

à mon élève
Mademoiselle MATHILDE LEMPEREUR

BRAVOURA
Gavotte
pour
Piano et Violon
PAR

DÉSIRÉ HEYNBERG

Professeur au Conservatoire Royal de Liège.

Prix: 7^f50

Paris, J. NAUS, Editeur, 12, Faub^g Poissonnière

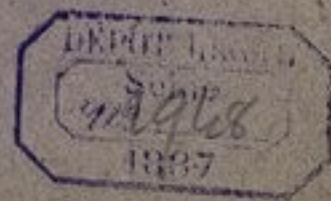
Propriété pour tous pays.

Déposé selon les traités internationaux.

Seul Dépositaire pour la Belgique:
HEYNRERG Fils Editeur Rue Souverain-pont, Liège.

1887

Vm 15. 2821



BRAVOURA

GAVOTTE

Pour VIOLON et PIANO.

par
DÉSIRÉ HEYNBERG

Professeur au Conservatoire Royal de LIÈGE.

4^e C. 2^e C.

VIOLON. Moderato. *grazioso.*

f *ad lib.* *dim.* *en pressant.* *lento.* *horm.*

arco. *pizz.* *animato.* *horm.* *f* *arco.* *pizz.* *arco.* *pizz.*

più lento. *1^a* *2^a* *ff* *energique.* *fz* *ff* *rall.* *grazioso.* *2^e Corde.* *p calando.*

2^e Corde. Chan^{le}

2^e Corde. *poco rall.* a tempo

en pressant. *lento.* *effet* *pizz.* *ff* *arco.* *tr.* *horm* *pizz.* *ff* *pizz.* *arco.* *pizz.* *ff* *trem* *f.* *cresc.* *ff* *poco rit.* *pizz.* *pizz.*

30

à mon élève
Mademoiselle MATHILDE LEMPEREUR

BRAVOURA
Gavotte
pour
Piano et Violon
PAR

DÉSIRÉ HEYNBERG

Professeur au Conservatoire Royal de Liège.

Prix: 7^f50

Paris, J. NAUS, Editeur, 12, Faub^g Poissonnière
Propriété pour tous pays. Déposé selon les traités internationaux.

Seul Dépositaire pour la Belgique:
HEYNBERG Fils, Editeur, Rue Souverain-pont, Liège.

1887

BRAVOURA

GAVOTTE

Pour VIOLON et PIANO

par
DÉSIRÉ HEYNBERG

Professeur au Conservatoire Royal de LIÈGE.

VIOLON. Moderato. *grazioso.* 4^e c. 2^e c.

PIANO. Moderato. *ff* *legg.* *pp*

ad lib. *dim.*

en pressant. *cres.* *f* *lento.* *horm.*

3

horm.

animato.

f

pizz.

arco.

p

f

f

pizz.

arco.

pizz.

più lento.

più lento.

pp legg.

arco.

pizz.

f

1^a

2^a

ff

ff

f

energique.
ff

f brillante.
bien marqué.

ff

rall.

rall.

ff *ff* *mf* *p*

2^e Corde.
grazioso.
p calando.
pp

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with various fingerings (2, 4, 2, 4, 1, 2, 0, 2, 1, 0) and includes the instruction "2^e Corde." and "Chant!" below it. The bottom two staves (treble and bass clef) provide harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The top staff includes the instruction "2^e Corde." and "poco rall." below it. The bottom two staves include the instruction "cresc." below the treble staff and "rall." below the bass staff. The system concludes with a "crescendo." instruction above the treble staff.

Third system of musical notation. The top staff begins with the instruction "1^o tempo." below it. The bottom two staves begin with the instruction "pp" below the treble staff. The system concludes with the instruction "p cresc fz" below the treble staff.

Fourth system of musical notation. The top staff includes the instruction "en pressant." below it, followed by "ff" and "lento." below the treble staff. The bottom two staves begin with the instruction "pp" below the treble staff, followed by "f" and "ff" below the treble staff. The system concludes with the instruction "horm." below the treble staff.

6

effet.

ff

arco.

pizz.

ff

più lento.

pp legg.

ff $\rightarrow$ *pp*

Trem

grazioso.



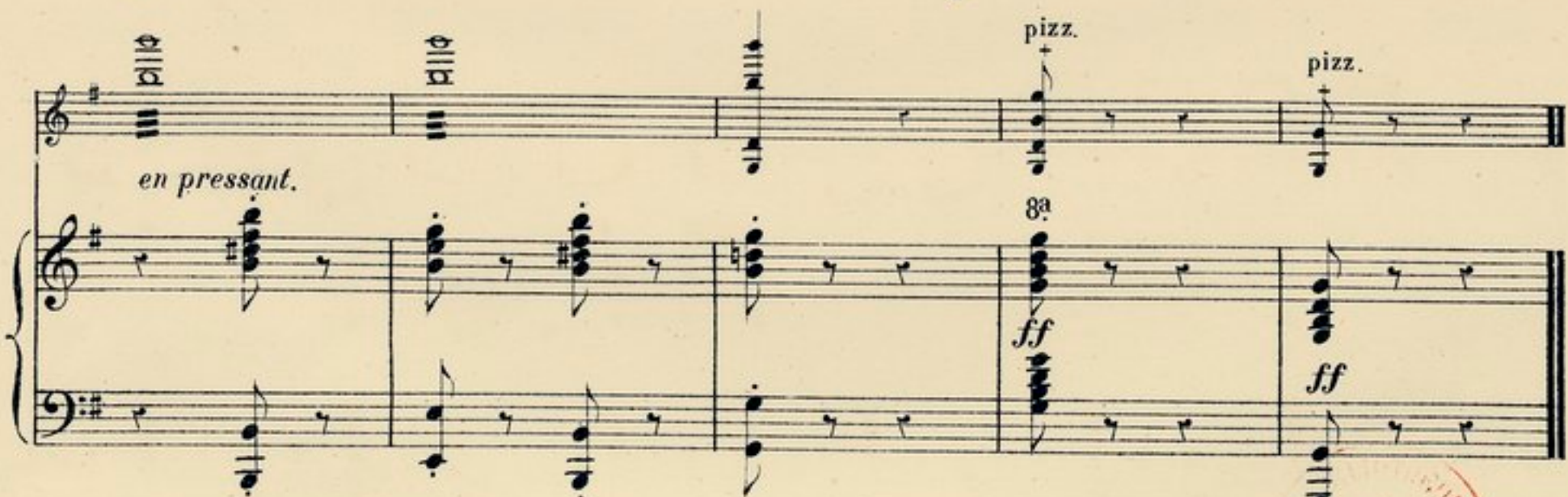
First system of musical notation. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lower staff, marked with a forte *f* dynamic, provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines. The tempo marking *poco rit.* is placed above the lower staff.



Second system of musical notation. The upper staff includes fingerings (1, 2, 3, 2) and a fortissimo *ff* dynamic. The lower staff is marked *f* and *ff*. The tempo changes from *poco rit.* to *Più mosso.* between the two staves.



Third system of musical notation. The upper staff continues with rapid passages and includes a tremolo (*trem.*) marking. The lower staff provides a steady accompaniment.



Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *pizz.* (pizzicato) marking. The lower staff is marked *en pressant.* and *ff*. The system concludes with a final *pizz.* marking and a fortissimo *ff* dynamic.





COMMISSION

NOUVELLES PUBLICATIONS

DE LA

MAISON J. NAUS

12, Faubourg Poissonnière, 12, - PARIS



EXPORTATION

Signes d'abréviation : F facile; T F très facile; M D moyenne difficulté; A D assez difficile; D difficile.

COLLIN (L.)..... MÉTHODE DE PIANO ET D'ACCOMPAGNEMENT
EN TROIS PARTIES

PIANO SEUL

ARONE (A.).....	Valse brillante.....	A.D.	6 »
BÉNARD (Julien).....	Le Bocage, Mélodie.....	M.D.	4 »
—	Le bon vieux temps, Gavotte.....	»	5 »
—	Pensée printanière, Idylle.....	»	5 »
BERGHE (C. van).....	Madrilène Polka.....	»	6 »
—	Pan-Pan, Polka.....	F.	5 »
BEROU (Adrien).....	Berceuse.....	D.	7 50
BOMIER (G.).....	Pensée frivole, Valse.....	M.D.	6 »
—	Un Sourire au Printemps, Berceuse.....	»	6 »
—	Sur les Remparts, Ronde nocturne.....	F.	6 »
COTTENET (Maurice).....	Sans-Souci, Valse.....	M.D.	6 »
D'HAENENS (Arth.).....	Op. 62, Polka des canards.....	»	5 »
DUTEIL D'OZANNE.....	Gavotte.....	F.	4 »
DUVERNOY (Henri).....	Voltez Hironnelles, Caprice.....	A.D.	6 »
FABRE (Gabriel).....	Élégie.....	M.D.	8 »
FISCHER (Emile).....	Danse Orientale.....	»	5 »
—	L'Impatient, Galop.....	»	5 »
—	Polka des Heureux.....	»	5 »
—	Tu reviendras, Valse.....	»	6 »
GUÉROUT (Donat).....	Quolibet, Polka.....	»	5 »
GRAS (A.).....	Galop des Papillons.....	»	5 »
GUZMAN (Frédéric).....	Op. 70, Papillon d'Or, Valse.....	A.D.	7 50
—	Op. 71, Chaconne.....	»	7 50
—	Op. 72, Nocturne.....	»	6 »
—	Op. 73 N° 1, 6 ^e Mazurka, 2 ^e 7 ^e Mazurka.....	»	7 50
—	Op. 74, 5 ^e Mazurka.....	»	6 »
—	Op. 76, Gigue américaine.....	»	6 »
—	Op. 77, Caprice cubain.....	»	10 »
—	Op. 78, Barcarolle.....	»	8 »
—	Op. 80, 2 ^e Polonaise.....	»	9 »
—	Op. 81, Bolero.....	»	8 »
—	Op. 82, 8 ^e Mazurka (ré mineur).....	»	7 50
—	Op. 83, Marche turque.....	»	6 »
—	Op. 89, Minuit.....	»	5 »
—	Op. 90, 2 ^e danse brésilienne.....	»	7 50
—	Op. 91, Home sweet home (transcrit pour la main gauche).....	D.	7 50
—	Op. 92, Grande Valse.....	»	8 »
HENRY (Louis).....	Trois pièces de salon :		
—	N° 1. Menuet.....	M.D.	4 »
—	N° 2. Intermezzo.....	»	4 »
—	N° 3. Impromptu.....	»	4 »
JOSÉ (Henri).....	Gavotte Elisabeth.....	F.	5 »
LAMOTHE (G.).....	Bataille de Fleurs, Valse.....	M.D.	6 »
—	Jennesse Dorée, Valse.....	»	6 »
LAVALLO (Rodolphe).....	Op. 21, Bavarie.....	A.D.	3 »
—	Op. 22, L'Adieu, Romance sans paroles.....	M.D.	6 »
LEYBACH (J.).....	Op. 260, 2 ^e Tyrolienne.....	A.D.	7 50
MAC MASTER (G.).....	Cheval de bois, Polka (facile).....	T.F.	4 »
—	Gavotte.....	M.D.	4 »
—	Rêve de Bal, Mazurka.....	»	5 »
—	Steeple-Chase, Galop.....	»	6 »
—	Caprice, Menuet.....	»	6 »
MANÉGAT (L.).....	Œuvres compl. en 6 cahiers grand form. Edit. de luxe.....		
MENDELSSOHN (F.).....	I. Cahier. 48 romances sans paroles.....		2 50
—	II. Cahier. Capriccio op. 5, Sonate op. 6, 7 pièces caractéristiques op. 7, Rondo capriccio op. 14, Fantaisie op. 15, 3 Fantaisies ou caprices op. 16, Fantaisie op. 28, Andante cantabile et Presto agitato, Etude et Scherzo, Chanson de la Gondole, Scherzo et capriccio.....		2 50
—	III. Cahier. 3 caprices, 6 Préludes, 6 Fugues, 17 Variations sérieuses, Sonnet d'une nuit d'été Scherzo p. 61, Intermezzo, Nocturne, Marche des fiançailles, 6 pièces d'enfants, Marche guerrière des prêtres d'Athalie op. 74, Variations op. 82, Variations op. 83, Le Retour de l'étranger op. 89.....		2 50
—	IV. Cahier. 3 Préludes et 3 Etudes op. 104, Sonate op. 105, Sonate op. 106, Fenilles d'Album (Romances sans paroles) op. 117, Capriccio op. 118, Perpetuum mobile op. 119, Préludes et Fugues, 2 Pièces.....		2 50
—	V. Cahier. Tous les morceaux de Concert avec Orchestre arrangés pour Piano seul: Capriccio brillant op. 22, Premier concert op. 25, Rondo brillant op. 29, Deuxième concert op. 40, Sérénade et Allegro giocoso.....		2 50
—	VI. Cahier. Toutes les Ouvertures. — Sonnet d'une nuit d'été, de la Grotte de Fingal, du Calme de la mer, de la Belle Mélusine, d'Athalie, du Retour au pays, de Ruy-Blas, de Paulus, d'Elis, Caractéristique de concert.....		2 50
—	Les quatre premiers Cahiers ci-dessus, Edit. populaire, chaque, net.....		1 50

MISSLER (B.-T.).....	Nos Petits Volontaires, Polka.....	F.	5 »
—	Quatre fantaisies gracieuses (faciles):		
—	N° 1. Barbier.....	F.	5 »
—	N° 2. Norma.....	»	5 »
—	N° 3. Euryanthe.....	»	5 »
—	N° 4. Semiramis.....	»	5 »
MONFORT (de).....	Œufs à la coque, Polka.....	M.D.	5 »
MONTALENT (R. de).....	Op. 32 Chanson de Printemps.....	»	3 »
PALICOT (L.).....	Lux fulgibit, Valse de concert.....	D.	7 50
PUTZ (Pierre).....	Blanche Colombe, Mazurka.....	F.	5 »
SPIRO PHILISKO.....	Ciel d'Athènes, Valse.....	A.D.	7 50
STURMFELS (E.).....	Impromptu à la Hongroise.....	»	6 »
—	Première mazurka de salon.....	»	6 »
THEBAUD (L.-J.).....	La Normandie, Galop.....	F.	5 »
VAUX (Ludovic de).....	Scène champêtre, N° 1 Danse de paysan.....	M.D.	5 »
—	2 Orage.....	»	5 »
VOREAS (D.-D.).....	Lettre chargée, Polka.....	»	5 »
—	Fabola, Valse.....	»	6 »
WACHS (Paul).....	Souvenir d'un Bal, Mazurka.....	A.D.	6 »
—	Toujours joyeux, Marche militaire.....	F.	5 »
—	Les Petits Dégustés, collection de six jolis morceaux de moyenne force:		
—	N° 1. Petit Louis XV, Menuetto.....	F.	4 »
—	N° 2. Petite Bouquetière.....	»	4 »
—	N° 3. Pastoureaux et Pastourelles, Ronde pastorale.....	»	4 »
—	N° 4. Colombine, Polka.....	»	4 »
—	N° 5. Petite Laitière, Paysannerie.....	»	4 »
—	N° 6. Petite Amazone, Galop.....	»	5 »

PIANO A QUATRE MAINS

COLLIN (L.).....	Valse facile.....	T.F.	5 »
DUTEIL D'OZANNE.....	Six pièces symphoniques en deux cahiers:	A.D.	
—	PREMIER CAHIER		
—	N° 1. Il neigeait.....		
—	N° 2. Roses de Noël.....		
—	N° 3. Silence des Bois.....	A.D.	7 50
—	DEUXIÈME CAHIER		
—	N° 4. Faunes et Sylphes.....		
—	N° 5. Les Violettes sous la Neige.....	A.D.	7 50
—	N° 6. Ariel.....		
GUZMAN (Frédéric).....	Op. 79, Mazurka.....	A.D.	9 »
HARTMANN (Emile).....	Les Vikings, Ouverture dramatique.....	D.	12 »
LAVALLO (Rodolphe).....	Op. 25, Doux souvenir, Pensées musicales.....	M.D.	7 50
MASSHERONI (A.).....	Gavotte.....	»	7 50
MENDELSSOHN (F.).....	Œuvres en quatre cahiers, édition de luxe:		
—	I. Cahier. 48 romances sans paroles.....		4 »
—	II. Cahier. Toutes les Ouvertures. — Sonnet d'une nuit d'été, de la Grotte de Fingal, du Calme de la mer, de la Belle Mélusine, d'Athalie, du Retour au pays, de Ruy-Blas, de Paulus, d'Elis, Caractéristique de concert, net.....		4 »
—	III. Cahier. Symphonies. — Ut mineur op. 11, Si bémol majeur op. 52, La mineur op. 56, La majeur op. 90.....		4 »
—	IV. Cahier. Quatuors. — Mi bémol majeur op. 12, La mineur op. 13, Ré majeur op. 44, Mi mineur op. 44, Mi bémol majeur op. 44, Fa mineur op. 80, Andante, Scherzo, Caprice, Fugue.....		4 »
MONFORT (de).....	Fête des Oiseaux, Polka.....	M.D.	7 50
MONTALENT (R. de).....	Danse nègre, fantaisie marche.....	»	7 50
THEBAUD (L.-J.).....	La Normandie, Galop.....	F.	7 50
WILD (H.).....	Ronde des Shakers.....	»	5 »

VIOLON ET PIANO — VIOLONCELLE ET PIANO

GUZMAN (Frédéric).....	Op. 84, Berceuse.....	A.D.	7 50
LECLERC (P. Henri).....	Berceuse.....	F.	7 50
VANNIEREAU.....	Polonaise de concert.....	A.D.	12 »
—	Récit et Romance.....	M.D.	7 50
VAUX (Ludovic de).....	Souvenir de Marly, Marivaudage.....	»	6 »
VERCKEN (Léon).....	Sommeil d'Enfant, Berceuse.....	A.D.	7 50
—	Rêves de Jeunesse, Cavatine.....	»	7 50

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

HOLLMANN (Joseph), MENDELSSOHN, Romance sans paroles, arrangée pour Piano, Violon et Violoncelle.....	M.D.	6 »
---	------	-----

QUATUOR A CORDES

TAUBMANN (O.).....	Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.....		20
--------------------	--	--	----

Seul Dépôt pour la France de l'Édition Populaire de C. F. KAHNT-LEIPSIG

TABLEAUX, PHOTOGRAPHIES, BUSTES DES GRANDS MAÎTRES; PAPIER DE MUSIQUE, PORTE-MUSIQUE, MÉTRONOMES, DIAPASONS, ETC.

LOCATION ET VENTE DE PIANOS ROD. IBACH FILS

Pianos à queue et Pianos droits, croisés, à trois cordes, cadre en fer, consoles, flambeaux, clavier ivoire, 7-7 1/2 octaves; recommandés pour leur grande sonorité et solidité par de célèbres pianistes.
La Maison ROD. IBACH FILS donne pleine garantie pour tous ses instruments. — Prix très modérés.