

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
ANTHOLOGIE VOCALE DE LA RENAISSANCE EN ITALIEN

Benedetto Pallavicino (*ca.*1551-1601)

Cruda Amarilli

à cinq voix



Source :

Il sesto libro de madrigali a cinque voci -
Gardano (Venezia) 1600.

Prima parte

Cruda Amarilli, che col nome ancora,
D'amar, ah! lasso ! amaramente in segni :
Amarilli, del candido ligustro
Più candida e più bella,
Ma de l'aspido sordo
E più sorda e più fèra e più fugace ;
Poiche col dir t'offendo,
I' mi morrò tacendo.

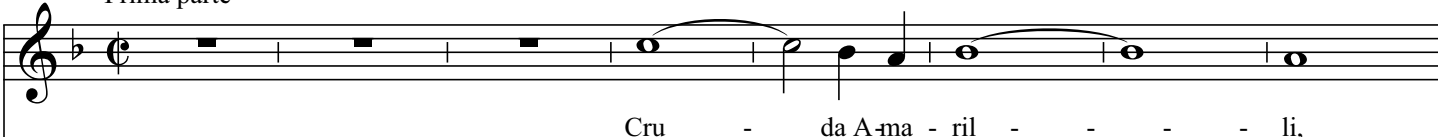
Seconda parte

Ma grideran per me le piagge e i monti,
E questa selva, a cui
Sì spesso il tuo bel nome
Di risonare insegno.
Per me piangendo i fonti
E mormorando i venti,
Diranno i miei lamenti ;
Parlerà nel mio volto
La pietade e'l dolore ;
E, se fia muta ogn' altra cosa, al fine
Parlerà il mio morire,
E ti dirà la morte il mio martire.

Giovanni Battista Guarini

Prima parte

Canto



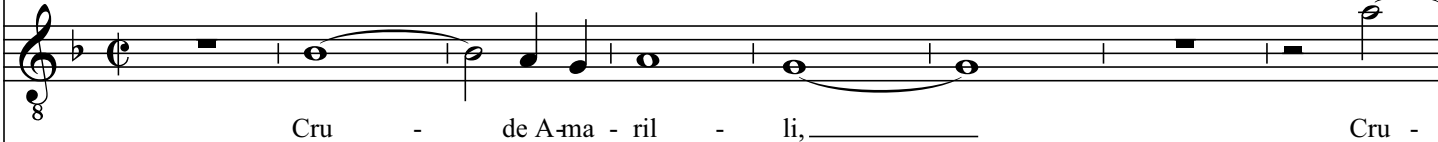
Cru - da A-ma - ril - - - - li,

Alto



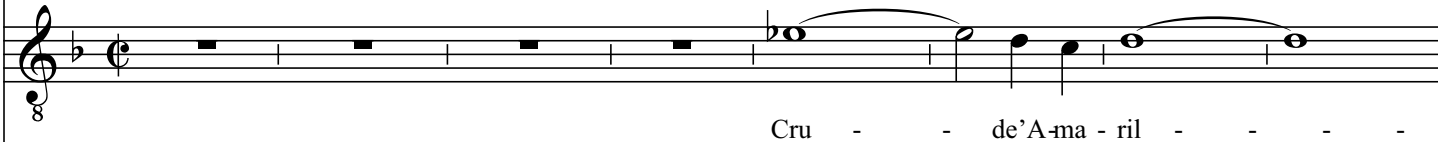
Cru - da a-ma - ril - - - - li, Cru - - da A-ma - ril -

Tenore



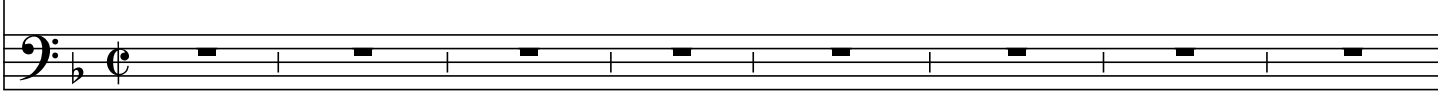
Cru - de A-ma - ril - li, _____ Cru -

Quinto



Cru - - de'A-ma - ril - - - - -

Basso



Cru - - de'A-ma - ril - - - - -

9

The musical score consists of five staves, each with a different clef: the first four are treble clefs and the fifth is a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: Cru - da'A-ma - ril - - - li, A-ma - ril - li, Cru - - - da A-ma - li, A-ma - ril - li, Cru - - - da'A-ma - ril - li, A - ma - li, Cru - - - da A-ma - ril - li, Cru - da'A-ma - li, Cru - - - da A-ma - ril - li, Cru - - - da'A-ma - ril - - - -

Cru - da'A-ma - ril - - - li, A-ma - ril - li, Cru - - - da A-ma -

- li, A-ma - ril - li, Cru - - - da'A-ma - ril -

- da'A-ma - ril - - - li, Cru - - - da'A-ma - ril - li, A - ma -

li, Cru - - - da A-ma - ril - li, Cru - da'A-ma -

Cru - - - da A-ma - ril - li, Cru - - - da'A-ma - ril - - - -

17

ril - li, che col no - me an - co - ra, D'a - mar, ahi las - so! ahi

- - - li, che col no - me an - co - ra, D'a - mar, ahi las - so!

ril - li, che col no - me an - co - ra, D'a - mar, ahi _____ las - so! a - ma - ra-men-te in -

ril - li, ahi las - - - so! a -

- - - li, ahi _____ las - - -

25

las - - - so! a - ma - ra-men-te in - se - gni, ahi las - - -

ahi las - - - so! ma - ra-men-te in - se - gni, ahi las - - - so! a -

se - - - gni, ahi las - - - so! a - ma - ra-men-te in -

ma - ra-men-te in - se - - - gni, ahi las - - - so!

- - so! a - ma - ra-men-te in - se - - - gni, ahi las - - - so! a -

32

so! a - ma - ra-men-te in - te - gni: A-ma-ril - li, del can - di - do li - gus -

ma - ra-men-te in - se - gni: A-ma-ril - li, del can - di - do li - gus -

se-gni, in - se - gni: A-ma-ril - li, del can - di - do li - gus -

a - ma - ra - men-te in-se - gni: A-ma-ril - li, del can - di - do li - gus -

ma - ra-men - te in - se - gni:

39

tro Più can - di - da e più bel - la, Ma de l'as - pi-do sor - do

tro Più can - di - da e più bel - la, Ma de l'as - pi-do sor - do E più sor -

tro Più can - di - da e più bel - la, Ma de l'as - pi-do sor - do E più sor -

tro Più can - di - da e più bel - la, Ma de l'as - pi-do sor - do E più sor -

Ma de l'as - pi-do sor - do E più spr -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is written in a style typical of 18th or 19th-century vocal music. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff has a measure rest at the end. The second staff has a measure rest in the middle. The third and fourth staves have an '8' below the first measure. The fifth staff has a measure rest at the beginning. The lyrics are: 'tro Più can - di - da e più bel - la, Ma de l'as - pi-do sor - do' for the first staff; 'tro Più can - di - da e più bel - la, Ma de l'as - pi-do sor - do E più sor -' for the second, third, and fourth staves; and 'Ma de l'as - pi-do sor - do E più spr -' for the fifth staff.

47

E più sor - da e più fè - ra e più fu - ga - ce, e più fu - ga - - -

- da e più fè - - - - ra e più fu - ga - ce, e più fu - ga - ce

8 - da e _____ più fè - - - - ra e più fu - ga - - - - ce, e più fu -

8 - da e più fè - ra e più fu - ga - - - - - ce, e

- da e più fè - - - - - ra _____ e più fu - ga - - - -

54

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "ce; Poi-che col dir t'of - fen - - - do, Poi-che col dir t'of - fu - ga - ce; Poi-che col dir t'of - fen - - - - ga - ce; Poi-che col dir t'of - fen - - - - do, più fu - ga - ce; Poi-che col dir t'of - fen - - - - ce; Poi-che col dir t'of - fen - - - -".

- - ce; Poi-che col dir t'of - fen - - - do, Poi-che col dir t'of -

fu - ga - ce; Poi-che col dir t'of - fen - - - -

ga - ce; Poi-che col dir t'of - fen - - - -

più fu - ga - ce; Poi-che col dir t'of - fen - - - - do,

- - - ce; Poi-che col dir t'of - fen - - - -

60

fen - - - - do, I'

- do, Poi - che col dir t'of - fen - do, I' mi mor - rò ta -

do, I' mi mor - rò; _____ Poi - che col

Poi - che col fen - do, I' mi mor - rò da - cen - do;

do, Poi - che col dir t'of - fen - - - do,

66

mi mor - rò, I' mi mor - rò, I' mi mor - rò ta - cen -

cen - - - do, I' mi mor - rò ta - cen - - - do,

8 dir t'of - fen - - - do, I' mi mor - rò ta cen -

8 Poi - che col dir t'of - fen - do, I' mi mor - rò ta - cen -

I' mi - mor - rò ta - cen - - - - - do,

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is written in a style typical of 18th or 19th-century vocal music. The lyrics are in Italian. The first staff has a measure rest followed by a half note. The second staff has a whole note followed by a half note. The third staff has a half note followed by a half note. The fourth staff has a half note followed by a half note. The fifth staff has a half note followed by a half note. The lyrics are: 'mi mor - rò, I' mi mor - rò, I' mi mor - rò ta - cen -', 'cen - - - do, I' mi mor - rò ta - cen - - - do,', '8 dir t'of - fen - - - do, I' mi mor - rò ta cen -', '8 Poi - che col dir t'of - fen - do, I' mi mor - rò ta - cen -', and 'I' mi - mor - rò ta - cen - - - - - do,'.

72

do, I' mi mor - rò ta - cen - do.

I' mi mor - rò, I' mi mor - rò ta - cen - - - - do.

do, I' mi mor - rò, I' mi mor - rò ta - cen - - - - do.

do, I' mi mor - rò, I' mi mor - rò ta - cen - - - - do.

I' mi mor - rò ta - cen - - - - do.

78 Seconda parte

Ma gri-de-ran per me le piag-ge e i mon - ti, Ma gri-de - ran per me,

Ma - gri-de-ran per me le piag-ge e i mon - - - ti, Ma gri-de - ran per me, —

Ma gri-de - ran per me le

Ma gri-de-ran per me le piag-ge e i mon - - - ti, Ma gri-de - ran per me,

Ma gri-de - ran per me le

84

Ma gri-de - ran per me le piag-ge'e'i mon - - ti, le piag-ge e i mon -

Ma gri-de - ran per me le piag-ge e i mon - ti, le piag-ge e i mon - - -

8 piag-ge e i mon - ti, Maa gri-de - ran per me le piag-ge e i mon - ti, le

8 Ma gri-de - ran per me le piag-ge e i mon - - - ti, le piag-ge e i

piag-ge e i mon - - - ti le piag-ge e i mon - - -

90

ti E ques - ta sel - va, a cu - i, Sì spes - so il tuo bel no - me Di

ti E ques - ta sel - va, a cu - ri Sì spes - so il tuo bel no - me Di

8 piag - ge e i mon - ti E ques - ta sel - va, a cu - i Sì spes - so il tuo bel no - me Di

8 mon - - - ti E ques - ta sel - va, a cu - i Sì spes - so il tuo bel no - me Di

ti E ques - ta sel - va, a cu - i Sì spes - so il tuo bel no - me Di

97

ri - so - na - re il - se - gno. Per me _____ pian - gen - - - do i

ti - so - na - re in - se - gno. Per me _____ pian - gen - do i fon -

ri - so - na - re in - se - gno. Per me _____ pian - gen - - - - do i _____

ri - sp - na - re in - se - gno. Per me _____ pian - gen - do i fon - ti _____

ri - so - na - re in - se - gno. Per me _____ pian - gen - - - - do i

106

fon - - - ti, E mor-mo-ran-do, E mor-mo-ran do i ven - - - ti, Di -

- - ti, _____ E mor-mo-ran-do, E mor-mo-ran do i ven - - - - ti,

8 fon - - - ti, E mor-mo-ran-do, E mor-mo-ran -do i ven - - - - ti,

8 _____ E mor-mo-ran-do, E mor-mo-ran -do i ven - ti, Di -

fon - ti, _____ E mor-mo-ran -do i ven - - - - ti, Di -

113

ran - no i miei la - men - - - ti, Di ran - no i miei la - men -

Di - ran - no i miei la - men - - -

Di - ran - no i miei la - men - - -

ran - no i miei la - men - - - ti;

ran - no i miei la - men - ti;

123

ti; Par-le - rà nel mio vol - to La pie - ta - de e'l do - lo -

ti; Par-le - rà nel mio vol - to La pie - ta - de e'l

8 ti; La - pie - ta - de e'l do - lo -

8 Par-le - rà nel mio vol - to La pie - ta - de e'l do -

Par-le - rà nel mio vol - to La pie - ta - de e'l do -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests. There are several slurs and ties throughout the score. The lyrics are in Italian and are written below each staff. The first staff has a measure number '123' at the beginning. The lyrics are: 'ti; Par-le - rà nel mio vol - to La pie - ta - de e'l do - lo -'. The second staff has the lyrics: 'ti; Par-le - rà nel mio vol - to La pie - ta - de e'l'. The third staff has the lyrics: '8 ti; La - pie - ta - de e'l do - lo -'. The fourth staff has the lyrics: '8 Par-le - rà nel mio vol - to La pie - ta - de e'l do -'. The fifth staff has the lyrics: 'Par-le - rà nel mio vol - to La pie - ta - de e'l do -'.

133

- - re, e'l _____ do - lo - re; E, se fia mu-ta ogn' al - tra co-sa, al fi - ne
 _____ do - lo - re, e'l do - lo - re; E, se fia mu-ta ogn' al - tra co-sa, al fi - be
 re, e'l _____ do - lo - - - re; E, se fia mu-ta ogn' al - tra co-sa, al fi - ne
 lo - re, e'l do - lo - re;
 lo - - - - - re;

142

Par - le - rà il _____ mio mo - ri - re, E ti di - rà la

Par - le - rà il _____ mio mo - ri - re, E ti di - rà la

8 E ti di - rà la

8 Par - le - rà il _____ mio mo - ri - re, E ti di - rà la

8

149

mor -te' il ____ mio ____ mar - ti - - - re. E, se fia mu-ta ogn' al-tra co-sa, al fi -

mor - - - te il ____ mio ____ mar - ti - - re. E, se fia mu-ta ogn' al-tra co-sa, al fi -

mor - - te il mio mar - ti - - - re. E, se fia mu-ta ogn' al-tra co-sa, al fi -

mor - - te il mio mar - ti - - - re.

E, se fia mu-ta ogn' al-tra co-sa, al fi -

158

The musical score is written for five voices, each on a separate staff. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff has a vocal line with a melodic phrase. The second staff has a vocal line with a melodic phrase. The third staff has a vocal line with a melodic phrase. The fourth staff has a vocal line with a melodic phrase. The fifth staff has a vocal line with a melodic phrase. The lyrics are: ne Par-le - rà, Par-le - rà il _____ mio mo - ri - re, ne Par-le - rà il _____ mio mo - ri - re, ne Par-le - rà il mio mo - ri - re, E Par-le - rà il _____ mio mo - ri - re, Par-le - rà il _____ mio mo - ri - re, ne Par-le - rà il _____ mio mo - ri - re.

ne Par-le - rà, Par-le - rà il _____ mio mo - ri - re,

ne Par-le - rà il _____ mio mo - ri - re,

ne Par-le - rà il mio mo - ri - re, E

Par-le - rà il _____ mio mo - ri - re, Par-le - rà il _____ mio mo - ri - re,

ne Par-le - rà il _____ mio mo - ri - re,

166

E ti di - rà la mor - te il mio mar - ti - - - re.

E ti di - rà la mor - te il ____ mio ____ mar - ti - - - - re.

8 ____ ti di - rà la mor - te il mio mar - ti - re, il mio mar - ti - re.

8 E ti di - rà la mor - te, la mor - te il mio ____ mar - ti - re.

E ti di - rà la mor - te il mio mar - ti - - - - re.