



Drei

Marienlieder.

Nr. 1. „Geheimnisvolle Rose“ für 4 Singstimmen und Orgel.

Nr. 2. „Sei Mutter der Barmherzigkeit“ für 2 Sopran und 1 Alt und Orgel.

Nr. 3. „Ein Bild ist mir in's Herz gegraben“ für 4 Singstimmen und Orgel.

Comp. von Ernst Klinger.

op. 84—86.

Der volle Reinertrag ist dem
Mariä Empfängnis-Dombau
in Linz gewidmet. • • •

Preis:

Partitur mit Orgel- und Singstimmen K 3 = M. 2.25

Gesangstimme einzeln 20 Heller = 15 Pf. • •

3.

Organo.

op. 86.

Andante.

Vorspiel.

Musical notation for the organ prelude, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics are marked 'p' (piano). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support.

Soprano
Alto

Musical notation for the vocal parts, Soprano and Alto, in 3/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. The dynamics are marked 'p' (piano).

Ein Bild ist mir ins Herz ge - gra - ben, ein Bild so schön und wun - der -
So oft ich auch dies Bild nur schau - e, der Mut - ter sanf - tes An - ge -
Ja, auch der Sün - der, der sie eh - ret und na - het ih - rem Gna - den -
D'rum hat sie huld - voll selbst ge - heis - sen, dass ih - re lie - ben Kin - der

Tenore
Basso

Musical notation for the vocal parts, Tenor and Bass, in 3/4 time. The melody is written on a single staff with a bass clef. The dynamics are marked 'p' (piano).

Musical notation for the organ accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The dynamics are marked 'p' (piano). The accompaniment provides harmonic support for the vocal parts.

mild, ein Sinn - bild al - ler gu - ten Ga - ben, es ist der Got - tes - mut - ter
 sicht, sagt mir mein Herz: o Christ ver - trau - e, denn dich ver - lässt Ma - ri - a
 thron, er wird von ih - rem Bild be - keh - ret durch Je - sus, ih - ren theu - ren
 all, Ma - ri - a „Im-mer - hilf“ sie prei - sen all - hier in un - serm Jam - mer-

Bild, es ist der Got - tes - mut - ter Bild: Ma - ri - a im - mer hilf, Ma - ri - a im - mer
 nicht, denn dich ver - lässt Ma - ri - a nicht. Ma - ri - a im - mer hilf, Ma - ri - a im - mer
 Sohn, durch Je - sus, ih - ren theu - ren Sohn. Ma - ri - a im - mer hilf, Ma - ri - a im - mer
 thal. all - hier in un - serm Jam - mer - thal. Ma - ri - a im - mer hilf, Ma - ri - a im - mer

cresc. *f* *rit.* *p*

cresc.

helf. Ma - ri - a, im - mer hilf uns im - mer drängt die
 drängt die
 Ma - ri - a im - mer hilf, im - mer drängt die

Noth, uns drängt die Noth, drängt die
 Noth, uns im - mer drängt die Noth, uns im - mer drängt die Noth, d'rum o Ma - ri - a, o Ma - ri - a
ed accelerando
 Noth, drängt die Noth, im - mer drängt die Noth,
 Noth, im - mer drängt die Noth, uns drängt die Noth, d'rum o Ma - ri - a hilf, Ma - ri - a

rit. ff a tempo

rit. ff a tempo

rit. ff a tempo

ed accelerando

helf, uns drängt die

p helf, uns im - mer drängt die Noth, d'rum Ma - ri - a, Ma - ri - a hilf. *rit.*

helf. Noth, d'rum o Ma - ri - a hilf, o Ma - ri - a hilf. *rit.*

p

p *rit.*

