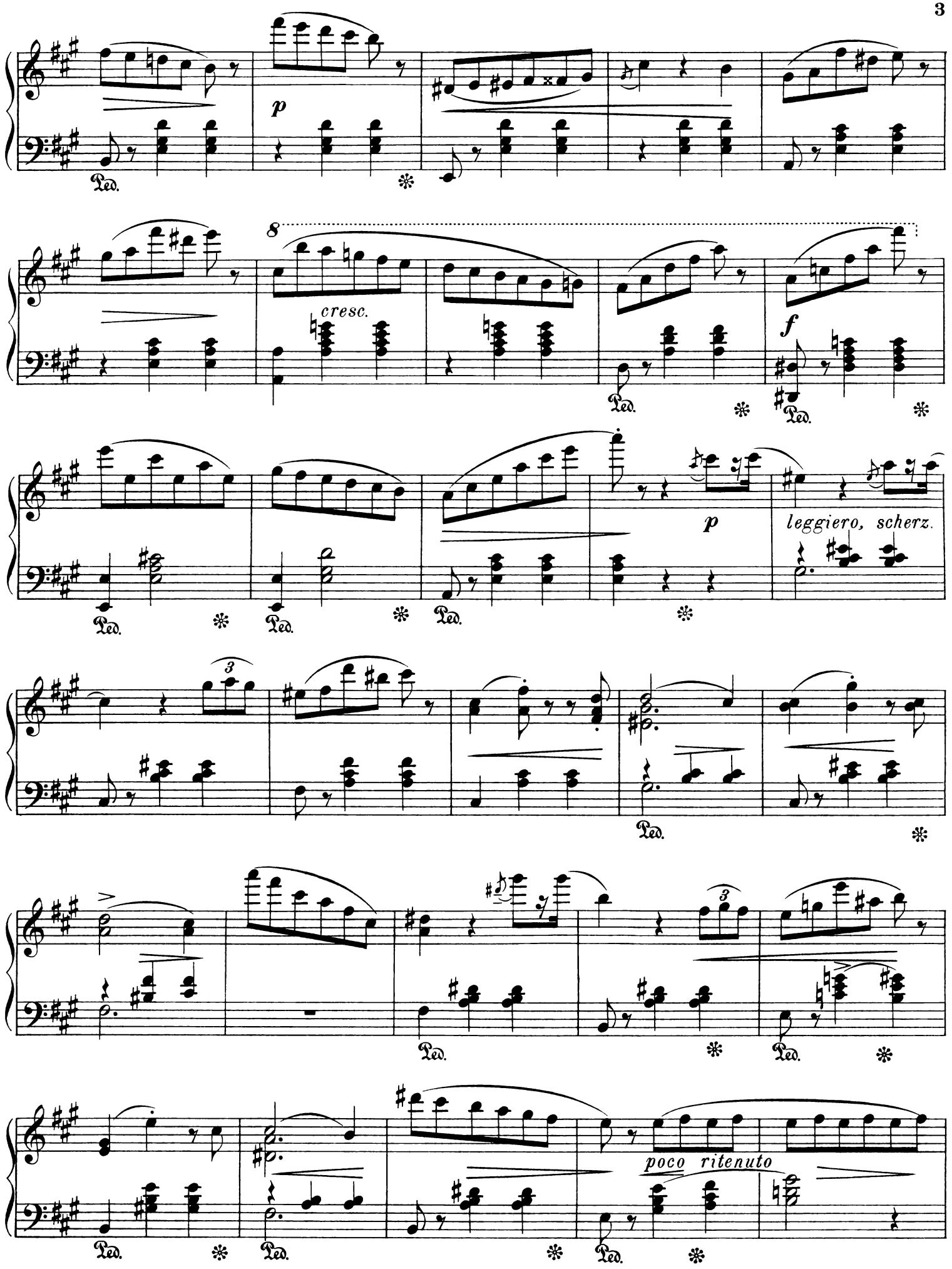
Josef Löw, Op. 560.

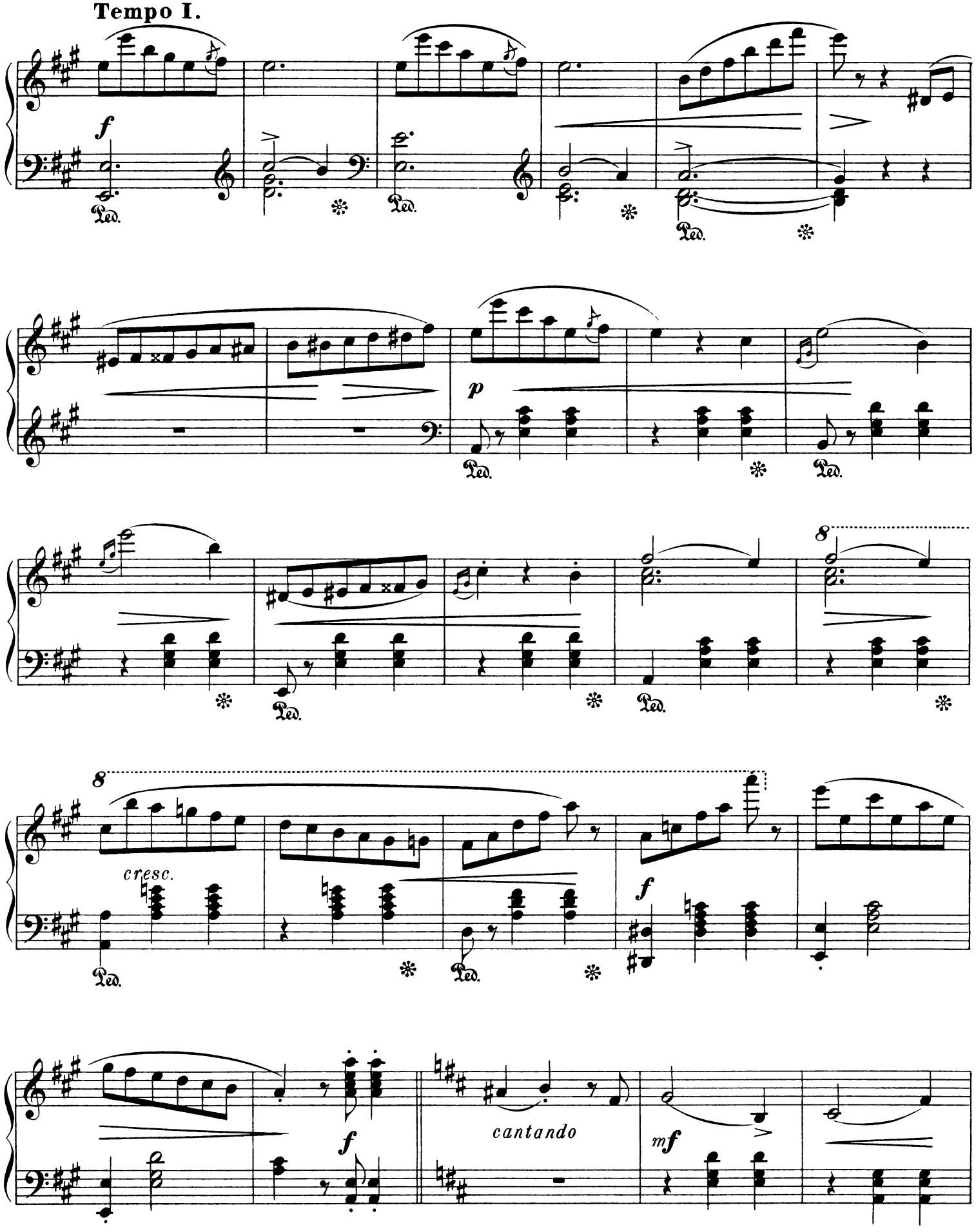
Allegro vivace.

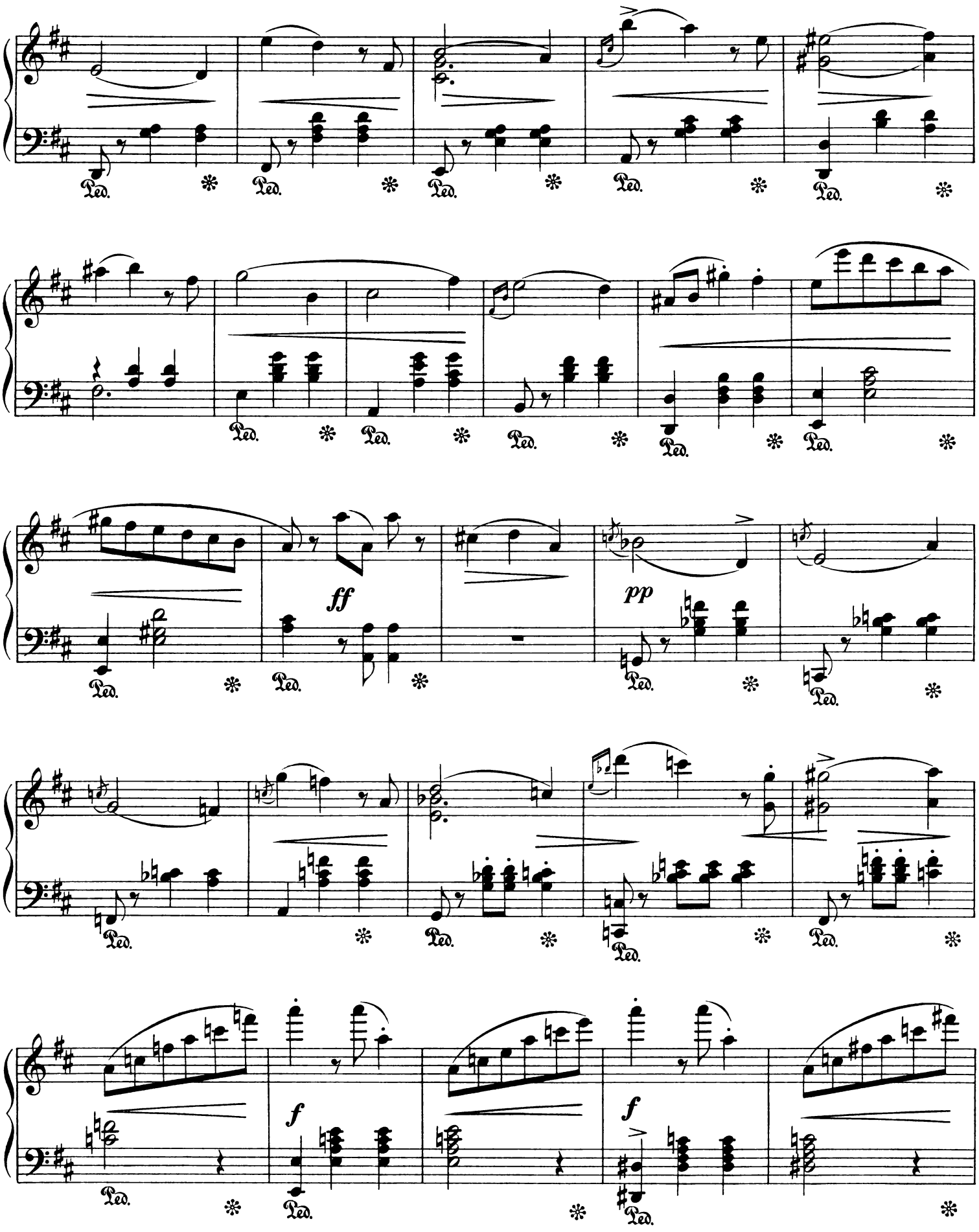
PIANO.

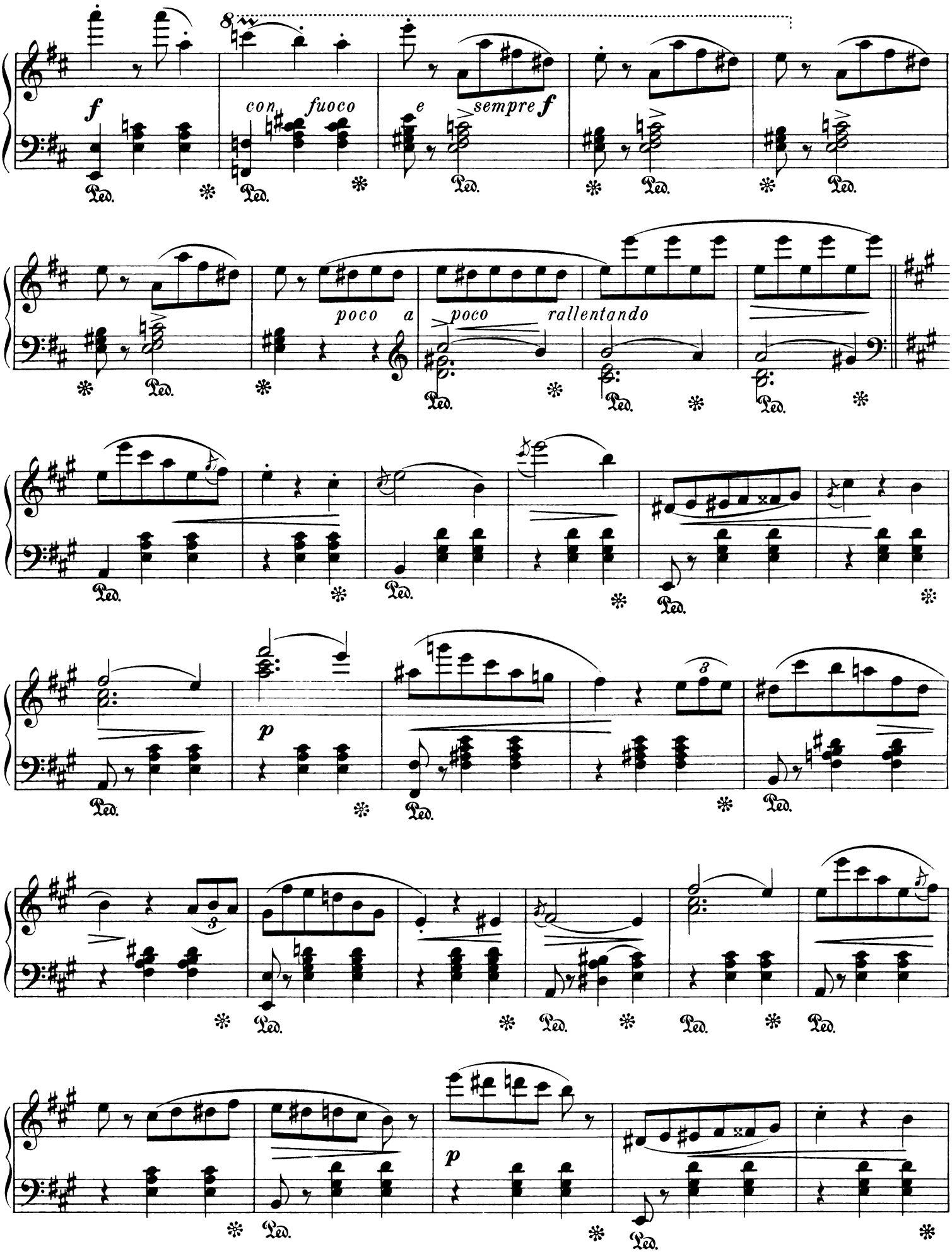


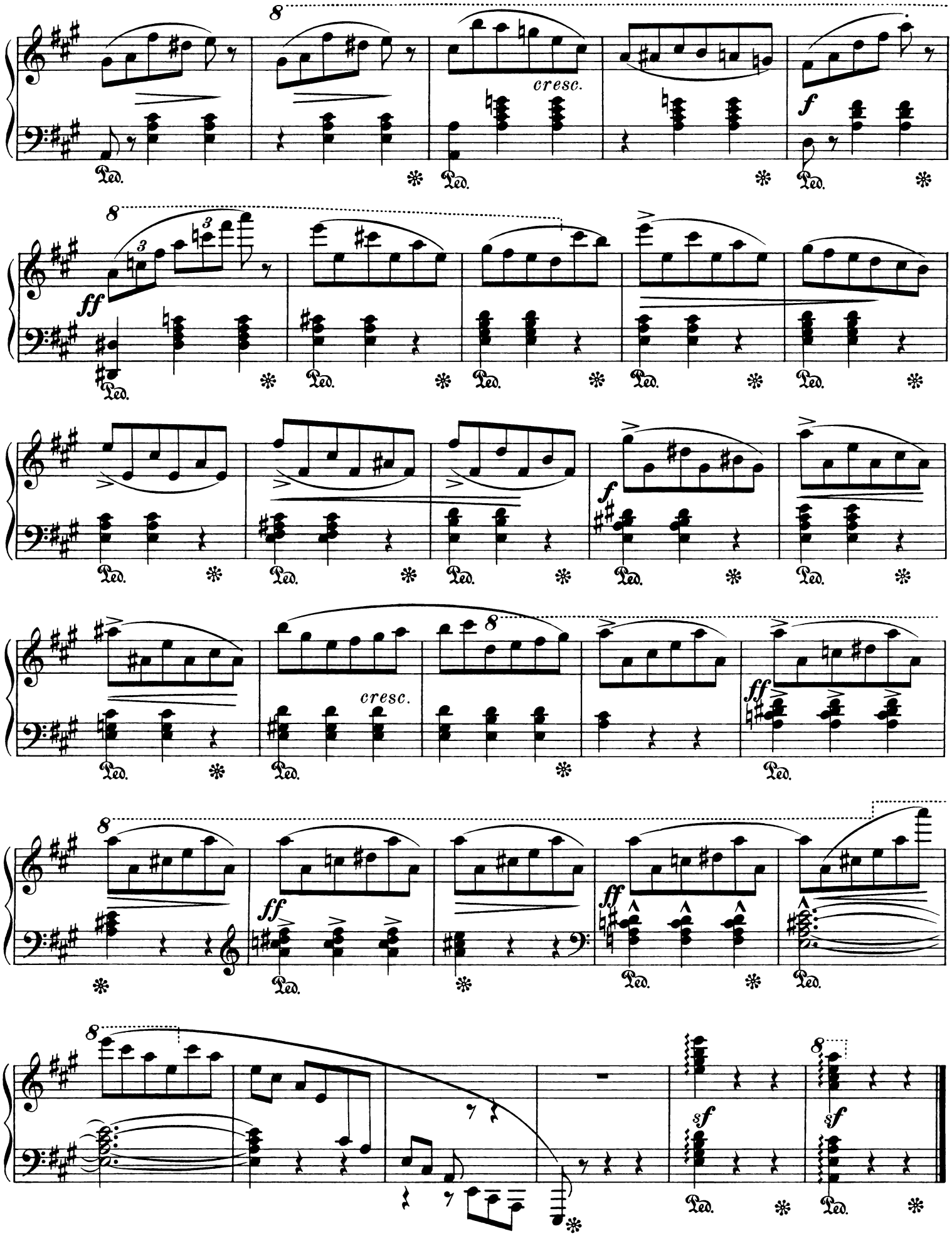
Copyright 1892 by Arthur P. Schmidt.


p
Ped.
8
cresc.
f
p
leggiero, scherz.
poco ritenuto


Tempo I.
f
Ped.
p
8
cresc.
f
cantando
mf


Ped.
ff
pp
f
f


f
con fuoco
e sempre f
poco a poco
rallentando
p
p
Ped.


cresc.
f
ff
cresc.
ff
ff
ff
sf
sf

Clavier-Compositionen und -Unterrichtswerke im Verlage von ARTHUR P. SCHMIDT in Leipzig und Boston.

A. Zu zwei Händen.

Biehl, Albert. Op. 139. **Vorschule zur Fingertechnik.** 12 instructiv fortschreitende Etuden. (Preparatory School of Technique.) . . . . . 3,— 1,50
— Op. 140. **[10] Leichte Clavier-Etuden im gebundenen und gestossenen Octavenspiel.** (Easy Octave Studies.) . . . . . 3,— 1,25

Bird, Arthur. Op. 31. **3 Morceaux.**
No. 1. **Menuet** . . . . . 1,20 —,50
No. 2. **Mazurka** . . . . . 1,20 —,50
No. 3. **Etude** . . . . . 1,20 —,50
— Op. 33. **4 Morceaux.**
No. 1. **Scherzando** . . . . . 1,20 —,60
No. 2. **Appassionato** . . . . . 1,50 —,65
No. 3. **Valse noble** . . . . . 1,20 —,60
No. 4. **Humoresque** . . . . . 1,20 —,60

Blumenschein, W. L. Op. 32. **Arlequinade.** Impromptu . . . . . 1,30 —,65

Chadwick, G. W. **3 Walzer.**
No. 1. **Fm** . . . . . 1,— —,50
No. 2. **Es** . . . . . —,80 —,35
No. 3. **As** . . . . . —,80 —,35

Davis, A. J. Op. 82. **7 Melodie Studies** . . . . 3,— 1,50

Dennée, Chas. F. Op. 12. **Les Bijoux. Pensées mignonnes.**
No. 1. **Petite Valse** . . . . . —,60 —,25
No. 2. **Marche turque** . . . . . —,60 —,25
No. 3. **Rondo villageois** . . . . . —,80 —,35
No. 4. **Air varié** . . . . . —,80 —,40

Falconi, Alfonso. Op. 13. **Musette.** Pastorale . 1,— —,50
— Op. 36. **4 Morceaux.**
No. 1. **Minuetto-Polonaise.** (Avec Intermezzo.) 1,30 —,65
No. 2. **Berceuse** . . . . . 1,— —,40
No. 3. **Ungherese** . . . . . 1,— —,50
No. 4. **Siciliana** . . . . . 1,— —,40
— Op. 37. **2 Valses avec Intermezzi.**
No. 1. **Valse avec Intermezzo „Sérénade“** . . 1,50 —,75
No. 2. **Valse avec Intermezzo „Dialogue“** . . 1,50 —,75

Foote, Arthur. **Compositions.**
No. 1. **Sarabande.** Op. 6 No. 3 . . . . . —,50 —,25
No. 2. **Petite Valse** (pour la main gauche seule). Op. 6 No. 4 . . . . . —,50 —,25
No. 3. **Polonaise.** Op. 6 No. 5 . . . . . 1,50 —,75
No. 4. **2me Gavotte en Ut mineur.** Op. 8 No. 1 —,80 —,40
No. 5. **Eclogue.** Op. 8 No. 2 . . . . . —,80 —,40
— Op. 27. **9 Clavierstudien** für den musikalischen Vortrag und zur technischen Entwicklung . . . 4,— 2,—

Gotthard, J. P. Op. 96. **5 Clavierstücke.**
No. 1. **Walzer** . . . . . —,50 —,25
No. 2. **Melodie (Etude)** . . . . . —,50 —,25
No. 3. **Zwiegespräch** . . . . . —,50 —,25
No. 4. **Menuetto** . . . . . —,80 —,40
No. 5. **Gavotte** . . . . . —,80 —,40

Gurlitt, Cornelius. Op. 172. **Miniaturen.** 20 melodische Tonstücke.
No. 1. **Lied** (Song) } —,50 —,25
No. 2. **Albumblatt** (Album Leaf) }
No. 3. **Impromptu** . . . . . —,50 —,25
No. 4. **Ländler** } —,50 —,25
No. 5. **Serenade** }
No. 6. **Frühlingslied** (Spring Song) } —,50 —,25
No. 7. **Studie** (Etude) }
No. 8. **Romanze** . . . . . —,50 —,25
No. 9. **Scherzo** . . . . . —,50 —,25
No. 10. **Canzonetta** . . . . . —,50 —,25
No. 11. **Elegie** } —,50 —,25
No. 12. **Gavotte** }
No. 13. **Frisch gewagt** (Onwards!) . . . . —,50 —,25
No. 14. **Trinklied** (Drinking Song) } —,50 —,25
No. 15. **Intermezzo** }
No. 16. **Praeludium und Choral** (Prelude and Choral) . . . . . —,50 —,25
No. 17. **Abendlied** (Evening Song) . . . . —,50 —,25
No. 18. **Nocturne** . . . . . —,50 —,25
No. 19. **Klage** (Lament) } —,80 —,40
No. 20. **Finale** }
— Op. 185. **6 melodische Etuden** (6 Special Etudes).
No. 1. **Gavotte.** Octaven-Etude . . . . . 1,— —,50
No. 2. **Capriccietto.** Terzen- und Sexten-Etude (Etude in Thirds and Sixths) . . . . . 1,20 —,60
No. 3. **Nocturne.** Arpeggien-Etude . . . . 1,— —,50
No. 4. **Impromptu.** Etude für die linke Hand (Etude for the left Hand) . . . . . 1,— —,50
No. 5. **Barcarole.** Triller-Etude . . . . . 1,30 —,65
No. 6. **Scherzo.** Staccato-Etude . . . . . 1,— —,50
— Op. 186. **[18] Geläufigkeits-Etuden** für Anfänger im Clavierspiel. (Velocity Etudes for Beginners.) 3,— 1,—
— Op. 187. **[54] Kleine melodische Etuden** für Anfänger im Clavierspiel. (Very first Studies for Beginners.) . . . . . 3,— 1,—
— Op. 188. **6 Sonatinen.**
No. 1. **C dur** ℳ —,80 $ —,40 No. 4. **C dur** . . 1,— —,50
No. 2. **D dur** „ 1,— „ —,40 No. 5. **B dur** . . —,80 —,40
No. 3. **G dur** „ 1,— „ —,40 No. 6. **A moll** . . —,80 —,40

Hofmann, Richard. Op. 71. **6 Tanzweisen.**
No. 1. **Polonaise** . . . . . —,80 —,40
No. 2. **Walzer** . . . . . 1,— —,50
No. 3. **Polka** . . . . . —,80 —,40
No. 4. **Mazurka** . . . . . —,80 —,40
No. 5. **Galopp** . . . . . —,80 —,35
No. 6. **Tyrolienne** . . . . . —,80 —,40
— Op. 72. **16 melodische Etuden für angehende Spieler.** (16 Melodious Studies of Moderate Difficulty.)
Heft I (No. 1—8) . . . . . 2,50 1,—
Heft II (No. 9—16) . . . . . 2,50 1,—

Huber, Hans. Op. 106. **Hadlaub** (nach Gottfried Keller). 10 Charakterstücke. Illustrirt von Sophie Schaeppi. . . . . netto 6,— 3,—
— **3 Stücke.**
No. 1. **Gedenkblatt** . . . . . 1,— —,50
No. 2. **Nachtstück** . . . . . 1,— —,50
No. 3. **Ständchen** . . . . . —,80 —,40

Huss, Henry Holden. **3 Bagatellen.**
No. 1. **Etude mélodique** . . . . . —,80 —,40
No. 2. **Albumblatt** . . . . . —,80 —,35
No. 3. **Pastorale** . . . . . —,80 —,35
— **Prelude Appassionata** . . . . . 1,— —,60
— **The Rivulet.** Etude . . . . . —,80 —,40

Jadassohn, S. Op. 104a. **Suite de Pièces.**
No. 1. **Marcia** . . . . . 1,— —,50
No. 2. **Notturno** . . . . . 1,— —,50
No. 3. **Polonaise** . . . . . 1,— —,50
No. 4. **Canzona** . . . . . —,80 —,40
No. 5. **Scherzo** (Canon) . . . . . 1,— —,50
No. 6. **Boléro** . . . . . 1,— —,50

Klein, Bruno Oscar. Op. 40. **Album poétique.** 6 Charakterstücke.
No. 1. **Frühlings Morgengruss** (Spring Morning) —,80 —,40
No. 2. **Abends im Walde** (Evening in the Woods). Notturno . . . . . —,80 —,40
No. 3. **Nacht auf dem Rheine** (Night on the Rhine). Barcarole . . . . . —,80 —,40

Klein, Bruno Oscar. Op. 40. **Album poétique.** ℳ $
6 Charakterstücke.
No. 4. **Angelus** . . . . . —,80 —,35
No. 5. **Slavisches Wiegenlied** (Slavonian Cradle Song) . . . . . 1,— —,50
No. 6. **Capriccietto** . . . . . 1,— —,50
— Op. 41. **Capriccio** . . . . . 1,80 1,—
— Op. 43. **Ein kleines Skizzenbuch.** 8 charakteristische Stückchen.
No. 1. **Preludio** (Moto perpetuo) . . . . . —,80 —,40
No. 2. **Märchen** (Fairy Tale) . . . . . —,60 —,25
No. 3. **Valse noble** . . . . . —,80 —,40
No. 4. **Bei den Böhmen** (In Bohemia). Polka . —,80 —,40
No. 5. **Die kleine Spinnerin** (Spinning Song) . —,80 —,40
No. 6. **Gavotte et Musette** . . . . . 1,— —,60
No. 7. **Serenade** . . . . . 1,— —,60
No. 8. **Abendlied** (Evening Song) . . . . . —,60 —,25

Longo, Allessandro. Op. 9. **Fantasia e Fuga** (stile libero) . . . . . 1,50 —,75
— Op. 14. **Seconda Suite romantica.** Completa . . 3,— 1,50
Einzeln:
No. 1. **Ove sei?** (Canto d'amore) . . . . . 1,— —,50
No. 2. **Intermezzo** . . . . . 1,— —,50
No. 3. **Impromptu** . . . . . 1,50 —,75
— Op. 15. **Umoresca** . . . . . 4,— 2,—
— Op. 16. **Album lyrique.** Complet . . . . . 4,— 2,—
Einzeln:
No. 1. **Mazurka** . . . . . 1,30 —,65
No. 2. **Arabesque** . . . . . 1,— —,50
No. 3. **Tristesse** . . . . . —,80 —,35
No. 4. **Idéal** . . . . . —,80 —,35
No. 5. **L'Orientale** . . . . . 1,— —,50
No. 6. **Danse espagnole** . . . . . 1,— —,50

Löw, Josef. Op. 559. **Carnevals-Scherze** (Sounds from the Carnival). Brillantes Tonstück . . . 1,20 —,60
— Op. 560. **Valse élégante de Salon** . . . . . 1,20 —,60
— Op. 569. **2 Clavierstücke.**
No. 1. **Romanze** . . . . . 1,— —,50
No. 2. **Das Glocken-Echo** (Echo of the Chimes). Nocturne . . . . . 1,— —,50

Mac Dowell, E. A. Op. 56. **Etude de Concert** 2,— —,75
— Op. 57. **Les Orientales.** 3 Morceaux.
No. 1. **Clair de lune** . . . . . —,60 —,25
No. 2. **Dans le hamac** . . . . . —,80 —,35
No. 3. **Danse andalouse** . . . . . —,80 —,35
— Op. 39. **12 Etuden.**
Heft I . . . . . 3,— 1,—
No. 1. Jagdlied (Hunting Soug).
No. 2. Alla Tarantella.
No. 3. Romanze.
No. 4. Arabeske.
No. 5. Waldfahrt (In the Forest).
No. 6. Gnomentanz (Dance of the Gnomes).
Heft II . . . . . 3,— 1,50
No. 7. Idylle.
No. 8. Schattentanz (Shadow Dance).
No. 9. Intermezzo.
No. 10. Melodie.
No. 11. Scherzino.
No. 12. Ungarisch (Hungarian).
— **6 kleine Stücke nach Skizzen von J. S. Bach,** für Pianoforte bearbeitet 2,50 1,25
No. 1. Courante (aus dem Clavierbüchlein für W. F. Bach 1720).
No. 2. Menuett (aus dem Clavierbuche der Anna Magdalena Bach 1722—25).
No. 3. Gigue (aus dem Clavierbüchlein für W. F. Bach 1720).
No. 4. Menuett } (aus dem Clavierbuche der Anna
No. 5. Menuett } Magdalena Bach 1722—25).
No. 6. Marsch }

Meyer-Helmund, Erik. Op. 88. **4 Morceaux.**
No. 1. **Scherzo-Polka** . . . . . 1,— —,50
No. 2. **Danse andalouse** . . . . . 1,— —,50
No. 3. **Valse noble** . . . . . 1,— —,50
No. 4. **Mélodie** . . . . . 1,— —,50

Morley, Charles. Op. 81. **Violette des bois.** Mélodie 1,— —,50
— Op. 82. **Petit Pinson.** Impromptu-Polka . . . 1,— —,50
— Op. 84. **Prière à la Madone.** Rêverie . . . . 1,— —,50
— Op. 89. **Chant du Ménestrel** . . . . . 1,— —,50

Nicholl, H. W. Op. 26. **12 Etudes mélodiques** 4,— 1,50

Petzet, Walter. **4 Compositionen.**
No. 1. **Menuett in E** . . . . . —,80 —,35
No. 2. **Romanze in Fis moll** . . . . . —,60 —,25
No. 3. **Albumblatt in A** . . . . . —,60 —,25
No. 4. **Scherzo mélancolique** . . . . . 1,— —,50

René, Victor. Op. 15. **3 Morceaux de genre.**
No. 1. **Coquetterie** . . . . . —,80 —,35
No. 2. **La Capricieuse** . . . . . —,80 —,35
No. 3. **Pantomime** . . . . . 1,— —,50
— Op. 16. **Pensées poétiques.** 4 Morceaux caractéristiques.
No. 1. **Chansonnette** . . . . . —,50 —,25
No. 2. **Jour neigeux** (A snowy Day) . . . . —,80 —,40
No. 3. **A la Campagne** (In the Country) . . . —,50 —,25
No. 4. **Valse-Impromptu** . . . . . 1,— —,50

Schmeidler, Carl. Op. 5. **Erinnerungen.** 6 kleine Phantasiestücke im Andenken an Robert Schumann. (Souvenirs. 6 petites Pièces de Fantaisie, à la mémoire de Robert Schumann. — Recollections. 6 little Pieces, in Memory of Robert Schumann.) Complet . . . . . 2,— 1,—
Einzeln:
No. 1. **Fern von der Heimath.** (Loin de pays. — Far from Home.) . . . . . —,50 —,25
No. 2. **Fröhlicher Augenblick.** (Moments joyeux. — Joyful Moments.) . . . . . —,60 —,30
No. 3. **Trübe Tage.** (Jours de tristesse. — Days of Sadness.) . . . . . —,60 —,30
No. 4. **Schmerz und Klage.** (Profonde douleur. — Lamentation.) . . . . . —,60 —,30
No. 5. **Trost in Thränen.** (Consolation. — Comfort in Tears.) . . . . . —,50 —,25
No. 6. **Daheim.** (Dans ses foyers. — Home again.) —,60 —,30
— Op. 10. **2 lyrische Tonstücke.** (2 Pièces lyriques. — 2 lyric Pieces.)
No. 1. **Erinnerung.** Albumblatt. (Souvenance. Feuille d'album. — Recollection. Album Leaf.) 1,— —,50
No. 2. **Sehnsucht.** (Le désir. — Longing.) Nocturne 1,— —,50
— Op. 12. **Dans la Fôret.** (Im Walde. — In the Forest.) Impromptu-Scherzo pour Piano . . . . . 1,50 —,75

Schytté, Ludvig. Op. 63. **Caprices et Fantaisies.** 10 Morceaux.
No. 1. **Passion** . . . . . 1,50 —,65
No. 2. **Cortége funèbre** . . . . . 1,— —,50
No. 3. **Bourrasque de neige** . . . . . 1,50 —,65
No. 4. **Variations grotesques** . . . . . 1,— —,50
No. 5. **Caprice** (Pentesilea) . . . . . 1,50 —,65
No. 6. **La source enchantée** . . . . . 1,50 —,65
No. 7. **Bizarrerie** . . . . . 1,50 —,75
No. 8. **Chevauchée nocturne au bois** . . . 1,50 —,75
No. 9. **Vision** . . . . . 1,50 —,65
No. 10. **Caméléon** . . . . . 1,50 —,65

Schytté, Ludvig. Op. 66. **30 Etudes faciles et progressives.** ℳ $
Cahier I . . . . . 4,— 2,—
Einzeln:
No. 1. **Ringeltanz.** (Joyeux carneval. — Round Dance.) . . . . . —,80 —,35
No. 2. **Irrlichter.** (Feux follets. — Will o'the Wisp.) —,50 —,25
No. 3. **Blindekuh.** (Cache-Cache. — Blind man's buff.) . . . . . —,50 —,25
No. 4. **Kinderspiele.** (Jeux d'enfants. — Sports of Childhood.) . . . . . —,50 —,25
No. 5. **Die kleine Tänzerin.** (La petite Danseuse. — The little Dancer.) . . . . . —,50 —,25
No. 6. **Haschemann.** (Jeu à la courate. — Hide and Seek.) . . . . . —,50 —,25
No. 7. **Lustig vorwärts.** (En avant. — The merry Procession.) . . . . . —,80 —,35
No. 8. **Novellette** . . . . . —,80 —,35
No. 9. **Die Bajadere.** (La Bayadère. — The Bajadere.) . . . . . —,80 —,35
No. 10. **Auf der Wiese.** (Sur le champ. — On the Meadow.) . . . . . —,50 —,25
Cahier II . . . . . 4,— 2,—
Einzeln:
No. 11. **Zugvögel.** (Les oiseaux de passage. — Birds of Passage.) . . . . . —,80 —,35
No. 12. **Fröhliche Jugend.** (Gaité de la jeunesse. — Youth and Joy.) . . . . . —,50 —,25
No. 13. **Schmetterlingsjagd.** (La chasse aux papillons. — Hunting Butterflies.) . . . . . —,50 —,25
No. 14. **Idylle** . . . . . —,50 —,25
No. 15. **Abendruhe.** (Au soir. — Evening Rest.) —,50 —,25
No. 16. **Kühles Wetter.** (Le Temps frais. — Summer Breezes.) . . . . . —,80 —,35
No. 17. **Elfenreigen.** (Le Jeu des Elfes. — The Fairy Ring.) . . . . . —,80 —,35
No. 18. **Gnomentanz.** (Danse des Gnomes. — Dance of the Gnomes.) . . . . . —,50 —,25
No. 19. **Spaziergang im Walde.** (Promenade au bois. — A Walk in the Woods.) . . . . . —,80 —,35
No. 20. **Dornröschens Klage.** (La plainte de Rosette. — Sleeping Beauty.) . . . . . —,80 —,35
Cahier III . . . . . 4,— 2,—
Einzeln:
No. 21. **Ballspiel.** (Jeu au ballon. — Playing Ball.) —,50 —,25
No. 22. **Impromptu** . . . . . —,80 —,35
No. 23. **Am See.** (Sur le lac. — At the Lake.) . —,50 —,25
No. 24. **Hexensprünge.** (Danse des sorcières. — Witches' Revels.) . . . . . —,80 —,35
No. 25. **Die Sylphiden.** (Les Sylphes. — Sylphs.) —,50 —,25
No. 26. **Die Sibylle.** (La Sibylle. — The Sibyl.) —,50 —,25
No. 27. **Scherzino** . . . . . —,80 —,35
No. 28. **In der Dämmerung.** (Au crépuscule. — In the Twilight.) . . . . . —,80 —,35
No. 29. **Koboldklänge.** (Les Lutins. — The Goblins.) —,80 —,35
No. 30. **Jägerlied.** (Chant du chasseur. — The Hunters' Song.) . . . . . —,80 —,40

Strong, Templeton. Op. 41. **Miniaturen.**
No. 1. **Beim Winzerfest** (Vintners' Festival) . —,50 —,25
No. 2. **Kleine Etude** (A little Study) . . . . —,80 —,40
No. 3. **Liebeserklärung** (A Declaration) . . . —,50 —,25
No. 4. **Alte Erinnerung** (Long ago) . . . . . —,80 —,40
No. 5. **Kriegslied unserer Ahnen** (An Old War-Song) . . . . . —,80 —,40
— Op. 42. **5 Charakterstücke** (5 little Tone Poems.)
No. 1. **Nachtmusik** (Serenade) . . . . . —,50 —,25
No. 2. **Vorwurf** (Reproach) . . . . . —,50 —,25
No. 3. **Spielerei** (A Trifle) . . . . . —,50 —,25
No. 4. **In den Bergen** (Among the Mountains) —,80 —,40
No. 5. **Ein Traum** (A Dream) . . . . . —,80 —,40

B. Zu vier Händen.

Foote, Arthur. Op. 21. **3 Clavierstücke zu 4 Händen.** (Aus seinen Suiten für Streichorchester vom Componisten übertragen.)
No. 1. **Air** . . . . . —,80 —,40
No. 2. **Intermezzo** . . . . . 1,— —,50
No. 3. **Gavotte** . . . . . 1,— —,50
— **12 kleine Stücke im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand** (12 Duets on 5 Notes.) . . 2,50 1,25

Gurlitt, Cornelius. Op. 178. **Kleine Blumenstücke.** (Tender Blossoms.) **20 leichte melodische Tonstücke.** (20 Easy Melodious Duets for the Pianoforte.)
No. 1. **Ein Wiegenliedlein** (A little Cradle Song) } —,50 —,25
No. 2. **Schlummerlied** (Slumber Song) . . }
No. 3. **Morgengruss** (Morning greeting) . . } —,50 —,25
No. 4. **Fröhlich und heiter** (Joyous and mirthful) }
No. 5. **Barcarole** . . . . . —,50 —,25
No. 6. **Auf der Wiese** (In the Meadow) . . . —,50 —,25
No. 7. **Küstenfahrt** (Coasting) . . . . . —,50 —,25
No. 8. **Herbstlied** (Autumn Song) . . . . . —,50 —,25
No. 9. **Auf der Wacht** (Looking out) . . . . —,50 —,25
No. 10. **Das Morgenlicht** (The Morning Light) —,50 —,25
No. 11. **Auf dem See** (On the Lake) . . . . —,50 —,25
No. 12. **Nach dem Tanze** (After the Ball) . . —,50 —,25
No. 13. **Abendgebet** (Evening Hymn) . . . . —,50 —,25
No. 14. **Beim Spiel** (Playfulness) . . . . . —,80 —,40
No. 15. **Coquetterie** (The Coquette) . . . . —,50 —,25
No. 16. **Versteckens** (Hide and Seek) . . . . —,80 —,40
No. 17. **Die Jäger** (The Hunters) . . . . . —,80 —,40
No. 18. **Die Rückkehr vom Manöver** (The Return from Camp) . . . . . —,50 —,25
No. 19. **Wiener Walzer** (Viennese Waltz) . . . —,80 —,40
No. 20. **Lebewohl** (The Fare-well) . . . . . 1,— —,50

Jadassohn, S. Op. 104b. **Suite de Pièces.**
No. 1. **Marcia** . . . . . 1,50 —,75
No. 2. **Notturno** . . . . . 1,50 —,75
No. 3. **Polonaise** . . . . . 1,50 —,75
No. 4. **Canzona** . . . . . 1,— —,50
No. 5. **Scherzo** (Canon) . . . . . 1,50 —,75
No. 6. **Boléro** . . . . . 1,50 —,75

Löw, Josef. Op. 561. **Heiteres Tänzchen** (A Merry Dance). Walzer . . . . . 1,50 —,75
— Op. 562. **Sei ruhig, mein Gemüth!** (In sweet Repose.) Tonstück . . . . . 1,20 —,60
— Op. 563. **3 instructive charakteristische Tonstücke.** (Die Partie des ersten Spielers bei stillstehender Hand, im Umfange von 5 Tönen.)
No. 1. **Emils Wiegenliedchen** (Emil's Cradle Song) . . . . . 1,20 —,60
No. 2. **Auf bewegter See** (On the restless Sea). Barcarole . . . . . 1,50 —,65
No. 3. **Zigeuner-Tanz** (Gipsy Dance) . . . . 1,50 —,65
— Op. 570. **4 National-Tänze.**
No. 1. **Deutscher Walzer** (German Waltz) . . 1,50 —,65
No. 2. **Französische Gavotte** (French Gavotte) 1,50 —,65
No. 3 **Russischer Kosaken-Tanz** (Russian Cossack Dance) . . . . . 1,50 —,75
No. 4. **Spanische Madrilena** (Spanish Madrilena) 1,50 —,75

C. G. Röder, Leipzig.