

Les miens aussi  
Réponse à *Mille Regretz de Josquin*

Tylman Susato (c.1510-c.1570)

Superius (part 1 of 4)

*L'unziesme livre contenant 29 chansons* (Susato press, Antwerp, 1549)

The musical score consists of six staves of music for a single voice. The key signature is common time (indicated by 'C'). The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are marked above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The lyrics are as follows:

Les miens aus - si bri - ef ver - ras de cli -  
ner, les miens aus - si bri - ef ver - ras de cli - ner,  
vo - yant au vray que for - tu - ne en - vi - eu - se, que  
for - tu - ne en - vi - eu - se, de no - stre a - mour,  
de no - stre a - mour, veult es - tre cu - ri - eu - se, par ung dep - part  
le fai - re de - cli - ner, par ung dep - part le fai -  
re de - cli - ner.

Les miens aussi  
*Réponce à Mille Regretz de Josquin*

Tylman Susato (c.1510-c.1570)

Contratenor (part 2 of 4)

*L'unziesme livre contenant 29 chansons* (Susato press, Antwerp, 1549)

The musical score consists of six staves of music for contratenor. The key signature is common time (indicated by 'C') and common time (indicated by '8'). The tempo is indicated by '3' above the first staff. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The lyrics are:

Les miens aus - si bri - ef ver - ras de -  
cli - ner, bri - ef ver - ras de - cli - ner, vo - yant au vray,  
vo - yant au vray, que for - tu - ne en - vi - eu - se, que  
for - tu - ne en - vi - eu - se, de no-stre a-mour, de no-stre a-mour, de  
no-stre a-mour veult es - tre cu - ri - eu - se, par ung dep - part, par ung dep - part le  
fai - re de - cli - ner, par ung dep - part le fai - re de - cli - ner, par ung dep - part  
le fai - re de - cli - ner, par ung dep - part le fai - re de - cli - ner.

# Les miens aussi

*Réponse à Mille Regretz de Josquin*

Tylman Susato (c.1510-c.1570)

## Contratenor (part 2 of 4)

*L'unziesme livre contenant 29 chansons* (Susato press, Antwerp, 1549)

3 5

10

15 20

25

30

35

40

Les miens aussi  
*Réponce à Mille Regretz de Josquin*

Tylman Susato (c.1510-c.1570)

Tenor (part 3 of 4)

*L'unziesme livre contenant 29 chansons* (Susato press, Antwerp, 1549)

5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40

Les miens aus - si bri - ef ver - ras de - cli - ner,  
bri - ef ver-ras de - cli-ner, vo - yant au vray que for - tu-ne en-vi -  
eu - se, que for - tu-ne en-vi - eu - se,  
ne en-vi - eu - se, de no-stre a-mour, de no-stre a-mour, veult es - tre cu - ri -  
eu - se, veult es - tre cu - ri - eu - se,  
par ung dep - part le fai - re de - cli - ner, par ung dep - part -  
le fai - re de - cli - ner, de - cli - ner.

Les miens aussi  
*Réponce à Mille Regretz de Josquin*

Tylman Susato (c.1510-c.1570)

Tenor (part 3 of 4)

*L'unziesme livre contenant 29 chansons* (Susato press, Antwerp, 1549)

5

Les miens aus - si bri - ef ver - ras de - cli - ner,  
bri - ef ver-ras de - cli-ner, vo - yant au vray que for - tu-ne en-vi -  
eu - se, que for - tu-ne en-vi - eu - se, que for - tu -  
ne en-vi - eu - se, de no-stre a-mour, de no-stre a-mour, veult es - tre cu - ri -  
eu - se, veult es - tre cu - ri - eu - se,  
par ung dep - part le fai - re de - cli - ner, par ung dep - part -  
le fai - re de - cli - ner,

# Les miens aussi

*Réponse à Mille Regretz de Josquin*

Tylman Susato (c.1510-c.1570)

## Bassus (part 4 of 4)

## *L'unziesme livre contenant 29 chansons* (Susato press, Antwerp, 1549)

1

Les miens aus - si brief ver - ras de - clin - er,

10

ver - ras de - clin - er, ver - ras de - clin - ner, vo -

15

yant au vray, vo - yant au vray que for - tu - ne en-vi - eu - se, que for - tu-ne en-vi -

20

eu - se, que for - tu-ne en-vi - eu - se, de no-stre a-mour, de no-stre a-mour,

25

de no-stre a-mour, veult es - - - tre cu - ri - eu - - -

30

se, par ung dep-part le fai - re de - clin - ner, par ung dep -

2

35

par ung dep-part le fai - re de - clin - ner, par ung dep -

40

part le fai - re de - clin - ner, par ung dep-part le fai - re de - clin - ner.