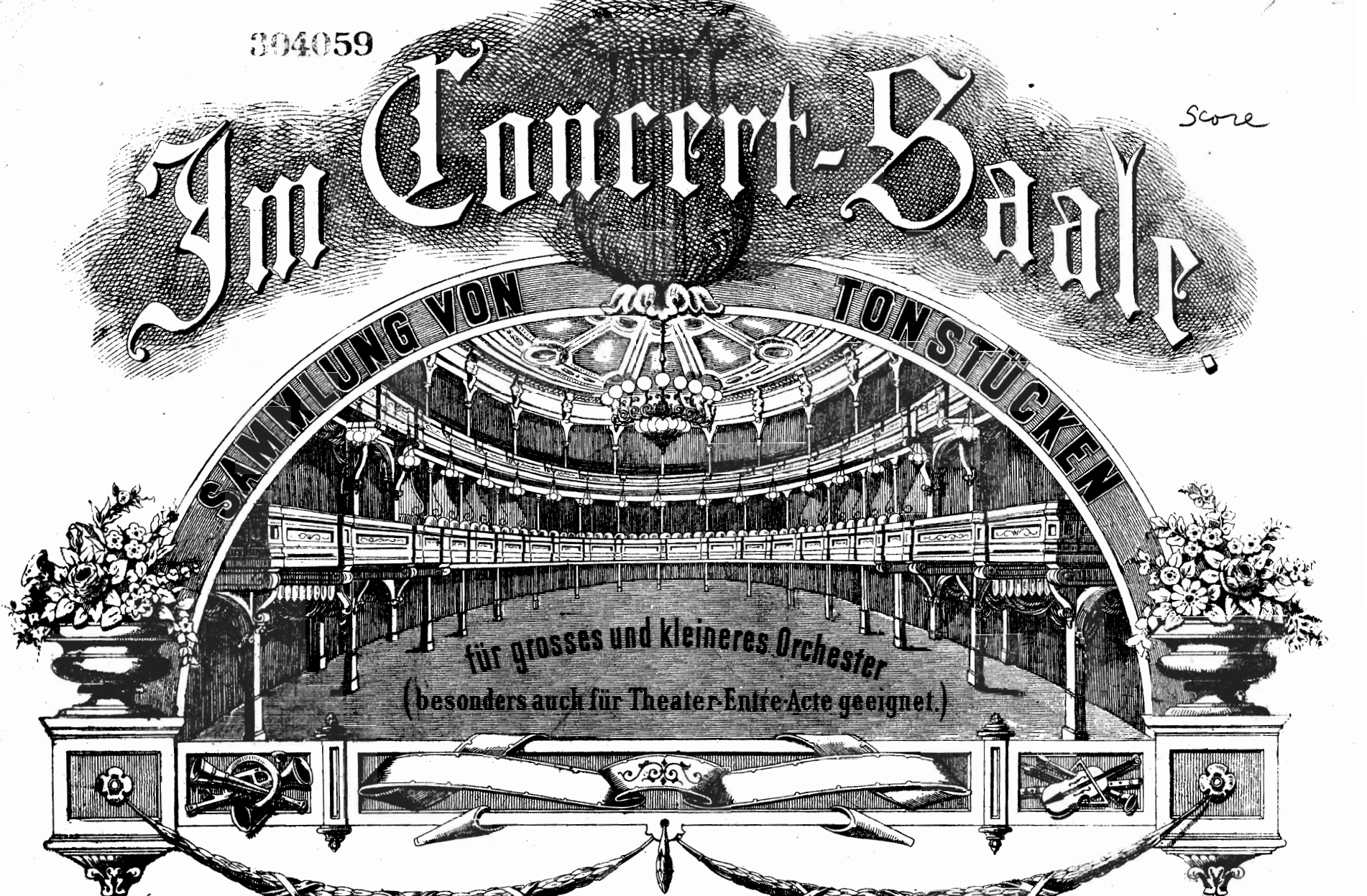


394059

Score

In Concert-Saal

SAMMLUNG VON TONSTÜCKEN



für grosses und kleineres Orchester
(besonders auch für Theater-Entre-Acte geeignet.)

Neue Folge:

- Nº 1. Schubert, F., Thema (die Forelle) u. Variationen aus dem Quintuoer Op. 114, arrang. v. Carl Münn
- Nº 2. Rosenhain, J., Op. 83. Nº 2. Air pour Baryton, arrang. von Richard Genée.
- Nº 3. Schreiber, F., jun., Op. 7. Mädchentraum, Romanze, arrang. v. Richard Genée.
- Nº 4. Förster, A., Op. 16. Nº 1. Serenade, für kl. Orchester (mit Part.)
- Nº 5. Jungmann, A., Op. 319. Nº 2. Schäfer u. Schäferin, Idylle, arrang. v. Carl Münn.
- Nº 6. Reinecke, C., Hüte dich fein u. Abendgebet aus den Mädchenliedern Op. 88 für Streich-Musik arrang. v. Richard Genée.
- Nº 7. Förster, A., Op. 16. Nº 3. Spielmann's Ständchen für kl. Orchester (mit Part.)
- Nº 8. Jungmann, A., Op. 92. Nº 4. Auf der Alm, Idylle, arrang. v. C. Münn
- Nº 9. Bach, J.S., Gavotte (D-moll) aus Nº 6 der englischen Suiten, bearbeitet v. C. Schulz-Schwerin (mit Part.)
- Nº 10. Weber, C.M. Op. 12. Momento capriccioso, bearbeitet von C. Schulz-Schwerin (mit Part.)
- Nº 11. Händel G. F., Chaconne, bearbeitet von C. Schulz-Schwerin (mit Part.)
- Nº 12. Jungmann, A., Op. 340 Nº 3. Matrosengesang.
- Nº 13. . . . Op. 340 Nº 4. Sängerfahrt, arrang. v. J. N. Král.

- Pr. Fl. 2.70 Nkr.
Mk. 4.50 Pfg.
- Pr. Fl. 1.80 Nkr.
Mk. 3. —
- Pr. Fl. 2.70 Nkr.
Mk. 4.50 Pfg.
- Pr. Fl. 2.25 Nkr.
Mk. 3.75 Pfg.
- Pr. Fl. 2.25 Nkr.
Mk. 3.75 Pfg.
- Pr. Fl. 1.20 Nkr.
Mk. 2. —
- Pr. Fl. 1.80 Nkr.
Mk. 3. —
- Pr. Fl. 2.55 Nkr.
Mk. 4.25 Pfg.
- Pr. Fl. 1.95 Nkr.
Mk. 3.25 Pfg.
- Pr. Fl. 4.80 Nkr.
Mk. 8. —
- Pr. Fl. 3.60 Nkr.
Mk. 6. —
- Pr. Fl. 1.80 Nkr.
Mk. 3. —
- Pr. Fl. 3.15 Nkr.
Mk. 5.30 Pfg.

Eigentum des Verlegers.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements- & Ausführungsrechte vorbehalten.



Brüssel, A. Cranz.

London, Cranz & Co.
18, Berners Street W.

NB. Die Partituren dieser Compositionen sind in Abschrift zu haben.

M
945
R366M

Mädchenlieder

von **CARL REINECKE**. Op. 88.

№ 1. Abendebet.

*Für Streichinstrumente orchestriert von
Richard Genée.*

Lento $\text{♩} = 50$.

Violino 1.

Violino 2.

Viola.

Cello.

Baßo.

1116/36
Gist of L.E. Coit

pp
cres.
pp
cres.
pp
cres.
pp
cres.

f
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.

N^o. 2.
Güte dich sein.

Allegro $\text{♩} = 60.$

Violino 1.
pp con sord.

Violino 2.
pp con sord.

Viola.
pp con sord.

Cello.
pp con sord.

Caſſo.
pizz.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has one flat. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Performance directions include *un poco rit.* (un poco ritardando) and *arco* (arco).

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has one flat. Dynamics include *pp a tempo.* (pianissimo a tempo) and *mf* (mezzo-forte). Performance directions include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco).

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has one flat. Dynamics include *pp a tempo.* (pianissimo a tempo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Performance directions include *un poco rit.* (un poco ritardando), *calando* (ritardando), *pizz.* (pizzicato), *a tempo.* (a tempo), and *arco* (arco).