

JOYEUSETES
DE
BONNE COMPAGNIE
MISES EN MUSIQUE PAR
E. PESSARD



Paris. ALPHONSE LEDUC, rue Le Peletier, 35.



G. 7

JOYEUSETES

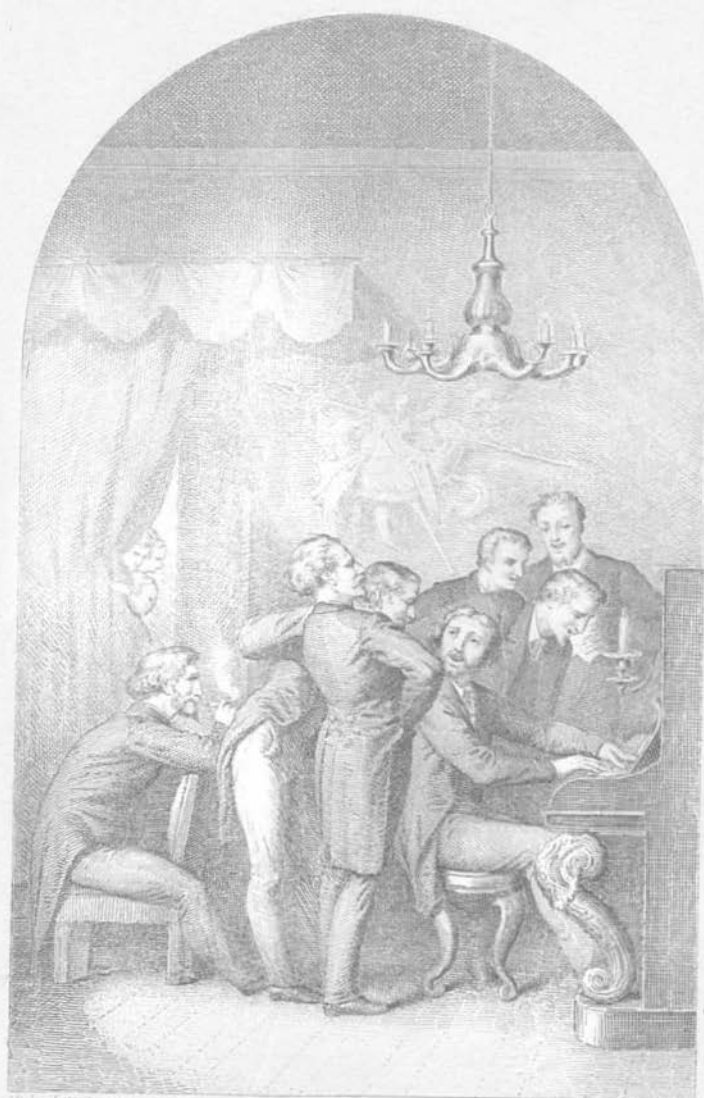
DE

BONNE COMPAGNIE

De par la Loi :

Faisons défense à tous imprimeurs, éditeurs, graveurs et libraires, d'imprimer ou graver en tout ou en partie le présent recueil, sans notre permission expresse et par écrit; ainsi qu'à toute autre personne d'en introduire d'impression étrangère.

Il a été tiré de ce volume cinquante exemplaires numérotés, sur papier de Hollande.



Monday, Nov. 1, 1892

Rechnung: 1000 - 100 = 900



JOYEUSETES

DE

BONNE COMPAGNIE

RECUEILLIES ET MISES EN MUSIQUE

PAR

M^r ÉMILE PESSARD



SE VEND :

A PARIS, chez *Alphonse Leduc, Éditeur, 35, rue Le Peletier*

Propriété réservée

MDCCCLXXIII



QUE s'il se rencontrait ici quelques détails un peu libres, on nous les pardonnera, nous l'espérons, en parcourant ce choix de morceaux empruntés aux auteurs français, tant anciens que nouveaux.

Les pièces qui composent ce recueil sont joyeuses autant que poétiques, mais non licencieuses. Les légèretés se trouvent plutôt dans les mots que dans la pensée. Pour n'être point à l'usage des jeunes filles, elles n'en sont pas moins de bonne compagnie.

L'auteur de la musique qui accompagne ces gentilles et fraîches bluettes, s'est surtout appliqué à mettre son style en rapport avec celui du temps auquel elles ont été écrites. Il a soigneusement accommodé le rythme aux paroles, de telle façon que le chanteur, sans altérer la mélodie, puisse compléter par son sentiment propre ce qui pourrait manquer à la valeur des signes employés.

Ce recueil est particulièrement dédié à ces esprits bien équilibrés qui ont précieusement conservé la saine tradition du rire gaulois, à ces galants de bon ton, à ces amoureux de jeunesse et de franche gaité, gloire et espérance de notre nation.

ALPHONSE LEDUC

TABLE

DE CE QUI EST CONTENU DANS CE VOLUME

Frontispice gravé par H. DUBOUCHET.

	Pages
<i>Bonjour Suzon</i> , Poésie d'Alfred de Musset.....	1
<i>Bonsoir</i> , Poésie du Maréchal de Richelieu.....	6
<i>Chanson d'un fou</i> , Poésie de M. Alphonse Daudet.....	10
<i>Les Deux Amours</i> , Poésie d'Hégésippe Moreau.....	16
<i>L'Écolière</i> , Poésie d'Hégésippe Moreau.....	27
<i>L'Éventail</i> , Poésie de M. François Coppée.....	37
<i>J'allais partir</i> , Poésie de Théophile Gautier.....	44
<i>Le Lever</i> , Poésie d'Alfred de Musset.....	50
<i>Lilla</i> , Poésie d'Alfred de Musset.....	59
<i>La Nouvellette</i> , Poésie de ***.....	64
<i>Oh ! quand je dors</i> , Poésie de M. Victor Hugo.....	69
<i>Le Premier Jour de Mai</i> , Poésie de Jean Passerat.....	72
<i>Renovare</i> , Poésie d'Henri Murger.....	78
<i>Le Spectre de la Rose</i> , Poésie de Théophile Gautier.....	84
<i>Sur la Verduze</i> , Poésie de Gilles Durant.....	90

Ce volume a été gravé
par J. GUILLEMARD et imprimé par V° L. MOUCÉLOT.

BONJOUR SUZON

POÉSIE D'ALFRED DE MUSSET

Moderato assai. (Mét: ♩. 104)

PIANO.

mf élégamment.

Ped.

pp

Bonjour Su-

pp

très léger.

Ped

* Ped * Ped

pp

- zon! Bonjour Suzon! ma fleur des bois! Es-tu toujours Es-tu toujours la plus jo-

- li - e? Je re-viens tel que tu me vois, D'un grand voy-

- a - ge en I - ta - li - e. *p* Du pa - ra -

pp

- dis j'ai fait le tour. *mf* J'ai fait des vers. J'ai fait l'a -

crescendo.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- mour Mais que t'im - por - te! *ritard:* que t'im - per -

p *rinf:*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- te! Je pas - se de - vant la mai - son Ou - vre ta

pp a tempo.

ten: pp

ritard: a tempo. una corda.

Ped. *

Ped. *

por - te Ou - vre ta por - - te. Je pas - se de vant ta mai -

Ped. *tre corde.* *rinf: ** Ped.

rit: molto. *a tempo.*

- son! *p* Bonjour Su - zon! Bonjour Su - zon!

f Ped. *p* *mf* *a tempo.*

suivez. Ped. *

p

Je l'ai

pp *très léger.*

Ped. * Ped. *

vu - e au temps des li - las Ton cœur joy - eux ve - nait d'é -

- clo - - re, Et tu di-sais: ((Je ne veux pas Je ne veux
 pas, qu'on m'ai-me en-co-re.)) Qu'as tu fait
 depuis mon départ? Qui part trop tot revient trop
 tard.... Mais que m'im-por-te! Que m'im-por- - -
 tard:

pp
p
avec regret.
mf
p avec insouciance.
p
rinf:
ritard:

pp
 - te! Je pas - se de - vant ta mai - son Ouvre ta
ten: a tempo.
diminuendo. pp una corda.
 Ped. *

mf
 por - te! Ouvre ta por - - te! Je pas - se devant ta mai -
tre corde.
 Ped. * *rinf: ** Ped. *

rit molto. *a tempo.*
 - son *p* Bonjour Su - zon! Bonjour Su - zon!
f Ped. * *p* *suivez.* *mf* *a tempo.*
 Ped. *

Ped. * Ped. *

BONSOIR

POÉSIE DU MARÉCHAL DE RICHELIEU.

Andante gracioso. (Mét. ♩ = 72.)

pp

CHANT.

MINUIT.

Bon -

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo is 'Andante gracioso' with a metronome marking of 72 beats per minute. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in French and describe a scene at midnight.

- soir! ma jeune et belle a - mi - e Il est mi_nuit, sé -

- pa_rons nous Je suis si vieux, Vous si jo - li - e! Ce n'est

- pas l'instant d'être é_poux. A mi_nuit, ca_chez moi vos

char - mes, Je crai - drai d'ou - tra - ger l'a - mour; De -

cresc: *rit:* *ten:*
- puis que j'ai perdu ses ar - mes Mon bon - heur fuit a - vec le

cresc: *suivez.*

a tempo. *ritenuto.*
jour. A mon â - ge a - vec un cœur

f *p* *a tempo.* *ritenuto.*

Ped * Ped * Ped * Ped *

a tempo. *a tempo.*
ten - dre si l'on peut en - cor bien rê - ver qu'un

pp

songe heu-reux vien-ne me ren-dre Ce qu'amour a su

rinf:

mf
m'en-le-ver, De-main, en vous vo-yant plus bel-le Et

me rap-pe-lant mon er-reur, Je me di-rai: oui! c'é-tait

rinf:

rit: a tempo.
el-le, Et j'ai con-nu le vrai bon-heur.

mf
p a tempo.
suivez.
Ped. *

pp *rit:* *a tempo.*

O vous, ma femme et mon a - mi - e Que

rit: *a tempo.*

Ped. * Ped. * Ped.

mf *ritard:*

je ne puis as - sez ché - rir, il faut dans l'hi - ver de la

mf *ritard:*

Ped.

pp

vi - e, il faut ou rê - ver ou mou - rir.

suivez. pp

a tempo.

Ped.

* Ped.

Ped.

dim:

Ped.

* Ped.

Ped.

CHANSON D'UN FOU

POÉSIE D'ALPHONSE DAUDET.

(Mét: ♩ = 76.)

PIANO.

f *tr*

mf

pp *p*

J'aime un ty-pe d'I-ta-li-en-ne Mi ca-tho-

p

-lique, mi paï-en - ne. Qui se donne à vous sainte-ment, Qui se donne à

vous sain-te-ment; Qu'un blas-phê-me met en co-lère, Et

qui, sans peur de lui dé-plai - re Ne ca-che pas son scapulaire Pour cou-

f *pp*

- cher a - vec son a - mant Pour cou-cher a - vec son a - mant.

f *crescendo.* *ff*

tr *pp*

p *mf*

A mes yeux cet-te femme est bel-le Je l'a - do - - -

p *crescendo.*

-re! Elle me rap-pel-le La pê-che-res-se La pê-che-res-se de. Si-

-on, Qui, de - vant le Christ, sans ha-leine, Se sent de désirs l'â-me

f *pp*

plei-ne Et reste en-cor la Madelei-ne: Même a-près sa conver-si-

f *pp*

f

-on A - près sa conver-si-on.

crescendo. *f*

p
Les heu - res d'î - vres - se pas -

- sé - es Elle a des fray - eurs in - sen - sé - es El - le crie: Oh! l'enfer! l'en -

- fer! Elle a des fray - eurs in sen sé - es. Elle est courageuse; elle est

for - te; El - le me maudit. Que m'im - porte! Le jour la belle âme l'em -

pp *f*

- porte Mais la nuit, c'est la bel_le chair. Mais la nuit, c'est la belle

pp *crescendo.*

chair.

ff *tr*

mf

Tant pis si c'est un sa_cri_lè_ge! Mais j'aime

pp *mf*

p

sur un sein de nei - ge, Tant pis si c'est un sa_cri -

pp

-lè-ge! Voir luire en re-liquai-re d'or Et je ne connais pas au

mon-de Une é-moti-on plus pro-fon-de, que de voir u-ne fil-le

blonde Se si-gner quand el-le s'endort, Se si-gner quand el-le s'en-

-dort.

LES DEUX AMOURS

POÉSIE D'HÉGÉSIPPE MOREAU

Temps de valse modérée. (Met: ♩ = 144.)

PIANO.

mf

p

pp

Pour-quoi donc, jeu-ne La-is, As-

_sise au bord de ma cou_che, Sur mes a_mours au pa_ys, Min_

ter_ro_ger bouche à bouche? J'ai pour eux, dans nos dé_serts. Chan_

rit: *a tempo.*

_té sur tou_tes les no_tes, J'ai chan_té sur tou_tes les po_

rit: *ten:*

rinf: *suivez.*

_tes. Mais.... à pro_pos de mes vers.... Fai_tes

ad libitum. *a tempo.*

a tempo

très légèrement. *pp*

mf

done vos pa-pil- lot- tes. Vous *pp*

sou-pi- rez, et pour-quoi? Ri-ez vi-te! Ma pe-

en soupirant.
- ti- te! Ah vous sou- pi-

gaiement. *ten.*
- rez, et pour-quoi? Ri-ez vi-te, Ri-ez vi-te, Ri-ez *ten.*
p *f* *suivez.*

pp
vi - te, Et bai - sez moi!

pp *a tempo. mf*

p
Une an - ge sut me char - mer Une ange au cœur pur et

ten - dre, De loin, con - tent de l'ai - mer De la voir et de l'en -

-ten-dre Je la sui-vais sans re-pos, Et mes lè-vres en-fan-ti-nes mes

lè-vres en-fan-ti-nes Bai-saient sa tra-ce... A pro-

rit. ten. p

suivez.

-pos.... Dé-la-chez donc vos bot-ti-

a tempo. pp

très légèrement

-nes.... Vous sou-pi-rez, et pour-

pp

pp

rinf. (*en soupirant*)

_quoi? Ri - ez vi - te, Ma pe - ti - te! *pp* Ah! —

pp

gaiement.

— Vous sou - pi - rez, et pour quoi? Ri - ez

p

ten. *pp*

vi - te, Ri - ez vi - te, Ri - ez vi - te, et bai - sez moi!

suivez. *pp* *mf*

p
De sa lè_vre, quand j'ai su

ten. *pp*

Ob_tenir en_fin: > Je l'ai_me! > Les mains jointes, j'ai re_çu Son bai_

rall.
_ser comme un bap_tè_me, J'ai, le front sur ses ge_noux Pri_

suivez.

a tempo. *rit.*
_é des heu_res en_tie_res J'ai pri_é des heu_res en_tie_

suivez.

*ad libitum.**a tempo.*

- res. A pro-pos!.. Qu'attendez vous? 0 - tez donc

pp
a tempo, très léger.

f

vos jar-re - - tié - - res Vous sou - pi - -

pp

pp

- rez... et pour-quoi? Ri-ez vi - te, Ma pe-ti - te!

en soupirant.
pp

Ah! Vous sou - - pi - - rez et pour

gaiement.

pp

ten. *pp*

-quoi? Ri - ez vi - te, Ri - ez vi - te, Ri - ez vi - te, et bai - sez

suivez.

moi!

mf

p

Ces beaux jours sont en - vo -

pp

- iés

Que le sou - ve - nir en meu - re; Lors - que vous me con - so -

_lez Peut ê - tre qu'en sa de - meure Hé - las! son ou - bli m'ab -
 _sout De mon plai - sir in - fi - dè - le; Amours purs, croy -
 suivez.

_an - ces, tout s'é - teint... Souf - flez la chan -
 _del - le!... Vous sou - pi - rez et pour -

pp *rall.* a tempo. *pp*
 _del - le!... Vous sou - pi - rez et pour -

_del - le!... Vous sou - pi - rez et pour -

(en soupirant)

pp

-quoi? Ri-ez vi-te Ma pe-ti-te! Ah!

gaiement.

mf

vous sou-pi-rez et pour-quoi? Ri-ez vi-te, Ri-ez

ten.

pp

vi-te, Ri-ez vi-te et baisez moi.

suivez.

pp a tempo, *mf*

f

L'ÉCOLIÈRE

POÉSIE D'HÉGÉSIPPE MOREAU.

Grazioso. (Mét. ♩ = 96.)

PIANO.

Ap - pro - chez ai - mable é - co - liè - re

Vous qui fu - tes mai - tresse un jour Ap - pro -

- chez : et, moins fa - mi - liè - re, A - vec Lho - mond qu'a - vec l'a -

mf *rit.*

_mour, Instruisez vous: Ins_trui_séz vous: cha_cun son

mf *suivez.* *p*

a tempo. *p*

tour. Mais, par un doux air de fo -

a tempo. *5*

crescendo.

_li_e, Grand Dieu! comme elle est em_bel -

5

_li_e Grand Dieu! comme elle est em_bel - li - e!...

mf *dim.* *pp*

5

p

Finissez, Ro-se, finissez : Est-ce l'instant d'être jo-li-e

crescendo.

Fi-nis-sez, Ro-se, fi-nis-sez Je suis le mai-tre, o-bé-is-sez!

ff

p *ppp presque parlé.*

Fi-nis-sez ! Fi-nis-sez !

pp

5

p

Quoi? Vous é-pe-lez, in-cer-

-tai-ne, Même un cha-pi-tre de ro-man; At-ten-dez

vous la soi-xan-tai-ne Pour sa-voir li-re cou-ram-

ment Les petits vers Les petits vers de votre a-mant?

f *suivez.*

Mais que de-man-de ce sou-ri-re?

crescendo.

Pour_quoi ce bras nu qui m'at_tire Pourquoi ce

bras nu qui m'at_tire

p Fi_nis_ssez, Ro -

_se, fi_nis_ssez, Est-ce dans mes yeux qu'il faut li_re ?

Finis_ssez, Ro -

_se, fi_nis_ssez:

Je suis le mai_tre

o_bé_i_ssez!

p Fi_nis_ssez!

*presque parlé**ppp*

Fi_nissez !

p
La gram_mai-re vous ef_fa-rou-che, Et j'en_tends

ri-re à mon co-té Lors-que les s dans votre

crescendo
bou-che U-sur-pent la pla-ce des τ : Quel souf-flet !

mf

*rit: (avec honte.)**a tempo.*

Quel soufflet pour ma va - ni - té!

*suivez**a tempo.*

Mais cet - te bon - che que j'ac - cu - se

crescendu.

Veut se dé - fen - dre par la ru - se: Veut se dé - fendre par la ru -

- se :

Finissez, Ro - se, finis - sez:

Un bai - ser n'est

crescendo.
 pas une excu - se Finissez, Ro-se, finissez: Je suis le maitre

mf *ppp* *presque parlé.*
 O_bé_is_ses Finissez Finissez

un peu plus vite.
 Hé-las! elle est

un peu plus vite, suivez

encor mai - tres-se; Le livre é - chap - pe de sa main:

bien le chant.

a tempo.

Il tombe et s'effeuille... Ah! traitres-se! Vous le fou-

-lez a-vec dé-dain; Vous triom-pez! Vous triomphez, Mais c'est en

f *suivez.*

a tempo. *p*

vain. Ne pas céder est mon sys-tème:

crescendo.

Pas-sons au cha-pi-tre deu-xième Pas-sons au

chapi_tre deu_xiè - me . Vi_te, vi_te, re_commencez,

(Dut la le_con fi_nir de mè_me!) Vi_te, vi_te, recommen_cez:

crescendo. Je suis le maître 0_bé_is_ssez! *mf* Vite, vi_te, *avec douceur.* re_commencez!

L'ÉVENTAIL

POÉSIE DE FRANÇOIS COPPÉE

Moderato. (Mét: ♩ = 116.)

PIANO.



p
Dans le chaou boudoir de den_tel_le Je m'é_tais as_sis tout près



d'el_le Et seul son é_ven_tail au_cien Et



crescendu - - poco - a - poco. *f*
seul son é_ven_tail an_cien Me ca_chait sa bouche qui ten_te. Fra_



rit: molto. *pp* *a tempo.*

-gi-le bar-rière irri-tan-te En-tre mon dé-sir et le sien.

suivez. *pp* *élégamment.* *p*

p

Le sa-tin aux bran-ches lé-gè-res,

3 *3* *3* *5* *rinf.*

où l'on a-vait peint — des ber-gè-res

3 *5* *pp* *rinf.*

Dans un pa-ysa-ge d'a-zur,

3 *3* *3* *5* *rinf.*

rit.

frais et sou_ple comme u_ne pal_me, M'envoy_

rit. pp

rit ad libitum. ten.

_ait, de son rythme cal_me, Un par_fum en_i_vrant et

col il canto. suivez

a tempo.

pur.

mf M.G.

p

El_le s'en fai_sait un com_pli_ce Pour

pp

e - xas - pé - rer mon sup - pli - ce, Et lors - que je vou -

lais o - sser, D'un ges - te vif de la co - quet - te D'un

crescendo - poco - a - poco

ges - te vif de la co - quet - te L'é - ventail, de - ve - nu ba - guet - te, Chati - ait

rit.

suivez.

l'of - fre d'un bai - ser. Tou - te ruse é -

rit. a tempo. p

élégamment. pp

suivez.

*Ped. **

tait i - nu - ti - le Cet - te ba - ga - tel -

rinf. *pp* *rinf.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

le sub - ti - le Te - nait de l'ai - le

Ped. *

ou du ray - on; Et vol - ti - geant à

rinf. *pp* *rinf.*

rit:

gau - che, à droi - te, E - si - tait ma main ma - la -

pp *rit: con il canto. rinf.*

*rit: ad libitum.**a tempo.*

droi-te A cel-te clas-se au pa-pil-lon.

suivez.

p

*pp ad libitum.**a tempo.*

Qui sait comment fi-nit la lut-te?...

fp *suivez.*

*a tempo. ten.**rallentando*

A quelle a-do-ra-ble mi-nu-te Pal-pi-ta-t'il à coups plus

fp *suivez bien.*

*p**pp*

lents?... Pal-pi-ta-t'il à coups plus lents?...

pp

ppp a tempo ma poco più lento.

plus lents ?... *sonore.*

pp *mf*

mf *con anima.*

Mais ma tête est sur ton é - paule l'é -

f *diminuendo.*

Ped.

rit.

- ventail a chan - gé de rô - le et ra - frai - chit nos fronts bru -

p *suivrez.*

lents.

pp

Ped.

J'ALLAIS PARTIR

POÉSIE DE THÉOPHILE GAUTIER

Andantino. (Mét. ♩ = 96.)

una corda.

PIANO.

Ped.

p

tre corde.

Ped.

mf

pp

J'al_lais par_tir;

dô - ña Bal - bi - ne

Se lève et

prend à sa bo_bine un long fil d'or;

A mon bou_

Ped.

A. L. 4955.

pp

-ton el - le le nou-e, Et puis me dit bai-sant ma

mf *crescendo*

joue: Res-tez en - cor! Res-tez en - cor!

pp *crescendo*

ff

Ped *

Res-tez en - cor! Res-tez en - cor!

ff

Ped *

una corda.

p

tre corde.
mf Par l'un des bouts ce fil, trop
ff *pp*
 Ped. *
pp
 frê-le Pour re-te-nir un in-fi-dè-le, Tient à mon cœur...
ff
 Ped.
mf
 Si vous par-tez, mon cœur s'ar-ra-che;
pp
 *

pp

Un nœud si fort à vous m'at_tache, 0 mon vain_queur!

ff

mf *crescendo.*

0 mon vain_queur! 0 mon vain_queur!

pp *crescendo.*

ff

0 mon vain_queur!

una corda.

ff *Ped.* *p*

tre corde.
ff
Ped.

mf
— Pourquoi donc prendre à ta bo-bi-ne Pour me fix—
pp

—er, do-ña Bal-bine, Un fil do-re?
ff
Ped.

A ton lit qu'un cheveu m'en chaîne Se bri-sat—
pp

- il, sois en cer-tai-ne, Je res-te - rai!

ff

Ped.

mf Je res-te - rai! *crescendo.* Je res-te - rai! Je res-te -

p *crescendo.*

-rai!

una corda.

ff *p*

Ped.

tre corde.

ff

Ped.

LE LEVER

POÉSIE D'ALFRED DE MUSSET

(Mét: ♩ = 96.)

PIANO.

f

Ped. * Ped. * Ped.

ma corda.

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf *élégamment.*

As-sez dormir, ma bel - le ! Assez dor-mir,

Ta ca-va-le i-sa-bel - le Hen-nit sous tes bal-cons.

marcato.

Vois tes piqueurs a - ler - tes Vois tes pi - queurs Et

sur leurs man - ches ver - tes Les pieds noirs des fau - cons.

Vois, é - cuy - ers et pa - ges, En ga - lants é - qui - pa - ges, Sans ro -

- chet ni pour - point — Tê - tes cha - pe - ron - né - es

crescendo. *f*

Trai-ner les ha que-né - es Trai-ner les ha - que-né - es

cres: *f*

sans rall: *mf*

Leur ar.ba.lête au poing Vois bondir dans les her - bes

f

Ped. *

rit.

Vois bon.dir Les lévri-ers su-per-bes Les chiens trapus cri-

suivrez.

ff

-er. En chas - se! et chance heu-reu -

f

Ped. * Ped. * Ped. *

mf

_ se! Al_lons' mon a_mou-reu - se Le pied dans l'é-tri -

Ped. *

a tempo. *à volonté.*

_ er. En chas_se! mon a_mou-reu - se!

suivez.

Ped. *

Et chas-se heu-reu - se! —

pp *f*

Ped. *

Même mouvement. *pp* *rit.*

Et d'a_bord sous la moire Avec ce bras di -

sostenuto. *pp una corda.* *M.G.* *suivez.*

Ped. *

pp

voire Enfermons ce beau sein, Dont la for-me di-vi-ne Pour que l'œil la de-

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

-vi-ne Reste aux plis du cous-sin Enfer-mons ce beau

rit. *en pressant un peu.*

sein Dont la for-me di-vi-ne, Reste aux plis du cous-sin! Oh! sur ton front qui

tre corde. *mf*

suivez. *pressez un peu.*

crescendo. *f* *rit.*

penche, J'aime à voir ta main blan-che ta main blanche Peigner tes cheveux

suivez.

pp

noirs. Beaux che-veux qu'on rassemble Les ma-

una corda.

pp

plus long. *tempo. da capo.*

-tins, et qu'ensemble... en - sem-ble!... Nous dé-fai-sons les soirs Nous dé-fai-

suivez. *pp*

rit. *ten.* ** rit: molto.*

-sons les soirs les soirs. Allons! mon in-tré-

tre corde. *mf*

suivez. *rit: molto.*

a tempo.

-pi - de! mon in-tré - pi - de! Ta ca-xa-le ra-pi - de Frap-

a tempo.

mf

- pe du pied le sol Et ton bouffon ba - lan - ce ba -

rit:

- lan - ce, Comme un sol - dat sa lan - ce, Son joy - eux pa - ra -

suivrez.

a tempo. *pp*

- sol. Mets ton é - char - pe blon - de Sur ton é - pau - le

pp

ron - de Sur ton cor - sa - ge d'or — où je vais ma char -

rit.

- man - te T'emporter dans ta man - te, T'empor-ter dans ta

a tempo. mf

man - te, Comme une enfant qui dort. Vois bondir dans les

her - bes Vois bon-dir Les lé-vriers su-per - bes, Les

suivrez.

rit. a tempo.

chiens tra-pus cri - er; En chas - se! Et chasse hen -

f

Ped * Ped *

-reu - - se Al - lons! mon a - mou - reu - se! Le
 Ped. *

pied dans l'é - tri - er! En *ad lib.*
 ff
 Ped. *

chas - se! Mon a - mou - reux! Et
 pp
 f
 Ped. *

chasse heu - reu - se! *rall.*
 pp
 Ped. *una corda.* *

LILLA

POÉSIE D'ALFRED DE MUSSET.

(Mét: $\text{♩} = 56.$)

PIANO.

mf pas trop vite.



pp
marcato.



pp

Je l'é-pou-se-rai bien sans prê-tre Quitte à sau-ter par

rit. *a tempo.* *sec.*

la fe-nê-tre Quand sa mè-re s'é-veil-le - ra. Ah! quand sa

mè-re s'é-veil-le - ra.

f

pp

p

Sommes nous donc de vieilles femmes Qui toujours

mf *crescendo.*

— tremblent pour leurs os; Et de peur du Diable et des flam_mes,

Et de peur du Diable et des flam_mes At_ten_dent que leurs

ritard. *acc.*

vieilles â_mes, Sortent par dégoût de leurs peaux. — Ah! sortent

ten.
par dégoût de leurs peaux.

leggero 8-
mf
suivez.

pp

p

Moi! sur la planche de ma bière, Je souperais

p

mf *cresc.*

— avec Lit-la; Par la fressu-re du Saint Père! Par la fressu-re

rit. a tempo
p
 du Saint Pè - re! Un homme peut cas - ser son verre, Quand il a
suivez.

ff sec. pp *ten.*
 bu de ce vin là. Ah! Quand il a bu de ce vin
suivez.

a tempo
 la.
f *pp*
una corda.

pp

LA NOUVELLETTE

POÉSIE DE ***

Tempo di marcia. (Mét: $\text{♩} = 52$.)

PIANO.

f

avec ingénuité.

Il est cer_tain qu'un jour de l'au_tre mois M'est ad_ve_nu très

pp

mer_veil_leu_se cho - - se. Tou_te seu - lette é_tois au fond du

bois Vint mon a_mi plus beau que n'est la ro - - se. Il me bai -

mf

mf

en hésitant.

p

sa d'un bai-ser sage et doux Et puis a - près, ... il me fit chose a -

suivez.

a tempo.

mf

- mè-re, Si, que je dis a-vec un grand courroux: Te nès vous coi! J'ap -

a tempo.

- pe-l-le-rai ma mè - - re.

mf

mf

p

il est cer - tain qu'il de vint tout tran -

pp

pp

si Voyant cou_rir lar_mes sur mon vi_sa - - ge A join_tes

mais, il me cri_a mer_ci, Et ce_la fit que je fus moins sauva - -

-ge; Quand il me vit que je par_lois si doux L'a_m_i s'y

mf *p*

prit de tant bel le ma_niè_re Que je lui dis sans a_voir de cour.

faiblement. rit.

-roux: Tenès vous coi! J'appellerai ma mè - re.

pp *suivez.* *ff*

avec hésitation.

Il est cer.tain...qu'alors il marri -

pp *suivez bien.* *pp*

-va cho.se nou.velle à quoi n'é.tois pas fai - te Et, qua.si

ten.

morte, un bai.sér ma_che.va Qui me ren_dit les yeux clos, et mu.et

pp

te; Puis m'éveil - lai... mais d'un ré-veil si doux Que re - mou -

pp

ritard. *avec regret.*

- rus tant il me fit grand' chère... Enfin, be - soïn ne fut d'être en cour.

- roux... Et de-vint coi... sans qu'appe-lai ma mè - re.

f

OH! QUAND JE DORS!

POÉSIE DE VICTOR HUGO.

(Met: ● = 69.)

PIANO.

dolce.

 $m f_{Ped}$

19

pp

p

Où! quand je dors, viens auprès de ma couche Comme à Pé-

- trarque ap - pa - rai - sait Lau - ra Et qu'en pas - sant ton ha -

pp

1992

rit

a tempo.

rit

- lei - ne me tou_ che, Sou_ dain ma bou_ che S'entrou_vri_ ra.

5116 ZHANG

Ped.

* Ped

Ped.

6

a tempo. *dolce.* *p* Sur mon front

mf *pp*

Ped. * Ped. * Ped. *

mor-ne, où peut être s'a chè-ve Un son-ge noir, qui trop longtemps du-

mf

-ra. Que ton re-gard comme un as-tre se lè-ve

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *rit.* Sou-dain mon rê-ve Ray-on-ne-ra. *a tempo.*

pp *rit.* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

dolce. *p* Puis, sur ma lèvre où voltige u ne

pp

Ped. *

p flam_me, Éclair d'a_mour que Dieu même é_pu_ra Pose un bai_

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp *rit.* *ten.* *en* ser et d'an_ge de_viens fem_me, Sou_dain mon â_me

suivent.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

élargissant. *ff* S'éveil_le - ra.

a tempo. più largo.

mf *ff* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

LE PREMIER JOUR DE MAI

POÉSIE DE JEAN PASSERAT (XVI^e SIÈCLE)

Moderato assai. M^{te}: ♩. 42.

PIANO.

pp *cresc. poco* *a poco* *mf*

dim. *p*

Lais_sons le lit et le som.meil

Cet_te jour_né_e : Pour nous, l'au_rose au front vermeil, Est dé_jà

rinf.

né_e. Or^que le ciel est le plus gai, En ce gra.ci_eux mois de mai,

rinf.

p *mf*

Ai-mons, Mi-gnonne, Contentons notre ardent dé-sir;

p

En ce mon-de n'a du plai-sir Qui ne s'en don-ne.

p *cres.*

dim. *p*

p

Viens, bel-le, viens te prome-ner Dans ce bo-ca-ge; En-tends les oi-

pp

rinf.

seaux jargonner De leur ra-ma-ge. Mais é-cou-te com-me sur tous

rinf.

Le ros-si-gnol est le plus doux, Sans qu'il se las-se.

f

mf

Ou-bli-ons tout deuil, tout ennuï, Pour nous ré-jou-ir com-me lui,

mf

p

Le temps se pas-se.

p

crescendo.

p

Ce vieil_lard, con -

dim.

pp

traire aux a_mants, Des ai_les por_te Et en fuy_ant, nos meil_leurs ans,

rinf. *un peu retenu.*

Bien loin em_por_te. Quand ri_dée un jour tu se_ras Mé_lan_co_li_que

rinf. *un peu retenu.*

p *a tempo. mf*

tu di_ras: J'é_tais peu sa_ge, Qui n'usai point de

f *a tempo.*

la beau-té Que si-tôt le temps a o-té De mon vi-sa-ge.

p

p

crescendo.

dim.

Lais-sons ce re-gret et ce pleur A la vieil-les-se

p

pp

Jeu-nes, il faut cueil-lir la fleur De la jeu-nes-se or's que le

p

pinf.

pinf.

ciel est le plus gai En ce gra-ci-eux mois de mai, Ai-mons mi-

p

-gnon-ne, Con-ten-tez notre ar-dent de-sir:

mf

f

En ce mon-de n'a du plai-sir Qui ne s'en don-ne.

p

dim:

p

crescendo.

p

RENOVARE

POÉSIE D'HENRI MURGER.

(Mét: ♩ = 104.)

PIANO.

pp

A-vez vous ou-bli-é, Lou-i-se, Le

coin fleuri du vieux jar-din où, certain soir, ma main s'est mi-se Plei-

-ne de moi dans vo-tre main. Nos lè-vres cher-chaient nos pa-ro-les. Nos

pp

genoux touchaient nos ge-noux. Nous é-tions assis sous les sau-les... Di-

ten.

-tes! vous en souve-nez-vous? Di-tes! vous en sou-ve-nez-vous?

rinf.

p *pp* *mf*

p

dimin:

A-

vez vous ou-bli-é, Ma-ri-e, L'é-change de nos deux an-neaux. Le

soleil d'or dans la prairie, Le bois plein d'ombre et plein d'oiseaux, La

fontaine au bassin sonore où nous avons nos rendez vous; De ces

pp lieux et d'autres encores... *ten.* Di-tes! vous en souvenez-vous? Di-
pp *p* *rinf.*

-tes! vous en souvenez-vous?

p

A - vez vous ou_bli_é, Chris

_ti_ne, Le bon soir rose et par fu_me, L'humble chambre du ciel voisi_ne, Les

p

jours d'a_vril, Les nuits de mai. Ces claires nuits où les étoi_les sem-

ten. *rit:* *pp*

_blaient vous dire: ainsi que nous, Belle, laissez tomber vos voi_les... Di-

suivez.

a tempo.

ten. ritard.

tes, vous en souve-nez-vous? Di-tes, vous en souvenez-vous?

pp a tempo. *rinf.* *pp* suivez.

avec tristesse.

Lou.

ten.

ise est morte! Hé-las! Ma-ri-e A la dé-bauche tend la main; La

pâ-le Christine est par-ti-e Refleu-rir au soleil ro-main: Loui-se, Marie et Chris.

_ti_ne Pour moi sont mor.tes tou.tes trois. Notre a_mour n'est qu'une ru -
 (Piano accompaniment)

plus lent.
 - i - ne... Et seul, j'y pense quelque fois! Et seul, j'y pense quelque
pp
 (Piano accompaniment) *pp* *suivez.*

a tempo.
 - fois!
mf
 (Piano accompaniment)

dimin. poco a poco. una corda.
rit: pp
 (Piano accompaniment)

LE SPECTRE DE LA ROSE

POÉSIE DE THÉOPHILE GAUTIER.

Andante non troppo. (Mét: ♩ = 80.)

PIANO.

pp una corda.

Ped. * Ped. * Ped. *

mf *una corda.* *pp tre corde.*

p Sou-lè-ve ta pau-piè-re clo-se

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Qu'ef-fleure un son-ge vir gi-nal, Je suis le spec-tre d'u-ne

Ped. * Ped. *

ro-se, Que tu por-tais hi-er au bal, Que tu por-tais hi-er au

Ped. * Ped. * Ped. *

dolce.

bal. Tu me pris en - core em - per - lé - e Des

tre corde.

Ped. * Ped. *bien lié.*

pleurs d'ar - gent de l'ar - ro - soir; Et par - mi la fête é - toi -

Ped. * Ped. *

- lé - e, Tu me pro - me - nas tout le soir, Tu me

decrescendo.

Ped. * Ped. *

rit. ten. a tempo.

pro - me - nas *pp* tout le soir.

una corda.

pp suivez. *pp*

p *mf* *una corda.* *pp* *tre corde.*

0 toi! qui de ma

mort fus cau - se, Sans que tu le puis - ses chas - ser, Ton -

- tes les nuits mon spec - tre ro - se, A ton che - vet, vien - dra dan -

- ser. A ton che - vet, vien - dra dan - ser Mais,

dolce. *tre corde.*

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

ne crains rien! je ne de-man-de Ni mes-se, ni Dé-pro-fun-

Ped. *p* *

-dis. Ce lé-ger par-fum est mon â-me Et j'ar-

mf

Ped. *

-ri-ve du Pa-ra-dis, Et j'ar-ri-ve du Pa-ra-

rit.

una corda.

suivez.

Ped. *

-dis.

pp

mf

tre corde.

Ped. *

p

Mon des_tin fut di_gne d'en_vi - e :

una corda.

pp

Ped. * *Ped.* *

cres. *ten.*

Pour a_voir un tré - pas si beau, Plus d'un au_rait don_né sa

tre corde.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

f *p*

vi - e, Car j'ai ta gor - ge pour tombeau, Car j'ai ta

cres *mf* *pp*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

pp *cres*

gor_ge pour tom - beau Et sur l'al_batre où je re -

pp tre corde.

Ped. * *Ped.* * *p*

cres

bien lié.

- cendo - poco - a - poco

- po - se Un po - ëte, a - vec un bai - ser, E - cri -

- cendo. *f* *Ped.*

- vit: ci git u - ne ro - se que tous les rois vont ja - lou -

suivez. *Ped. **

ritard. pp ten. *mf* *- ser Que tous les rois vont ja - lou - ser. a tempo.*

suivez. *pp* *una corda.* *Ped. **

mf *tre corde.* *Ped. **

una corda. *pp* *perdendo.* *Ped.*

SUR LA VERDURE

POÉSIE DE GILLES DURANT.

Moderato assai (Mét: ♩ = 92.)

PIANO.

char- lot- te, si ten

à - me Se sent or' al- lu - mer De cet- te douce flam - me Qui

nous for- ce d'ai- mer Al- lons con- tents, Al- lons sur la ver - du - re, Al -

Ped. *

rit: molto.

_ lons! tan_dis que du _ re, No _ tre jeu_ne prin _ temps .

suivez.

pp *mf*

A _ vant que la jour_né _ e De notre â _ ge qui

p

fuit Se trouve envi _ ron _ né _ e Des om_bres de la nuit, Pre_nons loi _

ff

_sir De vi_vre no_tre vi_e, Et sans craindre l'en_vie, Don_

_ nous nous du plai_sir.

a tempo.

p *pp*

p

Du so_leil la lu_mie_re Vers

mf *p*

le soir se dé_teint, Puis à l'au_be pre_mie_re, Et le re_prend son

ff teint; Mais no-tre jour, Quand u-ne fois il tom-be, De-meu-re dans la

p *rit.*

ff *pp* *survez.*

rit: molto. tom-be Sans es-poir de re-tour.

a tempo. *p*

pp *mf*

mf Ai-mons donc à notre ai-se, Bai-sons nous bien et beau, Puis-

mf

que plus on ne bai - se, La-bas, dans le tom-beau. Sen-tons nous pas Com-

ff

ff *mf*

- me ja la jeu - nes - se Des plaisirs larron-nes - se Fuit de nous à grands

pp *rit:* *rit: molto*

pp *suivez.*

pas ?

p

Ça ! Fi-nette af-fi - né - e, Ça !

mf *p* *mf*

trompons le des-tin Qui clôt no-tre jour-né-e, Sou-vent dès le ma-

-tin. Al-lons con-tents, fou-ler cet-te ver-du-re. Al-lons! tan-dis que

du-re No-tre jeu-ne prin-temps!

