L'ORGANISTE LITURGIQUE

sous la direction de

GASTON LITAIZE et JEAN BONFILS

12

JEAN-FRANÇOIS DANDRIEU

NOELS

1ER FASCICULE

Copyright 1955 by

Éditions musicales de la Schola Cantorum et de la Procure Générale de musique
76 bis, Rue des Saints-Pères - Paris VIIe et Saint-Leu-la-Forêt (Seine-et-Oise)

NOELS,

O Filii, Chansons de St. Jacques, et Carillons.

Le tout extremement Varié et mis pour l'orque et pour le Clavecin.

PAR Mr. DANDRIEU

Organiste du Roy et de St. Mederic,

Nouvelle Edition.

Revuë Corigée et Augmentée de Nouvelles Variations tant sur les Anciens Noëls que sur les Nouveaux.

Prix 9tt.

A PARIS.

Aux Adresses Ordinaires

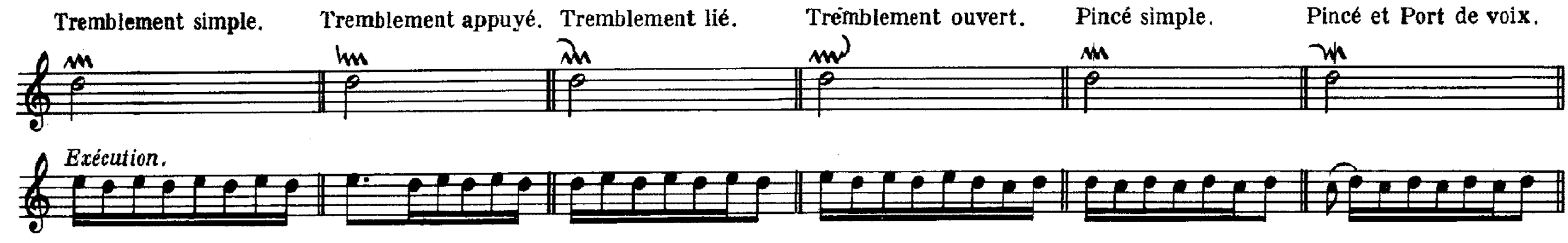
Avec Privilége du Roy.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE BELGIQUE

J. F. Dandrieu.

Signature extraite de l'acte d'"acceptation de nomination" au poste d'organiste de St Merry (20 Juillet 1705) publiée avec la gracieuse autorisation de Me Asselin notaire à Paris.

Table des ornements extraite du Premier livre d'orgue de J.-F. DANDRIEU.



A la Venüe de Noël*

Jean-François DANDRIEU
Restitution: **Jean BONFILS**
Registration: **Gaston LITAIZE & Jean BONFILS**

[m.d.: II. Cromorne ou Hautbois 8.
m.g.: I. Bourdon 8, Flûte douce 4.]

Récit

[les 2 mains sur I.]

Double

[m.d.: II. Bourdon 8, Nasard 2 2/3, Tierce 1 3/5
m.g.: I.]

1. 2.

Les reprises sous entendues par les mesures de 1ère et de 2de fois notées par l'auteur nous amènent à préciser les reprises de chacune des variations

[m.d.: II. Cromorne ou Hautbois 8.
m.g.: I.]

Le même en Duo

1. 2.

[aux 2 mains: I. Bourdon 8, Prestant 4, Doublette 2.]

En Trio

[P.: Fonds 8-4-2, Cymbale, Anches 8-4. Clav. acc.
G.: Fonds 8-4-2, Plein-Jeu.]

En Grand Jeu*

[+ G. 16 pieds]

[– P. Anches 8-4]

[+ P. Anches 8-4]

[– P. Anches 8-4]

[+ P. Anches 8-4]

* *Sans aucunes reprises (celles-ci étant réalisées par l'arrangement de l'auteur).*

Une Jeune Pucelle

J=F DANDRIEU 6

[m.d.: II. Hautbois. 8
m.g.: I. Bourdon 8, Flûte douce 4.]

Récit

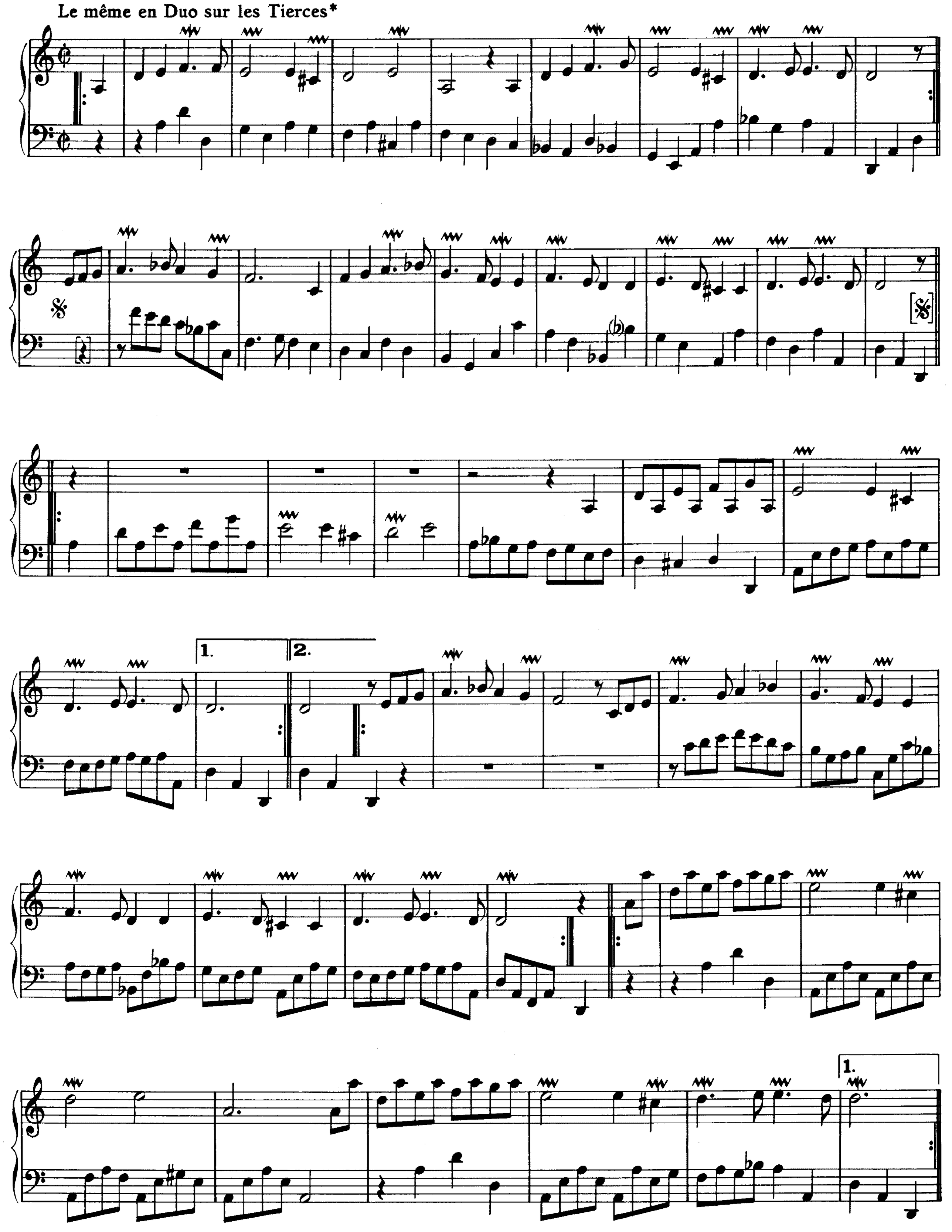
[les 2 mains sur I.]

Double

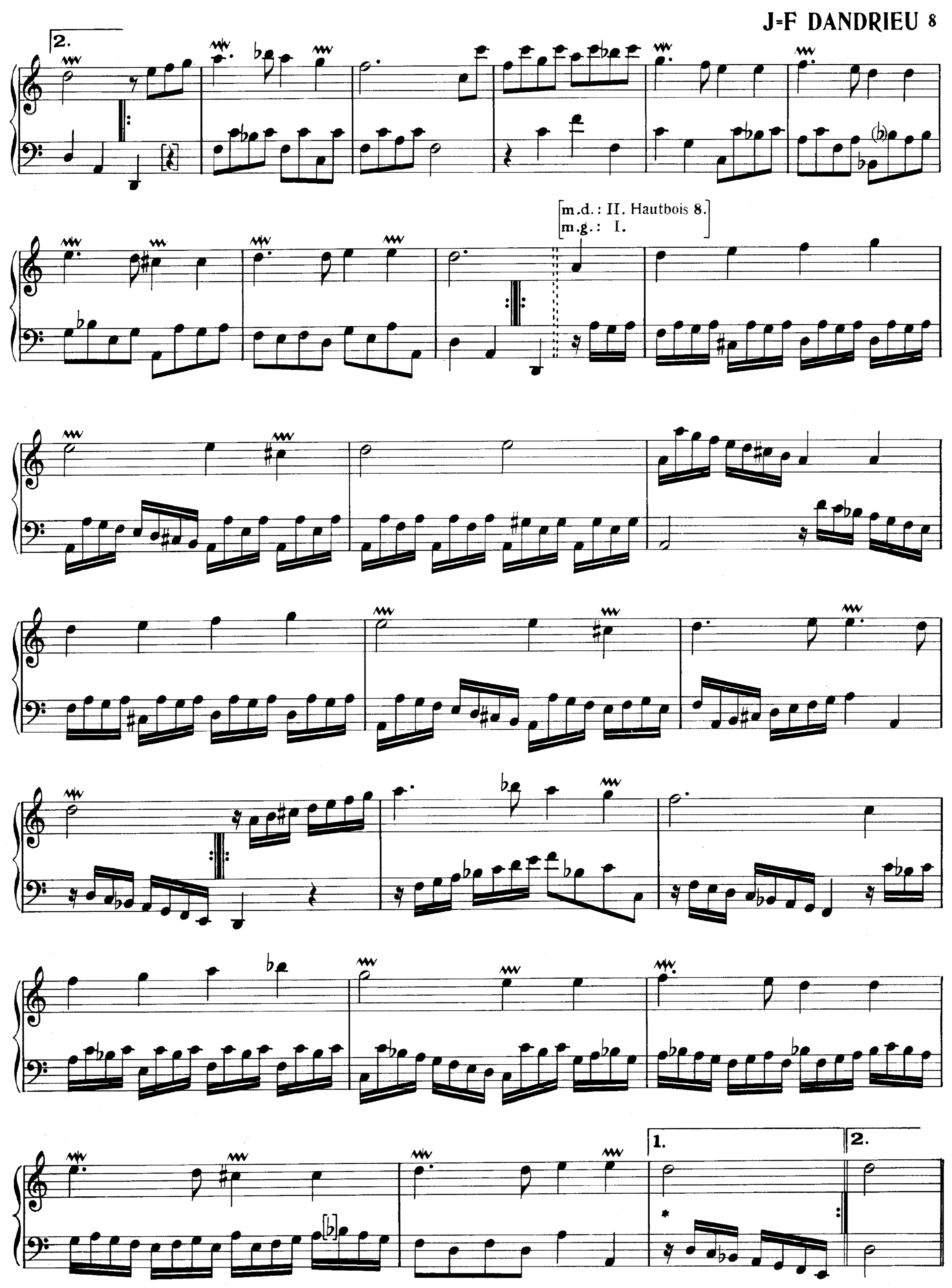
*exécution

[m.d.: II. Bourdon 8, Nasard 2 2/3, Tierce 1 3/5
m.g.: I. Bourdon 8, Doublette 2]

Le même en Duo sur les Tierces*



Les reprises sous entendues par les mesures de l'ère et de 2de fois notées par l'auteur nous amènent à préciser les reprises de chacune des variations.



*Mesure ajoutée par nous afin de préciser la reprise possible.

Or nous dites Marie

J=F DANDRIEU

[m.d.: II. Cromorne ou Hautbois ou Voix humaine sans tremblant]
[m.g.: I. Bourdon 8, Flûte douce 4,

Récit

[m.d.: II. Cornet sans 4 pieds]
[m.g.: I.

Double

* exécution

** Dans l'original:

[m.d.: Cornet
m.g.: Cromorne 8]

Duo en Canon

[aux deux mains: Bourdon 8, Flûte douce 4]

en Trio sur les Flûtes

*Dans l'original:

[m.d.: Bourdon 8, Flûte douce 4.
m.g.: Cromorne 8]

[m.d.: Cornet; m.g.: Cromorne 8
Péd.: Fonds doux 8-4

ou

m.d.: Cornet sans 4 pieds
m.g.: Hautbois; Péd. Fonds doux 8-4]

Le même en Trio

Pedalles de Flûtes

Joseph est bien marié*

J=F DANDRIEU 12

[m.d.: II. Hautbois 8
m.g.: I. Bourdon 8]

Musette

[aux deux mains: I. Bourdon 8, Flûte douce 4]

Le même en Duo

[m.d.: I.
m.g.: II. Trompette 8]

en Basse de Trompette

Pour la Musette et le Double la reprise est indispensable à l'équilibre du thème mélodique.

[les deux mains sur I.]

[G.: Bourdon 8, Prestant 4, Doublette 2, Plein-Jeu]

G

Cornet

P

Larigot

[P.: Bourdon 8, Flûte douce 4]

[P]

Larigot

Trompette

G

Cornet

P

Reprise*

Trompette

FIN*

G

FIN*

[P. G.] Grands Jeux

P

G

[G]

[Fin]

Da Capo*

** *Le point d'orgue: pour conclure seulement.*

* *Indication figurant dans l'original. Quelle signification y attachait l'auteur?*

Voici le jour Solemnel

J=F DANDRIEU 15

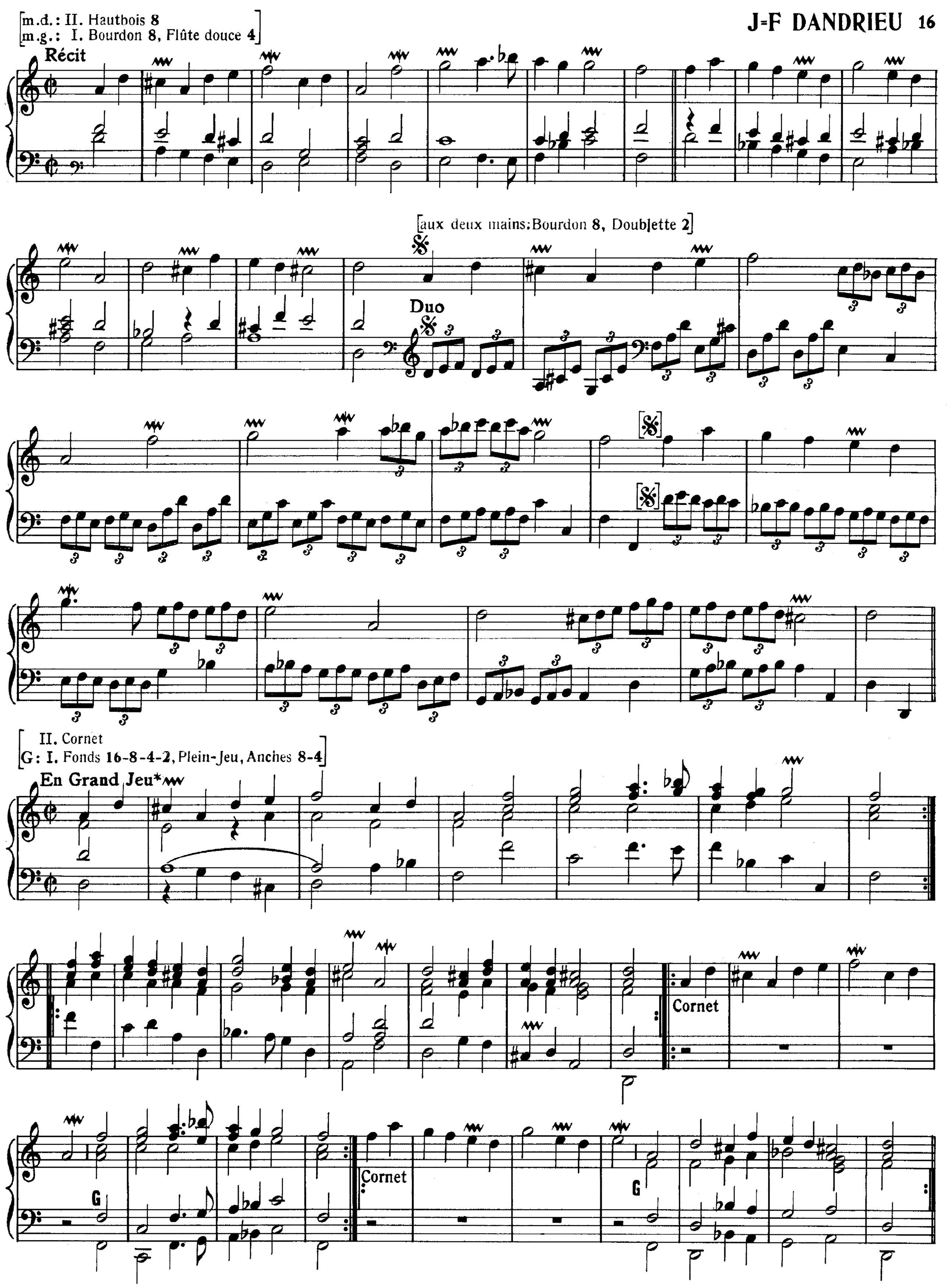
[m.d.: II. Hautbois 8
m.g.: I. Bourdon 8, Flûte douce 4]

Duo

[les deux mains au I.]

[m.d.: II. Bourdon 8, Doublette 2, Tierce 1 3/5
m.g.: I.

* Dans l'original:



* 2de reprise indispensable si l'on exécute la première indiquée par l'auteur

Je me suis levé

J=F DANDRIEU 17

[m.d.: II. Hautbois 8
m.g.: I. Bourdon 8, Flûte douce 4]

[les deux mains au I.]

Double

[aux deux mains: Bourdon 8, Prestant 4, Doublette 2]

En Duo

[aux deux mains: Bourdon 8, Doublette 2]

: Double

La 1ère reprise de chacune des variations est indispensable à l'équilibre de la phrase.

[aux deux mains: I. Bourdon 8, Prestant 4, Doublette 2, Plein-Jeu.]

En Trio

[m.d.: II. Cornet
m.g.: I. Bourdon 8, Doublette 2]

En Duo

*Dans l'original: Ré

**Dans l'original: ♩.

[les deux mains sur I.]

[Fonds 8-4-2, Plein-Jeu, Anches 8-4]

En Grand Jeu

Adam fut un pauvre homme

J=F DANDRIEU 20

[m.d.: II. Trompette 8
m.g.: I. Bourdon 8, Flûte douce 4]

Récit de Trompette séparée*

[m.d.: I.
m.g.: II; Péd.: Flûtes 8-4]

En Trio

Pédalle

* *Mention imprimée dans l'original sous la portée de la main gauche.*

** *Dans l'original:*

[m.d.: II. Bourdon 8, Nasard 2 2/3. Tierce 3 1/5
m.g.: I. Bourdon 8, Doublette 2]

Double en Duo

[Si la registration de l'auteur n'était pas utilisable mettre:
m.d.: Cornet; m.g.: Cromorne ou Trompette 8; Péd.: Fonds doux 16-8-4]

Trio

Trompette séparée

Cromorne

Pedalle [avec 16 pieds]

*Dans l'original: La

m.d.: II. Doublette 2 solo
m.g.: I. Prestant 4 solo *(registration de l'epoque)*

En Tambourin

*Dans l'original:

**Dans l'original:

Chrétien qui suivez l'Église

J=F DANDRIEU

[aux deux mains: Flûte 8]

Trio sur les Flûtes

[aux deux mains: Bourdon 8, Flûte douce 4]

Double

*Dans l'original:

[m.d.: II. Cornet sans 4 pieds
m.g.: I. Bourdon 8, Flûte douce 4]

Nous sommes en voie*

J-F DANDRIEU

Récit

Double

[m.d.: II. Doublette 2 solo
m.g.: I. Prestant 4 solo (*registration de l'époque*)]

en Tambourin

*La 1ère reprise de chacune des variations est indispensable à l'équilibre de la phrase.

IMPRIMERIE DES EDITIONS MUSICALES DE FRANCE