Edition Teich

Musikalische 20 Pfennig-Ausgabe.

Einzelausgabe beliebter moderner und klassischer Kompositionen.

Revidiert, in gefälliger Spielbarkeit bearbeitet, mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Richard Tourbié.

No. 334

Italienische Serenade

von

A. MELLO

Eigentum des Verlegers. Jedes Arrangement vorbehalten.

LEIPZIG, C. F. TEICH.

Bitte die Rückseite zu beachten!

Edition Teich Nº 334.

Italienische Serenade.

Alfred Mello.

Moderato. (kein zu schnelles Tempo.)

Piano.

Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig.

C. F. T. 1834

Sehr zu empfehlen:

Teich's Selbstbinder. Gesetzlich geschützt. Elegante Noten-Mappe zum Selbst-Einheften von 50 Musikbogen. Preis M. 1. 20. — Unerreicht praktisch! Die Noten lassen sich eben so bequem aufschlagen und umwenden wie in einem vom Buchbinder hergestellten Bande.

mf
f
mf
f
p
mf
f
mf rall.
a tempo
p
f
mf
p

Più lento.
mf
f
mf
ff
mf lento
f
p meno
p
langsamer
mf

rall.
f rit.
ff lento maestoso
ff
mf lento
ff
D. C.
al ⊕ Coda.
Coda.
p
dolce langsamer
poco a poco rall. e dim.
rit.
pp
longue
ppp longue

Edition Teich-Musikalische 20 Pfennig-Ausgabe.

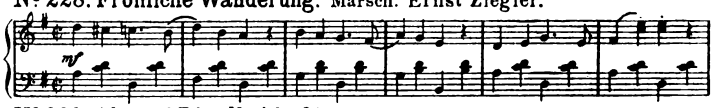
Vornehme Ausstattung, vorzüglicher Notendruck, schönes, starkes Papier.

Probe-Takte beliebter Klavierstücke.

Nº 227. Heinrich der Vogler. Karl Löwe.

Andante con moto.

Nº 228. Fröhliche Wanderung. Marsch. Ernst Ziegler.



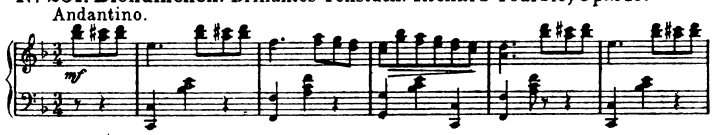
Nº 229. Als mei Dirndle i küßte. Carl Lehnert, Op. 81.

Mäßig bewegt.

Nº 230. Matrosen-Marsch. Otto Teich.

Nº 231. Blondinchen. Brillantes Tonstück. Richard Tourbié, Op. 245.

Andantino.



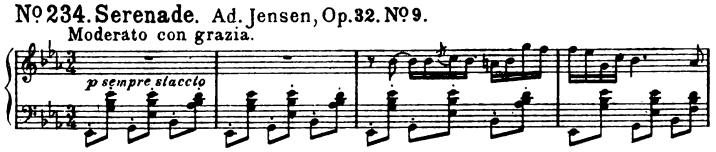
Nº 232. Das Pfäfflein. Humoristisches Lied. Aug. Schäffer, Op. 11.

Moderato.

Nº 233. Un rêve du printemps. Valse lente. Ernst Ziegler.

Nº 234. Serenade. Ad. Jensen, Op. 32. Nº 9.

Moderato con grazia.



Nº 235. Ein Herz, so rein wie Gold. Lied. Emil Winter, Op. 204.

Andante.

Nº 236. La Moscovite. Danse russe. J. Ascher.

Nº 237. Seht er kommt mit Preis gekrönt. G. F. Händel.

Laß mich beweinen. G. F. Händel.

Nº 238. Fleur de Lys. Idylle. Ch. Mayer, Op. 151.

Nº 239. Berühmter Walzer. (Des-Dur.) F. Chopin, Op. 70. Nº 3

Nº 240. Spinnrädchen. Brillantes Vortragsstück. Franz Bendel.

Nº 241. Das erste Grün. Tonstück. Adolf Schneider, Op. 141.

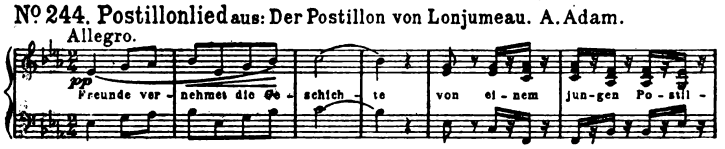
Nº 242. Niemand hat's gesehn! Lied. Karl Löwe.

Vivace.

Nº 243. Loin du bal. Valse lente. Ernst Ziegler.

Nº 244. Postillonlied aus: Der Postillon von Lonjumeau. A. Adam.

Allegro.



Nº 245. Ouverture zur Oper: Der Kalif von Bagdad. A. Boieldieu.

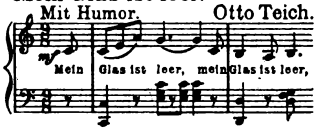
Nº 246. Wenn auch der Hoffnung letzter Anker bricht, verzage nicht!

Andante con moto. Emil Winter, Op. 207.

Nº 247. An der Donau. Charakterstück. Karl Hofmann.

Nº 248. Im kühlen Keller sitz' ich hier. Comodo. L. Fischer.

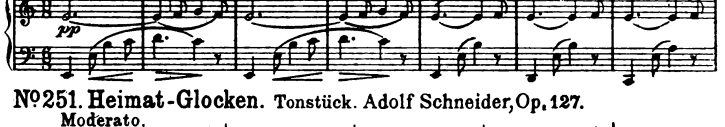
Mein Glas ist leer. Mit Humor. Otto Teich.



Nº 249. Zwei berühmte Märsche. Radezky- und Rakocy-Marsch. Joh. Strauß, Op. 228.

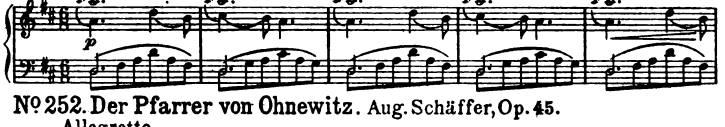
Nº 250. Venise. Barcarole. Georges Bizet.

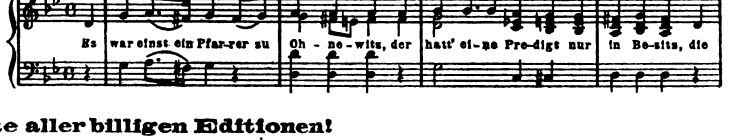
Andante.



Nº 251. Heimat-Glocken. Tonstück. Adolf Schneider, Op. 127.

Moderato.



Nº 252. Der Pfarrer von Ohnewitz. Aug. Schäffer, Op. 45.

Allegretto.