

M
526-74

R.



Donnet

Mon âme à son secret, ma vie à son mystère
Un amour Eternel, dans un moment conçu
Le mal est sans espoir aussi j'ai dû le taire
Et celle qui l'a fait n'en a jamais rien su.

Hélas! j'aurais passé près d'elle inaperçu
Toujours à ses côtés et pourtant solitaire
Et j'aurai jusqu'au bout fait mon temps sur la terre
N'osant rien demander et n'ayant rien reçu.

Pour elle quoique Dieu l'ait faite douce et tendre
Elle ira son chemin distraite et sans entendre
Ce murmure d'amour élevé sur ses pas.

A l'austère devoir pieusement fidèle
Elle dira, lisant ces vers tout remplis d'elle
Quelle est donc cette femme? Et ne comprendra pas!

Poésie de ARVERS.



Amie LESSEARD

N°1. Baryton ou Mez. Soprano.
.. 2. Ténor ou Soprano.

Prix: 3^f

*Du même Auteur: Joyusetés de bonne compagnie, (2^{me} Edition)
Un Volume format bijou contenant 15 Mélodies, 5^f net.*

PARIS
Alph. LEDUC, Editeur, 35, Rue Le Peletier.
(Propriété réservée).
Imp. Bernots, Paris.



ten. é - ternel, dans un moment con - çu. *p* Hé mal est sans espoir, aussi j'ai dû le

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a *ten.* (tenuto) marking and includes the lyrics "é - ternel, dans un moment con - çu." followed by "Hé mal est sans espoir, aussi j'ai dû le". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a *p* (piano) dynamic marking.

rit. tai - re, Et cel - le qui l'a fait *ten.* et cel - le qui l'a fait n'en a jamais rien

M. D. *suivez le chant*

The second system continues the vocal line with the lyrics "tai - re, Et cel - le qui l'a fait" and "et cel - le qui l'a fait n'en a jamais rien". The piano accompaniment includes a *M. D.* (Mourning Duet) marking and the instruction "suivez le chant" (follow the voice). The tempo is marked *rit.* (ritardando) and *ten.* (tenuto).

p su. Hélas! j'au - rai passé près d'elle in - a - per - çu *mf* Toujours à ses cô -

The third system features the vocal line with lyrics "su. Hélas! j'au - rai passé près d'elle in - a - per - çu" and "Toujours à ses cô -". The piano accompaniment is marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

p - tés, et pourtant so - li - tai - re Et j'au - rai,

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- tés, et pourtant so - li - tai - re" and "Et j'au - rai,". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked *p* (piano).

jusqu'au bout, fait mon temps sur la ter - re, N'osant rien deman - der n'osant rien deman -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

- der et n'ayant rien re - çu. Pour el - le, pour el - le, quoique

The second system continues the vocal line, marked with a tenuto (*ten.*) dynamic. The piano accompaniment features a prominent bass line with a piano (*p*) dynamic, consisting of repeated chords.

Dieu l'ait faite douce et ten - dre, Elle i - ra son che -

The third system shows the vocal line with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a section marked piano-piano (*pp*) with dense chordal textures.

- min dis - trai - te et sans en - tendre Ce murmu - re d'a -

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked *rf* (ritardando forte) and another marked *p*.

p

- mour Ce murmu - re d'a - mour é - levé sur ses pas A l'aus -

suivez bien le chant.

p

- tè - re de - voir pi - eu - se - ment fidè - le Elle di -

p

à volonté.

- ra, lisant ces vers tout remplis d'el - le: *p* «Quelle est donc cet - te fem - me?»

f *pp*

pp *perdendo.*

et ne comprendra pas.

perdendo. p *pp*

