

SCENE ET MARCHE DU FINAL DE LA 1^{re} PARTIE

Allegro marziale.

s'avance avec ses guerriers.

Voit dans la coulisse.

ZAC.

ABIGAIL.

Gloire au vain-queur! gloi-re! on nous

Tromb. a Tempo.

ISM. ABI.

livre aux en-ne-mis! Hé-las! par la ruse!.. vic-toi-re, je tri-

Ben staccato.

pp Quat.

AB

-om-pte ils sont tra-his!..

Tutti.

p f p Quat.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment. The word "Tutti" is written in the right margin.

Second system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. A dashed line with the number "8" above it indicates a repeat or continuation.

Third system of the piano score. Similar to the second system, it features a dynamic marking of *ff* and a dashed line with the number "8" above it.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and "Quat." (quattro). A dashed line with the number "8" above it is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The word "Tutti" is written in the right margin.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with a steady accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff. The music continues with dense textures. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff. The music continues with dense textures. A fermata is placed over the final note of the first measure.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff. The music continues with dense textures. A fermata is placed over the final note of the first measure.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff. The music continues with dense textures. A fermata is placed over the final note of the first measure.

Sixth system of musical notation, consisting of a grand staff. The music continues with dense textures. A fermata is placed over the final note of the first measure.

Seventh system of musical notation, consisting of a grand staff. The music continues with dense textures. A dynamic marking of *loco* is present above the first measure. A fermata is placed over the final note of the first measure.

SEXTUOR.

ZACCHARIE. *Allegro.*
 Im - pi - é... oser pa - rai - tre Dans le temple de

PIANO. *Allegro. A piacere.*
ff Quat. Cuv.

NABUC.
 Dieu! Quoi, tu me bra - ves?

Viol. AL.
a Tempo.

ZAC.
 Si tu ne fais ces

Quat.

lieux La - fil - le qui t'est ché - re

tom - he sous mon poi - guard!

ff

NAB.
Je re - tiens ma co -

pp *Quat.* *Meno mosso.*

NAB.
le - re Pour me venger plus tard!

NAB. *Sotto voce.*
Trem - blez es - cla - ves Tremblez que ma puis - san - ce

Quat. P Andante

Do - mine ou ré - gne - votre ar - ro - gan - ce, malgré - malgré vos

lar - mes oui, ma ven - gean - ce mal - gré, oui, malgré vos

PHÉ.
Pi - tié! mon

ISM.
Toi qu'on im -

lar - mes race per - fi - de, nous at - teindra!

1^{re} Viol.
Fl.
Clar.

CHATEL

ABIG.

De ma colè - re je suis maî -

ANNA.

Toi qu'on im - plo - re dans la tem - pê - te,

PHE.

pè - re, je suis cap - ti - ve,

ISM.

plo - re Toi qu'on im - plo - re dans la tem - pê - te,

ZAC.

Toi qu'on im - plo - re dans la tem - pê - te,

CHŒUR.

Toi qu'on im - plo - re dans la tem - pê - te,

Toi qu'on im - plo - re dans la tem - pê - te,

Toi qu'on im - plo - re dans la tem - pê - te,

trè se,

Vois les_e la - va - ge pour nous s'ap -

Dai - gne en - ten - dre ma voix plain - ti

vois les_e la - va - ge vois les_e la - va - ge pour nous s'ap -

vois les_e la - va - ge pour nous s'ap -

vois les_e la - va - ge pour nous s'ap -

vois les_e la - va - ge pour nous s'ap -

vois les_e la - va - ge pour nous s'ap -

Lunga.

AB *u - ne ri - va - le dans sa dé - tres - se dans sa dé - tres - se In -*

A *pré - te pour nous s'ap - pré - te! pour nous s'ap - pré - te!*

P *- ve, ma voix plain - ti - ve, ma voix plain - ti - - ve,*

I *pré - te pour nous s'ap - pré - te! pour nous s'ap - pré - te!*

N *Oui, ma vengean - ce vous at - tein - dra!*

Z *pré - te! pour nous s'ap - pré - te! pour nous s'ap - pré - te!*

pré - te! pour nous s'ap - pré - te! pour nous s'ap - pré - te!

pré - te! pour nous s'ap - pré - te! pour nous s'ap - pré - te!

pré - te! pour nous s'ap - pré - te! pour nous s'ap - pré - te!

ff *ff* *p* *ff* *ff*

con ferocia. *voque un pé - re qui nous op - pres - se, mais*

voque un pé - re qui nous op - pres - se, mais

voque un pé - re qui nous op - pres - se, mais

la ven - gean - ce la frap - pe - ra!

O toi qu'on im - plo -

Ah! pi - tié pi - tié mon

O toi qu'on im - plo -

Trem - blez!

O toi qu'on im - plo -

Tutti.

mais la ven - gean - ce la ven -

- re

pé - re

- re

- re

- re

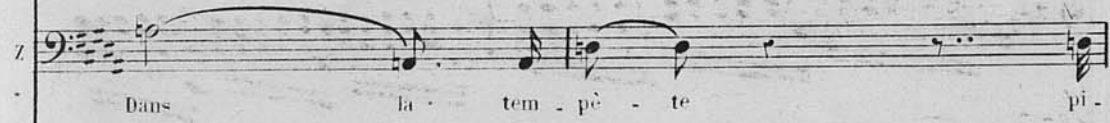
AB  - geau - ce la trap-pe - ra


A  Dans la tem - pè - te, pi -

F  pè - re pi - tié pi -


I  Dans la tem - pè - te pi -

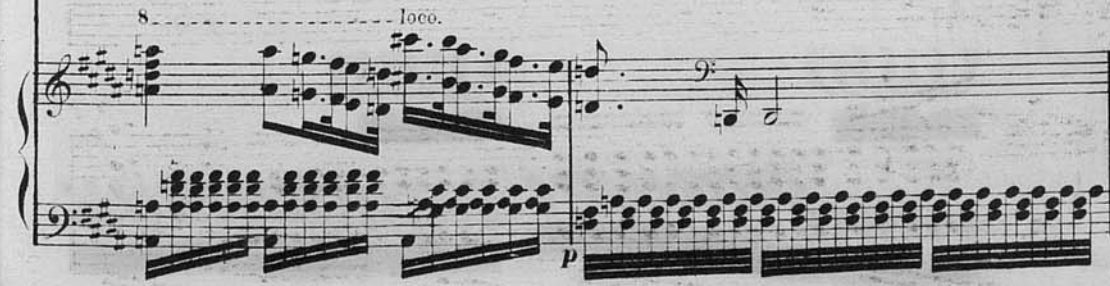
N  Tremblez, es -

Z  Dans la tem - pè - te pi -

 pi -

CORO  pi -

 pi -

8 *loco.*  *p*

B *ff*
 Oui, la ven - gean - ce

A *ff*
 - tié Pi - tié! pi -

F *ff*
 - tié Pi - tié! pi -

I *ff*
 - tié Pi - tié! pi -

N *ff*
 - cla - ves Ôui ma ven -

Z *ff*
 - tié Pi - tié! pi -

ff
 - tié Pi - tié! pi -

ff
 - tié Pi - tié! pi -

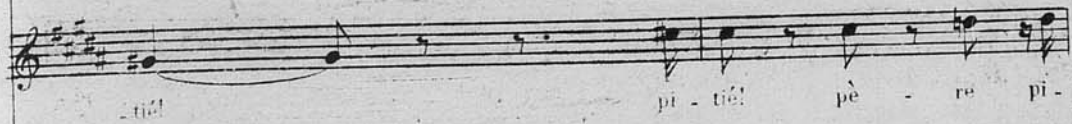
ff
 - tié Pi - tié! pi -

8

ff Tutti *ff*

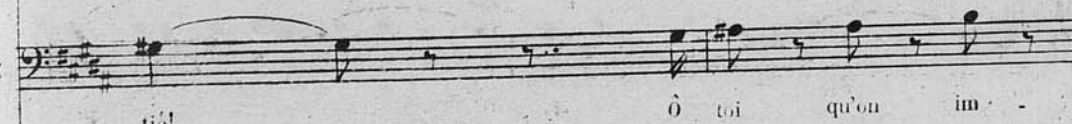
AB.  la - frap - pe - ral la frap - pe -

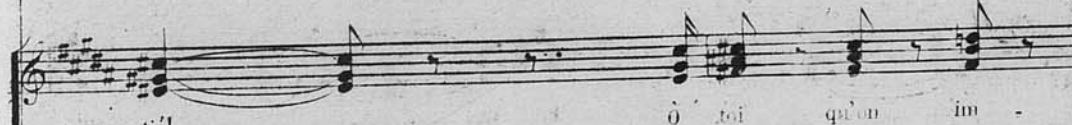
A.  - tié! ô toi qu'on im -

F.  - tié! pi - tié! pè - re pi -


I.  - tié! ô toi qu'on im -

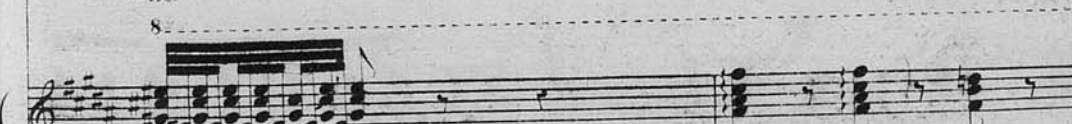
N.  - gean - ce Vous at - tein -

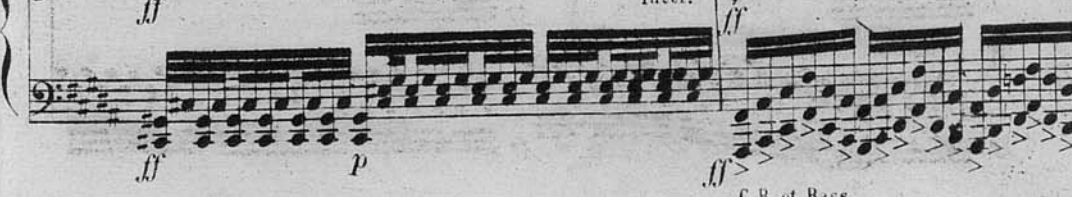
Z.  - tié! ô toi qu'on im -

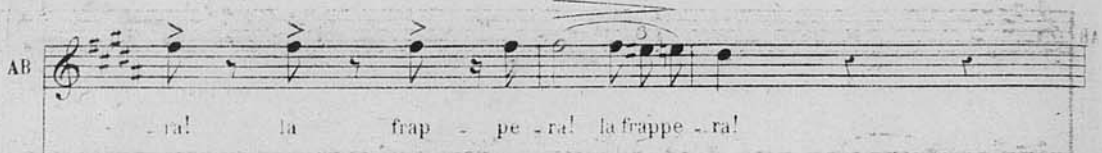
 - tié! ô toi qu'on im -

 - tié! ô toi qu'on im -

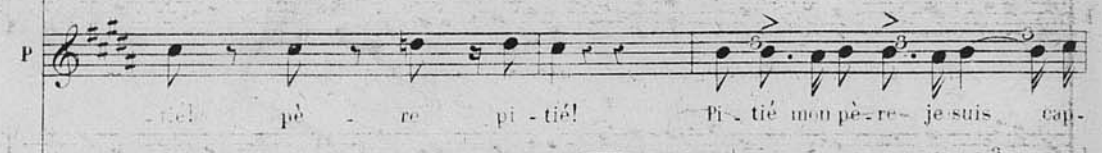
 - tié! ô toi qu'on im -


8.  - tié! ô toi qu'on im -


ff  *ff* *Tutti.* *ff* *C.B. et Bass.*

AB  - ra! la frap - pe - ra! la frappe - ra!

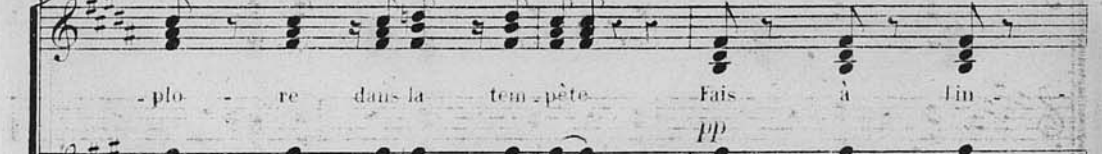
A  - plo - re dans la tem - pête Fais à l'infâ - me courber la

P  - tel pè - re pi - tié! Pi - tié mon pè - re - je suis cap -

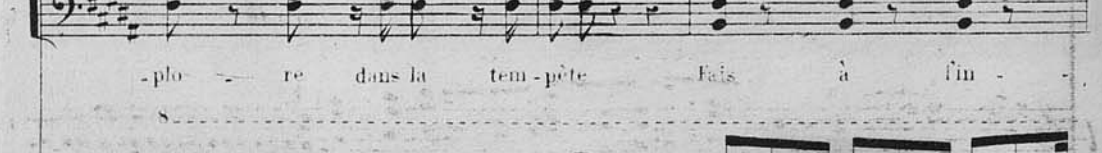
I  - plo - re dans la tem - pête Fais à l'infâ - me courber la

N  - dra! vous at - tein - dra!

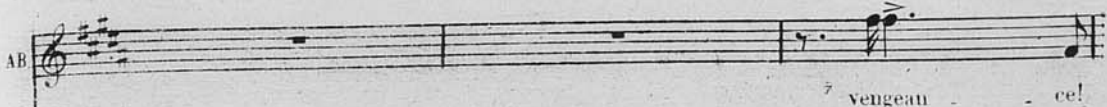
Z  - plo - re dans la tem - pête Fais à l'infâ - me courber la

 - plo - re dans la tem - pête Fais à l'infâ - me courber la

 - plo - re dans la tem - pête Fais à l'infâ - me courber la

 - plo - re dans la tem - pête Fais à l'infâ - me courber la

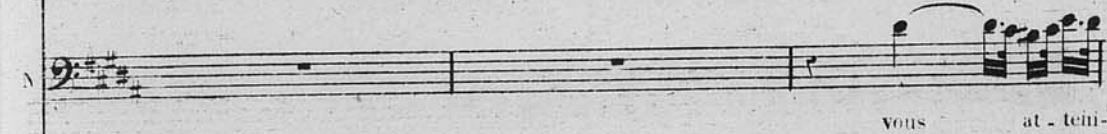
 Harm.

AB  ⁷ vengean - ce!

A  tè - te Et no - tre, no - tre ra - ce te bé - ni - ra!


F  - ti - ve Ah! daigne entendre ma voix plain - ti - ve

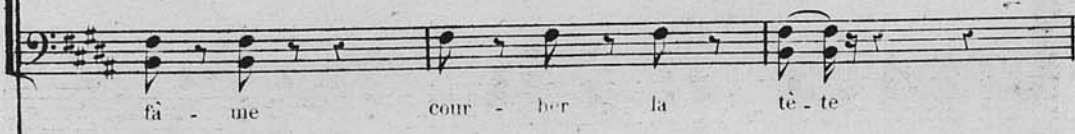
I  tè - te Et no - tre, no - tre ra - ce te bé - ni - ra!

N  vous at - tem-

Z  tè - te Et no - tre, no - tre ra - ce te bé - ni - ra!

 fâ - me cour - ber la tè - te

 fâ - me cour - ber la tè - te

 fâ - me cour - ber la tè - te

8 

AR

A

P

I

N

fais à l'infâme courber la tête Et notre et no - -tre ra - ce te bé - ni -

ah! fais leur grâce pour que je vi - ve, Si - non leur haine leur haine me frap - pe -

fais à l'infâme courber la tète - te Et no - tre no - -tre ra - ce te bé - ni -

- dra

Z

fais à l'infâme courber la tete Et notre, et no - -tre ra - ce te bé - ni -

Et no - tre ra - ce te bé - ni -

Et no - tre ra - ce te bé - ni -

Et no - tre ra - ce te bé - ni -

Viol.
Flu.
Clar.
Haut.

AB la frappe - ra la frappe -

A - ra! pi - tié! pi -

P - ra! pi - tié! pi -

I - ra! pi - tié! pi -

N malgré vos lar - mes ma — ven - geance malgré vos lar - mes ma — ven -

Z - ra! pi - tié! pi -

- ra!

- ra!

- ra!

Tutti *f*

f p

- ra! Ma ven - gean - ce la frap - pe -
 - tié! toi qu'on im -
 - tié! O pe - re, pi -
 - tié! toi qu'on im -
 - geance Race perfi - de vous at - tein - dra vous attein -
 - tié! toi qu'on im -
 - tié! qu'on im -
 - tié! qu'on im -
 - tié! qu'on im -
 Tutti.

AB
- ra! la frappe-ra la frappe-

A
- plo - re Pi - tié! pi -

P
- tié Pi - tié! pi -

I
- plo - re Pi - tié! pi -

II
- dra! malgré vos lar - mes, ma ven - geance malgré vos lar - mes, ma ven -

Z
plo - re Pi - tié! pi -

- plo - re

- plo - re

plo - re

f

f>

-ral ma ven - gean - ce la - frap - pe -
 -tiel oui, no - tre
 -tiel *f* 0 pe - re pi -
 -tiel oui, no - tre
 -geance race perfi - de vous at - tein - dra vous attein -
 -tiel oui, no - tre
 oui, no - tre
 oui, no - tre
 oui, no - tre
 oui, no - tre

Musical score for voice and piano. The score includes vocal lines for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (N), and Bassoon (Z), along with piano accompaniment. The lyrics are in French. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Al.
 ra - la frappe - ra! la frappe -

A.
 ra - ce te bé - ni - ra! te bé - ni -

P.
 - tié pi - tié! pi -

I.
 ra - ce te bé - ni - ra! te bé - ni -

N.
 - dra! ra - ce per - fi - de, ma vengeance vous at - tein -

Z.
 qui no - tre ra - ce te bé - ni - ra! no - tre ra - ce te bé - ni -

ra - ce te bé - ni - ra! te bé - ni -

ra - ce te bé - ni - ra! te bé - ni -

ra - ce te bé - ni - ra! te bé - ni -

8

Viol. Al. *ff* Tutti.

Bass. *ff*

This musical score is for a piano and vocal ensemble. It consists of the following parts:

- AB:** Soprano voice part, starting with a fermata and a *ff* dynamic marking.
- A:** Alto voice part, starting with a fermata and a *ff* dynamic marking.
- P:** Piano part, starting with a fermata and a *ff* dynamic marking.
- I:** Tenor voice part, starting with a fermata and a *ff* dynamic marking.
- N:** Bass voice part, starting with a fermata and a *ff* dynamic marking.
- Z:** Bass voice part, starting with a fermata and a *ff* dynamic marking.
- Piano Accompaniment:** Consists of two staves (treble and bass clef). The right hand starts with a fermata and a *ff* dynamic marking. The left hand features a complex, rhythmic accompaniment. The piece concludes with a *loco.* marking and a *p* dynamic marking.

The score includes various musical notations such as fermatas, dynamic markings (*ff*, *p*), and articulation marks. The vocal parts are written in treble clef, while the piano accompaniment is in grand staff notation.

SUITE DU FINAL DU 1^{er} ACTE.

NABUCCO. *Allegro.*

Vain-cus, puis-sants - na - gué - re, Courbez-vous vers la

PIANO. *Allegro.*

Quat.
Cœv.

N.

terre. Re - doutez ma co - lé - re Et le poids de mon

P Quat.

N.

Bras! Ar - me de son ton-ner - re, vo - tre Dieu

Tutti. Quat. *f* Tutti Quat.

N.

vo - tre Dieu votre Dieu ne vient pas Ton â - me à soif - de

sp Quat.

ZAC.

cri - me La pre - mière vic - ti - me qui va pé -

-rir peut t'as - sou - vir - vois ta fil - le vic - ti -

NAB.

ISMAEL. (Il arrête le poignard de Zac.

grà - ce! Phé - ne -

- me In - fa - me!

et délivre Phéneer qui se jette dans les bras de son père)

- na L'amour te sau - ve - ra!

Tutti.

NAB. *Presto.*

La ven - geance est dé - jà prè - te

1^{re} Viol.

2^e Viol.

Alto.

Bas.

Presto.

ma fu - reur que rien n'ar - rè - te va re -

tom - ber sur la tê - te de ce

peu - ple auda - ci - eux!

ff

ABU.
 La ven - geance est de - ja prè - te, sa fu - reur que
 ANNA
 Il a tra - hi pour sa flamme la cau - se qui
 PHÉ.
 Il a tra - hi pour sa flamme la cau - se qui
 ISM.
 J'ai tra - hi pour u - ne femme la cau - se qui
 NAB.

AB
 rien n'ar - rè - te, va re tom - ber sur la tè - -
 le ré - cla - me, Il vient de souil - ler son à - -
 P
 le ré - cla - me, mais il a mon - tré son à - -
 I
 me ré - cla - me hé - las j'ai per - du mon à - -
 N

Le sup - pli - ce qui s'ap - prè -

A - te de ce peuple auda - ci - eux! Le sup - pli - ce

A - me par cet acte auda - ci - eux! Ah que l'en - fant

P - me par cet acte auda - ci - eux! hé - las il se

I - me par cet acte auda - ci - eux! main - te - nant je

N - te va fai - re pâ - lir les cieux! Le sup - pli - ce

AB qui s'ap - près - te va fai - re - - - pâ - lir les cieux!

A que je blâ - - - me ne soit pas - - - maudit des cieux!

P croit in - fâ - - - me, il se croit - - - maudit des cieux!

I suis in - fâ - - - me, je se - rai - - - maudit des cieux!

N qui s'ap - près - - - te va fai - re - - - pâ - lir les cieux!

pp Stacc.

p ZAC.

Il a tra - hi pour sa flam - me La cau - se qui

CHOEUR

p

Il a tra - hi pour sa flam - me La cau - se qui

p

Il a tra - hi pour sa flam - me La cau - se qui

Quat.

FIE.

hé - las! il se croit in - fâ - mé

ISM

Main - te - nant je suis in - fâ - mé

ZAC.

le ré - clame Il vient de per - dre son â - mé

le ré - clame Il vient de per - dre son â - mé

le ré - clame Il vient de per - dre son â - mé

Haut. Cors. Cres.
Clar. Tromp.

ABIG.

Le sup- pli - ce

ANNA.

Ah! que l'en - fant

PHEN.

Il se croit mau - dit des cieux! hé - las il se

ISM.

Je se - rai mau - dit des cieux! Main - te - nant je

NAB.

Oh! vengeance!

ZAC.

par cet acte au - da - ci - eux Ah! fu - yez fu -

Ah! fu - yez fu -

par cet acte au - da - ci - eux Ah! fu - yez fu -

par cet acte au - da - ci - eux Ah! fu - yez fu -

ff Tutti.

qui sap - prè - te va fai - re pa - lir les cieux!

que je blâ - me ne soit pas mau - dit des cieux!

croit in - fâ - me il se croit mau - dit des cieux!

suis in - fa - me je se - rai mau - dit des cieux!

yez l'in - fâ - me Et quil soit mau - dit des cieux!

yez l'in - fâ - me Et quil soit mau - dit des cieux!

yez l'in - fâ - me Et quil soit mau - dit des cieux!

yez l'in - fâ - me Et quil soit mau - dit des cieux!

The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts labeled AB, A, P, and I. The fifth staff is a bass line. The sixth through ninth staves are vocal parts labeled Z, and then three staves with lyrics. The tenth staff is a grand staff (piano accompaniment) with treble and bass clefs. The music is in G major and 4/4 time.

AB *ff*

Le sup- pli - ce qui s'ap - pre -

A *ff*

Ah! que l'en fant que je blâ -

P *ff*

hé - las! il se - croit in - fa - me Il se - croit mau -

I *ff*

Main - te - nant je suis in - fa - me Je se - rai mau -

N *ff*

Le sup- pli - ce qui s'ap - pre - te - va fai - re pa -

Z *ff*

Ah! fu - yez fu - yez l'in - fa - me Et qu'il soit mau -

ff

Ah! fu - yez fu - yez l'in - fa - me Et qu'il soit mau -

ff

Ah! fu - yez fu - yez l'in - fa - me Et qu'il soit mau -

ff

Ah! fu - yez fu - yez l'in - fa - me Et qu'il soit mau -

8

ff

Ah! fu - yez fu - yez l'in - fa - me Et qu'il soit mau -

te va fai - re pâ - lir les cieux les
me ne soit pas mau - dit des cieux! ah!
dit des cieux! hé - las! il se croit in - fâ - me
dit des cieux! Main - te - nant je suis in - fâ - me
lu les cieux! Le sup - pli - ce qui s'ap - prê - te
dit des cieux! Ah! fu - yez fu - yez l'in - fâ - me
dit des cieux! Ah! fu - yez fu - yez l'in - fâ - me
dit des cieux! Ah! fu - yez fu - yez l'in - fâ - me

8

Viol.
Fl.
Cl.
Tutti.

AH

cieux! pa - lir

non, Ah! ne

P

Il se croit mau - dit des cieux! hé - las il se

I

Je se - rai mau - dit des cieux! Main - te - nant je

V

va fa - re pa - lir les cieux! Le sup - pli - ce

Z

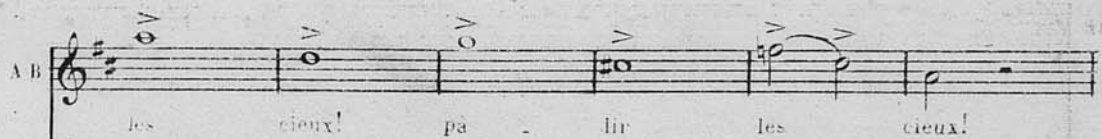
Et qu'il soit mau - dit des cieux! Ah! fu - yez fu -

Et qu'il soit mau - dit des cieux! Ah! fu - yez fu -


Et qu'il soit mau - dit des cieux! Ah! fu - yez fu -

Et qu'il soit mau - dit des cieux! Ah! fu - yez fu -

8

A B  les cieux! pâ - lir les cieux!

A  soit pas mau - dit des cieux!

P  croit in - fâ - me Il se croit mau dit des cieux!

I  suis in - fâ - me je se - rai mau dit des cieux!

N  qui s'ap - pre - te va fai - re pâ - lir les cieux!

L  - yez l'in - fâ - me Et qu'il soit mau dit des cieux!

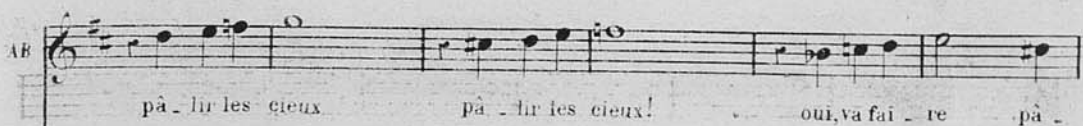
 - yez l'in - fâ - me Et qu'il soit mau dit des cieux!

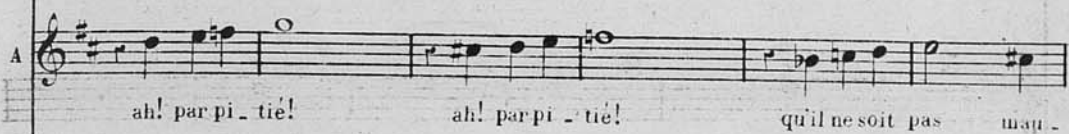
 - yez l'in - fâ - me Et qu'il soit mau dit des cieux!

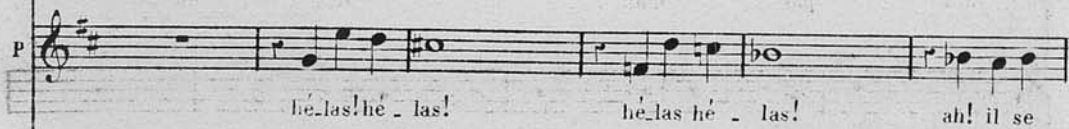
 - yez l'in - fâ - me Et qu'il soit mau dit des cieux!

8.....


 Viol

AB 

A 

P 

I 

N 

Z 







8 

S
- lir les cieux! les — cieux!

A
- dit des cieux! ne — soit pas

T
croit maudit des cieux! il — se croit

B
- dit des cieux! Je — se - rais

P
re pâ lir les cieux! pâ - lir

S
dit des cieux! Ah fu yez, fuyez l'in - fâ - me Et qu'il soit maudit des

A
dit des cieux! Qu'il soit maudit

T
dit des cieux! Qu'il soit maudit

B
dit des cieux! Ah fu yez, fuyez l'in - fâ - me Et qu'il soit maudit des

loco. loco.

ff Tutti.

AB les cieux!

A mau - dit des cieux!

P mau - dit des cieux!

I mau - dit des cieux!

N les cieux!

Z cieux des cieux! Ah! fu - yez, fu - yez l'in - fâ - me, Et qu'il soit maudit des

mau - dit des cieux!

mau - dit des cieux! Ah! fu - yez, fu - yez l'in - fâ - me Et qu'il soit maudit des

cieux des cieux! Ah! fu - yez, fu - yez l'in - fâ - me Et qu'il soit maudit des

ff *ff*

Tromb. Bassons.
C B Basses

V. La ven - geance est dé - ja pré - te sa fu -
 A. li a tra - hi pour sa flamme La eau -
 P. li a tra - hi pour sa flamme La eau -
 I. J'ai tra - hi pour u - ne fem.me La eau -
 N. La ven - geance est dé - ja pré - te ma fu -

7. cieux!
 cieux!
 cieux!

1^{re} Viol.
 2^e Viol.
 Al. Bass.

AB reur que rien n'ar - rê - te va re - tom - ber

A se qui le re - cla - me Il vient de souil -

P se qui le re - cla - me Il vient de souil -

I se qui me re - cla - me hé - las j'ai per -

N reur que rien n'ar - rê - te va re - tom - ber



AB sur la tête de ce peuple au - da - ci -

A ler son à - me par cet acte au - da - ci -

P ler son à - me par cet acte au - da - ci -

I ler mon à - me par cet acte au - da - ci -

N sur la tête de ce peuple au - da - ci -



AB eux! Le sup pli ce qui s'ap -

A eux! Ah! que l'en fant que je

P eux! Hé - las il se croit in -

I eux! Main te - nant je suis in -

N eux! Le sup pli - ce qui s'ap -

AB pré - te va fai - re - pâ - lir les cieux!

A bla - me ne soit pas - maudit des cieux!

P fa - me il se croit - maudit des cieux!

I fa - me je se - rai - maudit des cieux!

N pré - te va fai - re - pâ - lir les cieux!

pp stacc.

Il a tra - hi pour sa flam - me La cau - se qui le re -

CHIEUR

Il a tra - hi pour sa flam - me La cau - se qui le re -

Il a tra - hi pour sa flam - me La cau - se qui le re -

p
p stacc.

he - las il se croit in - fa - me il se croit mau -


main - te_nant je suis in - fa - me je se - rai mau -

clâme Il vient de perdre son â - me par cet acte au -

clâme Il vient de perdre son â - me par cet acte au -

clâme Il vient de perdre son â - me par cet acte au -

Haut. Cl.
Cors. Quat.
Cres.

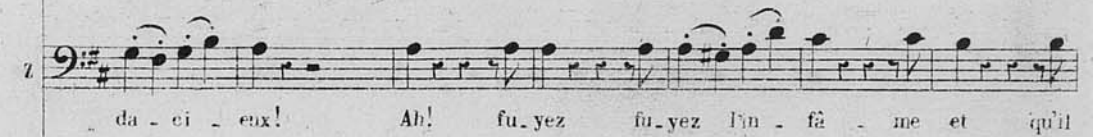
AB  Le sup - pli - ce qui s'ap - prè - te va fai -

A  Ah que l'en - fant que je blâ - me ne soit

P  dit des cieux! he - las il se croit in - fâ - me Il se

I  dit des cieux! man - tenant je suis in - fâ - me Je se

N  Oh! ven - geance.

Z  da - ci - eux! Ah! fu - yez fu - yez l'in - fâ - me et qu'il

 Ah! fu - yez fu - yez l'in - fâ - me et qu'il

 da - ci - eux Ah! fu - yez fu - yez l'in - fâ - me et qu'il

 da - ci - eux Ah! fu - yez fu - yez l'in - fâ - me et qu'il

 *f* Tutti.

Più presto.



re pa - lir les cieux! Le sup - pli - ce qui s'ap - prète va fai -



pas mau - dit des cieux! Ah! que l'enfant que je blame ne soit



croit mau - dit des cieux! he - las! il se croit in - fâme Il se



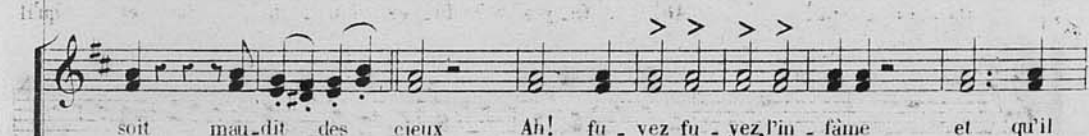
rai mau - dit des cieux! main - te - nant je suis in - fâme je se



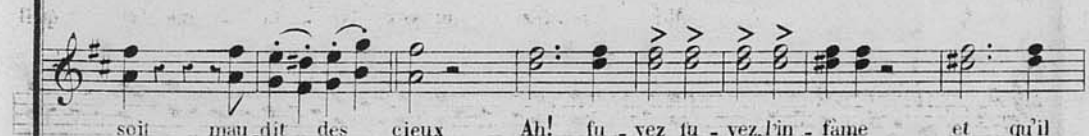
Le sup - pli - ce qui s'ap - prète va fai -



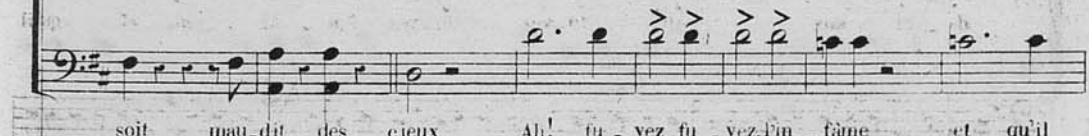
soit mau - dit des cieux Ah! fu - yez fu - yez, l'in - fâme et qu'il



soit mau - dit des cieux Ah! fu - yez fu - yez, l'in - fâme et qu'il



soit mau - dit des cieux Ah! fu - yez fu - yez, l'in - fâme et qu'il



soit mau - dit des cieux Ah! fu - yez fu - yez, l'in - fâme et qu'il

Più presto.

ff



re pa - lir les cieux! — le sup - pli - ce qui s'ap - pre - te va fai

pas mau - dit des cieux! — par pi - tié par pi - tié ne soit

croit mau - dit des cieux! — hé - las hé - las Il se

ra mau - dit des cieux! — main - te - nant main - te - nant main - te -

re pa - lir les cieux! — Oh! fu - reur! Oh! fu - reur! Le sup -

soit mau - dit des cieux! — Ah! fu - yez, Ah! fu - yez, Ah! fu -

soit mau - dit des cieux! — Ah! fu - yez Ah! fu - yez Ah! fu -

soit mau - dit des cieux! — Ah! fu - yez Ah! fu - yez Ah! fu -

soit mau - dit des cieux! — Ah! fu - yez Ah! fu - yez Ah! fu -

8.....

AB

re pa - lir les cieux!

A

pas mau - dit des cieux!

P

croit mau - dit des cieux!

I

nant je suis in - fâ - me je se - rai mau - dit des cieux!

N

pli - ce qui sap - pré - te va fai - re pa - lir les cieux!

Z

-yez fu - yez l'in - fâ - me Et qu'il soit mau - dit des cieux!

-yez fu - yez l'in - fâ - me Et qu'il soit mau - dit des cieux!

-yez fu - yez l'in - fâ - me Et qu'il soit mau - dit des cieux!

-yez fu - yez l'in - fâ - me Et qu'il soit mau - dit des cieux!

8.

Le sup - pli - ce qui s'ap - prète va fai - re pâ - lir les cieux!

Ah! que l'enfant que je blâme ne soit pas mau - dit des cieux!

Hé - las! il se croit in - fâme Il se croit mau - dit des cieux!

Main - te - nant je suis in - fâme Je se - rai mau - dit des cieux!

Le sup - pli - ce qui s'ap - prète va fai - re pâ - lir les cieux!

Ah! fu - yez fu - yez l'in - fâme Et qu'il soit mau - dit des cieux!

Ah! fu - yez fu - yez l'in - fâme Et qu'il soit mau - dit des cieux!

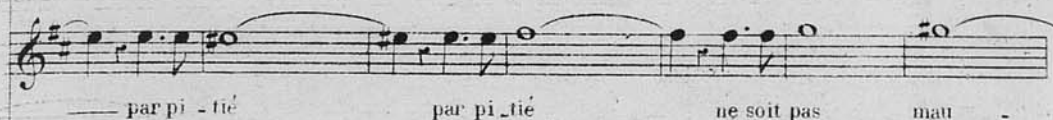
Ah! fu - yez fu - yez l'in - fâme Et qu'il soit mau - dit des cieux!

Ah! fu - yez fu - yez l'in - fâme Et qu'il soit mau - dit des cieux!

.....



le sup-pli - ce qui s'ap-pré - te va fai-re pa -



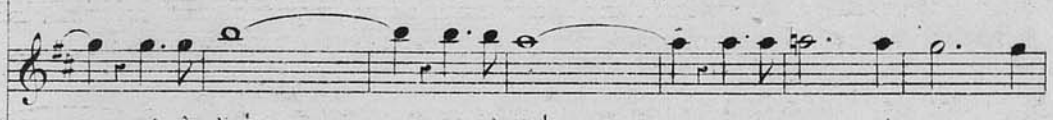
par pi - tié par pi-tié ne soit pas mau -



hé - las! hé - las il se croit mau -



main-te-nant main-te-nant main-te-nant je suis in -



oui pa - lir! oui pa-lir! va fai-re pa - lir les



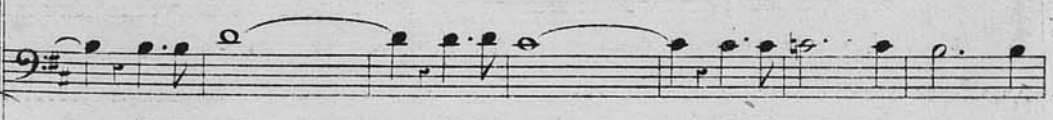
Ah! fu - yez ah fu-yez ah fu-yez fu - yez l'in -



Ah fu - yez ah fu-yez ah fu-yez fu - yez l'in -



Ah fu - yez ah fu-yez ah fu-yez fu - yez l'in -



Ah fu - yez ah fu-yez ah fu-yez fu - yez l'in -

8



AB
 Musical staff for voice AB. The melody consists of a series of half notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: - lir les cieux! pâ - lir.

A
 Musical staff for voice A. The melody consists of a series of half notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: - dit des cieux! Ah! ne.

P
 Musical staff for voice P. The melody consists of a series of half notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: - dit des cieux! Ah! il.

I
 Musical staff for voice I. The melody consists of a series of half notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: - fâ - me Je se - rai mau - dit des cieux! Je se - rai mau -

N
 Musical staff for voice N. The melody consists of a series of half notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: cieux otti, va fai - re pâ - lir les cieux! va fai -

Z
 Musical staff for voice Z. The melody consists of a series of half notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: fâ - me Et qu'il soit mau - dit des cieux! Et qu'il soit mau -

Musical staff with lyrics: fâ - me Et qu'il soit mau - dit des cieux! Et qu'il soit mau -

Musical staff with lyrics: fâ - me Et qu'il soit mau - dit des cieux! Et qu'il soit mau -

Musical staff with lyrics: fâ - me Et qu'il soit mau - dit des cieux! Et qu'il soit mau -

Musical staff with lyrics: fâ - me Et qu'il soit mau - dit des cieux! Et qu'il soit mau -

AB les cieux! pâ - lir les cieux! va fai_re pâ -

A soit pas mau - dit des cieux! ne soit pas mau -

P se croit mau - dit des cieux! Ah! mau_dit

I dit des cieux Je se - rai mau_dit des cieux! je se - rai mau -

N - - re pâ - lir les cieux! va fai_re pâ -

Z _dit des cieux! et qu'il soit mau_dit des cieux! Et qu'il soit mau -

_dit des cieux! et qu'il soit mau_dit des cieux! Et qu'il soit mau -

_dit des cieux! et qu'il soit mau_dit des cieux! Et qu'il soit mau -

_dit des cieux! et qu'il soit mau_dit des cieux! Et qu'il soit mau -

8.....



AB
- lir les cieux!

A
- dit des cieux!

P
ouï des cieux!

I
- dit des cieux! des cieux!

N
- lir les cieux les cieux!

Z
- dit des cieux des cieux!

- dit des cieux des cieux!

- dit des cieux des cieux!

- dit des cieux des cieux!

8.

8.

loco.

The musical score is written for five voices (AB, A, P, I, N) and piano (Z). The lyrics are in French and repeat the phrase 'des cieux!' (from the heavens). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A 'loco.' marking is present in the final piano system.