

# Compositionen für Pianoforte

VON

## GUSTAV LANGE.

Mark.		Mark.		Mark.		Mark.	
Op. 8. Les cloches du mariage aux lanternes. Etude caractéristique . . . . .	1,50	den, No. 7. Heimk., No. 8. Frohsinn, No. 9. Am Morgen, No. 10. Auf blumiger Au, No. 11. A. Bache, No. 12. Herbst lied à 1,00 Mark.	Op. 84. Schalmeyenklänge. Idylle	1,50	Op. 177. Aeolissharfen. Tonstück	1,50	
- 9. Les trois grâces. Mazourka de Concert . . . . .	1,50	- 85. Aus Herzensgrunde. Mel.	1,50	- 178. Vor deinem Bilde. Médit.	1,80	- 179. Herzensfrühling. Tonst.	1,50
- 10. Lamentation d'une jeune fille. Réverie . . . . .	1,50	- 86. Morgenwanderung. Walde. Tonstück . . . . .	1,80	- 180. Für dich. Melod. Tonst.	1,50	- 181. Frohe Spiele. Tonstück	1,80
- 11. La belle Inconnue. Grande Polka di bravoura . . . . .	1,50	- 87. Blumen am Wege. Lyr. Stücke . . . . . compl.	2,00	- 182. Selige Tage. Tonstück	1,80	- 183. Réverie de Vieux temps. Fantaisie . . . . .	1,80
- 12. Grand Caprice à la Valse	2,00	No. 1. Lied der Seejungfrau 0,80 M.		- 184. Faublas-Polonoise v. R. Wüster, frei übertr. . . . .	1,80		
- 13. Causerie intime. Pièce lyr.	1,50	No. 2. Am Wischenbohn . . . . . 0,50 "		- 185. Vier Fantasiestücke aus Gounod's Faust: No. 1. Duett des 3. Actes. Faust u. Margarethe . . . . . 2,00			
- 14. Glöckchen-Mazurka . . . . .	1,80	No. 3. Sonntagsgriße . . . . . 0,50 "		No. 2. Blümlein traut. Lied des Siebel . . . . . 1,80			
- 15. Farewell. Méditation . . . . .	1,80	No. 4. Büchleins Wanderl. 0,50 "		No. 3. Es war ein König in Thule 1,80			
- 16. La Reine du bal. Mazourka de Concert . . . . .	2,00	- 88. Sänger in den Zweigen. Idylle . . . . .	1,50	No. 4. Juwelenarie. Schmmuckw. 1,80			
- 17. Prière à la Madonne. Mél. sérieuse . . . . .	1,80	- 91. Liederreigen. Walzer . . . . .	1,50	- 186. Zwei leichte Jagdstücke à 1,30			
- 18. Fête militaire. Gr. Galop de Concert . . . . .	2,00	- 93. Blumenmärchen. Tonst. . . . .	1,50	No. 1. Jägers Auszug . . . . .			
- 19. Le Retour du Soldat. Gr. Marche triomphale . . . . .	2,50	- 94. Immortellen. Elegie . . . . .	1,50	No. 2. Waldmanns Heimkehr . . . . .			
- 20. Sehnsuchtsklänge. Melod. Tonstück . . . . .	1,80	- 114. 5 leichte Sonatinen. 1-5 à 1,00		- 187. Die Loreley singt. Gondel-Lied . . . . .	1,50		
- 21. La Cascade. Morc. de Conc.	2,00	- 115. In frohem Kreise. Tanz-scene . . . . .	1,50	- 188. An der Wiege. Tonst. . . . .	1,50		
- 22. Treues Gedenken. Mel. . . . .	1,80	- 116. Traumesstimmen. Tonst. . . . .	1,50	- 189. Mädchen aus der Fremde. Fantasia-Mazurka . . . . .	1,80		
- 23. Reigen im Grünen. Tanz-Idylle . . . . .	2,00	- 117. Aus tiefster Seele. Mel. . . . .	1,50	- 190. Drei Fantastien: . . . . . à 1,80			
- 24. Die Libelle. Idylle . . . . .	1,80	- 118. Gelübde. Mel. Tonstück . . . . .	1,50	No. 1. Fran Nachtigall v. Taubert. No. 2. Schilflied v. Jul. Urban. No. 3. Der Hirt . . . . .			
- 25. Wanda. Mazourka brill. . . . .	1,80	- 119. Ins Herz geschlossen. Lyrisches Tonstück . . . . .	1,50	- 191. O frage nicht. Lyrisch. Tonstück . . . . .	1,50		
- 26. Jägerfahrt . . . . .	2,00	- 120. Dahin! Elegie . . . . .	1,50	- 192. Grüss Gott du schöner Wald. Tonstück . . . . .	1,80		
- 27. Perles et Diamants. Valse brillante . . . . .	2,00	- 121. Aus schöner Zeit. Tonst. . . . .	1,80	- 193. Schummerlied. Tonst. . . . .	1,50		
- 28. Dolorosa. Méditation . . . . .	1,50	- 122. Im Freien. Tanz-Idylle . . . . .	1,50	- 194. Bunte Blätter. 6 leichte melodische Stücke: . . . . . à 1,00			
- 29. Treue Liebe. Melodie . . . . .	1,50	- 123. Innere Stimmen. Lyrisches Tonstück . . . . .	1,50	No. 1. Auf dem Wasser, No. 2. Veilchengruss, No. 3. Neue Büthen, No. 4. Seelenfroh, No. 5. Linda Lilla, No. 6. Angebinde . . . . .			
- 30. Zépherine. Mazourka brill. . . . .	1,50	- 125. Lose Blätter. Drei lyrische Tonstücke . . . . . à 1,00		No. 1. An Rose . . . . . 2,00			
- 31. Edelweiss. Idylle . . . . .	1,50	No. 1. Späte Blumen, No. 2. Morgenruss, No. 3. Abendfeier . . . . .		" 2. Der Schiffer fährt zu Land 2,00			
- 34. Le retour du printemps. Pièce caractéristique . . . . .	1,80	- 126. Nachtlid. Tonstück . . . . .	1,50	" 3. Willkomm. du Gottes Sonne 1,80			
- 43. Fischerlied. Tonstück . . . . .	1,50	- 138. Blätter im Winde. Vier leichte Tonstücke . . . . . à 1,00		" 4. Du siehst mich an . . . . . 1,80			
- 45. Langage d'amour. Tonst. . . . .	1,50	No. 1. In Freud'n. Leid, No. 2. Herzensblüthen, No. 3. Ruf der Sehnsucht, No. 4. Hirtenlied . . . . .		" 5. Der Fischer . . . . . 1,80			
- 46. Stille Liebe. Tonstück . . . . .	1,80	- 139. Kleine Welt. Neunkleine Tonbilder, Heft 1, 2, 3 à 1,80		" 6. Der kleine Hans . . . . . 2,00			
- 47. Au bivouac. Grand Galop militaire . . . . .	2,50	No. 1. Treue Freundschaft, No. 2. Auf d. Eise, No. 3. Wasserflühe. No. 4. Winzerfest, No. 5. Blumenbotschaft, No. 6. Auf d. Dorfweise. No. 7. Frühes Leid, No. 8. Im Kabu, No. 9. Aus alter Zeit . . . . .		- 196. Walzer und Soldatenchor aus „Margarethe“ von Gounod: No. 1. Walzer . . . . . 2,50			
- 48. Fleurs fanées. Mélodie . . . . .	1,50	- 150. Mein Himmel. Lied von Fr. Abt . . . . .	1,50	" 2. Soldatenchor . . . . . 2,50			
- 49. Erinnerung. Melodie . . . . .	1,50	- 151. Irrlichter. Fant.-Maz. . . . .	1,80	- 197. Mamsell Angot. Oper von Ch. Lecocq. Fantasia 2,00			
- 50. Serena. Polka brillante . . . . .	1,50	- 152. Nordisches Lied. Melod. . . . .	1,50	- 198. Fantasia a. „Margarethe“ 2,00			
- 51. Minnelied. Melodie . . . . .	1,50	- 153. Gedenkblätter. Lyrisches Tonstück . . . . .	1,50	- 199. Belieb. Lied v. O. Tielsen. Fantasia-Transcript: No. 1. Ach wenn ein rechtes Gedenken blüht . . . . . 1,50			
- 52. Einsame Thrän. Nocturne . . . . .	1,50	- 154. In bunter Reihe. 1. Polon. . . . .	1,80	" 2. Der Ungenannten . . . . . 1,50			
- 53. Hortensia. Valse de Concert . . . . .	1,80	- 155. Lockung. Salon-Walzer . . . . .	1,80	" 3. An die blaue Himmelsdecke 1,50			
- 54. Dein Eigen. Melodie . . . . .	1,50	- 156. Weisst du noch? Lyrisches Tonstück . . . . .	1,50	" 4. Das Meer hat seine Perlen 1,50			
- 55. La Syphide. Morceau de Salon . . . . .	1,50	- 157. Fant. aus „Aida“ v. Verdi . . . . .	2,50	" 5. Gute Nacht . . . . . 1,50			
- 72. Hirtenleben im Gebirge. Tongemälde . . . . .	1,80	- 158. Festklänge. Gr. Marsch . . . . .	1,80	" 6. Ström' sanft, süsser Afton . . . . . 1,80			
- 73. Herzensstimmen. Nocturne . . . . .	1,50	- 159. Sirenen. Charakterstück . . . . .	2,00	" 7. Waldvögelin . . . . . 1,80			
- 74. Frohes Erwachen. Tonst. . . . .	1,50	- 160. Auf d. Kirchwege. Tonst. . . . .	1,50	- 200. Auf d. Heimwehftuh. Idylle 2,00			
- 75. Liebesahnung. Tonstück . . . . .	1,50	- 176. Valse des cent vierges (Hundert-Jungfr.-Wlz.) d'après des motifs de l'opéra-bouffe de Ch. Lecocq . . . . .	2,00	- 201. Graziella. Valse brillante 2,50			
- 76. Schmetterling. Idylle . . . . .	1,50			- 202. Gruss in Tönen. Tonst. . . . .	1,80		
- 77. Thauperlän. Tonstück . . . . .	1,80			- 203. Waldlieder. Zehn lyr. Tonstücke: No. 1. Neues Leben . . . . . 1,00			
- 78. Stimmen a. d. Kinderwelt. compl. . . . .	6,00			" 2. Im Jägerhause . . . . . 1,00			
Heft 1, 2, 3 . . . . . à 2,50							
No. 1 Tanzlied, No. 2 Kl. Wanderer No. 3 Haideröseln, No. 4. Kind in der Fremde, No. 5. Turnerszug, No. 6. Beim Kränzewin-							

— Eigentum der Verleger. —

**BERLIN**  
Leipziger Strasse 37.  
Unter den Linden 3.

**BRESLAU**  
Lichtenberg.

**ED. BOTE & G. BOCK**



**POSEN**  
Wilhelms-Strasse No. 23.  
(Hôtel Mylius.)

**STETTIN**  
Simon.

Hof-Musikhandlung I. I. M. M. des Königs und der Königin und Sr. Königl. Hoh. des Prinzen Albrecht von Preussen.

LONDON, A. Hammond & Co.

LEIPZIG, Leeda.

PARIS, L. Langlois.

Entered at Stationers Hall in conformity with Art. II of the treaty of 1846.

# FANTASIE - TRANSCRIPTIONEN

über Lieder von F. Abt.

## Nº I. „KEIN HÄLMLEIN WÄCHST AUF ERDEN.“

**Introduzione.**  
**Allegretto.**

Gustav Lange, Op. 213.

**Piano.**

*mf*

*drängend*

*cresc.*

*rit.*

*dimin.*

*a tempo*

*p*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*cresc.*

*Ped.* \*

Andantino cantabile.

mf  
Ped.

Ped.

cresc.  
Ped.

Ped.

più p  
più f  
Ped.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features chords and melodic fragments. The left hand (bass clef) has a steady eighth-note accompaniment. The system includes dynamic markings: *ped.* at the beginning, *\* ped.* after the first measure, *\* ped.* after the second measure, *\* ped.* after the fourth measure, *\* ped.* after the fifth measure, and *\* ped.* at the end.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords. The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings include *ped.* at the start, *\* ped.* after the first measure, *\* ped.* after the second measure, *ped.* after the third measure, *\* ped.* after the fourth measure, and *\* ped.* at the end.

Third system of musical notation. The right hand has some melodic movement. The left hand accompaniment continues. A *cresc.* marking is placed above the right hand in the third measure. Dynamic markings include *ped.* at the start, *\* ped.* after the first measure, *\* ped.* after the second measure, *ped.* after the third measure, and *\* ped.* at the end.

Fourth system of musical notation. The right hand features a long, sweeping melodic line. The left hand accompaniment continues. A *f* marking is placed above the right hand in the second measure. Dynamic markings include *ped.* at the start, *\* ped.* after the second measure, and *\* ped.* after the fourth measure.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment. Pedal markings 'Ped.' and asterisks '\*' are placed below the bass staff.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with a slur and a 'dimin.' (diminuendo) marking. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment. Pedal markings 'Ped.' and asterisks '\*' are placed below the bass staff.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with a slur and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment. Pedal markings 'Ped.' and asterisks '\*' are placed below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with a slur. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment. Pedal markings 'Ped.' and asterisks '\*' are placed below the bass staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords with a 7 and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a sequence of chords. Below the bass staff, the following markings are present: Ped., \* Ped., \*, Ped., \*

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords with a 7 and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a sequence of chords. Below the bass staff, the following markings are present: Ped., \* Ped., \*, Ped., \*

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords with a 7 and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a sequence of chords. Below the bass staff, the following markings are present: Ped., \*, Ped., \*

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords with a 7 and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a sequence of chords. Below the bass staff, the following markings are present: Ped., \* Ped., \*, Ped., \*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a slur over the next two measures. The left hand provides a bass line with chords. The system concludes with a fermata over the final measure. Performance markings include *And.* and asterisks.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand accompaniment remains consistent. The system ends with a fermata. Performance markings include *And.* and asterisks.

Third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand accompaniment includes a sharp sign in the second measure. The system concludes with a fermata. Performance markings include *cresc.*, *And.*, and asterisks.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand accompaniment includes a sharp sign in the second measure. The system concludes with a fermata. Performance markings include *mf*, *And.*, and asterisks.

*dolce*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*cresc.*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f es-*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*pressivo.*  
Ped. \*



*agitato poco*

*dimin.* *mf* *cresc.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*cresc. molto*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f agitato* *dimin.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*cadenza p* *r.H.* *l.H.* *cresc.* *f brillante* *riten.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

a tempo

*mf*

The musical score consists of four systems of two staves each. The first system includes the tempo marking 'a tempo' and the dynamic marking '*mf*'. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets and slurs, and includes several 'Ped.' markings with asterisks. The second system continues this pattern. The third system introduces the instruction 'cresc. sempre' and shows a change in the bass line's rhythmic complexity. The fourth system features a dense, rapid chordal texture in the right hand and a simpler bass line. The page concludes with the number '10992' at the bottom center.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and a fermata. The left hand plays a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *f* and *mf*. The tempo/mood is marked *dolce* and *tranquillo*. There are asterisks under the left hand notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *pù f*. There are asterisks under the left hand notes.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc. sempre*. There are asterisks under the left hand notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc. molto*, *f*, and *ff*. There are asterisks under the left hand notes.

# Alphabetisches Verzeichniss der Compositionen von Gustav Lange

aus dem Verlage von ED. BOTE & G. BOCK in Berlin.

## A. Original-Compositionen.

	Mark
Abendfeier, op. 125. Lose Blätter, No. 3	1,00
Aeolsharfen. Tonstück, op. 177	1,50
Am Bache, op. 78. Stimmen a. d. Kinderwelt, No. 11	1,00
Am Morgen, op. 78. Stimmen a. d. Kinderwelt, No. 9	1,00
Am Wiesenschloß, op. 87. Blumen am Wege, No. 2	0,80
An der Wiege. Tonstück, op. 188	1,50
Angebilde, op. 194. Bunte Blätter No. 6	1,00
Auf blumiger Au, op. 78. Stimmen aus der Kinderwelt, No. 10	1,00
Auf der Dorfweise, op. 139. Kleine Welt, H. II. No. 6 (No. 4 bis 6 cplt.)	1,80
Auf dem Eise, op. 139. Kleine Welt, H. I. No. 2 (No. 1 bis 3 cplt.)	1,80
Auf der Heimwehflut. Idylle, op. 200	2,00
Auf dem Kirchwege. Tonstück, op. 160	1,50
Auf dem Waldsee, op. 203. Waldlieder No. 3	1,00
Auf dem Wasser, op. 194. Bunte Blätter No. 1	1,00
Au bivouac. Grand Galop militaire, op. 47	2,50
Aus alter Zeit, op. 139. Kleine Welt, H. III. No. 9 (No. 7 bis 9 cplt.)	1,80
Aus Herzengrunde. Melodie op. 85	1,50
Aus schöner Zeit. Tonstück, op. 121	1,80
Aus tiefster Seele. Melodie, op. 117	0,80
Bächleins Wanderlied, op. 87. Blumen a. Wege, No. 4	1,50
Beim Kränzweiden, op. 78. Stimmen aus der Kinderwelt, No. 6	1,00
Belle Inconnue. la. Grande Polka di bravoura, op. 11	1,50
Blätter im Winde. Vier leichte Tonstücke, op. 138 No. 1 bis 4	1,00
Blumen am Wege. Lyrische Stücke compit.	2,00
Blumenbotenschaft, op. 139. Kleine Welt, Heft II. No. 5, (No. 4 bis 6 cplt.)	1,80
Blumenmärchen. Tonstück, op. 93	1,50
Bunte Blätter. Sechs leichte melodische Stücke, op. 194 No. 1 bis 6	1,00
Bunte Schmetterlinge. Idylle, op. 205	1,80
Cascade, la. Morceau de Concert, op. 21	2,00
Causerie intime. Pièce lyrique, op. 13	1,50
Cloches, les, du mariage aux lanternes. Etude caractéristique, op. 8	1,50
Dahin: Elegie, op. 120	1,50
Dein Eigen. Mélodie op. 54	1,50
Dolorosa. Méditation, op. 28	1,50
Edelweiss. Idylle op. 31	1,50
Einsame Thränen. Nocturne, op. 52	1,50
Erinnerung. Melodie, op. 49	1,50
Farwell. Méditation, op. 15	1,80
Fest im Walde, op. 203. Waldlieder, No. 8	1,00
Festklänge. Grosser Marsch, op. 158	1,80
Fête militaire. Grand Galop de Concert, op. 18	2,00
Fischerlied. Tonstück, op. 49	1,50
Fleurs fanées. Mélodie, op. 48	1,50
Frohes Erwachen. Tonstück, op. 74	1,50
Frohe Spiele. Tonstück, op. 181	1,80
Froh im, op. 78. Stimmen a. d. Kinderwelt, No. 8	1,00
Frühes Leid, op. 139. Kleine Welt, H. III. No. 7 (No. 7 bis 9 cplt.)	1,80
Frühlingsfeier, op. 211. Waldidyllen, No. 2	1,50
Für Dich. Melodisches Tonstück, op. 180	1,50
Gedenkblätter. Lyrisches Tonstück, op. 153	1,50
Gelübde. Melodisches Tonstück, op. 118	1,50
Glöckchen-Mazurka, op. 14	1,80
Grande Caprice à la valse, op. 12	2,00
Graziella. Valse brillante, op. 201	2,50
Gruss in Tönen. Tonstück, op. 202	1,80
Grüss Gott du schöner Wald. Tonstück, op. 192	1,80
Haideröseln, op. 78. Stimmen a. d. Kinderwelt, No. 3	1,00
Heimkehr, op. 78. Stimmen a. d. Kinderwelt, No. 7	1,00
Herbstlied, op. 78. Stimmen a. d. Kinderwelt, No. 12	1,00
Herzensblüthen, op. 138. Blätter im Winde, No. 2	1,50
Herzensfrühling. Tonstück, op. 179	1,50
Herzensstimmen. Nocturne, op. 73	1,50
Hirtenleben im Gebirge. Tongemälde, op. 72	1,80
Hirtenlied, op. 138. Blätter im Winde, No. 4	1,50
Hirtenmädchen, op. 203. Waldlieder, No. 7	1,00
Hortensia. Valse de Concert, op. 53	1,80
Im Freien. Tanz-Idylle, op. 122	1,50
Im Jägerhause, op. 203. Waldlieder, No. 2	1,00
Im Kahn, op. 131. Kleine Welt Heft III. No. 8 (No. 7 bis 9 cplt.)	1,80
Immortellen. Elegie, op. 94	1,50
In bunter Reihe. Erste Polonaise, op. 154	1,80
In einsamen Stunden. Zwei melodische Tonstücke, No. 1 u. 2	1,00
In Freud und Leid, op. 138. Blätter im Winde, No. 1	1,50

In frohem Kreise. Tanzscene, op. 115	1,50
Innere Stimmen. Lyrisches Tonstück, op. 123	1,50
In's Herz geschlossen. Lyrisches Tonstück, op. 119	1,50
Irrlichter. Fantasie-Mazurka, op. 151	1,80
Jagdstücke, zwei leichte, op. 186, No. 1 u. 2	1,80
Jägerfahrt, op. 26	2,00
Jägers Auszug, op. 186. Zwei leichte Jagdst. No. 1	1,30
Kleine Wanderer, op. 78. Stimmen aus der Kinderwelt, No. 2	1,00
Kleine Welt. Neun kleine Tonbilder, op. 139 Heft 1. 2 u. 3	1,80
Kind in der Fremde, op. 78. Stimmen aus der Kinderwelt, No. 4	1,00
Lamentation d'une jeune fille. Réverie, op. 10	1,50
Langage d'amour. Tonstück, op. 45	1,50
Legende. Tonstück, op. 206	1,80
Libelle. Idylle, op. 24	1,80
Liebesahnung. Tonstück, op. 75	1,50
Lied der Seejungfrau, op. 87. Blumen am Wege, No. 1	1,00
Liederreigen. Walzer, op. 91	1,50
Linde Lüfte, op. 194. Bunte Blätter, No. 5	1,00
Lockung. Salon-Walzer, op. 155	1,80
Loreley, die, singt. Gondellied, op. 187	1,50
Lose Blätter. Drei lyr. Tonst., op. 125, No. 1-3	1,00
Mädchen aus der Fremde. Fant.-Maz., op. 189	1,80
Mimnelied. Melodie, op. 51	1,50
Morgengruss, op. 125. Lose Blätter, No. 2	1,00
Morgenwanderung im Walde. Tonstück, op. 86	1,80
Nachtlied. Tonstück, op. 126	1,50
Neue Blüthen, op. 194. Bunte Blätter, No. 3	1,00
Neues Leben, op. 203. Waldlieder, No. 1	1,00
Nordisches Lied. Melodie, op. 152	1,50
Oh frage nicht. Lyrisches Tonstück, op. 191	1,50
Perles et Diamants. Valse brillante, op. 27	2,00
Pilgerlied, op. 203. Waldlieder, No. 5	1,00
Prière à la Madonne. Mélodie sérieuse, op. 17	1,80
Rast an der Quelle, op. 203. Waldlieder, No. 6	1,00
Reigen im Grünen. Tanz-Idylle, op. 23	2,00
Reine, la, du bal. Mazurka de Concert, op. 16	1,80
Retour, le, du printemps. Pièce caractéristique, op. 34	2,50
Retour, le, du soldat. Gr. Marche triomphale, op. 19	1,50
Ruf der Sehnsucht, op. 138. Blätter im Winde, No. 3	1,50
Sänger in den Zweigen. Idylle, op. 88	1,50
Schalmeyenklänge. Idylle, op. 84	1,50
Schlummerlied. Tonstück, op. 193	1,50
Schnitterlied. Idylle, op. 76	1,50
Seelenfrohe, op. 194. Bunte Blätter, No. 4	1,00
Sehnsuchtsklänge. Melodisches Tonstück, op. 20	1,80
Seelige Tage. Tonstück, op. 182	1,80
Serena. Polka brillante, op. 50	1,50
Silphide, la. Morceau de Salon, op. 55	2,00
Sirenen. Characterstück, op. 159	1,00
Sonatinen, Fünf leichte, No. 1-5	0,80
Sonntagsfrühe, op. 87. Blumen am Wege, No. 3	1,00
Späte Blumen, op. 125. Lose Blätter, No. 1	1,00
Still beglickt, op. 209. In einsamen Stunden, No. 2	1,00
Stille Liebe. Tonstück, op. 46	1,80
Stilles Sehnen, op. 209. In einsamen Stunden, No. 1	1,00
Stimmen aus der Kinderwelt. Heft I. (No. 1-4), II. (No. 5-8), III. (No. 9-12)	2,50
Tanzlied, op. 78. Stimmen a. d. Kinderwelt, No. 1	1,00
Thauperlen. Tonstück, op. 77	1,80
Traumstimmen. Tonstück, op. 116	1,80
Treue Freundschaft, op. 139. Kleine Welt, Heft I. No. 1, (No. 1-3 cplt.)	1,80
Treue Liebe. Melodie, op. 29	1,50
Treues Gedenken. Melodie, op. 22	1,80
Trois Graces, les. Mazurka de Concert, op. 9	1,50
Turnerzug, op. 78. Stimmen a. d. Kinderwelt, No. 5	1,00
Valse, mélancolique, op. 210	1,80
Veilchengruss, op. 194. Bunte Blätter, No. 2	1,00
Verirrtes Kind, op. 203. Waldlieder, No. 4	1,00
Vor deinem Bilde. Méditation, op. 178	1,80
Waidmanns Heimkehr, op. 186. Jagdstücke, No. 2	1,30
Waidmannslust, op. 211. Waldidyllen, No. 1	1,80
Waldidyllen, zwei, op. 211, No. 1, 180, No. 2	1,50
Waldkapelle, die, op. 203. Waldlieder, No. 9	1,00
Waldlied. Zehn lyrische Tonstücke, op. 203 No. 1-10	1,00
Wanda. Mazurka brillante, op. 25	1,80
Wasserlilie, op. 139. Kleine Welt, No. 3 (No. 1 bis 3 cplt.)	1,80
Weisst du noch? Lyrisches Tonstück, op. 156	1,50
Winzerfest, op. 139. Kleine Welt, No. 4, (No. 4 bis 6 cplt.)	1,80
Zéphirine. Mazurka brillante, op. 30	1,50
Zum Abschiede, op. 203. Waldlieder, No. 10	1,00

	Mark
<b>B. Fantasien und Transcriptionen. *)</b>	
Abt, Fr. Mein Himmel, Transcription, op. 150	1,50
— Kein Hälmelein wächst auf Erden. Transcription, op. 213, No. 1	2,00
— Dukleines blitzendes Sternelein. Transcription, op. 213, No. 2	1,80
— Il sogno. (Ein schöner Traum.) Transcription, op. 213, No. 3	2,50
Auber, D. F. E. Schlummerarie a. d. Oper: „Die Stimme von Portici“. Paraphrase, op. 214	2,50
Bilse, B. Beliebte Königs-Polonaise. Fantasie-Polonaise, op. 216	2,50
Curschmann, An Rose. Fantasie-Transcription, op. 195 No. 1	2,00
— Der Schiffer fährt zu Land. Transcription, op. 195, No. 2	2,00
— Willkommen du Gottes Sonne. Transcription, op. 195, No. 3	1,30
— Du siehst mich an. Transcription, op. 195, No. 4	1,80
— Der Fischer. Transcription, op. 195, No. 5	1,80
— Der kleine Hans. do. „195, No. 6	2,00
Gounod, „Margarethe“. Duett, (III. Act) Fantasiestück, op. 185, No. 1	2,00
— „Margarethe“. Blümlein traut. Fantasiestück, op. 185, No. 2	1,80
— „Margarethe“. Es war ein König in Thule. Fantasiestück, op. 185, No. 3	1,80
— „Margarethe“. Juwelen-Arie. Schmuck-Walzer, Fantasiestück, op. 185, No. 4	1,80
— Soldatenchor aus „Margarethe“, op. 196, No. 2	2,50
— Walzer aus „Margarethe“, op. 196, No. 1	2,50
— „Margarethe“. Fantasie, op. 198	2,00
Lecoeq, Ch., „Hundert Jungfrauen“. Walzer, op. 176	2,00
— „Mamsell Angot“. Fantasie, op. 197	2,00
Meyerbeer, G., „Dinorah“. Schattenarie, Transcription, op. 207, No. 1	2,00
— „Dinorah“. Wiegenlied, Transcription, op. 207, No. 3	2,00
— Die „Afrikanerin“. Schlummerarie, Transcription, op. 207, No. 2	2,00
— Romanze der Ines aus der Oper: „Die Afrikanerin“. Paraphrase, op. 215	2,00
Mozart, W. A. Das Veilchen. Fantasie-Transcription, op. 217, No. 1	2,00
— L'Addio. (Scheiden müssen wir, Geliebte.) Fantasie-Transcription, op. 217, No. 2	1,80
— Arie aus Figaro's Hochzeit (Ihr, die ihr Trieb des Herzens kennt). Fantasie-Transcription, op. 217, No. 3	1,80
Offenbach, J. Die schöne Helena. Fantasie, op. 208, No. 1	2,30
— Lied des Fortunio. Fantasie, op. 208, No. 2	2,00
— Chaconne aus Herr u. Mme. Denis. Fantasie, op. 208, No. 3	2,00
— Fantasio. Fantasie, op. 208, No. 4	2,30
Rubinstein, A. Gedenke mein. Transcription, op. 212, No. 1	2,00
— Die Thräne. Transcription, op. 212, No. 2	1,80
— Gut' Nacht. Transcription, op. 212, No. 3	1,80
— Barberinens Lied. Transcription, op. 212, No. 4	1,80
— Die Maccabäer. Grosse Fantasie, op. 237	2,50
Schumann, R. Der Hidalgo. Transcription, op. 204 No. 1	2,00
— Der Knabe mit dem Wunderhorn. Transcription, op. 204, No. 2	2,00
Taubert, W. Frau Nachtigall. Fant., op. 190 No. 1	1,80
Tiehsen, O. Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht. Fantasie-Transcription, op. 199, No. 1	1,50
— Der Ungenannten. Fantasie-Transcription, op. 199, No. 2	1,50
— An die blaue Himmelsdecke. Fantasie-Transcription, op. 199, No. 3	1,50
— Das Meer hat seine Perlen. Fantasie-Transcription, op. 199, No. 4	1,50
— Gute Nacht. Fant.-Transcription, op. 199, No. 5	1,50
— Ström' sanft süsser Afton. Fantasie-Transcription, op. 199, No. 6	1,80
— Waldvöglein. Fant.-Transcription, op. 199, No. 7	1,80
Urban, J. Schifflied. Fantasie, op. 190, No. 2	1,80
Verdi, G., „Aida“. Fantasie, op. 157	2,50
Vieuxtemps, H. Réverie. Fantasie, op. 183	1,80
Volkslied, (schwed.) Der Hirt. Fantasie, op. 190, No. 3	1,80
Wüerst, R. Polonaise aus „Faublas“. Frei übertragen, op. 184	1,80

\*) Die bei dem hier aufgeführten Werken angegebenen Opuszahlen sind diejenigen von Gustav Lange.