

TRIO.

Violoncell.

Anton Urspruch, Op. 12.

Allegro moderato.

p dolce *espressivo* *p*

pp *leggiere* *p* *p*

A *pp*

pp

pp *mp* *mf* *p*

B *pp* *sempre pp*

sempre *cre -* *do* *mf* *fz* *f* *fz f*

simile *sempre f*

3

C *ff* *f*

fz *f molto marcato* *mf* *p*

D *poco a poco cresc.* *p*

Violoncell.

pp *pp* *p* *espressivo*
pp *p* *leggero e grazioso* *molto cresc*
f *p* *mf* *f* *f*
fz *fp* *leggero* *p* *espressivo* *p*
mf *f* *mf* *f* *f* *molto marcato*
mf *p* *dolcissimo* *pp* *pp* *pp* *pp tranquillo*
mf *molto dimin.* *pp* *p* *saltando espr.* *p* *leggero e scherzando* *p* *sem-*
-pre crescendo *f* *fp* *leggero* *p* *mf* *f* *ff* *molto*
marcato *simile* *fz* *f* *fz* *f* *p* *poco espressivo*
poco a poco crescendo *fz* *f* *p* *leggerissimo*
simile *p* *cre - scen - do* *mf* *fz* *f* *marcato*
fz *f* *ma leggero*
f *mf* *f*
f *ff*

Violoncell.

3

simile **L 8**

fz f poco a poco diminuendo *p*

p *fz f* *sempre crescen-*

-do *ff* *p molto espressiv*

mf *mf* *mf* *mf*

N *f marcato* *f* *f marcato* *poco a poco diminuendo* *pp*

a tempo *p* *p dolce ed espressivo* *pp* *pp*

pp *sempre pp e staccato* *pp* *poco a poco cresc.*

mf *p* *sempre p* *p* *p*

pizz. *pp* *pp* *espressivo*

p *pp* *p* *c. arco*

R *p e dolce* *mf* *p* *p* *p* *sempre diminuendo*

Violoncell.

S
pp *pp* *poco a poco crescendo* *mf* *f*

fz *f* *ff* *sempre ff*

marcato *ff*

T
ff *f* *molto marcato* *simile*

f *sempre f*

poco a poco cresc. *p*

U
p *pp*

pp *p* *p espressivo*

leggero e grazioso *pp* *p* *molto cresc.*

f *p* *mf* *f*

V
f *fz* *ff* *fp* *p* *leggero* *espressivo e cantabile*

p *f* *f*

mf *f* *f* *molto marcato* *mf* *molto dimin.* *dolcissimo* *W*
poco rit. *a tempo* *tranquillo* *pp* *pp* *pp* *pp*
p *leggero e scherzando* *espressivo* *saltando* *p* *sempre crescendo*
leggero *f* *fp* *p* *mf* *f*
molto marcato *ff* *fz* *f* *espressivo* *p*
p *animato* *leggero*
p *2.* *3* *2* *p*
Z *f* *molto deciso* *fz* *f* *fz*
f *sempre f* *f* *0 1 4 3* *f*
f *fz* *mf*
p *tranquillo* *pp* *f*

Violoncell.

Andante con Variazioni.

7

p

p

A

pespressivo

p

pp

pp

p

mf

mf

pp

pp

p

sempre pp

molto espressivo e cantabile

B

p

p

p

p

mp

mf

mf

C

p

cre

scen. do

mp

mf

p

pp

poco ritard. a tempo

tranquillo

pp

1

p

espressivo e cantabile

D

pp

p

p

p

grazioso

p

p

mp

E

p

p

p

pp

pp

grazioso

mf *ritardando* *p*

Listesso tempo.
a tempo

p *p dolce* *p*

mf *mf* *dolce* *pp* *p*

espressivo *pp* *p* *mp*

p *mp* *pp* *staccato.*

p *mp* *mf* *f*

G *p* *mf* *f* *p* *p*

pizz. *p* *f*

sempre f

c. arco *espressivo* *p* *f*

mf *f* *mf* *p*

riten. **I** *a tempo* *pp* *2* *p* *dolce e grazioso*

pp *p* *poco* *a poco* *molto ritardando* *pp*

5280

Allegro vivace.

pizz.

c. arco

This page of musical notation is for a cello and double bass, featuring various dynamics, articulations, and performance instructions. The notation is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piece is marked "Allegro vivace" at the top left. The notation includes a variety of notes, rests, and accidentals, with some measures containing a "6" indicating a sixteenth note. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *fp* (fortissimo). Performance instructions include "pizz." (pizzicato), "c. arco" (cello arco), "sempre cresc." (always crescendo), "sempre staccato" (always staccato), "sempre pp" (always pianissimo), "sempre f e marcato" (always forte and marked), "molto leggiero" (very light), "molto diminuendo" (very decrescendo), "molto cresc." (very crescendo), and "sempre f" (always forte). The notation is divided into sections labeled A, B, C, D, and E. The page number "5240" is visible at the bottom center.

Violoncell.

9

espressivo

mf *mf* *mp*

sempre cre - scen - do *f* *ff* *pp* *1 A pizz.*

TRIO.
Un poco meno mosso.

pizz. *p* *sempre p*

15 *F* *3* *c. arco* *p espressivo*

p *pp* *pp* *dolce e grazioso* *G*

pp ma marcato *p* *poco a poco cresc.* *mf*

f *fz* *f e marcato* *1* *I* *mf*

cre - scen - do *f* *ff*

ff *1* *ff* *ff* *fz*

fz *mf* *p* *pizz.* *2* *pizz.* *pp*

pizz. *pp* *1* *1* *2*

Scherzo da Capo dal Segno S
sin' alla lettera **A**, poi la Coda

Violoncell.

poco espressivo

pc. arco *pp*

sempre pp e staccato *molto* *p*

tranquillo *pp* *pp* *pizz.* *sempre pp*

pp *mf* *c. arco* *cresc.* *f* *fz* *ff*

FINALE.
Allegro assai.

f *sempre f e marcato* *f* *fz* *ff* *f*

tr~ A *f* *fz* *fz* *fz* *ff* *pizz.* *p*

pp *pc. arco* *p* *p* *p* *molto*

B *crescendo* *f* *f* *f* *f* *f*

fz *mf* *f* *fz* *fz* *f*

molto dim. *p* *sempre dim.* *p*

f *ff* *ff molto marcato* *f molto espress.*

f *f* *mf* *poco a* *mf* *poco ac - ce - le - ran - do* *ff* *molto*

5280

Più animato.

D *dimin. dolce e grazioso rit.* *pp* *pizz.* *pp* *pp*
 E *c. arco* *pp*
 F *mf* *f* *fz* *f* *f* *f*
 G *p* *poco a poco crescendo* *fz* *fz* *fz* *f marcato*
pp dolcissimo *pp* *pp*
sempre pp e staccato
 H *p* *dolce e grazioso* *pp* *poco a poco*
cresc. *mf* *mf* *sempre* *crescendo*
f *f* *f*
 Tempo I. *fz* *ff* *ff*
leggero e grazioso *fz* *p* *f* *f marcato* *sempre p* *p*
p *p* *mp* *molto cresc.* *ff* *molto marcato*
f *f* *p*
sempre p e marcato *mp* *mf* *f* *fz* *p*

Violoncell.

This page of musical notation is for a cello and double bass, featuring various dynamics, articulations, and performance instructions. The notation is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is divided into several systems, each with multiple staves. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *sempre pp*, *sempre f*, *fespressivo*, *poco*, *rit.*, *molto dim.*, *dolce e grazioso*, *marcato*, *a poco crescendo*, *simile*, *sempre staccato*, *c. arco*, *pizz.*, and *pp*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

Q

pp

grazioso e dolce

p

p poco a poco cre - scen - do

mp

sempre cre - scen - do

f

f

f

accelerando

sino

al

fz

f

mf

p

pp

Presto.

scherzando

pp

sempre pp

grazioso

pp

p

grazioso

p

R

p

pp

pp

mf

mf

p

mf

ff

Prestissimo.

accelerando

1

1

p

poco a poco crescendo

mf

sempre crescendo

S

f

f

Tempo I.

ff

ff

ff

ritenuto

fz