

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
ANTHOLOGIE VOCALE DE LA RENAISSANCE EN ITALIEN

**Giaches de Wert (1536-1596)**  
**Solo e pensoso**

à cinq voix



Source :

*Il settimi libro de madrigali a cinque voci -*  
Gardano (Venezia) 1581.

*Prima parte*

Dolo e penso i più deserti campi  
Vo misurando a passi tardi e lenti ;  
Egli occhi porto, per fuggir' intenti  
Ove vestigio uman la rena stampi.  
Altro schermo non trovo, che mi scampi  
Dal manifesto accorger delle genti ;  
Perchè negli atti d'allegrezza spenti  
Di fuor si legge com' io dentro avvampi.

*Seconda parte*

Sicch' io mi vredo homai, che monti e piagge  
E fiumi e selve sappian' di che tempre  
Sia la mia vita ch'è celata altrui.  
Ma pur si aspre vie nè si selvagge  
Cercar non so, ch'Amor non venga sempre  
Regioando con meco, ed io con lui,  
Ma pur si aspre vie nè si selvagge  
Cercar non so, ch'Amor non venga sempre  
Ragio ando con meco, ed io con lui?

*Francesco Petrarca*

Prima parte

*Canto*

*Alto*

*Tenore*

*Quinto*

*Bassoon*

8 So - lo e pen - so - so i più \_\_\_\_\_ de - ser -

8 So - lo e pen - so - so i più \_\_\_\_\_ de - ser - ti cam -

10

A musical score for voice and piano. The vocal line begins with a dotted half note followed by an eighth note. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics are: "So - lo e pen - so - so i più de - ser - - - ti". The vocal line continues with a dotted half note followed by an eighth note. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics are: "So - lo e \_\_\_\_\_ pen - so - so i più de - ser -". The vocal line begins with a dotted half note followed by an eighth note. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics are: "ti cam - pi, i più de - ser - - - ti \_\_\_\_\_ cam - - -". The vocal line begins with a dotted half note followed by an eighth note. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics are: "So - lo e pen - so - so i \_\_\_\_\_ più \_\_\_\_\_ de - ser - - - ti". The vocal line begins with a dotted half note followed by an eighth note. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics are: "pi, i più de - ser - - - ti cam - - -". The vocal line ends with a dotted half note followed by an eighth note.

Musical score for voice and piano, page 5, measure 20. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the piano. The vocal parts are in common time (indicated by '8'). The piano parts are in common time (indicated by '20'). The vocal parts begin with a rest followed by a melodic line. The piano parts begin with a melodic line. The lyrics are: cam - - - - pi, - - ti cam - pi, Vo mi - su - ran - do a pas - si tar - , pi \_\_\_\_\_, Vo \_\_\_\_\_ mi - su - ran - do a \_\_\_\_\_ pas - , cam - - - - - - - pi, Vo mi - su - , pi \_\_\_\_\_, Vo mi - su - ran - - do a

30

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line consists of several melodic phrases, some with sustained notes and others with eighth-note patterns. The lyrics are written below the vocal line, corresponding to the vocal parts. The piano part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

Vo mi - su - ran - - -  
di, Vo mi - - - su - ran - - do, Vo mi - su - ran -  
si \_\_\_\_ tar - di e len - - - ti, Vo \_\_\_\_ mi - su -  
ran - - do a pas - si tar - - - di e \_\_\_\_ len - - - ti, Vo mi -  
pas - si tar - - - - di e len - - ti, Vo mi -

40

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of five staves of music. The top three staves are soprano, the fourth is alto, and the fifth is bass. The piano part is represented by a single staff in the bass clef. The vocal parts sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, primarily on the first and third beats of each measure. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are written below the vocal parts, corresponding to the vocal melody.

do a \_\_\_\_\_ pas - - - si \_\_\_\_\_ tar - - - di e len -  
- - do a \_\_\_\_\_ pas - - - si tar - - - -  
ran - do, Vo mi - su - ran - do a pas - si tar - di e  
- su ran - - - - do a \_\_\_\_\_ pas - si tar -  
su - ran - - do, Vo mi - su - ran - do a pas - si tar -

50

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The music consists of five staves. The first three staves are in common time (indicated by '8'), while the last two are in 6/8 time (indicated by '8'). The vocal line continues from the previous measure, singing lyrics in Italian. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

ti, e - len - - - ti; E

di e len - - - ti; E gli oc - chi por - to, per fug - gir',

len - - - - ti, E gli oc - chi por - to, per fug - gir' in ten - - -

- di e len - - ti; E gli oc-chi por-to, per —

di e len - - - ti; E gli oc - chi por - to, per fug - gir' in ten - -

58

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The vocal parts are in treble clef, and the basso continuo parts are in bass clef. Measure 58 begins with a vocal entry in the first staff. The lyrics are: "gli occhi por - - - to, \_\_\_\_ per fug - gir' in - ten - ti O -". The second staff continues the vocal line with: "E gli oc-chi por - - to, \_\_\_\_ per fug - gir' in - ten - ti O - ve ves -". The third staff continues with: "ti O - ve ves - ti - gio u - man la re - na". The fourth staff begins with a vocal entry: "O - fug - - - gir' \_\_\_\_ in - ten - ti, per fug - gir' in - ten - ti". The fifth staff is for the basso continuo, showing rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

gli occhi por - - - to, \_\_\_\_ per fug - gir' in - ten - ti O -

E gli oc-chi por - - to, \_\_\_\_ per fug - gir' in - ten - ti O - ve ves -

ti O - ve ves - ti - gio u - man la re - na

O - fug - - - gir' \_\_\_\_ in - ten - ti, per fug - gir' in - ten - ti

- - - - - ti O - ve ves - ti - gio u - man la re -

66

ve ves - ti gio u - man la re - na stam - pi, O -

ti - gio'u - man la re - na stam - - - pi, la re - na stam - - - pi,

stam pi, o - ve ves - ti gio u-man, O - ve ves - ti - gio u -

O ve ves - ti - gio u - man \_\_\_\_\_ la re - na stam - - pi, la

- na stam - - pi, la re - na stam - - pi, O - ve ves - - ti - gio u - man la re -

75

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line consists of three staves of music. The lyrics are written below the vocal parts. The piano part has a single staff.

ve ves - ti - gio u - man la re - na stam - pi, la re - na stam - - -

O - ve ves - ti - gio u - man la re - - - - na stam - - -

man la re - na stam - pi, la re - na stam - pi. Al -

re - na stam - pi, O - ve ves - ti - gio u - man la re - na stam -

- - na stam - pi, O - ve ves - ti - gio u - man la re - na stam -

84

pi. Al - tro scher - mo non tro -  
pin O - ve ves-ti - gio u-man la re - na stam - pi. Al - tro scher - mo non  
tro scher - mo non tro - vo, che mi scam - pi, Al - tro scher -  
pi. Al - tro scher - mo non tro-vo, che mi scam - pi, che mi scam - pi  
pi. Al - tro scher - mo non tro-vo, che mi scam - pi, Al-tro scher - mo non

91

A musical score for voice and basso continuo. The top three staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The vocal parts are in treble clef, and the basso continuo part is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written below the notes. Measure 91 starts with the first vocal part singing 'vo, che mi scam - pi,' followed by the second vocal part singing 'tro - vo, che mi scam - pi,' and the basso continuo part providing harmonic support. The lyrics continue through several measures, with the basso continuo part providing harmonic support throughout.

vo, che mi scam - pi, Al - tro scher - mo non tro-vo, che mi scam - pi  
tro - vo, che mi scam - pi, Al - tro scher - mo non tro-vo, che mi scam - pi Dal ma - ni-  
mo non tro - vo, che mi scam - pi Dal ma - ni-  
Al - tro scher - mo non tro - vo, che mi scam - -  
tro - vo, che mi scam - pi, Al - tro scher - mo non tro-vo, che mi scam - pi

98

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The vocal parts are in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each line. The basso continuo parts are in 8th note time, indicated by an '8' at the beginning of each line. The vocal parts begin with a rest followed by a series of eighth notes. The lyrics are written below the vocal staves. The basso continuo parts show various patterns of eighth and sixteenth notes.

Dal ma - ni - fes -to ac - cor - ger del - le gen - ti, Dal ma - ni - fes -to ac - cor - ger del - le  
fes -to ac - cor - ger del - le gen - ti, Dal ma - ni - fes -to ac - cor - ger del - le gen - ti, del - le  
fes -to ac - cor - ger del - le gen - ti, del - le gen - - - - ti;  
pi Dal ma - ni - fes -to ac - cor - ger del - le  
— Dal ma - ni - fes -to ac - cor - ger del - le gen - ti, Dal ma - ni - fes -to ac - cor - ger del - le

105

gen - ti; Per - chè ne - gli at -

gen - ti; Per - chè ne - gli at - ti d'al - le - grez - za spen - ti, Per - chè ne - gli at -

Per - chè \_\_\_\_\_ ne - gli at - ti d'al - le - grez - za spen - ti, Per - chè ne - gli at -

gen - ti; Per - chè ne - gli at - ti d'al - le - grez - za spen - ti, Per - chè ne - gli at -

gen - ti; Per - chè ne - gli at - ti d'al - le - grez - za spen - - ti,

116

ti d'al - le - grez - za spen - ti, Di fuor si leg - ge com' io den - tro av - vam - pi.  
- ti d'al - le - frez - za spen - ti, Di fuor si leg - ge com' io den - tro av - vam - pi.  
8 - ti d'al - le - grez - za spen - ti, Di fuor si leg - ge com' io den - tro av - vam - pi.  
8 - ti d'al - le - grez - za spen - ti, Di fuor si leg - ge com' io den - tro av - vam - pi.  
Di fuor si leg - ge com' io den - tro av - vam - pi.

125      Seconda parte

Sicch' io mi cre-do ho - mai, \_\_\_\_\_ che mon - ti e piag - - - ge E fiu - - -

E fiu - - -

Sicch' io mi cre-do ho - mai, \_\_\_\_\_ che mon - ti e piag - - - ge

Sicch' io mi cre-do ho - mai, \_\_\_\_\_ che mon - ti e piag - - - ge E fiu - - -

131

A musical score for voice and piano. The vocal line begins with a rest followed by a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Sicch' io mi cre-do ho - mai, che mon - ti e piag - - - ge E. The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff uses eighth and sixteenth notes, while the lower staff uses eighth and sixteenth-note chords. The lyrics continue: mi e sel - ve sap - pian' di che tem - pre Sia la mia. The vocal line repeats the first line: mi, Sicch' io mi cre-do ho - mai, che mon - ti e piag - - - ge E. The piano accompaniment continues with eighth and sixteenth-note patterns. The vocal line concludes with: E fiu - - - - - mi e sel - - - ve sap - pian' di che tem - - - - - . The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

137

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The vocal parts are in common time (indicated by '8' in the first staff), while the basso continuo parts are in 2/4 time (indicated by '2' in the third staff). The vocal parts sing in Italian, with lyrics including 'fiu - - - - mo e sel - ve sap - pian' di che tem - pre Sia la mia vi - ta,' and 'sap - pian' di che tem - pre Sia la mia vi - ta.' The basso continuo parts provide harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

fiu - - - - mo e sel - ve sap - pian' di che tem - pre Sia la mia vi -  
vi - - - - ta, sap - pian' di che tem - pre Sia la mia vi -  
8 fiu - - - - mi e sel - ve sap-pian' di che tem - pre Sia la mia vi -  
8 tem - pre Sia la mia vi - ta, Sia la mia vi - ta  
pre \_\_\_\_\_ Sia \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ mia vi - ta

144

ta ch'è ce - la - ta al-tru - i. Ma pur si as - pre vie nè si sel-vag - ge Cer-car non  
- ta ch'è ce - la ta al - tru - i. Ma pur si as - pre vie nè si sel-lag - ge Cer-car non  
8 ta ch'è \_\_\_\_\_ ce - la - ta al - tru - i.  
8 ch'è \_\_\_\_\_ ce - la-ta al - tru - i. Ma pur si as - pre vie nè si sel-vag - ge Cer-car non  
B: ch'è ce - la-ta al - tru - i.

153

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The vocal parts are in treble clef, and the basso continuo parts are in bass clef. The music is in common time. The lyrics are in Spanish and are repeated in each section of the score. The vocal parts begin with a melodic line, followed by harmonic support from the basso continuo. The vocal parts continue with a melodic line, followed by harmonic support from the basso continuo.

so, ch'A - mor non ven-ga sem-pre Ra-gio - an - do con me-co, ed io con lu - - - i, Ma

so, Ma pur si as - pre vie nè si sel - vag - ge Cer-car non so, ch'A -

Ma pur si as - pre vie nè si sel - vag - ge Cer-car non so, ch'A-mor non

so \_\_\_\_\_ Ma pur si

Ma pur si as - pre vie nè si sel - vag - ge Cer-car non so, ch'A -

160

A musical score for voice and basso continuo. The top three staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The vocal parts are in treble clef, and the basso continuo part is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written below the notes. Measure 160 starts with "pur si as - pre vie nè si sel - vag - ge Cer - car non so, ch'A-", followed by "mor non ven-ga sem-pre Ra-gio - an - do con me-co, ed io con lu - i, Ma pur si", then "ven-ga sm-pre Ra-gio-an - do con me-co, ed io con lu - i, Ma pur si as - pre", and finally "as - pre vie nè si sel - vag - ge Cer - car non so, ch'A - mor non ven-ga sem-pre Ra-gio - an - do con". The basso continuo part consists of eighth note patterns.

pur si as - pre vie nè si sel - vag - ge Cer - car non so, ch'A-

mor non ven-ga sem-pre Ra-gio - an - do con me-co, ed io con lu - i, Ma pur si

ven-ga sm-pre Ra-gio-an - do con me-co, ed io con lu - i, Ma pur si as - pre

as - pre vie nè si sel - vag - ge Cer - car non so, ch'A - mor non ven-ga sem-pre Ra-gio - an - do con

mor non ven-ga sem-pre Ra-gio - an - do con me-co, ed io con lu - i,

167

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The voice parts are in treble clef, and the basso continuo parts are in bass clef. The music is in common time. The lyrics are written below the notes. Measure 167 starts with a dotted half note followed by an eighth note. The lyrics are: "mor non ven - ga sem-pre Ra - gio - an - do con - me-co, ed io con lu - i, ch'A - mor non ven - ga". The next measure begins with a dotted half note followed by an eighth note. The lyrics are: "as - - pre vie nè si sel-vag - ge Cer - car non". Measure 168 starts with a dotted half note followed by an eighth note. The lyrics are: "vie nè si sel - vag - ge Cer - car non so, ch'A - mor non ven - ga". The next measure begins with a dotted half note followed by an eighth note. The lyrics are: "me-co, ed io con lu - - - - - - - - - - - i,". The final measure of the page begins with a dotted half note followed by an eighth note. The lyrics are: "Ma pur si as - pre vie nè si sel-vag - ge Cer - car non". The basso continuo part consists of two staves. The top staff has a bass clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat.

mor non ven - ga sem-pre Ra - gio - an - do con - me-co, ed io con lu - i, ch'A - mor non ven - ga

as - - pre vie nè si sel-vag - ge Cer - car non

vie nè si sel - vag - ge Cer - car non so, ch'A - mor non ven - ga

me-co, ed io con lu - - - - - - - - - - - i,

Ma pur si as - pre vie nè si sel-vag - ge Cer - car non

173

A musical score for voice and piano. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics are in Spanish, repeated in two stanzas. The piano accompaniment consists of a bass line in the lower staff and harmonic support in the upper staff.

sempre Ra-gio - an - do con me-co, ed io con lu - i, ed io con lu - i.  
so, ch'A - mor non ven-ga sem-pre Ra-gio - an - do con me-co, ed io con lu - i.  
8 sempre Ra-gio an - do con me-co, ed io con lu - - - - i, ed io con lu - i.  
8 ch'A - mor no ven-ga sem-pre Ra-gio - an - do con me-co, ed io con lu - i.  
so, ch'A - mor non ven-ga sem-pre a - gio - an - do con me-co, ed io con lu