

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
ANTHOLOGIE VOCALE DE LA RENAISSANCE EN ITALIEN

Giaches de Wert (1536-1596)

Solo e pensoso

à cinq voix



Source :

Il settimi libro de madrigali a cinque voci -
Gardano (Venezia) 1581.

Prima parte

Dolo e penso i più deserti campi
Vo misurando a passi tardi e lenti ;
Egli occhi porto, per fuggir' intenti
Ove vestigio uman la rena stampi.
Altro schermo non trovo, che mi scampi
Dal manifesto accorger delle genti ;
Perchè negli atti d'allegrezza spenti
Di fuor si legge com' io dentro avvampi.

Seconda parte

Sicch' io mi vredo homai, che monti e piagge
E fiumi e selve sappian' di che tempre
Sia la mia vita ch'è celata altrui.
Ma pur si aspre vie nè si selvagge
Cercar non so, ch'Amor non venga sempre
Regioando con meco, ed io con lui,
Ma pur si aspre vie nè si selvagge
Cercar non so, ch'Amor non venga sempre
Ragio ando con meco, ed io con lui?

Francesco Petrarca

Prima parte

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

So - lo e pen - so - so i più _____ de - ser -

So - lo e pen - so - so i più _____ de - ser - ti cam -

10

So - lo e pen - so - so i più de - ser - - - ti

So - lo e pen - so - so i più de - ser -

ti cam - pi, i più de - ser - - - ti cam - - -

So - lo e pen - so - so i più de - ser - - ti

pi, i più de - ser - - - ti cam - - -

20

cam - - - - pi

- - ti cam - pi Vo mi - su - ran - do a pas - si tar -

- - pi _____ Vo _____ mi - su - ran - do a _____ pas -

cam - - - - - - - - pi Vo mi - su -

- - - - pi _____ Vo mi - su - ran - do a

30

The musical score consists of five staves. The first staff is a vocal line with a treble clef, featuring a series of whole notes with stems pointing down, followed by a half note and a whole note. The second staff is a vocal line with a treble clef, featuring a series of eighth notes, followed by a half note and a whole note. The third staff is a vocal line with a treble clef, featuring a series of eighth notes, followed by a half note and a whole note. The fourth staff is a vocal line with a treble clef, featuring a series of eighth notes, followed by a half note and a whole note. The fifth staff is a vocal line with a bass clef, featuring a series of eighth notes, followed by a half note and a whole note. The lyrics are in Italian and are written below the staves.

Vo mi - su - ran - - -

di, Vo mi - - - su - ran - - - do, Vo mi - su - ran -

- si - - - tar - di e len - - - ti, Vo - mi - su -

ran - do a pas - si tar - - - di e - len - - - ti, Vo mi -

pas - si tar - - - di e len - ti, Vo mi -

40

The musical score consists of five staves, each with a different clef: the first four are treble clefs and the fifth is a bass clef. The first staff has a key signature of one sharp (F#). The second staff has a key signature of one flat (Bb). The third staff has a key signature of one sharp (F#) and a '8' time signature. The fourth staff has a key signature of one flat (Bb) and an '8' time signature. The fifth staff has a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. The lyrics are: do a pas si tar di e len do a pas si tar ran do, Vo mi su ran do a pas si tar di e su ran do a pas si tar su ran do, Vo mi su ran do a pas si tar

do a pas si tar di e len

do a pas si tar

ran do, Vo mi su ran do a pas si tar di e

su ran do a pas si tar

su ran do, Vo mi su ran do a pas si tar

50

ti, e - len - - - ti; _____ E

di e len - - - ti; _____ E gli oc - chi por - to, per fug - gir',

len - - - ti, E gli oc - chi por - to, per fug - gir' in ten - - -

- - di e len - ti; _____ E gli oc-chi por-to, per _____

di e len - - - ti; E gli oc - chi por - to, per fug - gir' in ten -

58

gli oc-chi por - - to, per fug - gir' in - ten - ti O -

E gli oc-chi por - to, per fug - gir' in - ten - ti O - ve ves -

- - ti O - ve ves - ti - gio u - man la re - na

fug - - gir' in - ten - ti, per fug - gir' in - ten - ti

- - - - ti O - ve ves - ti - gio u - man la re -

66

ve ves - ti gio u - man la re - na stam - pi, O -

ti - gio'u - man la re - na stam - - - pi, la re - na stam - - - pi,

8 stam pi, o - ve ves - ti gio u-man, O - ve ves - ti - gio u -

8 O ve ves - ti - gio u - man _____ la re - na stam - pi, la

- na stam - pi, la re - na stam - pi, O - ve ves - ti - gio u - man la re -

75

ve ves - ti - gio u - man la re - na stam - pi, la re - na stam - - -

O - ve ves - ti - gio u - man la re - - - - na stam - - -

man la re - na stam - pi, la re - na stam - pi. Al -

re - na stam - pi, O - ve ves - ti - gio u - man la re - na stam -

- - na stam - pi, O - ve ves - ti - gio u - man la re - na stam -

84

pi. Al - tro scher - mo non tro -

pin O - ve ves-ti - gio u-man la re - na stam - pi. Al - tro scher - mo non

tro scher - mo non tro - vo, che mi scam - pi, Al - tro scher -

pi. Al - tro scher - mo non tro-vo, che mi scam - pi, che mi scam - - - pi

pi. Al - tro scher - mo non tro-vo, che mi scam - pi, Al-tro scher - mo non

91

vo, che mi scam - pi, Al - tro scher - mo non tro-vo, che mi scam - pi

tro - vo, che mi scam - pi, Al - tro scher - mo non tro-vo, che mi scam - pi Dal ma - ni-

mo non tro - vo, che mi scam - pi Dal ma - ni-

Al - tro scher - mo non tro - vo, che mi scam -

tro - vo, che mi scam - pi, Al - tro scher - mo non tro-vo, che mi scam - pi

98

Dal ma - ni - fes-to ac-cor - ger del - le gen - ti, Dal ma - ni - fes-to ac - cor - ger del - le

fes-to ac-cor - ger del - le gen - ti, Dal ma - ni - fes-to ac-cor-ger del - le gen - ti, del - le

fes-to ac-cor - ger del - le gen - ti, del - le gen - - - ti;

- - - pi Dal ma - ni - fes-to ac - cor - ger del - le

— Dal ma - ni - fes-to ac-cor - ger del - le gen - ti, Dal ma - ni - fes-to ac - cor - ger del - le

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is written in a single system. The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The first staff has a measure rest followed by a melodic line. The second staff continues the melody. The third staff has a measure rest followed by a melodic line. The fourth staff has a measure rest followed by a melodic line. The fifth staff has a measure rest followed by a melodic line. The lyrics are: 'Dal ma - ni - fes-to ac-cor - ger del - le gen - ti, Dal ma - ni - fes-to ac - cor - ger del - le' (first staff), 'fes-to ac-cor - ger del - le gen - ti, Dal ma - ni - fes-to ac-cor-ger del - le gen - ti, del - le' (second staff), 'fes-to ac-cor - ger del - le gen - ti, del - le gen - - - ti;' (third staff), '- - - pi Dal ma - ni - fes-to ac - cor - ger del - le' (fourth staff), and '— Dal ma - ni - fes-to ac-cor - ger del - le gen - ti, Dal ma - ni - fes-to ac - cor - ger del - le' (fifth staff).

105

gen - ti; Per - chè ne - gli at -

gen - ti; Per chè ne - gli at - ti d'al - le - grez - za spen - ti, Per - chè ne gli at -

8 Per - chè _____ ne - gli at - ti d'al - le - grez - za spen - ti, Per - chè ne - gli at -

8 gen - ti; Per - chè ne - gli at - ti d'al - le - grez - za spen - ti, Per - chè ne - gli at -

gen - ti; Per chè ne - gli at - ti d'al - le - grez - za spen - ti,

116

ti d'al - le - grez - za spen - ti, Di fuor si leg - ge com' io den - tro av - vam - pi.

- ti d'al - le - grez - za spen - ti, Di fuor si leg - ge com' io den - tro av - vam - pi.

- ti d'al - le - grez - za spen - ti, Di fuor si leg - ge com' io den - tro av - vam - pi.

- ti d'al - le - grez - za spen - ti, Di fuor si leg - ge com' io den - tro av - vam - - - pi.

Di fuor si leg - ge com' io den - tro av - vam - - - pi.

125 Seconda parte

Sicch' io mi cre-do ho-mai, _____ che mon - ti e piag - - - ge E fiu - - -

E fiu - - -

Sicch' io mi cre-do ho-mai, _____ che mon - ti e piag - ge

Sicch' io mi cre-do ho - mai, che mon - ti e piag - ge E fiu - - -

131

Sicch' io mi cre-do ho-mai, ——— che mon-ti e piag - - ge E

- - - - - mi e sel - ve sap-pian' di che tem - pre Sia la mia

- - - - - mi, Sicch' io mi cre-do ho - mai, che mon-ti e piag - ge E

E fiu - - - - - mi e sel - ve sap-pian' di che

- - - - - mi e sel - - - ve sap - pian' di che tem - - - - -

137

fiu - - - - - mo e sel - ve sap - pian' di che tem - pre Sia la mia vi -

vi - - - - - ta, sap - pian' di che tem - pre Sia la mia vi -

fiu - - - - - mi e sel - ve sap - pian' di che tem - pre Sia la mia vi -

tem - pre Sia la mia vi - ta, Sia la mia vi - ta

pre Sia la mia vi - ta

144

ta ch'è ce - la - ta al - tru - i. Ma pur si as - pre vie nè si sel-vag - ge Cer-car non

- ta ch'è ce - la ta al - tru - i. Ma pur si as - pre vie nè si sel-lag - ge Cer-car non

ta ch'è _____ ce - la - ta al - tru - i.

ch'è _____ ce - la - ta al - tru - i. Ma pur si as - pre vie nè si sel-vag - ge Cer-car non

ch'è ce - la - ta al - tru - i.

153

so, ch'A - mor non ven-ga sem-pre Ra-gio - an - do con me-co, ed io con lu - - - i, Ma

so, Ma pur si as - pre vie nè si sel - vag - ge Cer-car non so, ch'A -

Ma pur si as - pre vie nè si sel - vag - ge Cer-car non so, ch'A-mor non

so _____ Ma pur si

Ma pur si as - pre vie nè si sel - vag - ge Cer-car non so, ch'A -

160

The musical score consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is written in a single system. The lyrics are in Italian and are aligned with the notes on the staves. The lyrics are: pur si as - pre vie nè si sel - vag - ge Cer - car non so, ch'A - mor non ven - ga sem - pre Ra - gio - an - do con me - co, ed io con lu - i, Ma pur si ven - ga sm - pre Ra - gio - an - do con me - co, ed io con lu - i, Ma pur si as - pre as - pre vie nè si sel - vag - ge Cer - car non so, ch'A - mor non ven - ga sem - pre Ra - gio - an - do con mor non ven - ga sem - pre Ra - gio - an - do con me - co, ed io con - lu - i,

pur si as - pre vie nè si sel - vag - ge Cer - car non so, ch'A -

mor non ven - ga sem - pre Ra - gio - an - do con me - co, ed io con lu - i, Ma pur si

ven - ga sm - pre Ra - gio - an - do con me - co, ed io con lu - i, Ma pur si as - pre

as - pre vie nè si sel - vag - ge Cer - car non so, ch'A - mor non ven - ga sem - pre Ra - gio - an - do con

mor non ven - ga sem - pre Ra - gio - an - do con me - co, ed io con - lu - i,

167

mor non ven - ga sem-pre Ra - gio - an - do con - me-co, ed io con lu - i, ch'A - mor non ven - ga

as - - pre vie nè si sel-vag - ge Cer - car non

8 vie nè si sel - vag - ge Cer - car non so, ch'A - mor non ven - ga

8 me-co, ed io con lu - - - - - i,

Ma pur si as - pre vie nè si sel-vag - ge Cer - car non

173

sem-pre Ra-gio - an - do con me-co, ed io con lu - i, ed io con lu - i.

so, ch'A - mor non ven-ga sem-pre Ra-gio - an - do con me-co, ed io con lu - i.

sem-pre Ra-gio an - do con me-co, ed io con - lu - - - i, ed io con lu - i.

ch'A - mor no ven-ga sem-pre Ra-gio - an - do con me-co, ed io con lu - i.

so, ch'A - mor non ven-ga sem-pre a-gio - an - do con me-co, ed io con lu