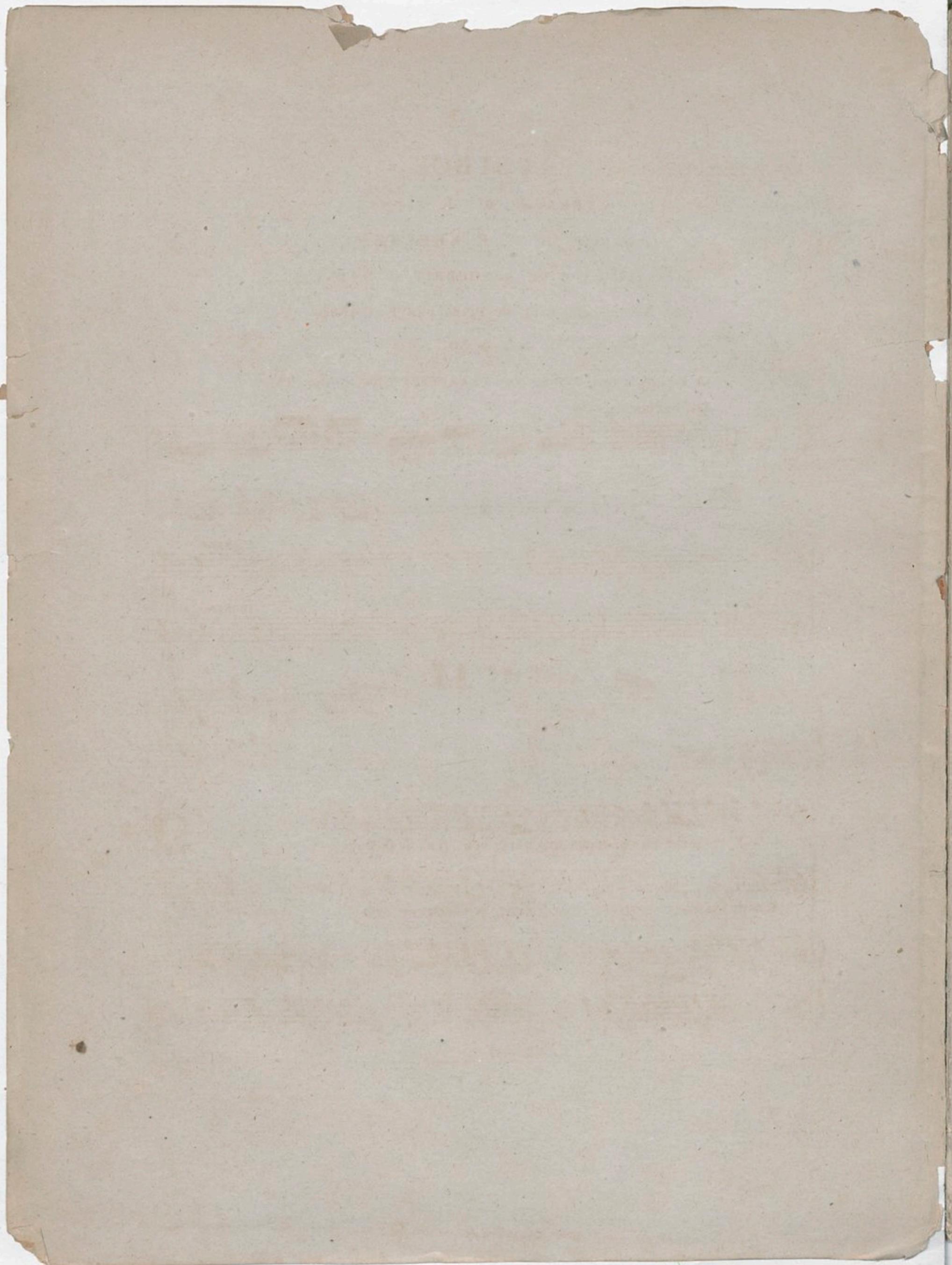


INVENTAIRE
V⁵_m 282





IPSIBOÉ.

OPÉRA de M^r de s^t YON.

Musique de M^r R. KREUTZER.

DUO chanté par MM. A. NOURRIT et DABADIE.

Accompagnement de Piano par F. GASSE.

Propriété de l'Auteur.

Prix : 4^f. 50^c.

Déposé à la lib^é

A Paris, A la Lyre Moderne, chez C. LAFFILLÉ, Rue Vivienne, N^o 6.

N^o 3.
PIANO.

All^o brillante.

ALAMÈDE.

Al -

IZORIN.

Al -

lons de châteaux en châteaux, aux bords heu - reux de la Duran - - ce, ré - pé -

lons de châteaux en châteaux, aux bords heu - reux de la Duran - - ce, ré - pé - ter

(582. 3.)

Vm⁵. 232

Che^z Laffillé

ter aux plaintifs é - chos les chants d'amour et de vaillance, du trouba-

dour de la Pro-ven-ce, du trouba-dour de la Pro-ven-ce, du trouba-

dour de la Pro-ven-ce, du trouba-dour de la Proven - ce.

IZORIN.

Al-lons sur des refrains nouveaux, chan-ter les guerriers, chan-

ter les guerriers et les bel - - les, enflammer le cœur des hé-ros et flé-

chir le cœur des cru - el - les, en-flammer le cœur des hé-ros et flé-

a piacere.

chir le cœur des cru-el - - - les, fléchir le cœur des cruel - -

les, fléchir le cœur des cruel - - les. Heu-reux qui sait plaire et char-

ALAMEDE.

mer, a - lors biendouce est l'existen - ce; mais, mais quel af-

freux tourment d'ai - mer s'il n'est pour nous point d'es - pé - ran - -

IZORIN.
ce. Chan-tons les guerriers et les bel - - les, enflammons l'esprit des hé-

Chan-tons les guerriers et les bel - - les, enflammons l'esprit des hé-
ros. Chan-tons les guerriers et les bel - - les, enflammons l'esprit des hé-

ros, en - flammons en - flammons l'esprit des hé - ros, en - flammons en - flam-
ros, en - flammons en - flammons l'esprit des hé - ros, en - flammons en - flam-

mons l'esprit des hé - - ros. Al-

mons l'esprit des hé - - ros. Ai-

lons de châteaux en châteaux, aux bords heu - reux de la Du-ran - - ce, ré-pé-

lons de châteaux en châteaux, aux bords heu - reux de la Du-ran - - ce, ré-pé-ter

ter aux plaintifs é - chos les chants d'a-mour et de vail-lance, dutrouba

ter aux plaintifs é - chos les chants d'amour et de vail-lance, dutrouba



dour de la Pro-ven-ce, du trouba-dour de la Proven-ce, du trouba-

dour de la Pro-ven-ce, du trouba-dour de la Proven-ce, du trouba-

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and contain the lyrics 'dour de la Pro-ven-ce, du trouba-dour de la Proven-ce, du trouba-'. The piano accompaniment includes trills and a triplet of eighth notes. A forte 'F' dynamic marking is present at the end of the system.

dour de la Pro-ven-ce, du trouba-dour de la Proven-ce.

dour de la Pro-ven-ce, du trouba-dour de la Proven-ce.

The second system continues the vocal lines with the lyrics 'dour de la Pro-ven-ce, du trouba-dour de la Proven-ce.' The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and trills. A forte 'F' dynamic marking is present at the end of the system.

IZORIN.

Le de-voir, le de-voir va guider nos

The third system begins with the vocal line 'Le de-voir, le de-voir va guider nos'. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A forte 'F' dynamic marking is present at the start of the system.

pas vers l'ob-jet qui nous in-ter-res-se, vers l'ob-

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'pas vers l'ob-jet qui nous in-ter-res-se, vers l'ob-'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. A forte 'F' dynamic marking is present at the start of the system.

ALAMEDE.

jet qui nous in - ter - res - - se. A - mi, a -

mi, je ne la verrai pas, dé -

jà tu connais ma fai - bles - - se, dé - jà tu connais ma fai -

IZORIN.

bles - - se. Devant elle il faut d'un a - mant chan -

ter la flâme et la cons - tan - - ce, devant elle il faut d'un a -

Non, non,
 mant chan - ter la flâme et la cons - tan - ce,
 non, non, je peindrai le tour - ment que nous
 cau - se l'indiffé - ren - ce. Al - lons de châ - teaux en châ - teaux, aux bords heu -
 Al - lons de châ - teaux en châ - teaux, aux bords heu -
 reux de la Duran - ce, répé - ter aux plaintifs é - chos les chants d'a -
 reux de la Duran - ce, ré - pé - ter aux plaintifs é - chos

F F F P
 F F F P

mour et de vail-lan-ce, du trouba-dour de la Pro-ven-ce, du trouba-

les chants d'amour et de vail-lan-ce, du trouba-dour de la Pro-ven-ce, du trouba-

dour de la Proven-ce, du trouba-dour de la Proven-ce, du trouba-

dour de la Proven-ce, du trouba-dour de la Proven-ce, du trouba-

dour de la Pro-ven-ce, al-lons de châteaux en châ-

dour de la Pro-ven-ce, al-lons de châteaux en châ-



teaux, aux bords heu-reux de la Du - ran - ce, al -

teaux, aux bords heu-reux de la Du - ran - ce, al -

cres

lons de châteaux en châ-teaux, aux bords heu-reux de la Du -

lons de châteaux en châ-teaux, aux bords heu-reux de la Du -

rance, ré-pé-ter aux plaintifs é-chos, ré-pé-ter

rance, ré-pé-ter aux plaintifs é-chos, ré-pé-

p

aux plaintifs é-chos, les chants d'a-mour, les chants d'amour et de vail-

ter aux plaintifs é-chos, les chants d'a-mour, les chants d'amour et de vail-

cres

lan - - ce du trou - ba - dour du trouba -
 lan - - ce du trou - ba - dour du trouba -
 dour de la Proven - - ce , du trouba - dour de la Proven - -
 dour de la Proven - - ce , du trouba - dour de la Proven - -
 ce, du trouba - - dour de la Pro - - ven - - ce .
 ce , du trouba - dour de la Pro - - ven - - ce .

F *P* *PP* *cres.* *F*

FIN.

IPSIBOE.

OPÉRA DE M^r de S^t YON.

Musique de M^r R. KREUTZER.

CATALOGUE THÉMATIQUE.



Ouverture et Airs arrangés pour Piano par F. GASSE.

Moderato.
OUVERTURE.

1^{er} ACTE.
CHŒUR DE GUERRIERS.
N^o 1.
Aux Fer-nands.

CHŒUR DE VILLAGEOIS.
N^o 2.
Quand verrons-nous?

Deo par MM. NOURRIT et DARADIE.
N^o 3.
Al-lons de châteaux en châteaux aux bords heu-reux.

N^o 4.
CHŒUR.

Air par M^{me} GRASSARI.
N^o 5.
Doux ins-tans, mo-mens en-chan-teurs.

N^o 6.
DIVERTISSEMENT VILLAGEOIS.

ROMANCE par M. NOURRIT.
N^o 7.
Ja-dis il fut u-ne Prin-ces-se.

N^o 8.
QUATUOR ET CHŒUR.

2^e ACTE. Avec indifférence.
Air par M^{me} BRANCHE.
N^o 9.
Sor-tez, sor-tez de la nuit.

Deo par M. DÉRIVIS et M^{me} BRANCHE.
N^o 10.
En-fin, en-fin de son destin bril-lant.

Air par M. DÉRIVIS.
N^o 11.
De mes soins voi-là donc le prix!

Deo par M. NOURRIT et M^{me} BRANCHE.
N^o 12.
Le mys-tère de ta nais-sance.

Deo par M. NOURRIT et M^{me} BRANCHE.
N^o 13.
Quel ta-beau quel en-chan-te-ment!

N^o 14.
CHŒUR DES PROVENÇAUX ET SONGE.

3^e ACTE.
N^o 15.
SCÈNE PAR MM. NOURRIT, DÉRIVIS ET M^{me} BRANCHE.

Air par M. NOURRIT.
N^o 16.
Sur mon des-tin il faut ca-fin.

N^o 17.
CHŒUR DANSE.

Semons des fleurs sur son passage.
Air par M^{me} GRASSARI et CHŒUR.
N^o 18.
Che-va-liers, qu'en ce jour.

ROMANCE et Deo par M. NOURRIT et M^{me} GRASSARI.
N^o 19.
Que n'ai-je ai-mé la fil-le du val-lon?

N^o 20.
FINALE.

4^e ACTE.
Air par M. DÉRIVIS.
N^o 21.
Le ciel nous est pro-pi-ce.

Deo et CHŒUR par M^{me} GRASSARI et M. NOURRIT.
N^o 22.
Ah! fiez-vous, fiez-vous à mon cou-ra-ge.

Deo par M^{me} BRANCHE et M. NOURRIT.
N^o 23.
Je tremble hé-las! je tremble hé-las!

QUATUOR par MM. NOURRIT, DARADIE, MM. BRANCHE, GRASSARI.
N^o 24.
Dans tous ses traits.

N^o 25.
CHŒUR FINAL.

Propriété de l'AUTEUR.

Déposé à la librairie.

A Paris, chez C. LAFFILLÉ, Rue Vivienne, N^o 6.
(N^o 582.)

Gravé par M^{me} RAILLARD, BENCE.



IPSIBOÉ

OPÉRA de M^r. de S^t-YON

Musique de R: KREUTZER

Accompagnement de PIANO Par F^d GASSE

ROMANCE chantée Par M. A. NOURRIT.

Prix: 3^f 75^c.

A Paris, chez C: LAFFILLÉ, à la Lyre Moderne Rue Vivienne, N^o. 6.

Propriété de l' Auteur.

Déposé à la lib^{ie}.

N^o. 7.

Poco Lento.

PIANO

ou

HARPE.

ALAMÉDE.

Ja - dis il fut une Prin - ces - se fille de

Rois, qui possédait grâces, jeu - nes - se et dou - ce

voix : Elle était noble, elle était bel - le, mais, ô dou - leur!

(582.) 7.

Chef Laffillé

on se de - mandait au - tour d'elle : A-t-elle un

coeur? Hé - las! j'en'ai nulle espé - ran - ce, peut-on partager mona-

ZÉNAÏRE.
Oui je crois deviner d'a - van - ce le but de cet adroit dé - tour; il m'a-

IZORIN.
Il blâme son indiffé - rence et moi je crois à son a - mour; il

LE DUC.
Daigne m'in - struire ô providen - ce! pour elle aurait-il de l'a - mour?

mour el - le paî - ra d'indifféren - ce le trouba - dour .

cuse d'in - diffé - ren - ce le trouba - dour .

peut conserver l'espé - ran - ce le trouba - dour .

il détruirait mon espé - ran - ce le trouba - dour .

2^{eme} Couplet.

Un jouven-cel la voit, il l'ai - me , et pour tou -

jours; il sut en un péril ex - trê - me sau - ver ses

jours : mais , rien n'atten-drit la cru - el - le , et de dou -

leur , mou - rant, il s'ecri-ait loin d'elle : *a piacere* A - telle un



4

coeur? Hé - las! j'en ai plus d'espéran - ce! peut-

J'en ai maintenant l'assu - ran - ce, oui tout me prou - ve son a -

Il blâme son indiffé - ren - ce, et moi je crois à son a -

J'en ai maintenant l'assu - ran - ce il a pour elle de là -

on partager mona - mour? el - le paî - ra d'indifféren - ce le trouba -

mour; il m'accu - se d'in - diffé - ren - ce le trouba -

mour; il l'ac - cu - se d'in - diffé - ren - ce le trouba -

mour; paî - rat elle d'indifféren - ce le trouba -

dour? hé-las! je n'ai nul-le espé-ran -
 dour; j'en ai mainte - nant l'assu-ran - ce, oui, tout me
 dour; il blâ - me son in-diffé - ren - ce et moi je
 dour?

ce peut-on par-ta - ger, peut-on, peut-on,
 prou - ve son a - mour; j'en ai main-te-nant l'assu-
 crois à son a - mour; il blâ - me son in-diffé -
 j'en ai mainte - nant l'assu-

peut-on par-ta - ger mon a - mour, peut-on
 ran - ce, oui, tout me prou - ve son a - mour j'en
 ren - ce et moi je crois à son a - mour, il
 ran - ce, il a pour elle de l'a - mour, j'en ai mainte-
 peut-on peut-on par-ta - ger par - ta - ger mon a -
 ai maintenant l'assu - ran - ce, oui, tout me prouve tout me prouve son a -
 blâme son indiffé - ren - ce et moi je crois à son a -
 nant l'as - su - ran - ce, il a pour elle de l'a -

mour ? peut-on par-ta - ger, peut-on par-ta-ger mon a -
 mour; tout me prou - ve, tout me prouve son a -
 mour; je crois à son a -
 mour; il a pour el - le de l'a -

mour ? \

mour .

mour .

mour .



IPSIBOË.



OPÉRA DE M^r de S^t YON.

Musique de M^r R. KREUTZER.

CATALOGUE THÉMATIQUE.

Ouverture et Airs arrangés pour Piano par F. GASSE.

Ouverture. Moderato.

1^{er} ACTE.

CHŒUR DE GÉVÉRIERS.
N^o 1. Aux Fer-nands.

CHŒUR DE VILLAGEOIS.
N^o 2. Quand verrons-nous ?

Duo par MM. NOÛRRIT et DARADIE.
N^o 3. Al-lons de châteaux en châteaux aux bords heu-reux.

N^o 4. CHŒUR.

AIR par M^{lle} GRASSARI.
N^o 5. Doux ins-tans, mo-mens en-chan-teurs.

N^o 6. DIVERTISSEMENT VILLAGEOIS.

ROMANCE par M. NOÛRRIT.
N^o 7. Ja-dis il fut u-ne Prin-ces-se.

N^o 8. QUATUOR ET CHŒUR.

2^e ACTE. Avec indifférence.
AIR par M^{lle} BRANCHU.
N^o 9. Sor-lez, sor-lez de la nuit.

Duo par M. DÉRIVIS et M^{lle} BRANCHU.
N^o 10. En-fin, en-fin de son destin bril-lant.

AIR par M. DÉRIVIS.
N^o 11. De mes soins voi-là donne le prix.

Duo par M. NOÛRRIT et M^{lle} BRANCHU.
N^o 12. Le mys-tère de la nais-sance.

Duo par M. NOÛRRIT et M^{lle} BRANCHU.
N^o 13. Quel ta-beau quel en-chan-te-ment!

N^o 14. CHŒUR DES PROVENÇAUX ET SONGE.

3^e ACTE.
N^o 15. SCÈNE PAR MM. NOÛRRIT, DÉRIVIS, ET M^{lle} BRANCHU.

AIR par M. NOÛRRIT.
N^o 16. Sur mon des-tin il faut en-fin.

N^o 17. CHŒUR DANSE.

AIR par M^{lle} GRASSARI et CHŒUR.
N^o 18. Que va-liers, qu'en ce jour.

ROMANCE et Duo par M. NOÛRRIT et M^{lle} GRASSARI.
N^o 19. Que n'ai-je ai-mé la fil-le du val-lon?

N^o 20. FINALE.

4^e ACTE.
AIR par M. DÉRIVIS.
N^o 21. Le ciel nous est pro-pi-ec.

Duo et Chœur par M^{lle} GRASSARI et M. NOÛRRIT.
N^o 22. Ah! fiez-vous, fiez-vous à mon cou-ra-ge.

Duo par M^{lle} BRANCHU et M. NOÛRRIT.
N^o 23. Je tremble, hé-las! Je tremble, hé-las!

QUATUOR par MM. NOÛRRIT, DARADIE, MM. BRANCHU, GRASSARI.
N^o 24. Dans tous ses traits.

N^o 25. CHŒUR FINAL.

Propriété de L'AUTEUR.

Déposé à la Bibliothèque.

A Paris, chez C. LAFFILLÉ, Rue Vivienne, N^o 6.
(N^o 582.)

Gravé par M^{lle} RAILLARD BENCE.

IPSIBOË .



OPÉRA de M^r de S^t-YON .

Musique de M. KREUTZER .

Air chanté Par M^e. BRANCHU .

Accompagnement de Piano Par F. GASSE .

Prix: 4^f. 50^c.

A Paris, chez C: LAFFILLÉ, à la Lyre Moderne, Rue Vivienne, N^o. 6.

Propriété de l'Auteur.

Déposé à la lib^{ie}.

N^o. 9.

Lent.

PIANO
ou
HARPE.

First system of piano accompaniment for the piece, consisting of two staves (treble and bass clef) with notes and rests.

IPSIBOË. Récit.

Vocal line and piano accompaniment for the first part of the recitative. The vocal line is on a single staff with lyrics: "An-ciens - maî - tres de la Pro - ven - ce, Vous, dont ces tris - tes". The piano accompaniment is on two staves.

Vocal line and piano accompaniment for the second part of the recitative. The vocal line is on a single staff with lyrics: "lieux rappellent la pré - sence, Fer - nands ! vos fils ne règnent plus, mais leurs". The piano accompaniment is on two staves.

(582.) 9 .

Cheff Laffille

droits ne sont pas per - dus ; oui! je vois luire en - - fin le jour de la ven-

f All^o

Air. Andantino .

gean - ce . Sor - tez , sor - tez de la nuit des tom-

f

beaux , vous dont la mé - moi - re m'est chère! et ré - vé-

f

lez à ma pri - è - - re du des - tin

f *cres*

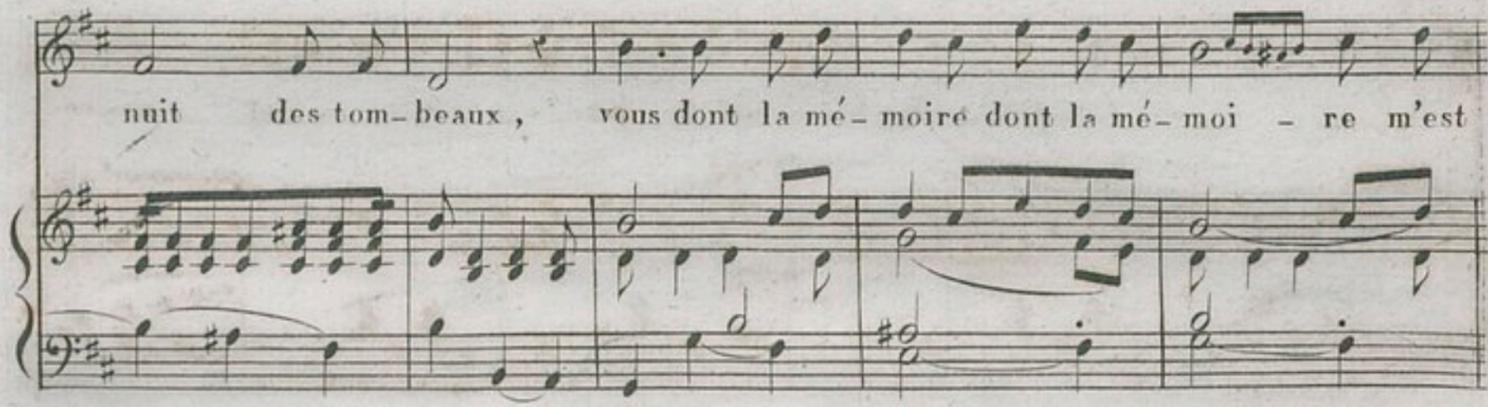
les ar-rets nou - veaux . Sor - tez , sor - tez de la



nuit des tom - beaux ; sor - tez , sor - tez de la



nuit des tom - beaux , vous dont la mé - moire dont la mé - moi - re m'est



chè - re et ré - vé - lez à ma pri - è - -



re du des-tin les ar-rets nou-veaux.

cres. *f* *p*

Agitato.

Cher A-la-mè-de, cher A-la-mè-de, seul ob-jet de ma ten-dres-se!

puis-sent bien-tôt des jours se-reins éclai- rer

espres.

ta mâle jeu-nes - - se! Cher A-la-mè-de, cher A-la-

f

mè - de, cher ob - jet de ma ten - dres - se ! puis - sent bien

tôt des jours se - reins éclai - rer éclai - rer ta mâ - le jeu -

nes - - - se .

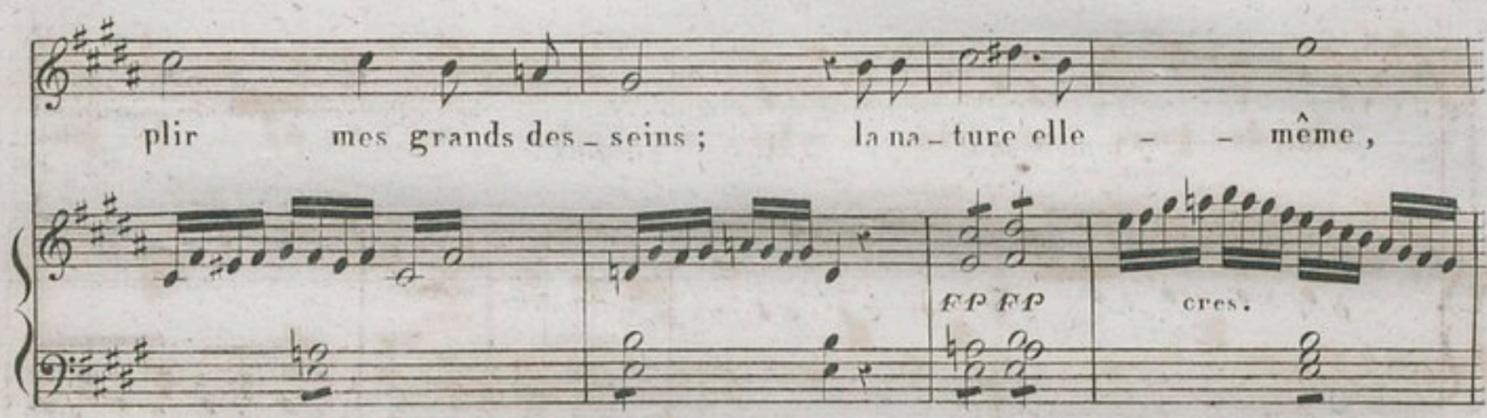
Viens , viens accom - plir mes grands des -



seins ; viens , viens accom-



plir mes grands des - seins ; la na - ture elle - - - même ,



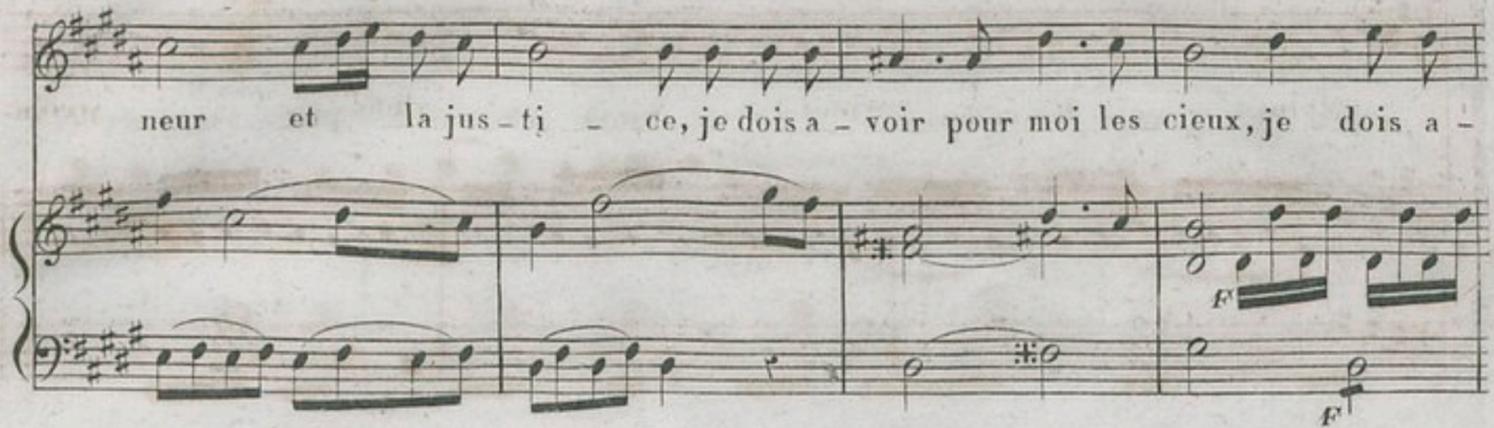
à mes desirs pro - pi - - - ce, se - con - dant mes ef - forts, semble en -



ten - - - dre mes vœux ; j'ai pour moi mon pa - ys, l'hon -



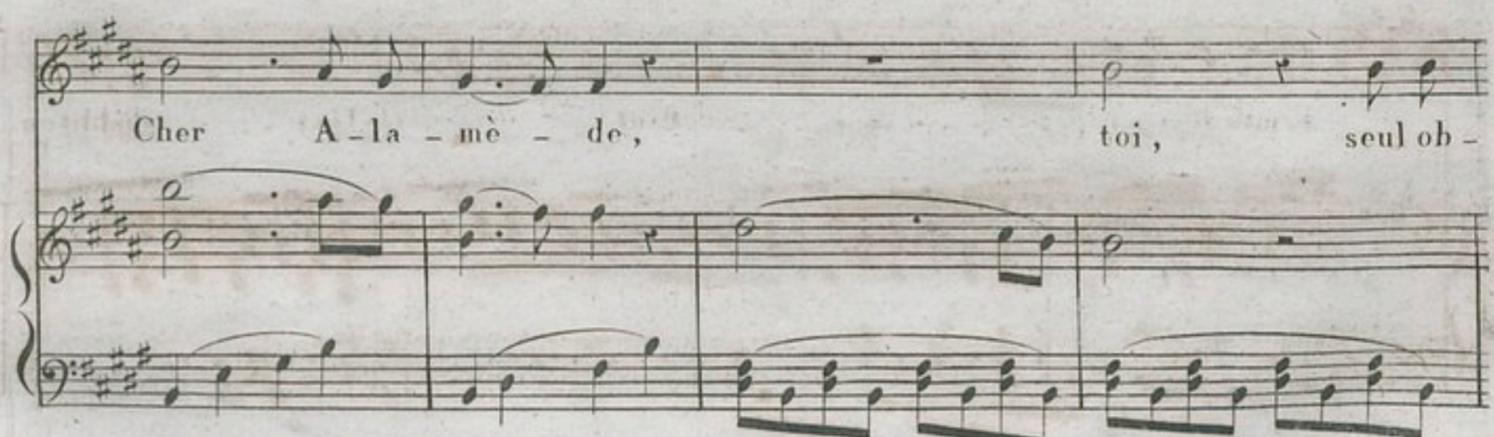
neur et la jus - ti - ce, je dois a - voir pour moi les cieux, je dois a -



voir pour moi les cieux .



Cher A - la - mè - de , toi , seul ob -



jet de ma ten - dres - se ! viens ac - com - plir , viens accom -



plir mes grands dés-seins , viens ac-com-plir , viens accom-

plir mes grands dés-seins , la na-tu - re elle - - même ,

à mes de-sirs pro-pi - ce, se-con-dant mes ef-

forts , semble en-ten - dre mes vœux ; j'ai pour moi mon pa-ys, l'hon-

neur et la jus-ti - ce, je dois a - voir — pour moi les

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'neur' followed by eighth notes 'et la jus-ti - ce,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include 'cres.' and 'F'.

cieux, j'ai pour moi mon pa - ys, l'hon -

The second system continues the vocal line with 'cieux,' and 'j'ai pour moi mon pa - ys, l'hon -'. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. Dynamics include 'FP'.

neur et la jus-ti - ce; je dois a -

The third system continues the vocal line with 'neur et la jus-ti - ce; je dois a -'. The piano accompaniment features a change in dynamics to 'F'.

voir pour moi les cieux.

The fourth system concludes the vocal line with 'voir pour moi les cieux.' and ends with a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a double bar line. The word 'Fin.' is written at the end of the system.

IPSIBOË.



OPÉRA DE M^r de S^t YON.

Musique de M^r R. KREUTZER.

CATALOGUE THÉMATIQUE.

Ouverture et Airs arrangés pour Piano par F. GASSE.

Moderato.

OUVERTURE.

1^{er} ACTE.

CHŒUR DE GUERRIERS.
N^o 1.
Aux Fer-nands.

CHŒUR DE VILLAGEOIS.
N^o 2.
Quand verrons-nous ?

Deo par MM. NOURRIT et DABADIE.
N^o 3.
Al-lons de châteaux en châteaux aux bords heu-reux.

CHŒUR.
N^o 4.

AIR par M^{me} GRASSARI.
N^o 5.
Doux ins-tans, mo-mens en-chan-teurs.

DIVERTISSEMENT VILLAGEOIS.
N^o 6.

ROMANCE par M. NOURRIT.
N^o 7.
Ja-dis il fut u-ne Prin-ces-se.

QUATUOR ET CHŒUR.
N^o 8.

2^e ACTE. Avec indifférence.

AIR par M^{me} BRANCHU.
N^o 9.
Sor-tez, sor-tez de la nuit.

Deo par M. DÉRIVIS et M^{me} BRANCHU.
N^o 10.
En-fin, en-fin de son destin bril-lant.

AIR par M. DÉRIVIS.
N^o 11.
De mes soins voi-là donc le prix !

Deo par M. NOURRIT et M^{me} BRANCHU.
N^o 12.
Le mys-tère de ta nais-san-ce.

Deo par M. NOURRIT et M^{me} BRANCHU.
N^o 13.
Quel ta-bleauquel en-chan-te-ment !

CHŒUR DES PROVENÇAUX ET SONGE.
N^o 14.

3^e ACTE.

SCÈNE PAR MM. NOURRIT, DÉRIVIS, ET M^{me} BRANCHU.
N^o 15.

AIR par M. NOURRIT.
N^o 16.
Sur mon des-tin il faut en-fin.

CHŒUR DANSE.
N^o 17.
Semons des fleurs sur son passage.

AIR par M^{me} GRASSARI et CHŒUR.
N^o 18.
Che-va-liers, qu'en ce jour.

ROMANCE et Deo par M. NOURRIT et M^{me} GRASSARI.
N^o 19.
Que n'ai-je ai-mé la fil-le du val-lon ?

FINALE.
N^o 20.

4^e ACTE.

AIR par M. DÉRIVIS.
N^o 21.
Le ciel nous est pro-pi-ce.

Deo et CHŒUR par M^{me} GRASSARI et M. NOURRIT.
N^o 22.
Ah! fiez-vous, fiez-vous à mon cou-ra-ge.

Deo par M^{me} BRANCHU et M. NOURRIT.
N^o 23.
Je tremble, hé-las! je tremble, hé-las!

QUATUOR par MM. NOURRIT, DABADIE, MM. BRANCHU, GRASSARI.
N^o 24.
Dans tous ses traits.

CHŒUR FINAL.
N^o 25.

Propriété de L'AUTEUR.

Déposé à la librairie.

A Paris, chez C. LAFFILLÉ, Rue Vivienne, N^o 6.
(N^o 582.)

Gravé par M^{me} RAILLARD BENCE.

IPSIBOE.

OPÉRA de M^r. de S^t. YON.

Musique de M^r. KREUTZER.

Doit être chanté par M^{me}. BRANCHU et M^r. DERIVIS.

Accompagnement de Piano par F. GASSE.

Prix: 4. 50^c.

A Paris, chez C. LAFFILLÉ, Rue Vivienne, N^o. 6.

N^o. 10. Allegro.

Propriété de l'Auteur. Déposé à la lib^{ie}.

IPSIBOE.

CHANT.

PIANO.

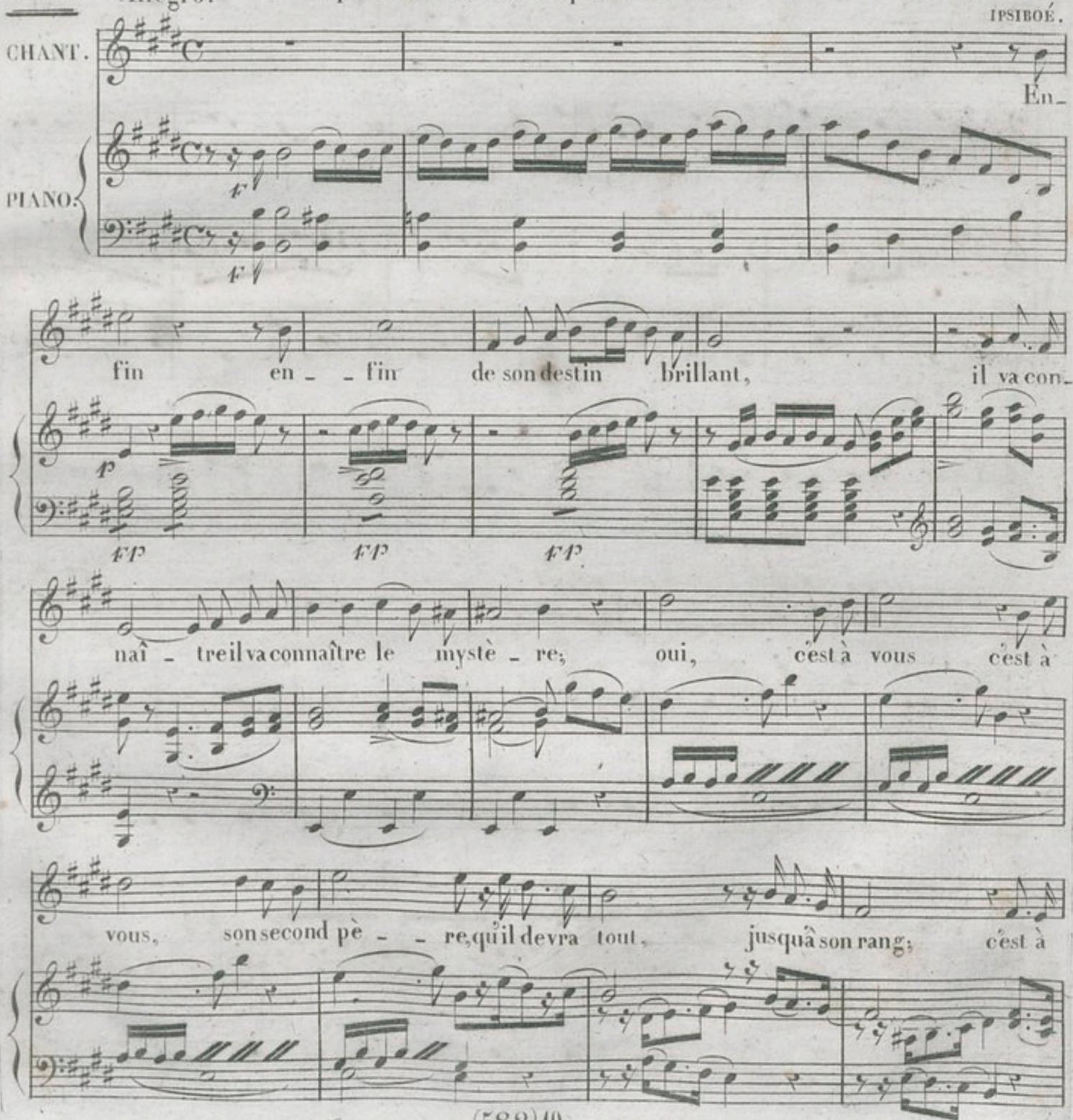
En -

fin en - fin de son destin brillant, il va con -

naître le mystère; oui, c'est à vous c'est à

vous, son second père, qui devra tout, jusqu'à son rang; c'est à

(582) 10.



Che^z Laffillé

LE DUC.

vous, oui c'est à vous son second père qu'il devra tout, jusqu'à son rang. Il n'est pas encore sur le

IPSIBOË.

trône; un obstacle peut l'arrêter: Non, il est né pour la couronne - - ne, il est

di - - gne de la porter; il est né pour la couronne, il est digne de la por-

LE DUC.

ter. Il est des maux que la pruden - - ce ne peut é - viter ni pré-

IPSIBOË .

LE DUC .

voir. Achevez! pourquoi ce si - len - ce? verraisje tromper mon espoir? Ala-

IPSIBOË .

Non, non, non!

mède est bien jeune en - co - re, si des dé - sirs que l'on i - gno - re

grâce à vos soins tou - chans, il n'a que de no - bles penchans,

de vous imiter il s'hono - re, de vous imiter il s'hono - re, non, non, non.



non! grâce à vos soins touchans, il n'a que de nobles penchans, il

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata on the first note. The piano accompaniment includes a forte (f) dynamic marking.

n'a que de no - bles penchans, il n'a que de no - bles penchans.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Bientôt, bien - tôt,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a more rhythmic, dotted pattern in the right hand.

Granddieu! granddieu!

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a forte (fp) dynamic marking and a more complex rhythmic texture.

de son destin brillant il va connaître il va connaître le mys -

de son destin brillant il va connaître il va connaître le mys -

The fifth system contains two vocal lines and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes a forte (fp) dynamic marking and a complex rhythmic pattern.

The sixth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It includes a forte (fp) dynamic marking and a complex rhythmic pattern.

tè - re, oui c'est à vous, c'est à vous son second père, qu'il devra

tè - re, fais qu'il é - cou - te qu'il écou - te un second père

tout, jusqu'à son rang; c'est à vous oui c'est à vous son second père qu'il devra

et qu'il soit di - - gne de son rang; fais qu'il écoute un second père et qu'il soit

tout jusqu'à son rang. Pour ses ver-

di-gne de son rang.

tus pour son cou - ra - - ge s'il est ché - ri s'il est ché -

ri de ses su - jets, vous joui - - rez de ses suc -

cès et vous di - - rez: c'est mon ouvra - ge.

LE DUC.

Ah! qu'il est glorieux pour moi, qu'il est glori -

7

eux da - voir é - le - vé son en - fan - - - ce; j'ai sauvé le fils de mon

roi, j'ai sauvé le fils de mon roi, est - il plus douce ré - com -

IPSIBOÉ.

Enfin, de son destin bril - lant
pen - - - ce! de son destin bril - -

il va connaî - tre le mys - té - - - re, et c'est à vous
lant il va connaî - tre le mys - té - re, faisqu'il é -



son second pè - re, c'est à vous, oui c'est à vous son second pè - re, qu'il devra
cou - - te un second père, qu'il é - coute qu'il écoute un second pè - re et qu'il soit

tout jusqu'à son rang c'est à vous son second pè - re qu'il de - vra
di - gne de son rang; qu'il é - cou - - te un second pè - re et qu'il soit

tout, jus - qu'à son rang c'est à vous son second pè - re
di - - - gne de son rang; qu'il é - cou - - - te un second

qu'il de - - - vra tout jus - qu'à son rang;

pè - re et qu'il soit di - - gne de son rang; qu'il soit

qu'il de - vra tout, qu'il de - vra tout jus - - qu'à son

di - gne de son rang, qu'il soit di - - gne de son

rang.

rang.

IPSIBOË.



OPÉRA DE M^r de S^t YON.

Musique de M^r R. KREUTZER.

CATALOGUE THÉMATIQUE.

Ouverture et Airs arrangés pour Piano par F. GASSE.

Moderato.
OUVERTURE.

1^{er} ACTE.

CHŒUR DE GUERRIERS.
N^o 1.
Aux Fer-nands.

CHŒUR DE VILLAGEOIS.
N^o 2.
Quand verrons-nous ?

DUO par MM. NOURRIT et DARADIE.
N^o 3.
Al-lons de châteaux en châteaux aux bords heu-reux.

N^o 4.
CHŒUR.

AIR par M^{me} GRASSARI.
N^o 5.
Doux ins-tans mo-mens en chan-teurs.

N^o 6.
DIVERTISSEMENT VILLAGEOIS.

ROMANCE par M. NOURRIT.
N^o 7.
Ja-dis il fut u-ne Prin-ces-se.

N^o 8.
QUATUOR ET CHŒUR.

2^e ACTE. Avec indifférence.

AIR par M^{me} BRANCHE.
N^o 9.
Sor-tez, sor-tez de la nuit.

DUO par M. DÉRIVIS et M^{me} BRANCHE.
N^o 10.
En-fin, en-fin de son destin bril-lant.

AIR par M. DÉRIVIS.
N^o 11.
De mes soins voi-là donc le prix !

DUO par M. NOURRIT et M^{me} BRANCHE.
N^o 12.
Le mys-tère de ta nais-sance.

DUO par M. NOURRIT et M^{me} BRANCHE.
N^o 13.
Quel ta-bleau quel enchan-tement !

N^o 14.
CHŒUR DES PROVENÇAUX ET SONGE.

3^e ACTE.

N^o 15.
SCÈNE PAR MM. NOURRIT, DÉRIVIS, ET M^{me} BRANCHE.

AIR par M. NOURRIT.
N^o 16.
Sur mon des-tin il faut en-fin.

N^o 17.
CHŒUR DANSE.
Semons des fleurs sur son passage.

AIR par M^{me} GRASSARI et CHŒUR.
N^o 18.
Che-va-liers, qu'en ce jour.

ROMANCE et DUO par M. NOURRIT et M^{me} GRASSARI.
N^o 19.
Que n'ai-je ai-mé la fil-le du val-lon ?

N^o 20.
FINALE.

4^e ACTE.

AIR par M. DÉRIVIS.
N^o 21.
Le ciel nous est pro-pi-ce.

DUO et CHŒUR par M^{me} GRASSARI et M. NOURRIT.
N^o 22.
Ah! fiez-vous, fiez-vous à mon cou-ra-ge.

DUO par M^{me} BRANCHE et M. NOURRIT.
N^o 23.
Je tremble, hé-las! je tremble, hé-las!

QUATUOR par MM. NOURRIT, DARADIE, MM. BRANCHE, GRASSARI.
N^o 24.
Dans tous ses traits.

N^o 25.
CHŒUR FINAL.

Propriété de L'AUTEUR.

Déposé à la librairie.

A Paris, chez C. LAFFILLÉ, Rue Vivienne, N^o 6.
(N^o 582.)

Gravé par M^{me} RAILLARD BENCE.



IPSIBOË.

OPÉRA de M^r. de S^t. YON.

Musique de R. KREUTZER.

AIR et TRIO, chantés par M^{rs}. DÉRIVIS, A. NOURRIT et DABADIE.

Accompagnement de Piano par E. GASSE.

Prix: 4. 50^c.

Propriété de l'Auteur. A Paris, chez C. LAFFILLÉ, Rue Vivienne, N^o. 6. Dépose à la lib^{ie}.

N^o. 11.

Moderato.

LE DUC.

CHANT.

PIANO.

De mes soins voilà donc le prix! pour l'ami le plus véri-

ta - - ble, pour l'ami le plus véri-ta - - ble, Vous a-vez un secrèt cou-

pa - ble que malgré vous il a surpris. Vous aimez!

vainement votre â - - me voudrait me cacher cette

582_11.

Cheff Laffillé

flâ - - me, vous aimez! et par cette er-

reur qui sem - ble vous ê - tre si chère, pour

vous se ferme la carriè - - re et de la gloi - re et de l'honneur; pour

vous se ferme la carriè - - re et de la gloi - re et de l'hon - - neur.

ô mon fils! ma seu - le es - - pé - ran - - ce, dus-

The first system of music features a vocal line in the bass clef with lyrics "ô mon fils! ma seu - le es - - pé - ran - - ce, dus-". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a forte (f) dynamic marking.

se-je causer ta souffran - ce, mon fils! renonce à ton a - - mour; par cet ef-

The second system continues the vocal line with lyrics "se-je causer ta souffran - ce, mon fils! renonce à ton a - - mour; par cet ef-". The piano accompaniment continues with a forte (f) dynamic marking.

fort paye en ce jour ce que j'ai

The third system features the vocal line with lyrics "fort paye en ce jour ce que j'ai". The piano accompaniment includes a forte (f) dynamic marking and a complex rhythmic pattern.

fait pour ton en - fan - - ce; c'est un père, c'est un

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "fait pour ton en - fan - - ce; c'est un père, c'est un". The piano accompaniment continues with a forte (f) dynamic marking.

pé - re qui dans ses bras et t'en con - - jure
 et t'en suppli - e; non, non, tu ne ré - sis - te - ras.
 pas; non, non, tu ne ré - sis - teras pas, à
 qui te con - sa - cra, te con sacra - sa vi - e! tu ne ré - siste - ras

pas à qui te consacra sa vi - - e! ô mon fils! ma

seule es-pé-ran - - ce, mon fils, ma seule espe-

ran - - ce. non, non, non, tu ne ré - sis - te - ras

pas à qui te consacra sa vi - - e!



ALAMÈDE.

Moment cruel! douce pri-

IZORIN.

Moment facheux! douce pri-

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

ère! que dois-je écouter en ce jour? ou celui que mon cœur ré-vère, ou le de-

ère! que va-t-il croi - re dans ce jour? ou ce-lui que son cœur ré-vè - re, ou le de-

Piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic support for the vocal lines.

voir, ou mon amour!

LE DUC.

voir, ou son amour! Si je l'af-fli - ge, moi, j'es - pè-re, il va réflé -

Piano accompaniment for the third system, concluding the page's musical content.

Moment cruel! douce pri_è - - - re! que
 Moment affreux! douce pri_è - - - re! que va-t-il
 chir en ce jour, qu'il doit bien - - - tôt

dois-je é-couter en ce jour?
 croi - - - re dans ce jour? à lui que son coeur ré-
 à ma pri - è - - re, qu'il doit bientôt à ma pri - è - -

vè - re, ou le de - voir, ou son amour;
 re à ma pri - è - - - re abju - rer son amour; qu'il doit bien -

tôt à ma pri-è - - - re, ab - - - ju - rer un cou-

Que dois-je é - cou - ter en ce

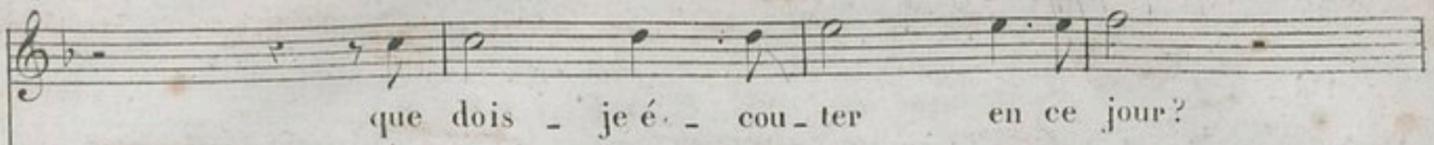
Que va-t-il croi - re?

pa - - - ble amour, qu'il doit bien - tôt à ma pri-

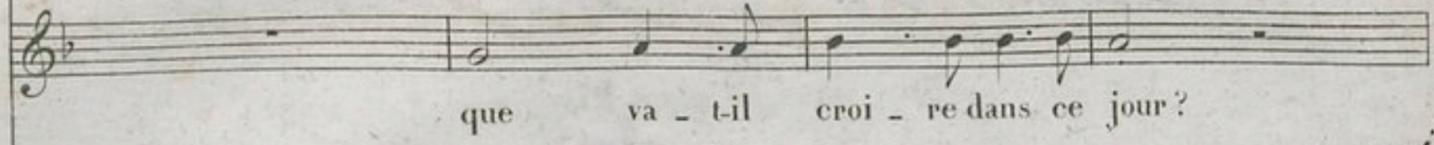
jour? ou le de - voir, ou mon amour;

dans ce jour, ou le devoir, ou son amour;

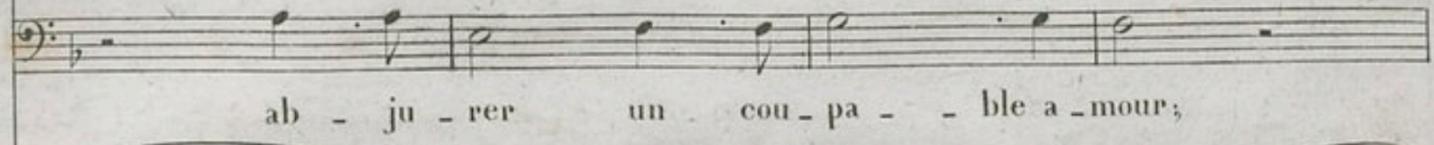
è - - re, ab - - ju - rer un cou - pa - ble amour;



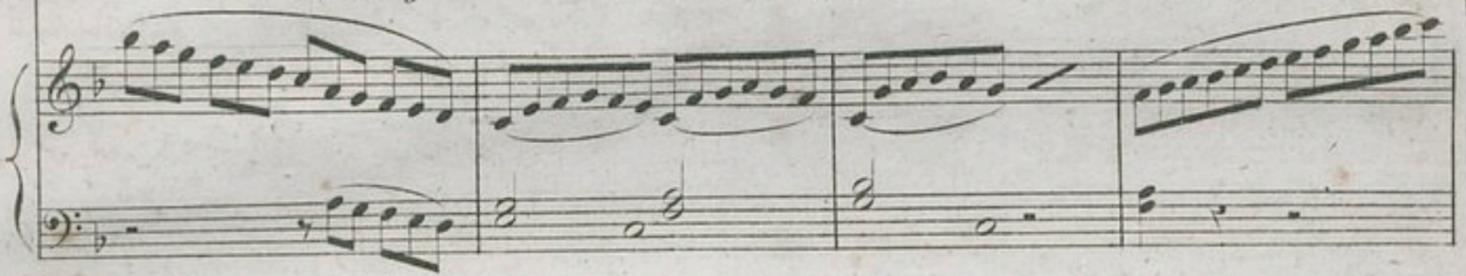
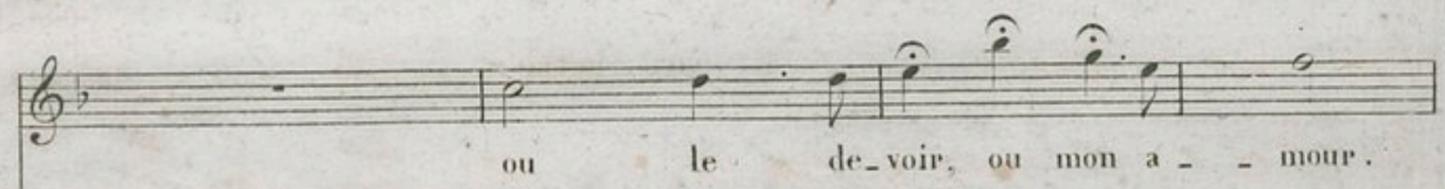
que dois - je é - cou - ter en ce jour?



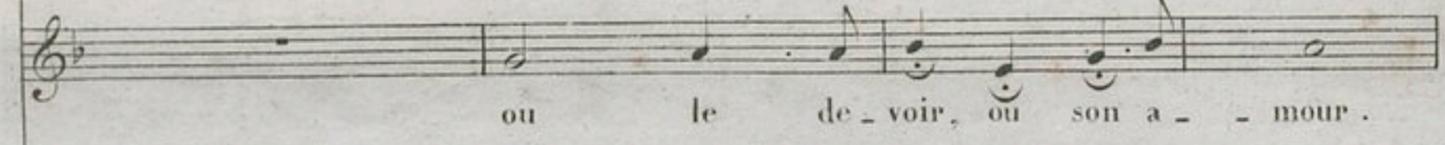
que va - til croi - re dans ce jour?



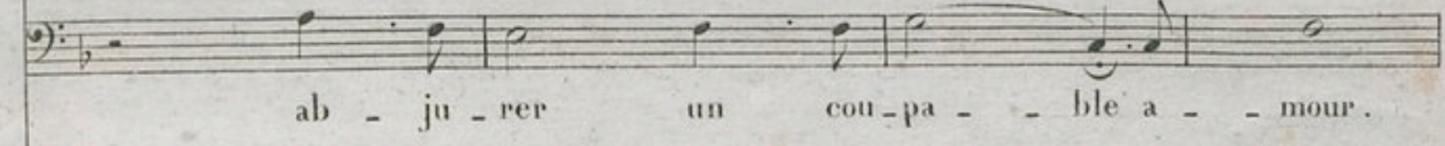
ab - ju - rer un cou - pa - - ble a - mour;

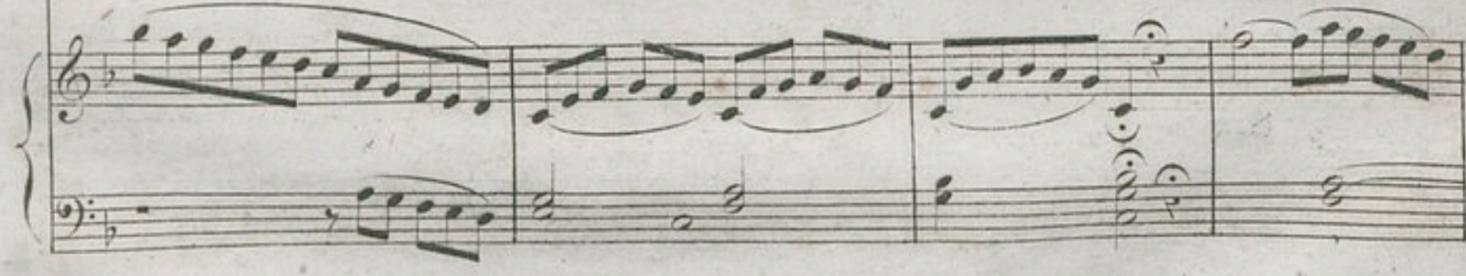
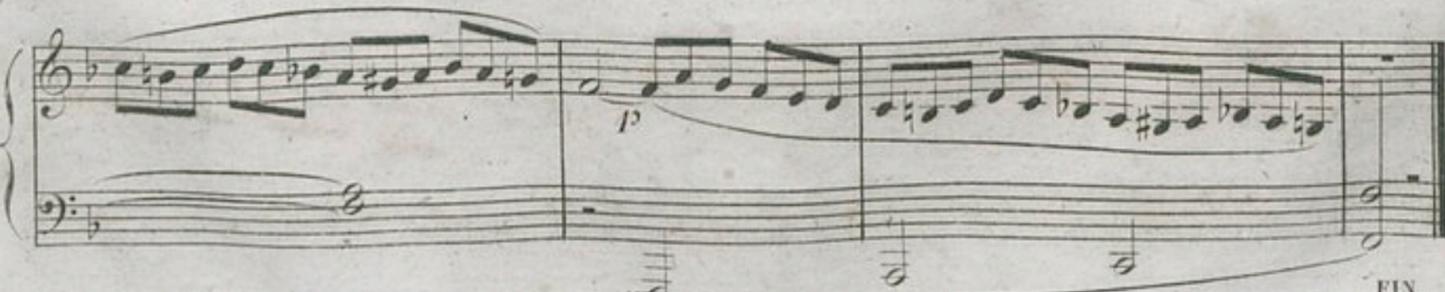
ou le de - voir, ou mon a - - mour.



ou le de - voir, ou son a - - mour.



ab - ju - rer un cou - pa - - ble a - - mour.

IPSIBOË.



OPÉRA DE M^r de S^t YON.

Musique de M^r R. KREUTZER.

CATALOGUE THÉMATIQUE.

Ouverture et Airs arrangés pour Piano par F. GASSE.

Moderato.
OUVERTURE.

1^{er} ACTE.

CHŒUR DE GÉBRIENS.
N^o 1.
Aux For-nands.

CHŒUR DE VILLAGEOIS.
N^o 2.
Quand verrons-nous?

DUO par MM. NOURRIT et DARADIE.
N^o 3.
Al-lons de châteaux en châteaux, aux bords heu-reux.

N^o 4.
CHŒUR.

AIR par M^{me} GRASSARI.
N^o 5.
Doux in-stans, mo-mens en-chan-tans.

N^o 6.
DIVERTISSEMENT VILLAGEOIS.

ROMANCE par M. NOURRIT.
N^o 7.
Ja-dis il fut u-ne Prin-ces-se.

N^o 8.
QUATUOR ET CHŒUR.

2^e ACTE. Avec indifférence.

AIR par M^{me} BRANCHÉ.
N^o 9.
Sor-tez, sor-tez de la nuit.

DUO par M. DÉRIVIS et M^{me} BRANCHÉ.
N^o 10.
En-fin, en-fin de son destin bril-lant.

AIR par M. DÉRIVIS.
N^o 11.
De mes soins voi-là donc le prix!

DUO par M. NOURRIT et M^{me} BRANCHÉ.
N^o 12.
Le mys-tère de ta nais-sance.

DUO par M. NOURRIT et M^{me} BRANCHÉ.
N^o 13.
Quel ta-bleau quel en-chan-te-ment!

N^o 14.
CHŒUR DES PROVENÇAUX ET SONGE.

3^e ACTE.

N^o 15.
SCÈNE PAR MM. NOURRIT, DÉRIVIS ET M^{me} BRANCHÉ.

AIR par M. NOURRIT.
N^o 16.
Sur mon des-tin il faut en-fin.

N^o 17.
CHŒUR DANSE.

AIR par M^{me} GRASSARI et CHŒUR.
N^o 18.
Che-va-liers, qu'en ce jour.

ROMANCE et DUO par M. NOURRIT et M^{me} GRASSARI.
N^o 19.
Que n'ai-je ai-mé la fil-le du val-lon?

N^o 20.
FINALE.

4^e ACTE.

AIR par M. DÉRIVIS.
N^o 21.
Le ciel nous est pro-pi-été.

DUO et CHŒUR par M^{me} GRASSARI et M. NOURRIT.
N^o 22.
Ah! fiez-vous, fiez-vous à mon cou-ra-ge.

DUO par M^{me} BRANCHÉ et M. NOURRIT.
N^o 23.
Je tremble hé-las! je tremble hé-las!

QUATUOR par MM. NOURRIT, DARADIE, MM. BRANCHÉ, GRASSARI.
N^o 24.
Dans tous ses traits.

N^o 25.
CHŒUR FINAL.

Paris chez l'AUTEUR.

Déposé à la Bibliothèque.

A Paris, chez C. LAFFILLE, Rue Vivienne, N^o 6.
(N^o 582.)

Gravé par M^{me} BAILLARD BENOÎT.



IPSIBOË.

OPÉRA de M^r. de S^t. YON.

Musique de M^r. KREUTZER.

DUO, chanté par M^{me}. BRANCHU et M^r. A. NOURRIT.

Accompagnement de Piano par E. GASSE.

Prix: 4^f. 50^c.

Propriété de l'Auteur. A Paris, chez C. LAFFILLÉ, Rue Vivienne, N^o. 6. Déposé à la lib^{ie}.

N^o. 12. Allegro.

CHANT. IPSIBOË.

Le mystè - re de ta nais -

PIANO.

san - ce fait donc enfin bat - tre ton cœur? le mystè - re de ta naissance fait donc en -

ALAMÈDE.

fin battre ton cœur? Ce secrèt, depuis mon enfan - ce, a - gi - te et fait battre mon

cœur ce secrèt, depuis mon enfan - ce, a - gi - te et fait battre mon cœur, a -

Op. 12. pp. 12.

IPSIBOÉ .

gite et fait bat_tre mon cœur, a - gi - te et fait bat_tre mon cœur. Si de parens obs-

eurs le sort te fait des_cen - dre!
On s'enno-blit par la va - leur, on s'enno-

IPSIBOÉ .

blit par la va - leur. Par ton rang au pouvoir si tu pouvais pré-

AL AMÉDE .

ten - dre? Je serais l'appui du malheur, l'appui du malheur.

IPSIBOË.

De cette nouvel - le car - riè - re, tu ne connais pas le danger. Mon cou-

rage et le nom d'un père, contre tous les périls sauront me protéger, contre

IPSIBOË.

Combien ce langa - ge l'ho - nore! que je lé -

tous les pé - rils sau - ront me protéger.

cou - te a - vec plaisir! rassure - toi sur l'a - ve - nir, ras - sure - toi sur l'a - ve -

dans mon

nir. Com_bien ce langage ho-

sein ces mots font éclo_re et l'espérance et le dé_sir!

no_re! que je l'é_cou_te a_vec plai_sir! à ses yeux

A méclairer sur l'ave_nir, pourquoi ba-

ce qui va sof_frir doit l'enflâmer, doit l'enflâmer bien mieux en-

lan_ce_t-el-le en-co-re?

co - re! à ses yeux ce qui va s'offrir doit l'enflâ-

A m'éclairer sur l'ave-nir à m'éclairer sur l'ave-nir pour-

mer doit l'enflâmer doit l'enflâmer bien mieux enco - re!

quoi pourquoi ba - lan - ce - t - elle en - co - re?

IPSIBOË.

Le sort t'ap - pelle au champ d'honneur, tu dois ton bras à ta pa - tri -

ALAMÈDE.

Ah! je sacrifierais ma vi - - e pour mieux assu-



rer pour mieux assu_rer son bonheur! qui, moi!

Cres. *f* *f* *f*

je connaîtrais la gloi_re? Oui, oui, ce doux espoir t'est per-

IPSIBOÉ.

mis. Tu dé_li_vreras ton pays!

je marcherais à la vic-toire? je marcherais à la vic-

tu dé_livreras ton pays!

toire? Dans mon sein ces mots font é_clo_re et l'espéran_ce et le dé -

Com-bien ce langage l'hono-re! que je l'écoute a-vec plai-sir!

sir. A méclairer sur l'ave-

à ses yeux ce qui va s'offrir doit l'enflâmer doit l'enflâ-

nir pourquoi ba-lan-ce-t-elle en-co-re?

mer bien mieux en-co-re! à ses yeux

à méclairer sur l'a-venir, à méclai

ce qui va souffrir doit l'enflâmer doit l'enflâmer doit l'enflâmer bien mieux en
 rer sur l'a-venir, pourquoi pourquoi ba-lan-ce-telle en-

co-re; à ses yeux à ses yeux ce qui va souffrir va l'en-flâmer bien mieux en
 co-re? à méclai- rer à mé-clai- rer sur l'a-venir pourquoi balan- ce-telle en-

Cres. *fp*

co-re, doit l'enflâmer bien mieux en-co-re; à ses yeux à ses yeux
 co-re? pourquoi balan- ce-telle en-co-re à méclai- rer, à mé-clai- rer

ce qui va souffrir va l'en-flâmer bien mieux en-co-re, doit l'enflâmer bien mieux en-

sur la-ve-nir, pourquoi balan-ce-t-elle en-co-re? pourquoi balan-ce-t-elle en-

fp

fp

co-re! doit l'en-flâ-mer bien mieux en-co-re,

co-re? pourquoi pourquoi balan-ce-t-elle en-co-re, pour

f

f

doit l'enflâmer bien mieux en-co-re!

quoi ba-lance-t-elle en-co-re?

IPSIBOË.

OPÉRA DE M^r de S^t YON.



Musique de M^r R. KREUTZER.

CATALOGUE THÉMATIQUE.

Ouverture et Airs arrangés pour Piano par F. GASSE.

Moderato.
OUVERTURE.

1^{er} ACTE.

CHŒUR DE GERRIERS.
N^o 1.
Aux Fer-rands.

CHŒUR DE VILLAGEOIS.
N^o 2.
Quand verrons-nous?

DUO par MM. NOERRIT et DARADIE.
N^o 3.
Al-lons de châteaux en châteaux aux bords heu-reux.

N^o 4.
CHŒUR.

AIR par M^{me} GRASSARI.
N^o 5.
Doux ins-tans, mo-mens en-chan-teurs.

N^o 6.
DIVERTISSEMENT VILLAGEOIS.

ROMANCE par M. NOERRIT.
N^o 7.
Ja-dis il fut u-ne Prin-ces-se.

N^o 8.
QUATUOR ET CHŒUR.

2^e ACTE. Avec indifférence.

AIR par M^{me} BRANCHE.
N^o 9.
Sor-tez, sor-tez de la nuit.

DUO par M. DÉRIVIS et M^{me} BRANCHE.
N^o 10.
En-fin, en-fin de son destin bril-lant.

AIR par M. DÉRIVIS.
N^o 11.
De mes soins voi-là donc le prix!

DUO par M. NOERRIT et M^{me} BRANCHE.
N^o 12.
Le mys-tère de ta nais-san-ce.

DUO par M. NOERRIT et M^{me} BRANCHE.
N^o 13.
Quel ta-bleau quel en-chan-te-ment!

N^o 14.
CHŒUR DES PROVENÇAUX ET SONGE.

3^e ACTE.

N^o 15.
SCÈNE PAR MM. NOERRIT, DÉRIVIS, ET M^{me} BRANCHE.

AIR par M. NOERRIT.
N^o 16.
Sur mon des-tin il faut en-fin.

N^o 17.
CHŒUR DANSE.

Semons des fleurs sur son passage.

AIR par M^{me} GRASSARI et CHŒUR.
N^o 18.
Che-va-liers, qu'en ce jour.

ROMANCE et DUO par M. NOERRIT et M^{me} GRASSARI.
N^o 19.
Que n'ai-je ai-mé la fil-le du val-lon?

N^o 20.
FINALE.

4^e ACTE.

AIR par M. DÉRIVIS.
N^o 21.
Le ciel nous est pro-pi-cc.

DUO et CHŒUR par M^{me} GRASSARI et M. NOERRIT.
N^o 22.
Ah! fiez-vous, fiez-vous à mon cou-ra-ge.

DUO par M^{me} BRANCHE et M. NOERRIT.
N^o 23.
Je tremble, hé-las! je tremble, hé-las!

QUATUOR par MM. NOERRIT, DARADIE, MM. BRANCHE, GRASSARI.
N^o 24.
Dans tous ses traits.

N^o 25.
CHŒUR FINAL.

Propriété de L'AUTEUR.

Déposé à la Bibliothèque.

A Paris, chez C. LAFFILLÉ, Rue Vivienne, N^o 6.
(N^o 582.)

Gravé par M^{me} RAILLARD-BENCEZ.



IPSIBOË.

OPÉRA de M.^r de S.^t YON.

Musique de M.^r R. KREUTZER.

ROMANCE et DUO, chantés par M.^{lle} GRASSARI et M.^r A. NOURRIT.

Accompagnement de Piano par F. GASSE.

Propriété de l'Auteur.

Prix: 4^f 50^c.

Déposé à la lib.^{ie}

N^o 19.

A Paris, chez C. LAFFILLÉ Rue Vivienne, N^o 6.

CHANT. ALAMÈDE.

PIANO.

Que n'ai-je ai-mé la

fil-le du val-lon, et que ne suis-je un pâ-tre des mon-

ta-gues? il ne faut à simples com-pa-gnes, ni gran-deurs ni brillant re-

nom; loin des cours et du di-a-dé-me, loin des

582-19.

Che Laffillé

cours et du di-a - dè - - - me, ma flam - - - me ma

flamme eut sans crainte é - cla - - té; j'aurais pu lui di - - re: je

t'aime! alors on m'aurait écou - té. Il eut pu me di - - re: je t'aime! et là

ZÉNAÏRE.

j'aurais pu l'écou - ter. Que n'êtes - vous au

nom - bre de ces preux dont la vic - - toire an - - non - - ce la pré -



sen - ce, et dont l'immortel - le vail - lan - ce du trône est l'appui glori -



eux! sans re - dou - ter le rang su - - prê - - - me, sans re - dou -



ter le rang su - prê - - - me, vo - - - - tre ten -



dres - - se vo-tre ten - dres - - - se eut é - cla - té; vous au - riez pu di - - re: je

ALAMÈDE.
l'aime! et l'on vous aurait é - cou - té. J'aurais pu lui di - - re: je t'aime! alors

ZÉNAÏRE.
on m'aurait é - cou - té. De l'a -

All.^o assai.

mour comment me dé - fen - dre! de l'a - mour comment me dé - fen - dre! ses ac -

ALAMÈDE.
Ciel! Ciel! le clai - ron se fait en - ten - dre!

cens ses ac - - -cens me font tressail - lir! il me faut cesser de l'en-
 j'ai senti, j'ai senti mon coeur tressail - lir! que faire hé-

ten-dre, il me faut cesser de l'en - ten - dre, oui, pour ja-
 las! quel parti pren-dre? faut-il res - ter, ou faut-il

mais il faut le fuir! quel trans-
 fuir? faut-il res - ter ou faut-il fuir? je ne suis plus à moi - mê-me,



sens .

tems; que faire hé-las! quel parti prendre? faut-il res-ter ou faut-il fuir?

F

F

De l'amour comment me dé-fen-dre! de l'amour comment me dé-

Le dernier son le dernier son se fait en-

fendre! ses ac-cens ses ac-cens me font très-saillir; il me

ten-dre! au si-gnal il faut obé-ir, au si-gnal il faut obé-ir,

faut cesser de l'en-tendre, il me faut cesser de l'en-tendre, oui,

peut être c'est pour la défendre qui-

pour ja-mais il faut le fuir; oui, pour ja-

ci qui-ci l'on veut me re-tenir, qui-ci qui-

mais pour jamais il faut le fuir, pour ja - mais pour ja -
 ci l'on veut me re - te - nir, qu'i - ci l'on

mais il faut le fuir, pour ja - mais il faut le fuir, oui, pour ja -
 veut me re - te - nir, l'on veut me re - te - nir, c'est pour la dé -

mais pour ja - mais il faut le fuir.
 fen - dre qu'i - ci l'on veut me re - te - nir.

FIN.

IPSIBOË.



OPÉRA DE M^r de S^t YON.

Musique de M^r R. KREUTZER.

CATALOGUE THÉMATIQUE.

Ouverture et Airs arrangés pour Piano par F. GASSE.

Moderato.
OUVERTURE.

1^{er} ACTE.

CHŒUR DE OUVRIERS.
N^o 1.
Aux Fer-nands.

CHŒUR DE VILLAGEOIS.
N^o 2.
Quand verrons-nous ?

Deo par MM. NOURRIT et DABADIE.
N^o 3.
Al-lons de châteaux en châteaux, aux bords heu-reux.

N^o 4.
CHŒUR.

AIR par M^{me} GRASSARI.
N^o 5.
Doux ins-tant, mo-mens en-chan-teurs.

N^o 6.
DIVERTISSEMENT VILLAGEOIS.

ROMANCE par M. NOURRIT.
N^o 7.
Ja-dis il fut u-ne Prin-ces-se.

N^o 8.
QUATUOR ET CHŒUR.

2^e ACTE. Avec indifférence.

AIR par M^{me} BRANCHE.
N^o 9.
Sor-tez, sor-tez de la nuit.

Deo par M. DÉRIVIS et M^{me} BRANCHE.
N^o 10.
En-fin, en-fin de son destin bril-lant.

AIR par M. DÉRIVIS.
N^o 11.
De mes soins voi-là done le prix !

Deo par M. NOURRIT et M^{me} BRANCHE.
N^o 12.
Le mys-tère de ta nais-sance.

Deo par M. NOURRIT et M^{me} BRANCHE.
N^o 13.
Quel ta-bleauquel en-chan-te-ment !

N^o 14.
CHŒUR DES PROVENÇAUX ET SONGE.

3^e ACTE.

N^o 15.
SCÈNE PAR MM. NOURRIT, DÉRIVIS, ET M^{me} BRANCHE.

AIR par M. NOURRIT.
N^o 16.
Sur mon des-tin il faut en-fin.

N^o 17.
CHŒUR DANSÉ.

AIR par M^{me} GRASSARI et CHŒUR.
N^o 18.
Che-va-liers, qu'en ce jour.

ROMANCE et Deo par M. NOURRIT et M^{me} GRASSARI.
N^o 19.
Que n'ai-je ai-mé la fil-le de val-lon ?

N^o 20.
FINALE.

4^e ACTE.

AIR par M. DÉRIVIS.
N^o 21.
Le ciel nous est pro-pi-ce.

Deo et Chœur par M^{me} GRASSARI et M. NOURRIT.
N^o 22.
Ah! fiez-vous, fiez-vous à mon cou-ra-ge.

Deo par M^{me} BRANCHE et M. NOURRIT.
N^o 23.
Je tremble, hé-las! je tremble, hé-las!

QUATUOR par MM. NOURRIT, DABADIE, M^{me} BRANCHE, GRASSARI.
N^o 24.
Dans tous ses traits.

N^o 25.
CHŒUR FINAL.

Propriété de L'AUTEUR.

Déposé à la librairie.

A Paris, chez C. LAFFILLE, Rue Vivienne, N^o 6.
(N^o 582.)

Gravé par M^{me} RAILLARD BENCE.

IPSIBOÉ.

Opéra de M.^r de S.^t YON.

Duo Chanté par M.^r NOURRIT et M.^{lle} GRASSARI.

Musique de M.^r KREUTZER

Accompagnement de Piano par F. GASSE.

Prix: 4^l50^c.

A PARIS, A la Lyre Moderne, Chez G. LAFFILLÉ, Rue Vivienne N.^o 6.

N.^o 23.

Allegro.

ALAMEDE.

PIANO.

Je tremble hé - las! je tremble hé - las!

de m'abuser en - co - res; ah! confir - mez ce pré -

sage en - chan - teur! quel doux es - poir en mon

sein vient d'é - clo - re! ré - pé - tez - moi ces

582-23.

Chez Laffillé

ZÉNAÏRE.

mots pleins de dou - ceur! Rien ne doit plus, rien doit plus m'empê -

cher de le di - - re, mes vœux par - tout vous sui -

vront constam - ment; mais a - vou - er

ce que mon cœur m'inspi - - re, le puis-je hé - las! en

ALAMÈDE.

cet af-freux mo-ment? D'une dange-reu - - - se puis-san - - ce oubli-

ZÉNAÏRE.

ez. l'éclat impos-teur. Ce n'est pas à moi que je pen-se quand je re-

ALAMÈDE.

gret-te la gran-deur; Com-ment ex-primer mon dé-

ZÉNAÏRE.

Com-ment lui ca-cher ma ten-dres - - - se!
li - - - re! ah! pour

4

fu - neste et triste jour!

moi quel beau jour! plus de tour.

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'fu - neste et triste jour!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

cruels tour - mens, vi - ves a - lar - - mes!

mens, non plus d'a - lar - - mes!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by 'cruels tour - mens, vi - ves a - lar - - mes!'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

fu - neste et triste jour! cruels tour

ah! pour moi quel beau jour! plus de tour

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by 'fu - neste et triste jour! cruels tour'. The piano accompaniment ends with a double bar line.

mens, vi - - ves a - larmes! cruels . . . tour - mens, vi - ves a -

mens, non plus d'a - larmes! plus de tour - mens, non plus d'a -

cres

lar - mes! d'un tendre a - veu craignons les char - - -

lar - mes! du vrai bon-

f *p*

mes, d'un tendre a - veu craignons les char - - -

heur goûtons les char - - - mes!



mes, oubli - ons notre a - mour, oubli - ons notre a -
 ne son - geons qu'à l'a - mour, ne son - geons qu'à l'a -

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the piano part.

mour ! d'un tendre a - - - veu crai - gnons les
 mour ! du vrai bon - - - heur

The second system continues the musical piece. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand, starting with a *p* (piano) dynamic and ending with a *res* (ritardando) marking. The vocal lines continue with the lyrics.

char - - - mes, ou - bli - ons notre a -
 goû - tous les char - - mes, ne son - geons qu'à l'a -

The third system concludes the page's musical notation. It features two vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a *f* (forte) dynamic marking and ends with a *res* (ritardando) marking. The vocal lines finish with the lyrics.

mour!

mour! du vrai bon - heur goûtons les

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note 'mour!', and then continues with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with sixteenth-note patterns.

d'un tendre a - veu crai - gnons les char -

char - mes, du vrai bon -

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a long note for 'char -' followed by a rest and then 'mes, du vrai bon -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

mes, ouli - ons notre a -

heur goûtons les char - mes ne songeons qu'à l'a -

The third system concludes the page's musical content. The vocal line includes the words 'mes, ouli - ons notre a -' and 'heur goûtons les char - mes ne songeons qu'à l'a -'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and treble patterns.

mour, ou-bli - ons notre a - mour!

mour, ne son - geons qu'à l'a - mour!

cres.

d'un tendre a - - veu craignons les char - - -

du vrai bon - heur goûtons les char -

cres.

mes ou - - bli - ons notre a - mour, ou - bli -

mes ne son - geons qu'à l'a - mour, ne son -

f animé.

ons notre a - mour, ou - bli - ons notre a -
 geons qu'à l'a - mour, ne son - geons qu'à l'a -

mour, ou - bli - - - ons notre a -
 mour, ne son - - geons qu'à l'a -

mour!
 mour!

IPSIBOË.

OPÉRA DE M^r de S^t YON.

Musique de M^r R. KREUTZER.

CATALOGUE THÉMATIQUE.



Ouverture et Airs arrangés pour Piano par F. GASSE.

Moderato.
OUVERTURE.

1^{er} ACTE.

CHŒUR DE GERRIERS.
N^o 1.
Aux Fer-pans.

CHŒUR DE VILLAGEOIS.
N^o 2.
Quand verrons-nous ?

Duo par MM. NOURRIT et DARADIE.
N^o 3.
Al-lons de châteaux en châteaux aux bords heu-reux.

N^o 4.
CHŒUR.

Air par M^{lle} GRASSARI.
N^o 5.
Doux ins-tans, mo-mens enchan-teurs.

N^o 6.
DIVERTISSEMENT VILLAGEOIS.

ROMANCE par M. NOURRIT.
N^o 7.
Ja-dis il fut u-ne Prin-ces-se.

N^o 8.
QUATUOR ET CHŒUR.

2^e ACTE. Avec indifférence.

Air par M^{lle} BRANCHU.
N^o 9.
Sor-tez, sor-tez de la nuit.

Duo par M. DÉRIVIS et M^{lle} BRANCHU.
N^o 10.
En-fin - en-fin de son destin bril-lant.

Air par M. DÉRIVIS.
N^o 11.
De mes soins voi-lis donc le prix !

Duo par M. NOURRIT et M^{lle} BRANCHU.
N^o 12.
Le mys-tère de ta nais-sance.

Duo par M. NOURRIT et M^{lle} BRANCHU.
N^o 13.
Quel té-bleauquel enchan-te-ment !

N^o 14.
CHŒUR DES PROVENÇAUX ET SONGE.

3^e ACTE.

N^o 15.
SCÈNE PAR MM. NOURRIT, DÉRIVIS, ET M^{lle} BRANCHU.

Air par M. NOURRIT.
N^o 16.
Sur mon des-tin il faut en-fin.

N^o 17.
CHŒUR RANSE.

Semons des fleurs sur son passage.

Air par M^{lle} GRASSARI et CHŒUR.
N^o 18.
Che-va-liers, qu'en ce jour.

ROMANCE et Duo par M. NOURRIT et M^{lle} GRASSARI.
N^o 19.
Que n'ai-je ai-mé la fil-le du val-lon !

N^o 20.
FINALE.

4^e ACTE.

Air par M. DÉRIVIS.
N^o 21.
Le ciel nous est pro-pi-été.

Duo et Chœur par M^{lle} GRASSARI et M. NOURRIT.
N^o 22.
Ah! fiez-vous, fiez-vous à mon cou-ter.

Duo par M^{lle} BRANCHU et M. NOURRIT.
N^o 23.
Je tremble hé-las! Je tremble hé-las!

QUATUOR par MM. NOURRIT, DARADIE, MM. BRANCHU, GRASSARI.
N^o 24.
Dans tous ses traits.

N^o 25.
CHŒUR FINAL.

Propriété de L'AUTEUR.

Déposé à la Librairie.

A Paris, chez C. LAFFILLÉ, Rue Vivienne, N^o 6.
(N^o 582.)

Gravé par M^{lle} RAILLARD BARCK.

