

P. Tschernokoff
П. ЧЕСНОВЪ.

Tschernokoff
 74
 1

Chants
ПѢСНОПѢНІЯ

of the All-Night Vigil
ВСЕНОЩНАГО БДѢНІЯ

for Mixed Chorus
ДЛЯ СМѢШАННАГО ХОРА.

Op. 21.

Съ дополненіемъ изъ оп. 11 №№ 1, 2, 3, 5 и изъ оп. 3 №№ 3 и 4.

Партитура. . . . 3 р.

Голоса. . . 2 р. 40 к.



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
 Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

Moscow **МОСКВА,**

Неглинный проездъ, 14.

ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К^о

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

190-3

Bm Co

П. Чесноковъ.

ПѢСНОПѢНІЯ
ВСЕНОЩНАГО ВДѢНІЯ

ДЛЯ СМѢШАННАГО ХОРА.

Ор. 21.

Съ дополненіемъ изъ ор. 11 №№ 1, 2, 3, 5 и изъ ор. 3 №№ 3 и 4.

Партитура. . . 3 р.

Голоса. . . 2 р. 40 к.



Собственность издателя

П. Юргенсона,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,



ЛЕЙПЦИГЪ,



Неглинный проѣздъ 14. Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава у Э. Венде и К^о.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

1907
Т. 19

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Къ настоящему Всенощному бдѣнію мной написано осмогласіе. Чтобы не дѣлать настоящій томъ слишкомъ громоздкимъ и дорогимъ по цѣнѣ, оно издано отдѣльными (четырьмя) выпусками: Ор. 17 — Господи воззвахъ... Да исправится... 1-я стихира съ запѣвомъ—Кіевского распѣва 8-ми гл.; Ор. 18—Богородичны-догматики Больш. Знаменнаго распѣва 8-ми гл.; Ор. 19—Богъ Господь... Тропари (Кіевск. и Греческ. расп.)—8-ми гл.; Ор. 20—Прокимны (Вечерни, Утрени, Литургіи), „Всякое дыханіе“, „Святъ Господь“.

П. Ч.

27 Feb. '20, G. Schömer, 2.97

Пѣснопѣнія Всенощнаго бдѣнія.

Ор. 21.

№1. „Благослови душе“

П. ЧЕСНОВЪ. Ор. 11, № 1.

Медленно (♩ по М М = 56). Покойно.

ДИСКАНТЪ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

Бла-го-сло-ви ду-ше мо-я

Бла-го-сло-ви, бла-го-сло-ви,

The first system of the musical score is for the vocal parts and piano accompaniment. It features four vocal staves (Discant, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum) with a note value of 56 beats per minute. The mood is 'Покойно' (Calm). The lyrics are 'Бла-го-сло-ви ду-ше мо-я' and 'Бла-го-сло-ви, бла-го-сло-ви,'.

Бла-го-сло-вень е-си Гос-по-

Гос-по-да. Бла-го-сло-вень е-си Гос-по-

бла-го-сло-вень, бла-го-сло-вень е-си Гос-по-

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The key signature remains B-flat major. The tempo and mood are consistent with the first system. The lyrics are 'Бла-го-сло-вень е-си Гос-по-', 'Гос-по-да. Бла-го-сло-вень е-си Гос-по-', and 'бла-го-сло-вень, бла-го-сло-вень е-си Гос-по-'.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех голосов и фортепиано. Ключевая подпись: mf . Темп: p .

Голос 1: - ди. Гос - по - ди Бо - же мой воз - ве - ли - чил -

Голос 2: - ди. Гос - по - ди Бо - же мой воз - ве - ли - чил -

Голос 3: - ди. Бла - го - сло - венъ е - си Гос -

Голос 4: - ди. Бла - го - сло - венъ е - си Гос -

Фортепиано: mf , p

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех голосов и фортепиано. Ключевая подпись: p . Темп: mf .

Голос 1: - ся е - си зѣ - ло.

Голос 2: - ся е - си зѣ - ло, воз - ве - ли - чил - ся е -

Голос 3: - по - ди, воз - ве - ли - чил - ся е -

Голос 4: - по - ди, воз - ве - ли - чил - ся е -

Фортепиано: p , mf

Немного скорѣ (по М М = 76). Оживленнѣе.

Вся пре муд - рос-ті ю со-тво-рилъ е -
 - си зѣ ло. Вся пре муд - рос-ті ю со-тво-рилъ е -
 - си зѣ ло.

- си, со-тво-рилъ, со-тво-рилъ е - си.
 - си, вся пре муд - рос-ті ю со-тво-рилъ е - си.
 со-тво-рилъ, со-тво-рилъ е - си.
 Вся пре - муд - рос-ті - ю со-тво - рилъ е - си.

mf

Сла - ва Ти Гос - по - ди, со - тво -

Сла - ва Ти Гос - по - ди, со - тво -

mf

mf

f *ff*

- рив - ше - му вся, сла -

- рив - ше - му вся, сла -

f *ff*

сла

Сла - ва, сла - ва Ти Гос - по - ди, со - тво - рив - ше - му вся,

f *ff*

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех голосовых партий и фортепиано. Временная метка 3/2. Ключевая подпись: два флата. Лексика: - ва Ти Гос - по - ди, со-тво - рив -

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех голосовых партий и фортепиано. Временная метка 3/2. Ключевая подпись: два флата. Лексика: - ше - му вся, со-тво - рив - ше - му вся. *Замед.* *fff*

№2. Великая ектенія.

I. (♩ = 76)

*)

II.

III.

IV.

А - минь. Гос-по-ди, по - ми - луй. Гос-по-ди, по -

А - минь. Гос-по-ди, по - ми - луй. Гос-по-ди, по -

ми - луй. Гос-по-ди, по - ми - луй. Гос-по-ди, по - ми - луй.

ми - луй. Гос-по-ди, по - ми - луй. Гос-по-ди, по - ми - луй.

*) Поется передъ „Благослови душе“. П. Ч.

V. *pp* Гос_по-ди, по ми - луй. VI. *p* Гос_по-ди, по ми - луй.

VII. *mf* Гос_по-ди, по ми - луй. VIII. *f* Гос_по-ди, по ми - луй. IX. *f* Гос_по-ди, по ми - луй.

X. *mf* ми луй. XI. *f* Гос_по-ди, по ми луй.

The musical score is written for a choir and piano. It consists of five systems of music. Each system has vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Гос_по-ди, по ми - луй.' (Lord, have mercy on us). The dynamics range from pianissimo (pp) to fortissimo (f). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is not indicated.

[illegible]

ми - луй. Те - бѣ, Гос - по - ди. А - минь.

ми - луй. Те - бѣ, Гос - по - ди. А - минь.

„Блаженъ мужъ.“

(Греческій. распѣвъ)

Op. 11, № 2.

Оживленно. (по М.М. ♩=108)

ДИСКАНТЬ. *mf* Блаженъ мужъ, аллилуйя, я,

АЛЬТЪ. Блаженъ мужъ, аллилуйя, и же не и - де на со-вѣтъ

ТЕНОРЪ. *mf* Блаженъ мужъ, аллилуйя, я,

БАСЪ. И же не и-де на со-вѣтъ

PIANO. *mf*

Оживленно. (по М.М. ♩=108)

не че - сти-выхъ, и на пу - ти грѣш - ныхъ не ста, и на свѣ -

не че - сти-выхъ, и на пу-ти грѣш - ныхъ не ета,

f

да - ли - щи гу - би - телей не съ - де. Ал - ли - луй - я.

гу - би - телей не съ - де.

f Я - ко вѣсть Господь путь праведныхъ и путь не - че - стивыхъ погиб - нетъ.

f Я - ко вѣсть Господь путь праведныхъ и путь не - че - стивыхъ погиб - нетъ.

mf

f

1 Скорость.

Ал-ли-луй - і - я Ра-бо - тай - те Го-спо-де - ви со стра -

Ал-лилуй - і - я

Ал-ли - луй - і - я

Ал-лилуй - я Ра-бо-тай-те Го-спо-де - ви со стра -

хомъ и радуй-те-ся Е - мусътре - петомъ. Ал-ли-луй - і - я.

хомъ и

Ал-ли-луй - і - я,

p Блаже-ни веѣ на - дѣ-ю - щі-и-ся нань: Аллилуй-і - я,

p Ал-ли - луй-і - я,

mf Вое-кре-сни,

ал - ли-луй - і - я, ал-ли-луй - і - я, Господне

p Гос - по-ди, спа-си мя, Бо - же мой.

f Гос-под - не

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Ключевая подпись: B-flat major (два бемоля). Такт: 13/8. Вокальные партии (верхние и нижние) и фортепиано (правый и левый руки) играют в едином ритме. В центре системы размещены русские тексты.

есть спа-се-ни-е и на людѣхъ Тво-ихъ бла-го-сло-ве-ни-е Тво-е.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Ключевая подпись: B-flat major (два бемоля). Такт: 13/8. Вокальные партии и фортепиано играют в едином ритме. В центре системы размещены русские тексты. Динамические обозначения: *f* (forte) и *mf* (mezzo-forte).

Ал-ли-луй-і-я. Сла-ва От-цу и Сыну и Свято-му Ду-ху.

Ал-ли-луй - і - я. И ны_нѣ и присно и во вѣ_ки вѣ_ковъ.

И нынѣ и присно и во вѣ_ки вѣ_ковъ.

Медленнѣе.

А-минь. Ал-ли-луй - і - я, ал-ли-луй - і - я, ал-ли-луй - і - я.

Ал - ли - луй -

аллилуйі - я. Сла - ва Те - бѣ, Бо - же. Алли - луй - і - я,

- і - я, ал - ли - луйі - я, аллилуйі - я, ал.

аллилуйі - я, аллилуйі - я. Сла - ва Те - бѣ, Бо - же.

ли - луй - і - я,

Ал-ли - луй - і - я, ал-ли-луй і - я, ал-ли-луй і - я. Сла -

Бо - же. Сла-ва Те-бѣ, Бо - же.

ва Те - бѣ, Бо - же

Бо - же. Слава Те-бѣ, Бо-же, слава Те-бѣ, Бо - же.

№ 4. Малая ектенія.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

mf

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

The first system of the musical score for 'Малая ектенія'. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are 'Гос - по - ди, по - ми - луй.' (Lord, have mercy on us). The piano part is marked *mf* (mezzo-forte). The system is divided into two measures by a double bar line.

Те - бѣ, Гос - по - ди. А - минь. Те - бѣ, Гос - по - ди. А - минь.

mf

Те - бѣ, Гос - по - ди. А - минь.

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'Те - бѣ, Гос - по - ди. А - минь.' (Thee, O Lord. Amen). The piano part is marked *mf*. The system is divided into two measures by a double bar line.

„Свѣте тихій“.

Ор. 11, № 3.

ПОКОЙНО. (по М. М. ♩=80).

ДИСКАНТЬ.

Свѣ_те ти_ хій свѣ_тъ_я сла_ вы Без_

АЛЬТЪ.

p

ТЕНОРЪ.

Свѣ_те ти_ хій свѣ_тъ_я сла_ вы Без_

БАСЪ.

ПОКОЙНО. (по М. М. ♩=80).

PIANO.

p

смерт на_ го От_ ца Не_ бес_на_ го, Свя_ та_ го Бла_

смерт на_ го От_ ца Не_ бес_на_ го, Свя_ та_ го Бла_

- жен_на_го, I - и - су - се Хри - сте! При - шед - - ше
 на
 - жен_на_го, I - и - су - се Хри - сте! При - шед - ше

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The bottom system also has four staves: two vocal staves and two piano staves. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Russian. The first vocal part has lyrics: "- жен_на_го, I - и - су - се Хри - сте! При - шед - - ше". The second vocal part has lyrics: "на - жен_на_го, I - и - су - се Хри - сте! При - шед - ше". The piano accompaniment features arpeggiated chords and moving lines in both hands.

на за - падъ солн - ца, ви - дѣв - ше свѣтъ ве -
 за - падъ солн - ца, ви - дѣв - ше свѣтъ ве -
 ви - дѣв - ше свѣтъ ве - чер

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It also consists of two systems of staves. The top system has four staves: two vocal staves and two piano staves. The bottom system also has four staves: two vocal staves and two piano staves. The key signature remains one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Russian. The first vocal part has lyrics: "на за - падъ солн - ца, ви - дѣв - ше свѣтъ ве -". The second vocal part has lyrics: "за - падъ солн - ца, ви - дѣв - ше свѣтъ ве -". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and moving lines in both hands.

- чер_ній, по_емъ От - ца
 по_емъ От - ца и Сына и Свя - та_го Ду_ха, Бо_га.
 - чер_ній, по_емъ От - ца и Сына и Свя - та_го Ду_ха, Бо_га.
 - чій, по_емъ От - ца
 по_емъ и

До - сто - инъ е - си во вся вре_ме - на пѣть бы_ти гла - сы,
 До - сто - инъ е - си во вся вре_ме - на пѣть бы_ти
 До - сто_инъ

гла-сы пре-по - доб - ны-ми, Сы - не Бо - жій, жи -

гла-сы пре-по - доб - ны-ми, Сы - не Бо - жій, жи -

p

- вотъ да - яй, тѣм - же міръ Тя сла - вить,

да - яй, *f* *ff*

- вотъ да - яй, тѣм - же міръ Тя сла - вить,

f *ff*

First system of the musical score. It consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two systems of three staves each. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment is on the bottom staff of each system.

Vocal 1: міръ Тя сла - вить, сла -

Vocal 2: міръ Тя сла - вить, тѣм же міръ Тя сла - вить,

Vocal 3: міръ Тя сла - вить, сла - вить, тѣм же міръ Тя

Piano: сла -

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment is on the bottom staff of each system.

Vocal 1: - вить, сла - вить.

Vocal 2: тѣм же міръ Тя сла - вить, міръ Тя сла - вить.

Vocal 3: сла - вить, сла - вить, тѣм же міръ Тя сла - вить.

Piano: сла - вить, сла - вить, міръ Тя сла - вить.

№ 6. Ектенія сугубая.

I, II, III, — VII, VIII. (♩ = 100)

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми

p по-ми

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми

Гос-по-ди, Гос-по-ди, по-ми

IV.

луй. Гос-по-ди, по-ми луй.

луй. луй.

луй. Гос-по-ди, по-ми луй.

луй. Гос-по-ди, по-ми луй.

mf

v. vi.

Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по -

Гос-по-ди, по-ми - луй. *f* Гос-по-ди, по -

Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по -

Гос-по-ди, по-ми - луй. *f*

ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по - ми - луй.

ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по - ми - луй.

mf

Ектенія просительная.

I. (♩ = 76)

А - минь. Гос_по_ди, по - ми - луй.

mf *p*

Гос_по_ди, по - ми - луй. По_дай, Гос - по_ди.

p

По_дай, Гос - по_ди. По_дай, Гос - по_ди.

p *mf*

IV. V.

По-дай, Гос - по - ди. По-дай, Гос - по - ди.

mf *p*

По-дай, Гос - по - ди. По-дай, Гос - по - ди.

VI.

По-дай, Гос - по - ди. Те-бѣ, Гос - по - ди.

p *mf*

По-дай, Гос - по - ди. Те-бѣ, Гос - по - ди.

А - минь. И ду-хо-ви тво-е - му.

mf *p*

А - минь. И ду-хо-ви тво-е - му.

Te-бѣ, Гос - по-ди. А - - - минь.

mf

Te-бѣ, Гос - по - ди. А - - - минь.

№ 7. „Богородице Дѣво!.. „Буди имя Господне“.

(Греческаго распѣва.)

(♩ = 76)

А - минь. Бо-го-ро - ди-це Дѣ - во, ра - дуй-ся,

mf

А - минь. Бо-го-ро - ди-це Дѣ - во, ра - дуй-ся.

бла - го - дат - на - я Ма - рі - е, Господь съ То - бо - ю: бла - го - сло - вен - на

p *mf*

бла - го - дат - на - я Ма - рі - е, Господь съ То - бо - ю: бла - го - сло - вен - на

Ты въ же - нахъ, и бла - го - сло - венъ плодъ чре - ва Тво - е - го, я - ко

p *mf*

Ты въ же - нахъ, и бла - го - сло - венъ плодъ чре - ва Тво - е - го, я - ко

Спа - са ро - ди - ла е - си душъ на - шихъ.

Спа - са ро - ди - ла е - си душъ на - шихъ.

Скорѣе.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает три системы: две для голоса (верхняя и нижняя) и одна для фортепиано (правый и левый каналы). Все системы имеют ключевую сигнатуру F# (два диэза). В голосовых частях ноты сопровождаются русскими словами: «Бу-ди и-мя Господне благословен - но отъ ны-нѣ и до вѣ - ка.» Динамический знак *p* (пиано) встречается в начале каждой системы.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает три системы: две для голоса (верхняя и нижняя) и одна для фортепиано (правый и левый каналы). Все системы имеют ключевую сигнатуру F# (два диэза). В голосовых частях ноты сопровождаются русскими словами: «Бу-ди и-мя Господне благословен - но отъ ны-нѣ и до вѣ - ка.» Динамический знак *mf* (мезо-форте) встречается в начале каждой системы.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает три системы: две для голоса (верхняя и нижняя) и одна для фортепиано (правый и левый каналы). Все системы имеют ключевую сигнатуру F# (два диэза). В голосовых частях ноты сопровождаются русскими словами: «Бу-ди и-мя Господне благословен - но отъ ны-нѣ и до вѣ - ка.» Динамический знак *f* (форте) встречается в начале каждой системы.

№ 8. Великая ектенія.

(на Утрени).

I. (♩ = 69) II.

Гос-по-ди, по-ми-луй.

Гос-по-ди, по-ми-луй.

Гос-по-ди, по-ми-луй.

Гос-по-ди, по-ми-луй.

III. IV.

Гос-по-ди, по-ми-луй.

Гос-по-ди, по-ми-луй.

Гос-по-ди, по-ми-луй.

Гос-по-ди, по-ми-луй.

Гос-по-ди, по-ми-луй.

Гос-по-ди, по-ми-луй.

V. *f* Гос-по-ди, по ми-луй. *mf* Гос-по-ди, по ми-луй.

VI. *mf* Гос-по-ди, по ми-луй.

VII. *mf* Гос-по-ди, по ми-луй. *f* Гос-по-ди, по ми-луй. *mf* Гос-по-ди, по

VIII. *f* Гос-по-ди, по ми-луй.

IX. *mf* Гос-по-ди, по

X. *f* Гос-по-ди, по ми-луй. *f* Гос-по-ди, по ми-луй. *f* Гос-по-ди, по

XI. *f* Гос-по-ди, по ми-луй.

XII. XIII.

Гос-по-ди, по ми - луй.

ми - луй.

Гос-по-ди, по ми - луй.

Гос-по-ди, по -

- по-ди, по-ми - луй.

f *mf*

Те-бѣ, Гос-по-ди.

ми - луй.

Те-бѣ, Гос-по-ди.

А - минь.

Те-бѣ, Гос-по-ди.

f *p*

№ 9. Каѳизмы.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, помилуй. Слава Отцу и Сыну и Свя-

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, помилуй. Слава Отцу и Сыну и Свя-

то - му Ду - ху.

то - му Ду - ху.

И нынѣ и присно и во вѣки вѣковъ, а_минь.

И нынѣ и присно и во вѣки вѣковъ, а_минь.

Ал_ли_луй_я, аллилуйя, аллилуйя, слава Те_бѣ, Бо_же. Ал_ли_луй_я,

Ал_ли_луй_я, аллилуйя, аллилуйя, слава Те_бѣ, Бо_же. Ал_ли_луй_я,

У т е н и е.

У т е н и е.

аллилуйя, аллилуйя, слава Те - бѣ, Бо - же. Ал - ли - луй - я, аллилуйя,

аллилуйя, аллилуйя, слава Те - бѣ, Бо - же. Ал - ли - луй - я, аллилуйя,

аллилуйя, слава Те - бѣ, Бо - же. Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

аллилуйя, слава Те - бѣ, Бо - же. Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - луй, Сла - ва Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху.

Гос - по - ди, по - ми - луй, Сла - ва Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху.

И нынѣ и присно и во вѣки вѣковъ, а-минь. Ал-ли-луй-я, аллилуйя, аллилуйя,

И нынѣ и присно и во вѣки вѣковъ, а-минь. Ал-ли-луй-я, аллилуйя, аллилуйя,

слава Те-бѣ, Бо-же. Ал-ли-луй-я, аллилуйя, аллилуйя, слава Те-бѣ, Бо-же.

слава Те-бѣ, Бо-же. Ал-ли-луй-я, аллилуйя, аллилуйя, слава Те-бѣ, Бо-же.

Аллилуй-я, аллилуйя, аллилуйя, слава Те-бѣ, Бо-же.

слава Те-бѣ, Бо-же.

Аллилуй-я, аллилуйя, аллилуйя, слава Те-бѣ, слава Те-бѣ, Бо-же.

Бо-же.

№ 10. Малая ектенія.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

p *p*

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

p *p*

This system contains the first two staves of the musical score. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Гос - по - ди, по - ми - луй.' (Lord, have mercy on us). The music is in 4/2 time, with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are written in mensural notation, while the piano accompaniment is in standard staff notation. Dynamics include piano (*p*) and crescendos.

Те - бѣ, Гос - по - ди. А - минь.

p *p*

Те - бѣ, Гос - по - ди. А - минь.

p *p*

This system contains the second two staves of the musical score. It continues the four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are 'Те - бѣ, Гос - по - ди. А - минь.' (Thee, Lord. Amen). The musical notation and dynamics (piano *p*) are consistent with the first system.

„Хвалите имя Господне.“

Знаменнаго распѣва.

Op. 11, №5.

Бодро. (м. м. $\text{♩} = 92$.)

ДИСКАНТЪ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

Хвали-те и-мя Гос-под - не, ал-ли-лу-і-я.

Хвали-те и-мя Гос-под - не,

Хвали-те ра-би Гос - по-да.

Хвали те-ра-би Гос - по-да.

Ал-ли-лу-і-я.

Благос-ло-вень

f Благос-ло-вень Господь отъ Си-о-на, жи-вый во І-е-

Благос-ло-вень

f Благос-ло-вень Господь отъ Си-о-на, жи-вый во І-е-

ру-са-ли-мъ.

p Ал-ли-лу-і-я.

ру-са-ли-мъ.

p

f Ис-по-вѣ-дай-те-ся Гос-по-де-ви, я-ко-бла-гъ. Ал-ли-лу-і-я,

f

p

ал - ли - лу - і - я, я - ко вѣвѣкъ милость Е - го, ал - ли - лу -

і - я. Испо-вѣдай-те-ся Богу Не-бес - - но - му,

[illegible]

Е - го, ал - ли - лу - і - я, ал - ли - лу - і - я.

Тропарі воскресні: „Ангельскій соборъ.“

Греческій распѣвъ.

Ор. 3. № 3.

Скоро. Оживленно.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

Бла-го-сло-вень

Бла-го-сло-вень е-си Гос-по-ди, на-у-чи

f

mf

Замедляя.

I.

мя о-пра-вда-ні-емъ Тво-имъ. Ан-гельскій соборъ у-ди-ви-ся,

зря Тебе въ мертвыхъ вѣннвша-ся, смертну-ю же Спа-се крѣпость разо-рив-ша,

и съ Со-бо-ю А-да-ма воз-двиг-ша, и отъ а-да вся сво-бод-ша.

f *mf*

Благос-ло-вень

Бла-гос-ло-вень е-си Гос-по-ди, на-у-чи мя о-правда-ні-емъ

f *mf*

II.

Тво_имъ.

f По-что му - ра съ милос-ти_вы_ми сле_за - ми о у_че_ни_цы

mf блиста_яй_ся во гро_бѣ ан_гелъ му_ро_но_сицамъ вѣща_ше:

раство_ря_е_те; *mf* бли_ста - яй_ся

f ви_ди_те вы_гробъ и у_ра_зу_мѣй_те, Спасъ бо вос_кре_се отъ гро_ба.

Замедляя.

Благосло-венъ

f

mf

Благосло-венъ е-си Гос-по-ди, на-у-чи мя о-правда-ні-емъ

III. Медленнѣе.

Тво-имъ. Зѣ-ло ра-но му-ро-но-си-цы те-ча-ху ко гро-бу Тво-е-му

p

Прежняя скорость.

ры-да-ю-щі-я, но пред-ста-вѣ-нимъ ан-гелъ и ре-че: ры-да-ні-я

p

f

время пре-ста, не пла-чи-те, воскре-се-ні-е же а-пос-толомъ рцы-те.

Благос-ловенъ

Бла-гос-ло-венъ е-си Гос-по-ди, на-у-чи-мя о-правдані-емъ

mf

mf

Замедляя.

IV. Медленнѣе.

Тво-имъ. Мн-ро-но-си-цы же-ны съ мн-ры пришедші-я ко гро-бу

p

p

Презняя скоростъ.

Тво-е-му, Спа-се, ры-да-ху. Анг-ель же къ нимъ ре-че гла-го-ля:

Величественно.

что съ мертвыми жива-го по-мышляе-те; я-ко Богъ бо воскре-се отъ гро-ба.

V.

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху. По-кло-ним-ся От-цу,

mf

и Е - го Сы - но - ви, и Свя - то - му Ду - ху, Свя - тѣй Тро - и - це

mf

Торжественно.

во е - динѣмъ су - ществѣ, съ Се - ра - фи - ми зо - ву - ще: Свя - тѣ, свя - тѣ, свя - тѣ е - си

f

f

Гос - по - ди, свя - тѣ, свя - тѣ, свя - тѣ е - си Гос - по - ди, свя - тѣ, свя - тѣ, свя - тѣ е - си Гос - по - ди.

ff

ff

VI.

И нынѣ и при - сно и во вѣ-ки вѣковъ. А-минь. Жизно-дав-ца род - ша,

грѣ-ха Дѣ-во А-да-ма из-ба-ви-ла е-си, радость же Е-вѣ

впе-ча-ли мѣсто по-да-ла е-си: пад-ші-я же отъ жиз-ни

къ сей на - пра - ви, изъ Те - бе во - пло - ти - вый - ся Богъ и че - ловѣкъ.

Ал - ли - лу - і - я, ал - ли - лу - і - я, ал - ли - лу - і - я, слава Те - бѣ, Бо - же.

Торжественно.

Ал - ли - лу - і - я, ал - ли - лу - і - я, ал - ли - лу - і - я, слава Те - бѣ, Бо - же.

№ 13. Малая ектенія.

Гос-по-ди, по ми - луй. Гос-по-ди, по ми - луй.

mf *mf*

Гос-по-ди, по ми - луй. Гос-по-ди, по ми - луй.

The first system of the musical score for 'Малая ектенія'. It consists of two systems of staves. The top system has four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The bottom system has two staves: a single vocal staff and a piano accompaniment staff. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/2. The lyrics are 'Гос-по-ди, по ми - луй.' (Lord, have mercy on us). The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Те - бѣ, Гос - по - ди. А - минь.

mf *mf*

Те - бѣ, Гос - по - ди. А - минь.

The second system of the musical score. It follows the same structure as the first system, with two systems of staves. The lyrics are 'Те - бѣ, Гос - по - ди. А - минь.' (Thee, O Lord, Amen). The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Dynamics include *mf*.

№ 14.

Передъ чтеніемъ Евангелія и послѣ онаго.

(и 1^е тен.)

Госпо-ди, по-ми - луй, Госпо-ди, поми - луй. И ду-хо-ви твое -

Госпо-ди, по - ми - луй. И

mf (только 1^е тен.) Госпо-ди, поми - луй, Госпо-ди, поми - луй. И ду-хо-ви твое -

Госпо-ди, по - ми - луй.. И

mf *mf*

му. Сла-ва Тебѣ, Гос-по - ди, сла - ва Те - бѣ.

ду-хо-ви Твое - му. Сла - ва Те-бѣ, Гос-по - ди, сла-ва Те -

му. Сла-ва Тебѣ, Гос-по - ди, сла - ва Те - бѣ.

ду-хо-ви Твое - му. Сла - ва Те-бѣ, Гос-по - ди, сла-ва Те -

mf *mf*

Сла-ва Те-бѣ, Гос-по - ди, сла - ва Те - бѣ.

бѣ. *mf* Сла - ва Те-бѣ, Гос-по - ди, сла-ва Те - бѣ.

бѣ. Сла-ва Те-бѣ, Гос-по - ди, сла - ва Те - бѣ.

бѣ. Сла - ва Те-бѣ, Гос-по - ди, сла-ва Те - бѣ.

Воскресная пѣснь по Евангеліи.

Выразительно.

Воскре-се-ні-е Хрис-то-во ви-дѣв-ше, по-кло-ним-ся свя-то-му

mf Воскре-се-ні-е Хрис-то-во ви-дѣв-ше, *mf* по-кло-ним-ся свя-то-му

Гос-по-ду І-и-су-су, е-ди-но-му без-грѣш-но-му, Крес-ту

Гос-по-ду І-и-су-су, *f* е-ди-но-му без-грѣш-но-му, *mf* Крес-ту

Тво-е-му по-кла-ня-ем-ся, Хри-сте, и свя-то-е вос-кре-се-ні-е

Тво-е-му по-кла-ня-ем-ся, Хри-сте, и свя-то-е вос-кре-се-ні-е

Тво-е по-емъ и сла-вимъ, Ты бо е-си Богъ нашъ, раз-вѣ

Тво-е по-емъ и сла-вимъ, Ты бо е-си Богъ нашъ, раз-вѣ

Те-бе и-но-го не зна-емъ, и-мя Тво-е и-ме-ну-емъ.

Те-бе и-но-го не зна-емъ, и-мя Тво-е и-ме-ну-емъ.

При-и-ди-те вси вѣр-ні-и, по-кло-ним-ся свя-то-му Христо-ву

вос-кре-се-ні-ю: се бо при-и-де Крес-томъ радость все-му-мі-ру:

всег-да бла-го-сло-вя-ще Гос-по-да, по-емъ вос-кре-се-ні-е Е-го:

замѣд.

рас-пя - ті - е бо пре-тер-пѣвъ, смер - ті - ю смерть раз-ру - ши.

рас-пя - ті - е бо пре-тер-пѣвъ, смер - ті - ю смерть раз-ру - ши.

Сла-ва От-цу и Сыну и Свя-то-му Ду - ху: Молит-ва-ми А-пос-то-ловъ,

Сла-ва От-цу и Сыну и Свя-то-му Ду - ху: Молит-ва-ми А-пос-то-ловъ,

Ми - лос-ти - ве, о - чис-ти мно-жест-во со-грѣ-ше - ній на - шихъ.

Ми - лос-ти - ве, о - чис-ти мно-жест-во со-грѣ-ше - ній на - шихъ.

И ны_нѣ и присно и во вѣ_ки вѣковъ, а_минь: Мо_лит_ва_ми Бо_го_ро_ди_цы,

И ны_нѣ и присно и во вѣ_ки вѣковъ, а_минь: Мо_лит_ва_ми Бо_го_ро_ди_цы,

Ми_лос_ти_ве, о_чис_ти мно_жество со_грѣ_ше_ній на_шихъ. По_ми_луй_мя,

Ми_лос_ти_ве, о_чис_ти мно_жество со_грѣ_ше_ній на_шихъ. По_ми_луй_мя,

Бо_же, по ве_ли_цѣи ми_лос_ти Тво_ей и по мно_жес_тву ще_д_ротъ

Бо_же, по ве_ли_цѣи ми_лос_ти Тво_ей и по мно_жес_тву ще_д_ротъ

Твоихъ о - чисти беззако - ніе мо - е. Воскресъ І - исусъ отъ гро - ба,

Твоихъ о - чисти беззако - ніе мо - е. Воскресъ І - исусъ отъ гро - ба,

я - ко же про - ре - че, да де намъ животъ вѣчный и ве - лі - ю ми - лость.

я - ко же про - ре - че, да де намъ животъ вѣчный и ве - лі - ю ми - лость.

№ 15. „Господи, помилуй“ 12 разъ (передъ Канонѣмъ.)

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми -

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми -

луй. Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, поми - луй,

луй. Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, поми - луй,

p

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй.

Господи, по́милуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - милуй, Госпо - ди, по - милуй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

ff

Гос - по - ди, по - милуй, Госпо - ди, по - милуй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

ff

№ 16. Богородичные Ирмосы.

Ирмосъ, пѣснь 1-я.

ДИСКАНТЪ.
АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.
БАСЪ.

mf

От-вер-зу у-с-та мо-я, и на-пол-ня-т-ся ду-ха,

и сло-во от-рыг-ну Ца-ри-цѣ Ма-те-ри, и яв-лю-ся свѣтло

тор-же-ству-я, и вос-по-ю ра-ду-я-ся То-я чу-де-са.

Ирмосъ, пѣснь 3-я.

mf

Тво-я пѣ-нослов-цы Бо-го-ро-ди-це, жи-вый и не-за-вистный

mf

ис-точ-ни-че, ликъ се-бѣ со-во-купльш-я ду-хов-но ут-вер-ди,

въбо-же-ствен-нѣй Тво-ей сла - вѣ вън-цевъ сла-вы спо-до - би.

Ирмосъ, пѣснь 4-я.

mf Сѣ-дѣй въ сла - вѣ, на пре-сто-лѣ бо-же-ства во об-ла-цѣхъ лег-цѣхъ,

прі-и-де І-и-сусъ пре-бо-же-ствен-ный, не-тлѣн-но-ю для-

ні-ю, и спасетъ зо-ву-щі-я: сла-ва Христе, си-лѣ Тво-ей.

Ирмосъ, пѣснь 5-я.

mf У-жа-со-ша-ся все-чес-ка-я о бо-же-ствен-нѣй сла - вѣ Тво-ей:

mf Ты бо, не-ис-ку-со брач-на-я Дѣ-во, и-мѣ-ла е-си во у-

тро - бѣ надъ всѣ - ми Бо - га, и ро - ди - ла е - си без - лѣт - на - го

сы - на, всѣмъ вос - пѣ - ва - ющимъ Тя миръ по - да - ва - ю - ща - я.

Ирмосъ, пѣснь 6-я.

Бо - жес - твен - но - е сі - е и все - чест - но - е со - вер - ша - ю - ще

празд - нес - тво, бо - го - муд - рі - и, Бо - го - ма - те - ри, прі - и - ди - те ру - ка - ми

вос - пле - щимъ, отъ Не - я рождша - го - ся Бо - га сла - вимъ.

Ирмосъ, пѣснь 7-я.

Не по - слу - жи - ша тва - ри бо - го - муд - рі - и па - че соз - дав - ша - го,



Припѣвъ передъ ирмосомъ 8-й пѣсни.



Ирмосъ, пѣснь 8-я.



всю воз-дви-за-етъ пѣ - ти Те - бѣ. Гос - по - да пой - те дѣ - ла,

Ирмосъ пѣснь 9-я.

и пре-воз-но-си-те Е - го во вся вѣ - ки. Всякъ зем-но - род - ный

да възгра-ет - ся ду-хомъ про-свѣ - ща - емъ, да тор-же-ству - етъ же

без-плотныхъ у-мовъ ес-тес-тво, по - чи - та - ю - щее свя-щен-но - е

тор-же-ство Бо-го-ма-те-ре, и да во-пі-еть: ра - дуй-ся все-бла -

жен-на - я Бо-го-ро - ди-це, чиста - я Присно дѣ - во.

Припѣвы передъ ирмосомъ 9-й пѣсни.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная часть (верхние стaves) содержит текст: Ве-ли-читъ ду-ша мо-я Гос-по-да, и воз-ра-до-ва-ся духъ мой. Музыкальная часть (нижние стaves) начинается с динамического маркера *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная часть (верхние стaves) содержит текст: о Бо-зѣ Спа-се мо-емъ. Чест-нѣй-шу-ю хе-ру-вимъ и сла-. Музыкальная часть (нижние стaves) начинается с динамического маркера *p*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная часть (верхние стaves) содержит текст: вѣй-шу-ю безъ сравне-ні-я се-ра-фимъ, безъ истлѣ-ні-я Бо-га Сло-ва. Музыкальная часть (нижние стaves) начинается с динамического маркера *f*.

Вос_прі

рожд_шу_ю, су_щу_ю Бо_го_ро_ди_цу Тя ве_ли_ча_емъ.

ятъ Из_ра_и_ля от_ро_ка сво_е_го, по_мя_ну_ти ми_лос_ти,

я_ко же гла_го_ла ко от_цемъ на_шимъ Ав_ра_а_му и сѣ_ме_

ни е - го да - же до вѣ - ка.

Чест - нѣй - шу - ю хе - ру - вимъ и слав -

p

нѣй - шу - ю безъ сравне - ні - я се - ра - фимъ, безъ истлѣ - ні - я Бо - га Сло - ва

рождшу - ю, су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - емъ.

№17. Малая ектенія.

Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй.

mf

Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй.

Те-бѣ, Гос-по-ди. А-минь.

mf

Те-бѣ, Гос-по-ди. А-минь.

№18. „И нынѣ... Препоблагословенна еси“..

И нынѣ и присно и во вѣки вѣковъ, а - минь.

mf

И нынѣ и присно и во вѣки вѣковъ, а - минь.

mf

I. Преблагословенна еси Бого-родице Дѣво, воплощшимъ

p

Преблагословенна еси Бого-родице Дѣво, воплощшимъ

p

II.

III. бо ся изъ Тебе адъ плѣни - ся Адамъ воззва-ся, клятва потре -

mf

бо ся изъ Тебе адъ плѣни - ся Адамъ воззва-ся, клятва потре -

mf

II.

би - ся, Е - ва сво - бо - ди - ся, смерть у - мер - тви - ся, и мы о - жи - хомъ.

би - ся, Е - ва сво - бо - ди - ся, смерть у - мер - тви - ся, и мы о - жи - хомъ.

p

III.

Заключ.

Тѣмъ вос - пѣ - ва - ю - ще во - пі - емъ: бла - го - словенъ Христосъ Богъ бла - го -

Тѣмъ вос - пѣ - ва - ю - ще во - пі - емъ: бла - го - словенъ Христосъ Богъ бла - го -

mf

mf

во - ли - вѣй та - ко, сла - ва Те - бѣ.

во - ли - вѣй та - ко, сла - ва Те - бѣ.

Славословіе великое.

Знаменнаго (большого) распѣва.

О по М. М. № 72.

Ор. 3. № 4.

Торжественно. Величественно.

ДИСКАНТЪ. *mf*

АЛЬТЪ. ПРАВЫЙ ЛИЦЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Сла_ва въ вышнихъ Бо - гу, и на зем_ли миръ,

Сла_ва въ вышнихъ Бо - гу, и на зем_ли миръ,

ДИСКАНТЪ. *f*

АЛЬТЪ. *f*

ТЕНОРЪ. *f*

БАСЪ. *f*

Сла - ва, Сла - ва,

Сла - ва

Сла - ва,

PIANO. *f* *mf* *f*

System 1:

Soprano: Хва - лимъ Тя, бла - го - словимъ Тя, кла - ня - емъ

Alto: Хва - лимъ Тя, бла - го - словимъ Тя, кла - ня - емъ

Tenor: въ че - ло - вѣцѣхъ бла - го - во - ле - ні - е. Хва - лимъ Тя, бла - го - словимъ Тя, кла - ня - емъ

Bass: въ че - ло - вѣцѣхъ бла - го - во - ле - ні - е. Хва - лимъ Тя, бла - го - словимъ Тя, кла - ня - емъ

System 2:

Soprano: Сла -

Alto: Сла -

Tenor: Сла -

Bass: Сла -

System 3:

Soprano: Хва - лимъ Тя, бла - го - словимъ Тя, кла - ня - емъ

Alto: Хва - лимъ Тя, бла - го - словимъ Тя, кла - ня - емъ

Tenor: Хва - лимъ Тя, бла - го - словимъ Тя, кла - ня - емъ

Bass: Хва - лимъ Тя, бла - го - словимъ Тя, кла - ня - емъ

Piano Accompaniment:

The piano accompaniment consists of a right hand (treble clef) and a left hand (bass clef). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady harmonic foundation with chords and octaves.

Ти ся, сла-во-сло-вимъ Тя, бла-го-да-римъ Тя, ве-ли-кі-я ра-ди сла-вы,

Ти ся, сла-во-сло-вимъ Тя, бла-го-да-римъ Тя, ве-ли-кі-я ра-ди сла-вы,

- - - - - ва, сла-ва, ве-ли-кі-я ра-ди сла-вы

Ти ся, сла-во-сло-вимъ Тя, бла-го-да-римъ Тя, ве-ли-кі-я ра-ди сла-вы

сла-ва

сла-ва

Тво_е - я. _____

вели - кі - я ра - ди сла - вы Твое - я. _____

сла - вы Твое - я. _____

Тво_е - я _____

Тво_е - я. _____

сла - вы Твое - я. _____

29958

Скоро, но не очень.
Тихо... Молитвенно...

ОБА ЛИКА.

Гос - - - по-ди, Бо-же От - - - че,
Гос-по-ди, Ца-рю Не-бес - ный, Бо-же От-че Вседер-жи - те - лю.
Гос - - - по-ди, Бо-же От - - - че,
Гос-по-ди, Ца-рю Не-бес - ный, Бо-же От-че Вседер-жи - те - лю.

Гос - - - по-ди, И - и - су - - - се
Гос-по-ди, Сыне Е - ди - но-род - ный, И - и - су-се Христе, и Свя-тый Ду-ше.
Гос - - - по-ди, И - и - су - - - се
Гос-по-ди, Сыне Е - ди - но-род - ный, И - и - су-се Христе, и Свя-тый Ду-ше.

Понемногу воодушевляясь.

Гос - - по - ди по - ми - - луй,

Гос - по - ди Бо - же, Агн - че Бо - жій, Сы - не О - течь, взем - ляй грѣхъ мі - ра,

Гос - - по - ди по - ми - - луй,

Гос - по - ди Бо - же, Агн - че Бо - жій, Сы - не О - течь, взем - ляй грѣхъ мі - ра,
(Басы поють легко)

по - ми - луй насъ: при - и - ми, — при - и - ми мо - лит - ву на -

по - ми - луй насъ: взем - ляй грѣхъ ми - ра, при - и - ми мо - лит - ву на - шу.

по - ми - луй насъ: при - и - ми, — при - и - ми мо - лит - ву на -

по - ми - луй насъ: взем - ляй грѣхъ ми - ра, при - и - ми мо - лит - ву на - шу.

- шу, по-ми - - луй, по-ми-луй насъ. Я-ко Ты е-си единый святы,
 Сѣ-дай о-дес-ну-ю От-ца, по-ми-луй насъ.
 - шу, по-ми - - луй, по-ми-луй насъ. Я-ко Ты е-си единый святы,
 Сѣ-дай о-дес-ну-ю От-ца, по-ми-луй насъ.

Ты е-си единый Гос-подь, И-и-сусъ Христосъ во славу Бо-га От-ца. А-минь.
 Ты е-си единый Гос-подь, И-и-сусъ Христосъ во славу Бо-га От-ца. А-минь.

Торжественно.

Сла - ва, Сла -

На всякъ день бла - гос - ло - влю Тя и вос - хва - лю и - мя Тво -

Сла - ва, Сла

На всякъ день бла - гос - ло - влю Тя и вос - хва - лю и - мя Тво -

ва,

- е во вѣ - ки и вѣ - вѣ - ки вѣ - ка.

ва,

- е во вѣ - ки и вѣ - вѣ - ки вѣ - ка.

Спо - до - би, Гос - по - ди, въ день сей безъ грѣ -

Сла - ва

Благословенъ е - си, Господи, Боже отецъ нашихъ, и

Сла - ва

- ха со - храни - ти - ся намъ. Благословенъ е - си, Господи, Боже отецъ нашихъ, и

Сла - ва,

Сла

ва.

хваль - но и просла - ве - но и - мя Твое во вѣ - ки. А - минь.

Сла - ва,

Сла

ва.

хваль - но и просла - ве - но и - мя Твое во вѣ - ки. А - минь, во вѣ - ки. А - минь.

Тихо... Молитвенно...

Бу - ди на насъ, у - по-ва-хомъ на Тя.

Бу-ди, Гос-по-ди, милость Твоя на насъ, я-ко-же у-по-ва-хомъ на Тя.

Бу - ди на насъ, у - по-ва-хомъ на Тя.

Бу-ди, Гос-по-ди, милость Твоя на насъ, я-ко-же у-по-ва-хомъ на Тя.

Бла-го-сло - венъ,

Бла-го-сло - венъ е - си, Гос-по-ди, на-у - чи мя о - прав-да-ні-емъ Тво-имъ.

Бла-го-сло - венъ,

Бла-го-сло - венъ е - си, Гос-по-ди, на-у - чи мя о - прав-да-ні-емъ Тво-имъ.

бла-гос-ло-вень,

Бла-гос-ло-вень е-си, Гос-по-ди, на-у-чи-мя о-прав-да-ні-емъ Твоимъ.

бла-гос-ло-вень,

Бла-гос-ло-вень е-си, Гос-по-ди, на-у-чи-мя о-прав-да-ні-емъ Твоимъ.

бла-гос-ло-вень, на-у-чи, Гос-

Бла-гос-ло-вень е-си, Гос-по-ди, на-у-чи-мя о-прав-да-ні-емъ Твоимъ.

бла-гос-ло-вень, на-у-чи, Гос-

Бла-гос-ло-вень е-си, Гос-по-ди, на-у-чи-мя о-прав-да-ні-емъ Твоимъ.

Понемногу одушевляясь.

- - - по-ди, въ родъ и родъ. Гос -
 Гос - по-ди, при-бѣжи-ще былъ е-си намъ въ родъ и родъ. Азъ рѣхъ: Гос - по-ди, по -
 - - - по-ди, въ родъ и родъ. Гос -
 Гос - по-ди, при-бѣжи-ще былъ е-си намъ въ родъ и родъ. Азъ рѣхъ: Гос - по-ди, по -

- по - ди, из - цѣ - ли ду - шу мо - ю.
 - ми-луй мя, из - цѣ - ли ду - шу мо-ю, я - ко со-грѣ-шихъ Те - бѣ.
 - по - ди, из - цѣ - ли ду - шу мо - ю.
 - ми-луй мя, из - цѣ - ли ду - шу мо-ю, я - ко со-грѣ-шихъ Те - бѣ.

Гос - по - ди, къ Те - бѣ при - бѣ - гоу, на - у - чи мя тво - ри - ти во - лю Тво - ю, я - ко

Медленнѣе.

Ты е - си Богъ мой, я - ко у Те - бе ис - точ - никъ жи - во - та,

во свѣ - тѣ Твоемъ уз - римъ свѣтъ. Про - ба - ви ми - лость Твою вѣ - дущимъ Тя.

pp
Свя - тый Бо - же,

p
Свя - тый Бо - же, свя - тый крѣп - кій, свя - тый безсмертный, по - ми - луй насъ.

pp
Свя - тый Бо - же,

p
Свя - тый Бо - же, свя - тый крѣп - кій, свя - тый безсмертный, по - ми - луй насъ.

pp
Свя - тый Бо - же,

p *p*

свя - тый крѣп - кій,

Свя - тый Бо - же, свя - тый крѣп - кій, свя - тый безсмертный, по - ми - луй насъ.

свя - тый крѣп - кій,

Свя - тый Бо - же. свя - тый крѣп - кій, свя - тый безсмертный, по - ми - луй насъ.

свя - тый крѣп - кій,

Свя-тый без-смерт-ный, по-ми-луй насъ,
 Свя-тый Бо-же, свя-тый крѣп-кій, свя-тый безсмерт-ный, по-ми-луй насъ.
 Свя-тый без-смерт-ный, по-ми-луй насъ,
 Свя-тый Бо-же, свя-тый крѣп-кій, свя-тый безсмерт-ный, по-ми-луй насъ.
 Свя-тый без-смерт-ный, по-ми-луй насъ,

по-
 Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху. ны-нѣ и присно и во вѣки вѣковъ. А-минь.
 по-
 Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, ны-нѣ и присно и во вѣки вѣковъ. А-минь.
 по-

- ми - - - луй насъ. Свя-тый Бо - же, свя - тый крѣп - кій,
 Свя - тый безсмертный, по-ми - луй насъ.
 - ми - - - луй насъ. Свя-тый Бо - же, свя - тый крѣп - кій,
 Свя - тый безсмертный, по-ми - луй насъ.
 - ми - - - луй насъ.

свя - тый без-смер-тый по - ми - луй насъ.
 по-ми-луй насъ.
 свя - тый без-смер-тый по - ми - луй насъ, по-ми-луй насъ.
 по-ми-луй насъ.

Отпустительный воскресный тропарь въ недѣлю 1,3,5 и 7 гласовъ.

Днесъ, спасе-ні-е мі-ру бысть, по-емъ воскрес-ше-му изъ гро-ба,

mf *f*

Днесъ, спасе-ні-е мі-ру бысть, по-емъ воскрес-ше-му изъ гро-ба,

и Нача-ль-ни-ку жиз-ни на-ше-я, раз-ру-шивъ бо

mf *f*

и Нача-ль-ни-ку жиз-ни на-ше-я, раз-ру-шивъ бо

смер-ті-ю смерть, по-бѣ-ду да-де намъ и ве-лі-ю ми-лость.

f

смер-ті-ю смерть, по-бѣ-ду да-де намъ и ве-лі-ю ми-лость.

Отпустительный воскресный тропарь въ недѣлю 2,4,6 и 8 гласовъ.

Воскресъ изъ гро-ба и у-зы растер-залъ е-си а-да,

mf

Воскресъ изъ гро-ба и у-зы растер-залъ е-си а-да,

mf

раз - ру - шилъ е - си о - суж - де - ні - е смер - ти

раз - ру - шилъ е - си о - суж - де - ні - е смер - ти

Гос - по - ди, вся отъ сѣ - тей вра - га из - ба - ви - вѣй

Гос - по - ди, вся отъ сѣ - тей вра - га из - ба - ви - вѣй

Гос - по - ди, вся отъ сѣ - тей из - ба - ви - вѣй

я - ви - вѣй же Се - бе А - пос - то - ломъ Тво - имъ,

я - ви - вѣй же Се - бе А - пос - то - ломъ Тво - имъ,

пос - лалъ е - си я на про - по - вѣдь и тѣ - ми миръ Твой по - далъ е -

пос - лалъ

f

пос - лалъ е - си я на про - по - вѣдь и тѣ - ми миръ Твой по - далъ е -

пос - лалъ и тѣми миръ Твой

си все - лен - нѣй Е - ди - не мно - го - ми - лос - ти - ве.

си все - лен - нѣй Е - ди - не мно - го - ми - лос - ти - ве.

№ 21. Ектенія сугубая.

I.

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

II.

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

III.

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

IV.

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

f

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

f

V.

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

f

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

f

VI.

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

ff

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

ff

VII.

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй. А - минь.

Ектенія просительная.

I.

II.

Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй.

I.

II.

III.

По-дай, Гос-по-ди. По-дай, Гос-по-ди. По-дай, Гос-по-ди.

*) Басъ безъ словъ (на глас. 0)

IV. По-дай, Гос-по-ди. V. По-дай, Гос-по-ди. VI. По-дай, Гос-по-ди.

По-дай, Гос-по-ди. По-дай, Гос-по-ди. По-дай, Гос-по-ди.

Гос-по-ди. Те-бѣ, Те-бѣ, Гос-по-ди. А-минь. И

Гос-по-ди. Те-бѣ, Те-бѣ, Гос-по-ди. А-минь. И

ду-хо-ви тво-е-му. Те-бѣ, Гос-по-ди. А-минь.

ду-хо-ви тво-е-му. Те-бѣ, Гос-по-ди. А-минь.

№ 22. Утверди, Боже.

Заключеніе.

Торжественно.

Покойно.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает вокальные партии (верхняя и нижняя части) и фортепианный аккомпанемент (правая и левая руки). Темп и характер обозначены как 'Торжественно'. В начале первой системы стоит динамический маркер *f*. В начале второй системы — *p*. Музыкальная запись включает ноты, паузы и слитные фразы.

Вокальные партии (верхняя и нижняя части):

Бла-го-сло-ви. А-минь. Утверди Ес-

Бла-го-сло-ви. А-минь.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает вокальные партии (верхняя и нижняя части) и фортепианный аккомпанемент (правая и левая руки). Темп и характер обозначены как 'Покойно'. В начале первой системы стоит динамический маркер *mf*. Музыкальная запись включает ноты, паузы и слитные фразы.

Вокальные партии (верхняя и нижняя части):

- же...

mf бла-го-че-сти-вѣй-ша-го, са-мо-дер-жав-нѣй-ша-го, ве-ли-ка-го

Го-су-да-ря на-ше-го Им-пе-ра-то-ра Ни-ко-ла-я А-ле-ксанд-

ро-ви-ча, *mf* и свя-ту-ю пра-вослав-ну-ю вѣ-ру,

во вѣкъ вѣ-ка. Чест-нѣй-шу-ю хе-ру-вимъ

пра-вославныхъ христі-анъ во вѣкъ вѣ-ка. *p* Чест-нѣй-шу-ю хе-ру-вимъ

и сла_ви́й-шу_ю безъ сра_вне - ні_я се_ра_фимъ, безъ ист_лѣ - ні_я Бо_га

и сла_ви́й-шу_ю безъ сра_вне ні_я се_ра_фимъ, безъ ист_лѣ - ні_я Бо_га

Сло_ва рожд_шу_ю, су_щу_ю Бо_го_ро_ди_цу Тя ве_ли_ча - емъ.

Сло_ва рожд_шу_ю, су_щу_ю Бо_го_ро_ди_цу Тя ве_ли_ча - емъ.

(и 1^е тен.)

Сла - ва От_цу и Сы - ну и Свя_то - му Ду - ху, и

(только 2^е тен.) *f* Сла - ва От_цу и Сы - ну и Свя_то - му

f Сла - ва От_цу и Сы - ну и Свя_то - му

(безъ 1хъ тен.)

ны - нѣ и прис - но и во вѣ - ки вѣ - ковъ. А - минъ.

Ду - ху, и ны - нѣ и прис - но и во вѣ - ки вѣ - ковъ. (и 1о тен.)

Ду - ху, и ны - нѣ и прис - но и во вѣ - ки вѣ - ковъ.

mf

Бла - го - сло -

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй. Бла - го - сло -

f

- ви. Гос - по - ди, со - хра - ни... и т. д.

p Бла - го - чес - ти - вѣй - ша - го... и т. д.

p

со-хра-ни.

и вся православныя христіа - ны, Гос-поди, со-хра-ни ихъ на мно-га-я лѣ-та.

№ 23.

НА ПЕРВОМЪ ЧАСѢ.

А - минь. Взбранїй Во-е-во-дѣ по-бѣ-ди-тель-на-я,

f А - минь. *mf* Взбранїй Во-е-во-дѣ по-бѣ-ди-тель-на-я,

я - ко из-бавль-ше-ся отъ злыхъ, бла-го-дар-ствен-на-я вос-пи-су-емъ

я - ко из-бавль-ше-ся отъ злыхъ, бла-го-дар-ствен-на-я вос-пи-су-емъ

Ти ра - би Тво - и Бо - го - ро - ди - це: но я - ко и - му - ща - я
 Ти ра - би Тво - и Бо - го - ро - ди - це: но я - ко и - му - ща - я

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, both marked with a 'B' time signature. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Russian, with the first line of the vocal parts reading 'Ти ра - би Тво - и Бо - го - ро - ди - це: но я - ко и - му - ща - я'.

дер - жа - ву не - по - бѣ - ди - му - ю, отъ вся - кихъ насъ бѣдъ сво - бо - ди,
 дер - жа - ву не - по - бѣ - ди - му - ю, отъ вся - кихъ насъ бѣдъ сво - бо - ди,

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, both marked with a 'B' time signature. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Russian, with the first line of the vocal parts reading 'дер - жа - ву не - по - бѣ - ди - му - ю, отъ вся - кихъ насъ бѣдъ сво - бо - ди,'.

да зо - вемъ Ти: ра - дуй - ся Не - вѣс - то Не - не - вѣст - на - я.
 да зо - вемъ Ти: ра - дуй - ся Не - вѣс - то Не - не - вѣст - на - я.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, both marked with a 'B' time signature. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Russian, with the first line of the vocal parts reading 'да зо - вемъ Ти: ра - дуй - ся Не - вѣс - то Не - не - вѣст - на - я.'

Сла - ва Отцу и Сыну и Святому Духу, и нынѣ и присно и во вѣки вѣковъ, а - минь.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй. Благо - сло - ви.

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	СТР.
Благослови душе	4
Великая ектенія	9
1/2 Блаженъ мужъ	12
Малая ектенія.	20
2 Свѣте тихій.	21
Ектенія сугубая	26
Богородице Дѣво	30
Великая ектенія	33
Каѣзмы.	36
Малая ектенія.	39
15 Хвалите имя Господне	40
1 Тропари воскресны.	44
Малая ектенія.	53
Передъ чтеніемъ Евангелія.	54
Господи помилуй	60
Богородичныя прмосы	62
Малая ектенія.	70
И нынѣ.. Препоблагословенна еси.	71
3/4 Славословіе великое	73
Отпустительный воскресный тропарь.	89
Ектенія сугубая	93
Утверди Боже.	97
Взбраннѣй воеводѣ.	101

ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫМ

СОЧИНЕНІЯ И ПЕРЕЛОЖЕНІЯ

для смѣшаннаго хора

П. Чеснокова.

		Парт.	Гол.
Ор. 3 № 1.	Херувимская пѣснь на „Радуйся“	— 50	— 40
„ „ 2.	Милость мира. <i>Кіевскаго роспѣва</i> . (На литургіи Св. Василя Великаго).	— 90	— 60
„ „ 3.	Тропари воскресны: „Ангельскій соборъ“. <i>Греческаго роспѣва</i>	— 60	— 40
„ „ 4.	Славословіе Великое. <i>Знаменнаго роспѣва</i>	— 90	— 60
Ор. 6 № 1.	„Се женихъ грядетъ“.	— 30	— 40
„ „ 2.	„Егда славніи ученицы“.	— 40	— 40
„ „ 3.	„Чертогъ Твой вижду“.	— 20	— 20
„ „ 4.	„Разбойника благоразумнаго“.	— 20	— 20
Ор. 7 № 1.	Херувимская пѣснь.	— 30	— 40
„ „ 2.	Херувимская пѣснь. (<i>Стрѣлецкая</i>).	— 50	— 40
„ „ 3.	Достойно есть	— 30	— 20
„ „ 4.	О, всепѣтая Мати. <i>Причастенъ</i>	— 40	— 40
„ „ 5.	Вышшую небесъ. „	— 50	— 40
Ор. 8. № 1.	Блаженны. Во Царствіи Твоемъ.	— 50	— 40
„ „ 2.	Пріидите поклонимся.	— 30	— 20
„ „ 3.	Господи, спаси благочестивыя. <i>Трисвятое</i>	— 30	— 40
„ „ 3 ^б .	Господи, спаси благочестивыя № 2.	— 30	— 20
„ „ 4.	Видѣхомъ свѣтъ истинный. }	— 30	— 40
„ „ 4.	Да исполнятся уста наша. }		
„ „ 5.	Многолѣтствованіе. (Благочестивѣйшаго).	— 40	— 40
Ор. 10. № 1.	Благослови душе моя.	— 30	— 20
„ „ 2.	Единородный Сыне.	— 40	— 30
„ „ 3.	Милость мира.	— 50	— 40
„ „ 4.	Милость мира.	— 30	— 20
„ „ 5.	Хвалите Господа съ небесъ	— 30	— 20
Ор. 11. № 1.	Благослови душе моя, изъ <i>Всенощной</i>	— 30	— 20
„ „ 2.	Блаженъ мужъ. <i>Греческаго роспѣва</i>	— 40	— 40
„ „ 3.	Свѣте тихій. „	— 30	— 20
„ „ 4.	Нынѣ отпускаеши. <i>Знаменнаго роспѣва</i>	— 30	— 20
„ „ 5.	Хвалите имя Господне. „	— 30	— 20
Ор. 15. № 11.	О тебѣ радуется	— 40	— 40
„ „ 12.	Господи, спаси.... Кресту Твоему	— 40	— 40
„ „ 13.	Господи, спаси.... Елицы во Христа	— 40	— 40



Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ,

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К^о.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.