

Werke für Oboe und Englisch Horn.

Oboe-Solis mit Orchester.

(Bei Aufführung der Solostücke mit Orchester ist als Direktions-Stimme die Pianoforte-Stimme, soweit erschienen, zu benutzen).

Bach, Em., „Frühlingserwachen“. Berühmte Romanze mit Orch. oder mit Quartett.
— „Das Abendglöckchen“. Idylle.
— „Jugenderinnerung“, für Oboe und Cornet mit Quintett.

Bach, Joh. Seb., Berühmte Aria für Oboe.
— Aria mit Quartett.
— do. Oboe mit Quartett u. Pianoforte.
— do. Oboe mit Quartett u. Harmonium.

Balfe, W., Favorite-Arie der Malibran. (Bekannt unter dem Namen Malibran-Arie). Für Oboe solo mit Orchester. Herausgegeben von L. Klemcke.

Beethoven, L. van, „Adelaide“. Ber. Lied.
Bériot, Ch. de, Op. 100. Ballet-Scene. Fantaisie ou Scène de Ballet.

Braun, Ed., Op. 26, Fantasie.
Duport, J. B., Ber. Rom. m. Quart. (leicht),
Eichborn, H., Op. 54, Verlorene Liebe. Rom.

— Op. 55, Polka sentimentale (Concertstück).
Ernst, H. W., Berühmte Elegie.
Frehe, Chr., Op. 132, „Abends am Strande“.

Fantasie.
— Op. 168, 5. Serenade.
— Op. 203, „Hoffnung“, Lied ohne Worte.

Friedemann, C., Op. 54, Ehestandsgeplauder. Musikalisch. Scherz f. Oboe u. Fag. m. Orch.

Haendel, G. F., Nachtigallen-Scene aus II Pensioroso f. Oboe u. Flöte solo m. Orch. mit Cadenz von P. Wetzger.

Helutze, H., Elegie f. Oboe mit Quintett.
Herzog, W., Bravour-Arie.

Klemcke, L., Oboe-Concert.
— Fantasie „Tell“. Mit Orchester.
— do. mit Quartett oder Quintett.

— Fantasie „Linda“. Mit Orchester.
— do. mit Quartett oder Quintett.

Klose, O., Op. 34, Romanze für Oboe und Flöte solo mit Orchester.

Link, E., Chant d'amour, Mélodie romantique mit Quartett.

Menzel, Fr., Romanze „Süßes Sehnen“, Oboe u. Flöte mit Orchester.

Meyerbeer, G., Gnaden-Arie aus der Oper „Robert der Teufel“.
— Arie des Pagen, Cavatine aus der Oper „Die Hugenotten“.

Mozart, W. A., Adagio a. d. Concert Op. 107.
— Andante favori, f. Oboe mit Quartett.
— Andante C-dur, f. Oboe mit Quartett.

— Oboe-Concert mit Orchester.
— Larghetto aus Op. 108 mit Orchester.
— do. mit Quartett.

— Titus-Arie, Oboe u. Clarinette solo m. Orch.

Mückenberger, H., Der Schäfer und die Schäferin. Fantasie f. Oboe u. Fag. m. Orch.

Roesel, A., Notturmo.
Schumann, R., „Abendlied“ u. „Träumerlied“ mit Quintett.

— do. mit Orchester.
— Einsame Blumen mit Quartett.

Spohr, L., Op. 34, Andante mit Variationen mit Quartett.

Thadewaldt, H., Op. 34, „Waldnixe“ mit Quintett, Pizzicato.

Tschalkowsky, P., Op. 2, Nr. 3, „Chant sans paroles“, Lied ohne Worte, m. Quartett.

Ulke, L., Op. 12, Romanze mélancolique.

Voigt, G. B., Serenade, Oboe u. Fl. m. Orch.

Weissenborn, E., Op. 226, „Lied ohne Worte“ mit Quartett.
— Op. 227, Romanze mit Quartett, leichtes Vortragsstück.

Etuden, Duette, Terzette f. Oboe.

Beethoven, L. van, 3 Duos f. Oboe u. Fagott.
— do. f. Oboe u. Viola.
— do. f. Oboe u. Cello.

— do. Op. 87, Trio f. 2 Oboen u. Englisch-Horn.
— do. „87a, Trio f. 2 Oboen u. Fagott.“
— do. „87b, Trio f. 2 Oboen u. Cello.“
— do. „87c, Trio f. 2 Oboen u. Viola.“

Flala, Jos., Duo concertante für Oboe und Fagott oder für Oboe und Cello.

Klemcke, L., Orchester-Studien für Oboe. Sammlung hervorragender Stellen aus Symphonien, Ouvertur., Opern u. Orchesterwerken. Heft I, II, III, IV, V, VI.

Luft, J., Op. 1, 24 berühmte Etuden f. Oboe in allen Tonarten, neue revidierte Ausgabe von L. Klemcke.

Maier, Adolf, (Professor f. Oboe am Nationalkonservatorium in Budapest) 12 Studien für Oboe.

Richter, F., 10 Etuden für Oboe.
Schmidt, Hans, Op. 77, 12 Concertante Oboe Etuden, herausg. von Adolf Maier.

Solobuch f. Oboe. Ausgabe Schmidt. Eine Sammlung neuer und classischer effectvoller Solo- und Vortragsstücke für Oboe in 1 Bande. Inhalt: Enthält unter vielem andern: Stein Oboe-Concert, Händel Oboe-Concert Nr. 4, bisher ungedruckt, Klemcke Tell-Fantasie, Linda-Fantasie etc. etc.

Wetzger, P., Vorwärts u. Rückwärts. 2 musikalische Scherze für Oboe u. Violine.

Zimmermann, H., 2 Trios für Oboe, Fagott und Cello Nr. 1, 2.

Oboe-Quartette.

(Oboe, Violine, Viola, Cello).

Bach, Em., „Frühlingserwachen“. Ber. Rom.

Meyer, Cl., „Wiegenlied“.

Mozart, W. A., Andante favori.

Schumann, R., „Abendlied“ u. „Träumerlied“.

— „Schlummerlied“.

Tschalkowsky, P., „Chant sans paroles“.

— Mélancolle. Chanson triste.

— Im Herbst (Herbststimmung).

Oboe mit Pianoforte.

Bach, Em., „Frühlingserwachen“. Ber. Rom.

— do. Oboe mit Harmonium oder Orgel.

— „Abendglöckchen“. Idylle.

Bach, Joh. Seb., Berühmte Aria (Adagio).

— do. Oboe mit Harmonium oder Orgel.

Balfe, W., Favorite-Arie der Malibran (bekannt unter dem Namen Malibran-Arie.)

Beethoven, L. van, „Adelaide“. Ber. Lied.

Bériot, Ch. de, Op. 100, Ballet-Scene. Fantaisie ou Scène de Ballet.

Braun, Ed., Fantasie.

Duport, J. P., Berühmte Romanze (leicht).

Eichborn, H., Op. 54, Verlorene Liebe. Rom.

— Op. 55, Polka sentimentale, Concertstück.

Ernst, H. W., Berühmte Elegie.

Frehe, Chr., Op. 132, „Abends am Strande“.

— Op. 168, 5. Serenade mit Pianoforte.

— Op. 203, „Hoffnung“. Lied ohne Worte.

Haendel, G. F., Nachtigallen-Scene aus „II Pensioroso“, f. Oboe u. Fl. solo. m Pf.

Helutze, H., Elegie.

Herzog, W., Bravour-Arie.

Klemcke, L., Oboe-Concert.

— Fantasie „Tell“.

— Fantasie „Linda“.

— Favorite-Arie der Malibran. Fantasie.

Klose, O., Op. 34, Romanze für Oboe und Flöte solo mit Pianoforte.

Oboe mit Pianoforte.

Link, E., „Chant d'amour“. Mélodie romantique f. Oboe und Pianoforte.

— do. für Oboe, Violine und Pianoforte.

— do. für Oboe, Viola und Pianoforte.

— do. für Oboe, Cello und Pianoforte.

Menzel, Fr., Romanze „Süßes Sehnen“ für Oboe und Flöte solo mit Pianoforte.

Meyer, Cl., „Wiegenlied“.

Meyerbeer, G., Gnaden-Arie aus der Oper „Robert der Teufel“.

— Arie des Pagen. Cavatine aus der Oper „Die Hugenotten“.

Mozart, W. A., Adagio a. d. Concert Op. 107.

— Adagio aus dem Concert in G-dur mit Cadenz v. Tillmetz.

— Andante C-dur. — Andante favori.

— Oboe-Concert in Es-dur (Original), Allegro, Romanze und Rondo, revidiert von Professor E. Naumann.

— Larghetto aus Op. 108.

Nicolai, O., „Horch die Lerche singt im Halm“. Romanze a. d. Oper „Die lustigen Weiber“.

Oboe mit Flöten solo.

Roesel, A., Notturmo.

Schumann, Rob., „Schlummerlied“.

— „Abendlied“ und „Träumerlied“.

— do. mit Harmonium oder Orgel.

— Einsame Blumen aus Waldscenen.

— Romanze aus der 4. Sinfonie Op. 120.

Spohr, L., Op. 34, Andante mit Variationen.

Stelu, E. D., Concert für Oboe mit Pianof.

Stradella, A., Kirchen-Arie.

Szabo, Stefan, Abschied. Adagio.

Thadewaldt, H., Op. 30, „Waldnixe“.

Tschalkowsky, P., „Chant sans paroles“.

— Op. 37, No. 6. Bacarole.

— Im Herbst (Herbststimmung).

— Op. 40, Nr. 2. Mélancolle. Chanson triste.

Ulke, L., Op. 12, Romanze mélancolique.

Voigt, G. B., Serenade (An meine Mutter) für Oboe und Flöte solo mit Pianoforte.

Weissenborn, E., Op. 226, Lied ohne Worte.

— Op. 227, Romanze. (Leicht.)

Yradier, S. de, „La Paloma“. Mexik. Ständ.

Englisch Horn.

Bach, Em., „Frühlingserwachen“. Berühmte Romanze. Mit Quartett.

— Mit Orchester, — mit Pianoforte.

— do. mit Harmonium oder Orgel.

Bach, Joh. Seb., Berühmte Aria mit Orch.

— do. mit Quartett, — mit Pianoforte.

— do. mit Harmonium oder Orgel.

Beethoven, L. van, Op. 87, Trio f. 2 Oboen und Englisch Horn.

— Op. 87g, dasselbe für 2 Clarinetten in C und Englisch Horn.

— Op. 87n, dasselbe für 2 Flöten und Englisch Horn.

Gelst, C., Andante pastorale mit Pianoforte. do. mit Orchester.

Meyer, Cl., „Wiegenlied“, f. Englisch Horn mit Violine, Viola und Cello.

— do. mit Pianoforte.

Mozart, W. A., Concertante mit Pianof.

— do. mit Streich-Quartett.

Rösel, A., Op. 11, Notturmo m. Pianof.

— do. mit Orchester.

Schumann, Rob., „Träumerlied“ m. Pianof.

— Einsame Blumen a. Waldscenen m. Pianof.

— do. mit Quartett.

Ulke, L., Op. 12, Romanze mélancolique mit Pianoforte, — mit Orchester.

Volk, W., Orchesterstudien f. Englisch Horn. Eine neue Sammlung hervorragender Stellen aus Symphonien, Ouverturen, Opern und Orchesterwerken. Heft I, II.

Verlag u. Eigentum von C. F. Schmidt, Heilbronn a. N.

Flemming, Fritz, „Concertino“, Oboe mit Pianoforte.

Toller, E., Klageled. Oboe oder Englisch Horn mit Klavier.

Mückenberger, H., Der Schäfer und die Schäferin. Fantasie für Oboe und Fagott mit Pianoforte.

Orgel oder Harmonium zu 3 Händen.

Fricke, Rich., Op. 46, Hirtenmusik mit Oboe.

Schumann, Cam., Op. 31, Fantasiestück. Oboe mit Klavier; mit Orchester.

CARL FISCHER
COOPER SQUARE

Der Schäfer und die Schäferin.

Fantasie für Oboe und Fagott.

v. H. Mückenberger.

Allegretto.

Oboe

Fagott

Klavier

p

p

Oboe

p

mf

rit. *al tempo*

ritard. *al tempo* *pp*

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a violin/viola part (top two staves) and a piano accompaniment (bottom two staves). The second system includes a violin/viola part (top two staves) and a piano accompaniment (bottom two staves). The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns. The violin/viola part includes melodic lines with various articulations and dynamics.

Tempo and dynamic markings in the piano part include: *rit.*, *a tempo*, *p*, *f*, *mf*, *ritard.*, and *pp a tempo*.

Allegretto.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a violin/viola line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand, with dynamics ranging from *pp* to *f*. The violin/viola line has a melodic line with *p* dynamics and a *rit.* marking. The second system continues the piano accompaniment with *pp* and *p* dynamics, and includes a *rit.* marking. The third system features a violin/viola line with *p* dynamics and *tr.* (trills) markings, and a piano accompaniment with *p* dynamics. The fourth system includes a violin/viola line with *f* dynamics and *rit.* markings, and a piano accompaniment with *p dolce* and *f* dynamics. The fifth system features a violin/viola line with *f* dynamics and *rit.* markings, and a piano accompaniment with *p* and *rit.* markings. The sixth system includes a violin/viola line with *p* dynamics and *rit.* markings, and a piano accompaniment with *p* dynamics. The seventh system features a violin/viola line with *p* dynamics and *rit.* markings, and a piano accompaniment with *p* dynamics. The eighth system includes a violin/viola line with *p* dynamics and *rit.* markings, and a piano accompaniment with *p* dynamics. The ninth system features a violin/viola line with *p* dynamics and *rit.* markings, and a piano accompaniment with *p* dynamics. The tenth system includes a violin/viola line with *p* dynamics and *rit.* markings, and a piano accompaniment with *p* dynamics.

This musical score is arranged in three systems, each with a grand staff (piano) and a single staff (violin/viola). The piano part features complex chordal textures and melodic lines, while the violin/viola part has more fluid, often trilled passages. Performance markings include *p* (piano), *tr* (trills), *graz* (grace notes), *f* (forte), and *rit.* (ritardando). First and second endings are indicated by *I.* and *II.* markings. The score concludes with a *rit.* marking and a final chord.

Cefes-Edition.

Große praktische Oboe-Schule.

HEFT I. Vorwort und wichtige Regeln für den Bläser. Kurze Elementarmusiklehre. Anfangsgründe und leichte Übungen. Tonleitern durch alle Dur- und Molltonarten (hierzu eine Griff-tabelle). Tägliche Staccato-Übungen.

HEFT II. Übungen für die F-, B-, Es-, Gis- und Cis-Klappe.

HEFT III. 52 Etüden (technische Studien bis zur höchsten Ausbildung).

HEFT IV. Erklärung der Verzierungszeichen. Verzierungs- und Triller-Etüden (hierzu eine Triller-tabelle). Vortragsstücke. 6 Übungsstücke für 3 Oboen.

Complete Practical
Hautboy-School

Grande Méthode
pratique de Hautbois

— by — par —

RICHARD ROSENTHAL.

(Translated by John Bernhoff.)

(Traduction française par Jean Bernhoff.)

PART I.

Preface, and important Rules for the Player. Short Treatise on the Elements of Music. First Grades and easy Exercises. Scales embracing all the major and minor Keys (including a table of stops). Daily Staccato Exercises.

PART II.

Exercises for the F-, B \flat -, E \flat -, G \sharp - and C \sharp -keys.

PART III.

52 Studies (technical studies leading up to highest grade of perfection).

PART IV.

Explanation of the embellishment-signs. Exercises in shakes and embellishments (including a table of shakes). Concert-pieces. 6 Exercises for 3 Hautboys.

CAHIER I.

Avant-propos et règles importantes pour l'exécutant. Abrégé des éléments de la musique. Rudiments et exercices faciles. Gammes en tous les tons majeurs et mineurs (avec tablature des doigts). Exercices journaliers de Staccato.

CAHIER II.

Exercices pour les clés de fa, sib, mi \flat , sol \sharp et do \sharp .

CAHIER III.

52 Etudes (études techniques jusqu'à la perfection).

CAHIER IV.

Explications des signes de fioriture. Exercices de trilles et de fioritures (avec tablature des trilles). Morceaux mélodiques. 6 exercices pour 3 hautbois.

Verlag und Eigentum von
C. F. Schmidt, Heilbronn^a/N.

Copyright 1908 by C. F. Schmidt, Heilbronn

