

5 MÉLODIES

1 L'Adieu du Matin. — A M^r PONSARD. 2^f 50
Poésie Posthume D'ED. ROCHE.

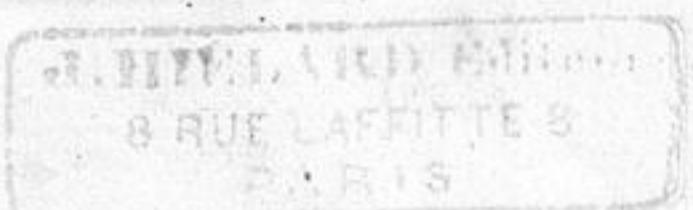
2 L'Eventail de Suzette. — A M^{me} CHABROL. 4^f 50
Dernière Poésie D'ED. ROCHE

3 Rêves d'un Amant. — A M^r CAPOUL. 3^f
Poésie de JULES VIARD.

4 Sonnet d'Arvers. — A son Ami H. REGNAULT. 4^f

5 Vieille chanson du Jeune Temps. — A M^r A. LIONNET. 4^f
Poésie de VICTOR HUGO.

MUSIQUE DE
EMILE PESSARD



Paris, J. HIÉLARD Editeur-Commissionnaire, 8 rue Laffitte
Propriété p^rtous pays

Imp. Aron, Paris

L'ADIEU DU MATIN

Poésie de

EDMOND ROCHE.

À M^r PONSARD

Musique de

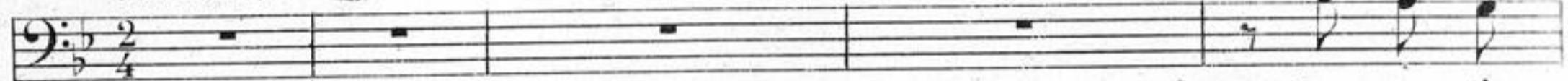
ÉMILE PESSARD.



de l'Académie impériale de Musique.

Andante.

CHANT.



mf
Le ma _ tin

Andante.

PIANO.



suivez bien le chant.

dès que je te quitte, Songeant aux longs en_nuis du jour Je dis au soir, ah! reviens



rit.
vite Et ra _ mè _ ne moi mon a _ mour Et pen_dant tou_te la jour _ né _ e Ton derniér



p

mf

suivez.

più p

rf rit.

mot d'a_dieu me suit Et dans mon âme a_ban_don_né_e J'en_tends ee

rf

ten. p

mysté - ri - eux bruit. Bruit d'a_dieu, que mon cœur so_no_re, Sent à ses
ten.

pp

rit.

pá - rois at - tâ - ché Comme un cris - tal qui vibre en - co_re Longtemps a -
ten.

p

retenez. *retenez.*

- près qu'on l'a tou - ché.

pp

di - mi - nuen - do.

J. H. 216.





5 MÉLODIES

1 L'Adieu du Matin. — A M^r. PONSARD. 2^f, 50
Poésie Posthume D'ED. ROCHE.

2 L'Eventail de Suzette. — A M^{me} CHABROL. 4^f, 50
Dernière Poésie D'ED. ROCHE

3 Rêves d'un Amant. — A M^r. CAPOUL. 3^f
Poésie de JULES VIARD.

4 Sonnet d'Arvers. — A son Ami H. REGNAULT. 4^f

5 Vieille chanson du Jeune Temps. — A M^r. A. LIONNET. 4^f
Poésie de VICTOR HUGO.



MUSIQUE DE
EMILE PESSARD

Paris, J. HIÉLARD Editeur-Commissionnaire, 8, rue Laffitte
Propriété p^rtous pays

Imp. Arouy, Paris

ED. EDITIONS
8 RUE LAFITTE
PARIS

L'ÉVENTAIL DE SUZETTE

Dernière poésie de

EDMOND ROCHE.

Musique de

ÉMILE PESSARD.

À Mme CHABROL.

Tempo di Valza moderato.



leggiero.

PIANO.

A musical score for piano in 3/4 time, key of G major. The piano part consists of two staves: treble and bass. Measure 1 starts with a forte dynamic (p) in the bass staff. Measures 2-5 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble staff, with a dynamic marking of p in measure 5.

Ma Suzon reposait seu_let_te, Elle rè_vait,

A musical score for piano and voice in 3/4 time, key of G major. The piano part continues with a steady harmonic foundation. The vocal line begins in measure 6 with a melodic line over a piano accompaniment. The vocal line continues through measures 7-10, with lyrics appearing below the notes.

Et l'amour veillait en ca_chette A son che_vet; Il po_sait, Se glissant près

A musical score for piano and voice in 3/4 time, key of G major. The piano part provides harmonic support. The vocal line continues with lyrics, maintaining the melodic line established in the previous measures.

d'elle Sans l'éveil_ier, Son carquois d'or sur la den_tel_le De l'oreil_ier.

A musical score for piano and voice in 3/4 time, key of G major. The piano part continues to provide harmonic support. The vocal line concludes the piece with a final melodic phrase.

A musical score page featuring a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part is in soprano clef, G major, and common time. The lyrics are in French: "«O Suzon!» disait le per-fi-de, «Pour tes beaux yeux, / J'ai quitté les jardins de Guide,". The piano accompaniment is in basso clef, G major, and common time. The vocal dynamic markings are *f*, *p*, and *f*. The piano dynamic marking is *p*.

p

J'ai fui les Dieux, Et plus léger que l'hiron del le Que l'hiron -

p leggiero.

A musical score for piano and voice. The top staff shows a vocal line with lyrics in French: "del le qui fend Pa_ zur Il ea_ res_ sait du bout de lai _ le Son". The bottom staff shows the piano accompaniment, featuring chords and sustained notes. Measure 11 ends with a forte dynamic, indicated by a large 'f' above the piano part. Measure 12 begins with a piano dynamic of 'pp' (pianissimo). The vocal line continues with 'lai _ le Son'.

Musical score for piano and voice, page 10, measures 11-12. The vocal line continues with lyrics: "front si pur.... Je vous tiens, monsieur le vo - la - geb Lui dit Su -". The piano accompaniment features a bass line with sustained notes and chords.

p

- zon, Entrez! Entrez dans cette cage Vite en pri - son Mais,lui, ri - ant, en vrai re -

bel - le, De cet ar - rêt, S'échappe, abandonnant une aî - le, Et dispa - rait.

leggiero.

p

Il a - ré - veillé ma Su - zette, En se sau -

vant, Eai - le blanche, en sa main flu - et - te, Palpite au - vent

El le songe et la con si - dè re très en dé - tail; «Tiens!» se dit el le, «J'en vais

rif

fai re Un éven - tail.» On va qué - rir lames d'ivoi_re, Paillons dor pur,

p

glands et cordons, rubans de moire, cou leur d'a - zur. Cha - que soir l'é -

leggiero.

ventail re - po - se re - po - se Jusqu'au ma - tin Dans un cof -

pp

- fret de bois de ro - se Et de sa - - tin

pp

Mais, hé-las! depuis, que d'œil - la_des, de billets doux! Que de sou - pirs, de sé - ré -

p

- na_des! J'en suis ja - loux! Chaque soir mon âme inqui - è - te Est en tra -

mf

vail Mau-dits soient l'amour et Suzet - te Et l'éven - tail.

pp

leggiero.

PESSARD - L'EVENTAIL DE SUZETTE. J. ID. 220.





5 MÉLODIES

1 L'Adieu du Matin. — A M^r. PONSARD. 2^f 50
Poésie Posthume D'ED. ROCHE.

2 L'Eventail de Suzette. — A M^{me}. CHABROL. 4^f 50
Dernière Poésie D'ED. ROCHE

3 Rêves d'un Amant. — A M^r. CAPOUL. 3^f
Poésie de JULES VIARD.

4 Sonnet d'Arvers. — A son Ami H. REGNAULT. 4^f

5 Vieille chanson du Jeune Temps. — A M^r. A. LIONNET. 4^f
Poésie de VICTOR HUGO.

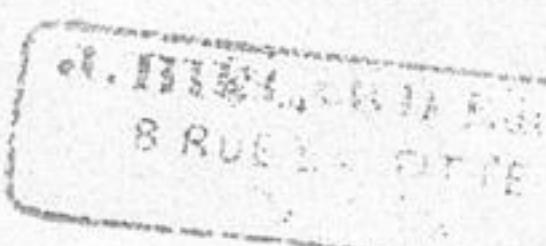


MUSIQUE DE
EMILE PESSARD



Paris, J. HIÉLARD Editeur-Commissionnaire, 8, rue Laffitte
Propriété p. tous pays

Imp. Aroncy, Paris



RÊVES D'UN AMANT

Poésie de

JULES VIARD

(tirée des Petites Joies de la vie humaine)

Musique de

ÉMILE PESSARD.

A M.

CAPOUL

du théâtre Impérial de l'Opéra-Comique.

Andantino.



PIANO.

PIANO.

Andantino.

Rossignols au langage Char-

- mant sous le feuillage Si j'a - vais vo - tre dou - ce

p

voix Sur un ar - bre près d'el - le Je bercerais ma bel - le

M.D.

PIANO.

1^o Tempo.

De mes chants dans le fond des bois, dans le fond des bois La la la

p *suivez. p* 1^o Tempo.

la Je bercerais ma belle La la la! De mes chants dans le fond des

suivez bien le chant.

1^o Tempo.

bois

Ah! si j'a - vais vos aî - les Ra - pi - des hiron - del - les

Lors- que je- souf - fre tout les jours, Franchissant

p

les espa - ces, J'i - rais, suivant vos tra - ces Et volerais vers mes amours, vers

p

suivez.

rit. **1^o Tempo.**

mes a - mours La la la la J'i - rais, suivant vos

suivez.

1^o Tempo. p

tra - ces La la la la Et vo - lerais vers mes a - mours.

f **p rit.** **rall. molto.** **ten.** **rit.** **p** **suivez bien le chant.** **ten.** **1^o Tempo.**

f

M D



5 MÉLODIES

1 L'Adieu du Matin. — A M^r PONSARD. 2^f 50
Poésie Posthume D'ED. ROCHE.

2 L'Eventail de Suzette. — A M^{me} CHABROL. 4^f 50
Dernière Poésie D'ED. ROCHE

3 Rêves d'un Amant. — A M^r CAPOUL. 3^f.
Poésie de JULES VIARD.

4 Sonnet d'Arvers. — A son Ami H. REGNAULT. 4^f

5 Vieille chanson du Jeune Temps. — A M^r A. LIONNET. 4^f.
Poésie de VICTOR HUGO.

MUSIQUE DE
EMILE PESSARD



Paris, J. HIÉLARD Editeur-Commissionnaire, 8, rue Laffitte
Propriété p^rtous pays

Imp. Aroncy, Paris

J. HIÉLARD Editeur
8 RUE LAFFITTE 8

SONNET D'ARVERS

Musique de

ÉMILE PESSARD.

À son ami HENRI REGNAULT.



Andante assai.

PIANO.

Ped:

dolce.

Mon âme a son secret, ma vie a son mys_tè _ re Un amour

suivez bien te chant,

ten.

é_- ternel, dans un moment con - çu. Le mal est sans espoir, aussi j'ai dû le

p

rit.

tai - re, Et cel_le qui l'a fait et cel_le qui l'a fait n'en a jamais rien

ten.

M.D.

suivez le chant

sf

su. Hélas! j'au _ rai passé près d'elle in-a-per - éu Toujours à ses cô -

p

- tés, et pourtant so - li - tai - re Et j'au_rai,

marcato.

jusqu'au bout, fait mon temps sur la ter - re, N'osant rien deman - der n'osant rien deman -
p
 der et n'ayant rien re - cu. Pour el - le, pour el - le, quoique
p
 Dieu l'ait faite douce et ten - dre, Elle i - ra son che -
pp
 min dis - trai - te et sans en - tendre Ce murmu - re d'a -
p
rf **p**

-mour Ce murmu - re d'a-mour é - levé sur ses pas A l'aus-

suivez bien le chant.

-tè - re de - voir pi - eu - se - ment fidè - le Elle di-

'à volonté.

ra, lisant ces vers tout remplis d'el - le: *p* «Quelle est donc cet - te fem - me?»

f

pp

pp

perdendo.

et ne comprendra pas.

perdendo. p

pp



5 MÉLODIES

1 L'Adieu du Matin. — A M^r. ARCHAINBAUD. 2^f 50

Poésie Posthume D'ED. ROCHE.

2 L'Evantail de Suzette. — A M^{me} CHABROL. 4^f 50

Poésie D'ED. ROCHE.

3 Rêves d'un Amant. — A M^r. CAPOUL. 3^f

Poésie de JULES VIARD.

4 Sonnet d'Arvers. — A son Ami H. REGNAULT. 4^f

5 Vieille chanson du Jeune Temps. — A M^r. A. LIONNET. 4^f

Poésie de VICTOR HUGO.



MUSIQUE DE

EMILE PESSARD

Paris, J. HIÉLARD Editeur-Commissionnaire, 8, rue Laffitte
Propriété p^rtous pays

Imp. Aroncy, Paris

VIEILLE CHANSON

Poésie de

VICTOR HUGO.



DU JEUNE TEMPS.

ANATOLE LIONNET

Musique de

ÉMILE PESSARD.

CHANT.

Andante.

PIANO.

Andante.

p
Je ne songait pas à

Ro_se Rose au bois vint a_vec moi Nous parlions de quelque chose

Mais je ne sais plus de quoi J'étais froid com_me les mar_bres;

Je marchais à pas distraits; Je parlait des fleurs des ar_bres Son oeil semblait dire a_

rit. à volonté.
pp suivez.

4^e tempo.

- près ? La rosée offrait ses

per les Le taillis ses pa - ra - sols; J'allais, j'é coutais les mer - les

Et Ro - se, les ros-si - gnols... Moi! seize ans et l'air moro - se,

El - le vingt;.. ses yeux brillaient Les ros-signols chantaient Ro - se,

rit. à volonté.

4^e tempo.

Et les merles me sif - flaient suivez.

p

Une eau courait, fraîche et creuse Sur les mousses de ve - lours;

Et la na_ture amou _ reu_se Dormait dans les grands bois sourds Ro _ se défit

sa chaussu _ re, Et mit, d'un air in_gé_nu, son petit pied dans l'eau pu _ re

pprit. à volonté.

Je ne vis pas son pied nu.

pp suivez.

rf

Je ne savais que lui di - re; Je la suivais dans le bois La voyant parfois sou-

rit.

- ri - re Et sou-pi - rer quelque fois. Je ne vis qu'elle

suivez.

p très rall.

é - tait bel - le Qu'en sortant des grands bois sourds... «Soit; n'y pensons plus!» dit-

très rall.

rit. avec tristesse.

- el - le. Depuis j'y pen-se tou - jours.

1^o tempo.

suivez bien.

1^o tempo. *p* *pp*

