

ACTE 3<sup>me</sup>

All<sup>o</sup> Moderato.

PIANO

Quat. *pp*

5

*f* Tutti

Tutti. Quat.

Viol<sup>ns</sup> *p* Fl.

*f p* Cres.

Bass. altos.

*ff* Tutti

8

*p*

*ff* Tutti.

*mf*

x

*ff*

x loco.

*pp*

*ff*

CHOEUR.

*p*  
Las - sy -  
*p*  
Las - sy -  
*p*  
Las - sy -

*p* *stacc sempre.*

2<sup>e</sup> Viol.  
Altos.  
1<sup>er</sup> Viol.

ri - e est u - ne rei - ne lors - que

ri - e est u - ne rei - ne lors - que

ri - e est u - ne rei - ne lors - que

sa main sou - ve - rai - ne lors - que

sa main sou - ve - rai - ne lors - que

sa main sou - ve - rai - ne lors - que

sa main sou - ve - rai - ne sou - ve - rai - ne Don - ne la paix ou de

sa main sou - ve - rai - ne sou - ve - rai - ne Don - ne la paix ou de

sa main sou - ve - rai - ne sou - ve - rai - ne Don - ne la paix ou de



chaî - ne où de chaî - ne don - ne la paix

chaî - ne où de chaî - ne don - ne la paix

chaî - ne où de chaî - ne don - ne la paix

ou de chaî - ne La ven - gean - ce

ou de chaî - ne La ven - gean - ce

ou de chaî - ne La ven - gean - ce

ou le tré - pas mais a - pres le cri le cri de

ou le tré - pas mais a - pres le cri le cri de

ou le tré - pas mais a - pres le cri le cri de



guer re La souf. fran ce la souf. fran ce doit se tai

guer re La souf. fran ce la souf. fran ce doit se tai

guer re La souf. fran ce la souf. fran ce doit se tai

re doit se tai - re

re doit se tai - re

re doit se tai - re

Quat.

*pp*

la souf. fran. ce la souf. fran. ce doit se

la souf. fran. ce la souf. fran. ce doit se

la souf. fran. ce la souf. fran. ce doit se

*Piu sensibile.*

*f Tutti.*

*p*

taire Car u - ne main tu - té - lai - re sè - me des fleurs sur nos

taire Car u - ne main tu - té - lai - re sè - me des fleurs sur nos

taire Car u - ne main tu - té - lai - re sè - me des fleurs sur nos

*f f f*

pas! car u - ne main tu - té - lai - re sè - me des fleurs sur nos

pas! car u - ne main tu - té - lai - re sè - me des fleurs sur nos

pas! car u - ne main tu - té - lai - re sè - me des fleurs sur nos

*1<sup>e</sup> Viol<sup>ns</sup>*

pas! sè - me des fleurs sous nos pas! sè - me des fleurs sous nos

pas! sè - me des fleurs sous nos pas! sè - me des fleurs sous nos

pas! sè - me des fleurs sous nos pas! sè - me des fleurs sous nos

*ff Tutti.*

pas se - me des fleurs. sous nos

pas se - me des fleurs. sous nos

pas se - me des fleurs. sous nos

pas se - me des fleurs sous nos pas! se - me des fleurs sous nos

pas se - me des fleurs sous nos pas! se - me des fleurs sous nos

pas se - me des fleurs sous nos pas! se - me des fleurs sous nos

pas! se - me des fleurs sous nos

pas! se - me des fleurs sous nos

pas! se - me des fleurs sous nos



pas! sous nos pas! sous nos

pas! sous nos pas! sous nos

pas! sous nos pas! sous nos

8.

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords. A first ending bracket labeled '8.' spans the final two measures of the piano part.

pas! oui, se - me des fleurs sous nos pas! oui, se - me des fleurs sous nos

pas! oui, se - me des fleurs sous nos pas! oui, se - me des fleurs sous nos

pas! oui, se - me des fleurs sous nos pas! oui, se - me des fleurs sous nos

8.

This system continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated. The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns. A first ending bracket labeled '8.' spans the final two measures of the piano part.

pas!

pas!

pas!  
loco

This system shows the vocal parts with long, sustained notes. The piano accompaniment includes a section marked 'loco' with a treble clef change, featuring a complex right-hand part with many sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

# RECITATIF.

LE GRAND  
PRÊTRE.

Illustré Reine Oh! cede à notre vive instance. Daigne en ce

PIANO

jour des fiere hébreux ap - prou - ver la sen - ten - ce! Puis - que ta

Quat. *p*

soeur avec eux prie quelle par tage avec constan - ce leur sort ri - gou -

ABI.

- reux! Ah! je les plains! mais - qui sa

AB. vance?... qui donc enfreint i - ci les ordres de la

AB. rei - ne? qu'on le sai - sis - se et qu'on l'en - traî - ne! qu'on tremble plu -

NAB. ABD. Intimidée. NAB. tôt car voici le roi! oui, vous ê - tes le roi. N'ap - pro - chez pas vous autres;

laissez - moi : c'est en ces lieux que le conseil s'as - semble. Mon bras qui

Andante.

tremble, peut en - co - re pourtant me guider jus - que là!

a Tempo



Je suis faible, il est vrai, mais je veux qu'on l'i-gnore, comme autre-fois je veux paraître en-

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

core! Enfin, mon trône d'or le voi-là!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

mais u-ne fem-me... Ah! quelle au-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

da-ce! Laissez-nous, a-mis de grâ-ce!

ARI.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

Tutti.  
Andante. *ff*

The fifth system is a piano accompaniment system. It features sustained chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamics markings include *p*, *pp*, and *ff*.

18  
DUO.

NABUCHODO. *Allegro vivace.*  
Qui done es-tu?

PIANO. *Quat. p*

ABIG. NAB.  
Je suis rei - ne de Ba - by - lo - ne. Tes

droits a la cou - ron - ne de qui les tiens

tu? de qui les tiens-tu? de

*Tutti ff*

*8... loco.*

qui?

... loco.

Clar.

Flûte.

Hautb.

Quat.

N

AB1.

Re prends ton calme, é - cou - te con tre ceux qu'on re -

8.

B

- dou - te con - tre ceux qu'on re - dou - te Signe enfin cet é -

AB

- dit con - tre ceux qu'on re - dou -

Tutti.

**ff**



Al. *te, les he - breux! les he - breux!*

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features dense, rhythmic chords in the right hand and a more active bass line.

AB. *nom mau - dit! voi - ci l'arrêt de mort.*

The second system continues with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff* and *Quat p* (Quattro piano). The vocal line has a melodic line with a fermata over the first measure.

NAB. *Qu'ai-je enten - du? tiens, si - gne! signer leur*

ABI. *mort!*

NAB. *Eh! bien? De sa puissance enfin Leur*

The third system features three vocal lines (NAB, ABI, NAB) and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff*, *tutti*, and *Quat p*. The vocal lines have melodic lines with fermatas over the first measure.

ABI. *mort! Eh! bien? De sa puissance enfin Leur*

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff* and *Quat*. The vocal line has a melodic line with a fermata over the first measure.

AB *Dieu montre le si - gne, car tu les - erains!*

N *qui. moi?*

AB *Heureux rele - vez vous, voi - ci qu'on vous dé - li - vre!*

N *non*

N *a piacere. Qu'ils ces sent de vi - vre qu'ils suc com - bent tous!*

N *Donne En mes mains il les li - vre*

AB *e - cla - te mon cour-roux! é - cla - te mon cour-*

Alti *- roux! L'im-pi - e qui parju - re sa foi l'âm-*

N *O ma phé - ne - na!*

Quart.

AB *- pi - e! mort a l'im - pi - e une autre fil - le*

N *o ma fil - le! hor - reur! es -*

*ff tutti*

AR *a piacere.*  
*Sache in - sen - sé que l'es - cla - ve te*

N *- cla - ve es - cla - ve cour-be toi*

*col canto.*



AB *tra - ve! te bra - ve! mais cet - te vai - neen -*

N *Ap - prends donc tout!*

*Quat*

AB *tra - ve ne peut rien rien con - tre moi!*

*Finuti*

*p*

NABUC *Lors - que mon bras s'ap - pre - te*

*Andante*  
*Quat P*

N *a ven - ger un ou - tra - ge, Il retom - be sans*

N  
 fou - - ce Et trompe mon cou - ra - - ge

pp 3

N  
 Il est glacé par là - - ge Le sang le sang du plus grand

N  
*cres e stringendo.* roi! Il est gla - cé, *dim* il est gla - cé glacé par

*dim*

ABI  
 A mes efforts do - ci - - le

N  
 là - ge Lesang du plus grand roi!

Quat.

AB *en - fin le sort - - pros - pè - - re - - m'of - - frè l'éclat du*

N *ah! mal - heu - reux!*

Viol Flu

AB *trò - - ne oui, en é - change - - en echan - ge d'un*

8<sup>a</sup>

AB *pè - - re Bientôt - - chacun jès - pè - re cha - eun jès -*

N *ah!*

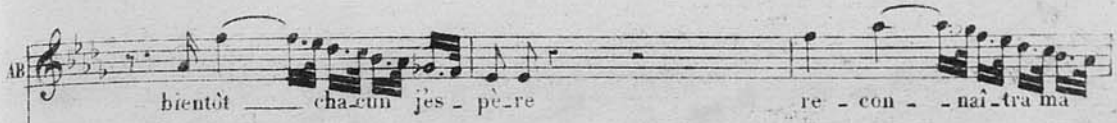
AB *-pè - - re reconnaî - tra ma loi! Il est glacé par*

NAB.

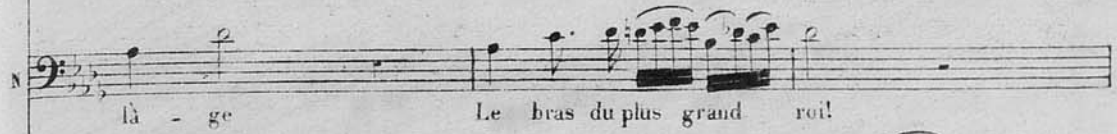
*ff tutti* *Quat p* *ff*



AB *bientôt* — *cha-cun jès - pè-re* *re - con - - nai-tra ma*



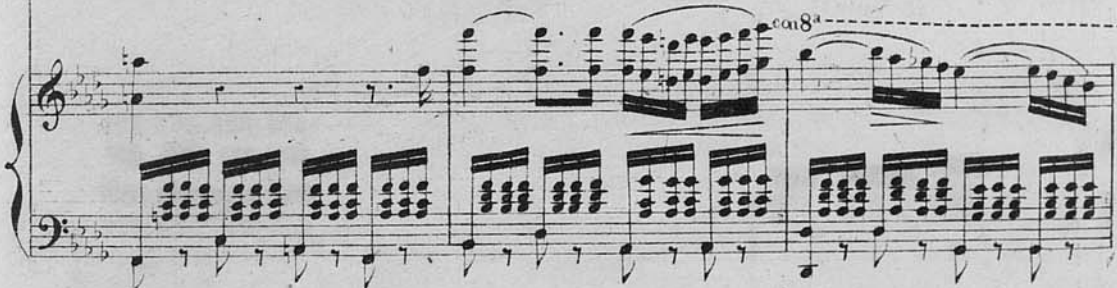
N *là - ge* *Le bras du plus grand roi!*



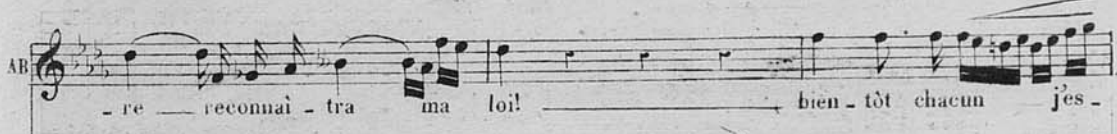
AB *loi!* — *bien - tôt cha-cun jès - pé - -*



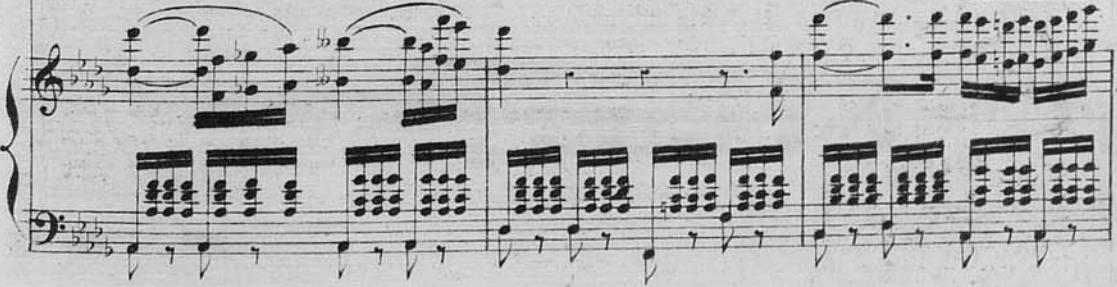
N *Il est glacé par — là - ge* *Le bras du*



AB *- re — reconnai - tra ma loi!* — *bien - tôt cha-cun jès -*



N *plus grand roi!* *Il est glacé par là - ge* *Le*



pe - re re - connaîtra ma loi! ma  
 sang le sang le sang du plus grand roi. glacé par l'a - ge

loi ma loi ma loi!  
 glacé par l'a - ge Le sang du plus grand roi!

*Allegro.*  
 Il nous au-  
 mais quel bruit!

*Allegro.*  
*f* Tromp:  
 Viol.  
 Quat.

AB *NAB.*  
 non - cedés hé - breux le tris - te sort! se - con - dez mes ef -

*f* *tutti.*

tromb. C.B.

*ABI.*  
 - forts guerriers a ton espoir - re - non - ce Ils sont là je te l'an -

*tutti* *ff*

AB *NAB.* *ABI.*  
 - non - ce mais pour te garder prison - nier Prison - nier oui d'une es.

*f*

A *a piacere.* *NAB*  
 - cla - ve cet ef - fort est le der - nier! Prison -

*Quat.* *Largo.*

*ABI. NAB.*  
 - nier! oui Pri - son - nier oui!

*ff*



All<sup>o</sup> moderato. NAB

Te voi - là - reine et mai - tres - se prends pi - tie de ma dé -

Quat.

- tres - se Daigne rendre a ma ten - dres - se la - fil - le que j'ai - me

tant! Depuis quel - le m'est ra - vi - e mon ex - is - ten - ce est flé -

- tri - e ah viens m'ar - racher la vi - e mais é - par - gne mon en -

Viol.  
Flu.  
clar:  
quat

ABI.

- fant. Vai - ne - ment ta voix m'im - plo - re la ri -

un poco piu vivo

AB *va le que jab - hor - re a - vant la prochaine au -*

N *Ah! par - don - ne*

8<sup>a</sup>

AB *- ro - rever - ra fi - nir son des - tin! a - vant la prochaine au -*

8<sup>a</sup>

AB *- ro - re ver - ra oui, ver - ra fi - nir son des -*

N *Prends pi - tié*

8<sup>a</sup> *ff tutti.* *loco.* *QuatPP*

AB *- tin!*

N *1<sup>o</sup> tempo. Te voi - là reine et ma - tres - se Prends pi - tié de ma dé -*

Al  
vainement  
N  
- tres - se Daigné rendre a ma ten - dres - se La fil - le que j'aime

Al  
vaine - ment ta voix m'im - plo - re va!  
N  
tant! De - puis quel - le m'est ra - vi - e mon ex - is - ten - ce est flé.

Al  
ces - se  
N  
- lui - e ah! viens m'arracher la vi - e mais e - par - gue mon en -

Viol  
Flu  
Cla  
Haut

Al  
N'at - tends pas sa dé - li - vran - ce et le a - cau - sé ma souf -  
N  
- faut

8<sup>a</sup>  
un poco piu vivo



AB *fr* - ce et sa plus belle es - pé - ran - ce n'au - ra du - ré qu'un ma - <sup>3</sup> -  
 N *Te* voi - là reine et maî - tres - se Prends pi - tié de ma dé -

8<sup>a</sup>  
*tin* et sa plus belle es - pé - ran - ce n'au - ra du - <sup>3</sup>  
 - tresse dai - gue rendre a ma ten - dres - se le fil - le que j'ai me

AB *re* n'aura du ré qu'un ma - tin vai - ne -  
 N *tant* mon enfant que j'ai - me tant! Prends pi - tié

8<sup>a</sup>  
*ment* ta voix m'im - plo - re ma ri -  
 de ma dé - tres - se ou, mais e -

*Muti.*

AB *ment* ta voix m'im - plo - re ma ri -  
 N *de* ma dé - tres - se ou, mais e -

8<sup>a</sup>  
*ment* ta voix m'im - plo - re ma ri -  
 de ma dé - tres - se ou, mais e -

quat cors Bar

AB *ment* ta voix m'im - plo - re ma ri -  
 N *de* ma dé - tres - se ou, mais e -

8<sup>a</sup>  
*ment* ta voix m'im - plo - re ma ri -  
 de ma dé - tres - se ou, mais e -

AB va - le ver - ra fi - nir son des -  
N - par - gne é - par - gne mon en -

*tutti.*

AB - tin oui! ver - ra fi - nir son des -  
N - fant mais é - pargne mais é - pargne mon

AB - tin!  
N en - fant!

# CHŒUR D'ESCLAVES JUIFS.

*Largo.*

PIANO

C.B.

harm:

tutti. *ff*

C.B.

Viol<sup>o</sup> fl.

harm:

*Cantabile.*

SOP. *tutti sotto voce.*

Mol - le bri - se a vo - tre douce ha -

TENOR

Mol - le bri - se a vo - tre douce ha -

BASSES

Mol - le bri - se a vo - tre douce ha -

Viol.

Bass

*sotto voce.*

harpes.





lei - ne On sent que sur la ter - re loin -  
- lei - ne On sent que sur la ter - re loin -  
- lei - ne On sent que sur la ter - re loin -

- tai - ne Les pal - miers ont fleuri dans la  
- tai - ne Les pal - miers ont fleuri dans la  
- tai - ne Les pal - miers ont fleuri dans la

plai - ne Comme aux jours plus heureux d'au - tre  
plai - ne Comme aux jours plus heureux d'au - tre  
plai - ne Comme aux jours plus heureux d'au - tre

fois qu'ils sont doux a la ra - - ce cap -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "fois qu'ils sont doux a la ra - - ce cap -".

- ti - - ve qui sou - pire en chainée et plain -

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues from the first system. The lyrics are: "- ti - - ve qui sou - pire en chainée et plain -".

- ti - - ve Les par - fums re - cueillis sur la

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues from the second system. The lyrics are: "- ti - - ve Les par - fums re - cueillis sur la".

ri - ve ou notre à - me a vo - lé tant de

ri - ve ou notre à - me a vo - lé tant de

ri - ve ou notre à - me a vo - lé tant de

ri - ve ou notre à - me a vo - lé tant de

fois! har - pes d'or, sous les mains des pro -

fois! har - pes d'or, sous les mains des pro -

fois! har - pes d'or, sous les mains des pro -

Flu Haut  
Clar  
Cors  
Bas

- phé - tes vos ac - cents ré - son - naient dans nos

- phé - tes vos ac - cents ré - son - naient dans nos

- phé - tes vos ac - cents ré - son - naient dans nos



*ff*

fè - - tes mais hé - las! vous res - terez mu -

fè - - tes mais hé - las! vous res - terez mu -

fè - - tes mais hé - las! vous res - terez mu -

*ff*

*p* *molto voce.*

- et - - tes jusqu'au jour qu'on n'attend pas en -

- et - - tes jusqu'au jour qu'on n'attend pas en -

- et - - tes jusqu'au jour qu'on n'attend pas en -

Quat:

*p*

*sempre.*

- vain! Dieu puis - sant vo - tre peuple est vic -

- vain! Dieu puis - sant vo - tre peuple est vic -

- vain! Dieu puis - sant vo - tre peuple est vic -

Viol:

- ti - - - - me vous vo - yez les malheurs de So -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with the lyrics '- ti - - - - me vous vo - yez les malheurs de So -' written below the notes. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand.

- li - - me Ô sei - gneur ti - rez - nous de là -

- li - - me Ô sei - gneur ti - rez - nous de là -

- li - - me Ô sei - gneur ti - rez - nous de là -

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a Violin part, indicated by the label 'Violin' and a clef. The lyrics '- li - - me Ô sei - gneur ti - rez - nous de là -' are repeated for the vocal parts. The piano accompaniment continues with its intricate texture, and the violin part has a melodic line with some trills.

- bi - - me Ren - dez - nous les ri - - ves du Jour -

- bi - - me Ren - dez - nous les ri - - ves du Jour -

- bi - - me Ren - dez - nous les ri - - ves du Jour -

The third system concludes the page with the lyrics '- bi - - me Ren - dez - nous les ri - - ves du Jour -'. The vocal parts have a more relaxed feel, with some triplets in the vocal lines. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic drive, and the violin part has a melodic line with some trills.

- dain ren - dez-nous les ri - ves du Jour -

- dain ren - dez-nous les ri - ves du Jour -

- dain ren - dez-nous les ri - ves du Jour -

The first system consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords, often marked with accents (^) and slurs. The lyrics are: "- dain ren - dez-nous les ri - ves du Jour -".

- dain ren - dez-nous les ri - ves du Jour -

- dain ren - dez-nous les ri - ves du Jour -

- dain ren - dez-nous les ri - ves du Jour -

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The lyrics are: "- dain ren - dez-nous les ri - ves du Jour -".

*dim.*

- dain les ri - ves du Jour - dain!

- dain les ri - ves du Jour - dain!

- dain les ri - ves du Jour - dain!

The third system concludes the vocal phrase. The piano part includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *pp*. The lyrics are: "- dain les ri - ves du Jour - dain!".

*dimin.*

Quat.

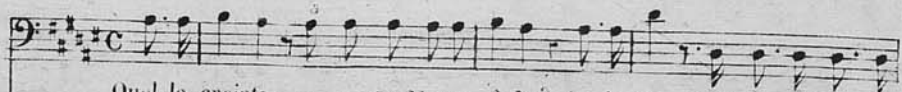
*p*

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It includes dynamic markings: *pp*, *Quat.* (quattro), and *p* (piano). The piano part features a rhythmic pattern of chords and moving lines.



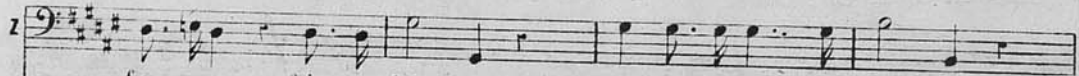
RECITATIF ET CHOEUR.

ZACCHARIE.

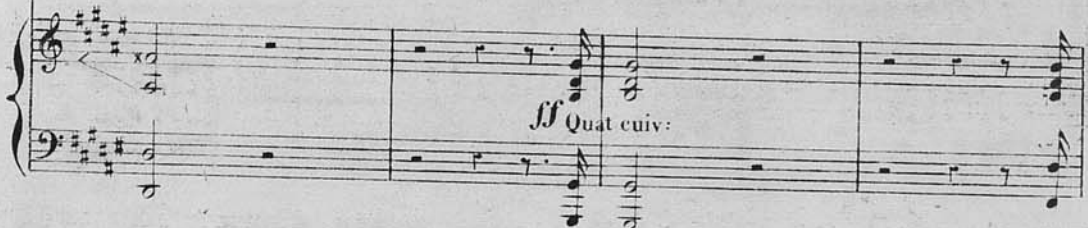


Quel-le crainte a pu troubler vos âmes? De la foi, vieillards, enfants, et

PIANO.



fem-mes, fai-tes lui-re et ra-nimer les flam-mes,



Pour bri-ser un pou-voir dé-tes-té!



Ea-ve-nir à mes



yeux se dé - voi - - - le, pour moi seul pour moi

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics "yeux se dé - voi - - - le, pour moi seul pour moi". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with a similar pattern. There are dynamic markings like accents (>) and a fermata over the final note of the vocal line.

seul il a levé son voi - le, Et j'ai vu j'ai vu briller l'é - toi - - le du bon-

The second system continues the vocal line with lyrics "seul il a levé son voi - le, Et j'ai vu j'ai vu briller l'é - toi - - le du bon-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. There are dynamic markings like accents (>) and a fermata over the final note of the vocal line.

-heur Du bonheur et de la liber - té! oui, bien

ah! bien - tôt?

ah! bien - tôt?

ah! bien - tôt?

CHOEUR.

The third system features a vocal line with lyrics "-heur Du bonheur et de la liber - té! oui, bien". Below it, three staves are labeled "CHOEUR." and contain the lyrics "ah! bien - tôt?". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. There are dynamic markings like accents (>) and a fermata over the final note of the vocal line.

Viol: *ff* tutti. *P* Quat:

The fourth system features a violin part labeled "Viol:" and a piano part. The violin part has dynamic markings *ff* tutti. and *P* Quat:. The piano part has dynamic markings like accents (>) and a fermata over the final note.

-tot le lion de Ju-dé - - - e, Lé - ve - ra sa tête redou-

*ff tutti* *P* Quat

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a dense texture of chords and moving lines. Dynamics include *ff tutti* and *P*. The word 'Quat' is written above the bass line.

-té - - - e Et vo - lant de contrée en con-

*ff tutti* *p* Quat

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *ff tutti* and *p*. The word 'Quat' is written above the bass line.

-tré - - - e, Ouvri - ra lestombeaux oppres-seurs! Puis en-

*pp* harm Bass

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes a section labeled 'harm' (harmoneum) and a section labeled 'Bass'. Dynamics include *pp*.

-fin, les vengen - ces cé - les - tes Dé - chaî - nant mil - le fléaux fu-

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with similar textures.



nestes de ces tours disper-seront les res-tes en chas-sant leur dernier leur dernier défen-

CHŒUR.  
quelle ar-  
quelle ar-  
quelle ar-

*f* *tutti*  
*p*

- seur

- deur et quel - le foi res - pi - re Dans ses traits gra - ves et mena-

- deur et quel - le foi res - pi - re Dans ses traits gra - ves et mena-

- deur et quel - le foi res - pi - re Dans ses traits gra - ves et mena-

Fl  
*ff* *tutti*  
Viol.

Quat:

*ff* De ces tours dis-perseront les  
*ff* - cants! Dans ses traits dans ses  
*ff* - cants! Dans ses traits Dans ses  
*ff* - cants! Dans ses traits Dans ses

*ff tutti:* *p cuiv:* *ff* *p*  
*p*

res - - - tes En chas-sant leurs derniers défen-  
 traits me - - na-cants! me - na-  
 traits me - - na-cants! me - na-  
 traits me - - na-cants! me - na-

*p* *p* *p*

seur!

De ces tours

disper - seront les

-cant!

oui,

-me - nacants

c'est Dieu

-cant!

oui,

me - na\_cants

c'est Dieu

-cant!

oui,

me - na\_cants

c'est Dieu

Viol

*p*

Quat.

res - tes

En

chas - sant leurs derniers leurs derniers defen

mé - me, oui c'est Dieu qui l'ins - pi - re

La crai - te s'en vole a ses ac

mé - me, oui c'est Dieu qui l'ins - pi - re

La crai - te s'en vole a ses ac

mé - me, oui c'est Dieu qui l'ins - pi - re


La crai - te s'en vole a ses ac



seurs! En chas - sant en chassant leurs des  
cents! La erain te s'en - vo le s'en -  
cents! La erain te s'en - vo le s'en -  
cents! La erain te s'en - vo le s'en -

*ff*

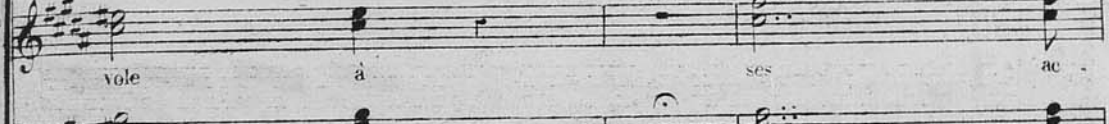
niers de - fen - seurs! En chas -  
vole à ses ac - cents! oui la erain te s'en -  
vole à ses ac - cents! oui la erain te s'en -  
vole à ses ac - cents! oui la erain te s'en -



saint leurs derniers dé-fen-seurs! dé-fen



vole a ses ac



vole a ses ac



vole a ses ac



Tutti. *fff*



seurs!



cents!



cents!



cents!



Viol.  
Tromp.

ACTE IV.  
PRELUDE SCENE ET AIR.

PIANO.

All.<sup>o</sup>

*ff* Tutti.

Quat.  
Cors.  
Bass.

*p*

1<sup>re</sup> Viol.

Andante.

Fl. Dolce.  
Cl.



Marziale.

*p* Haut.  
Clar.

The first system of music shows a piano part in the left hand and a clarinet part in the right hand. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The clarinet part has a melodic line with several triplet markings. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

The second system continues the piano and clarinet parts. The piano part maintains its eighth-note accompaniment. The clarinet part has a more active melodic line. A forte (*f*) dynamic marking is present in the clarinet part.

Allegro.

*f* Quat. Harm.

The third system introduces a new section titled 'Allegro'. It features a piano part in the left hand and a quartet/harmonica part in the right hand. The piano part has a more rhythmic accompaniment. The quartet/harmonica part has a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking.

The fourth system continues the piano and quartet/harmonica parts. The piano part has a steady accompaniment. The quartet/harmonica part has a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking.

The fifth system features a piano part in the left hand and a flute part in the right hand. The piano part has a steady accompaniment. The flute part has a melodic line with a crescendo (*Cres.*) marking and a forte (*f*) dynamic marking.

The sixth system continues the piano and flute parts. The piano part has a steady accompaniment. The flute part has a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

NAB.

N

Pou voir in-fer-nal! l'au-ro-re déjà se lève Et dissi-pe ce rê-ve qui me poursuit sans

N

trêve.... rê-ve fa-tal! hor-ri-ble re-ve!

*f* Quat. Harm. Quat. All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> assai. Tromp. Cors.

N

J'en-tends le cri de guerre a moi mon glaive et mon cour

Quat.

N

sier sois grand comme na-guère Toi le plus grand guerrier Et que Si

Quat. Harm.

N  
 -on ja-dis or-gueilleuse et fiè-re sin-cline dans la pous-

Quat.

N  
 voix au dehors NAB.  
 siè-re Ple-ne-na ce doux

f  
 Tromp. Marche funèbre. flû. Cla.  
 Cuivres

N  
 nom du-ne fil-le chère-rejoint le cœur d'un pe-re!

N  
 elle ap-pro-che ei-le vient la voi-la Ohe! ma

N  
 fil-le pour la sau-ver que mon glai-ve brûle ma



fil - le!

CHOEUR. mort a Phé - ne - na

mort a Phé - ne - na

All<sup>o</sup>

Tutti.

MAR.

Ah! pri - son - nier vain et - fort!

*ff*

Viols

*p* Leggier.

Sei - gneur, Sei - gneur, toi seul es fort!

Andantino

Basses.

Flute

NAB.

s'agenouillant.

Je pro - cla - me ta vic -

Largo

*p* Quad.

tor re, Je ta - do - re, Je ta - do - re Dieu de gloi - re,

*allarg.*

*a Tempo.*

Un pro - di - ge un pro - di - ge me fait croi - re, Un pro - di - ge me fait

Harm.

1<sup>re</sup> Viol.

Lunga.

croi - re Et mon à - me, mon à - me voie à toi! Ta puis -

Viol.

Cors.  
Bas.  
Cb.



N  
sau - re qui ra - yon - ne ma fait per - dre la cou -

Cres.

N  
ron - ne. ah! mais un jour ton cœur par - don - ne. Prends, ô

Dim.

N  
Dieu, prends ô Dieu pi - tié de moi! Prends ô Dieu prends pitie de moi! Prends, ah!

Quat.

N  
prends pi - tié de moi!

(Il se relève et veut de nouveau ouvrir la porte)

Viol.

Harm.



Allegro.

NAB

Je l'abat-trai, fa-ta-le por-te!

Cres.

Quat.

ABD.

NAB

Quel courroux le transporte? viens, suis moi!

Tutti.

ABD

Guerrière.

Tes droits sacrés hé-las sont mécon-nus par de coeurs é-ga-rés!

CHOEUR

mais nous

mais nous

Viol.  
Tromp.  
Bas.  
CB

NAB.

sommes armés, pour sa dé-fen-se! mal-heur a qui mof-fense j'ai repris ma rai-son. Que dans mes

sommes armés, pour sa dé-fen-se!

Quat.

ABD.

N  
 mais le glaive brille! viens punir des rebelles la trahison!

*Tutti ff*

NAB.

Courons sauvez ma fille!

*Allegro.* *Fl. clar. haut.*

*Quat. cors. tromp.*

ABD avec Tenors.

Al-lons, allons ar-mer nos bras tremblez d'a-van-ce tremblez d'a-

CHŒUR guerrier

Al-lons, allons ar-mer nos bras tremblez d'a-van-ce tremblez d'a-

*ff*

jets in-grats! al-lons, allons ar-me nos bras pour la ven-gean-ce pour les com

jets in-grats! al-lons, allons ar-me nos bras pour la ven-gean-ce pour les com

NAB  
bats! Vail-lant guerriers, sui-vez mes pas! C'est ma voix qui vous

bats!

Quat. *p*

cri-e ven-gez enfin ven-gez par leur trépas Le trône et la pa-

flü haut clar.

tri-e! Cou-rons, surprendre nos en-nemis cause de

Viol. flü Viol.



N

tant de tant d'a - lar - mes ! Et le succes Dieu l'a promis Dieu l'a pro -

N

mis a mes ar - mes Sui - vez moi plus d'a - lar

ar - mons nos bras mort a nos en - nemis

CHOEUR

ar - mons nos bras mort a nos en - nemis

Flu  
Haut  
Clar

N

mes mort a nos enne - mis ! sui - vez moi plus d'a - lar mes mort a nos enne - mis cour - ons sur

tremblez

tremblez

*p*

prendre nos en ne mis, suivez moi plus da lar mes mort a nos entie mis courons sur

sujets ingrats tremblez

sujets ingrats tremblez

prendre nos en ne mis ah mort a nos en - ne -

ingrats tremblez tremblez

ingrats tremblez tremblez

*ff* Tutti.

mis courons courons surpren dre courons sus

le suc - ces Dieu la pro-mis cou-rons

Flu. Haut. Clar. le suc - ces Dieu la pro-mis cou-rons

Tutti.



prendre nos en - ne mis courons, courons surpren - dre courons sur-



mort à nos en - ne mis! le suc - cès Dieu l'a promis courons



mort à nos en - ne mis! le suc - cès Dieu l'a promis courons



Quat. Tutti.



pren dre nos en - ne - mis courons courons!



mort à nos en - ne mis! courons! cou - rons! courons! courons!



mort à nos en - ne mis! courons! cou - rons! courons! courons!



loco.






# MARCHE FUNÈBRE ET PRIÈRE

All<sup>o</sup> moderato assai

PIANO.

*f* Clar.

CUIVRES.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for the Clarinet (Clar.) and is marked with a forte (*f*) dynamic. It begins with a half rest followed by a series of eighth notes. The lower staff is for the piano accompaniment, starting with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, showing the right hand's melodic line and the left hand's harmonic support.

The third system continues the piano accompaniment, with the right hand playing a more active melodic line and the left hand providing a steady harmonic foundation.

The fourth system continues the piano accompaniment, maintaining the same tempo and mood as the previous systems.

The fifth system includes a section for a quartet, indicated by the word "Quat." in the left hand. The right hand continues with a melodic line, while the left hand plays a rhythmic accompaniment.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture with complex chordal structures.

Third system of piano accompaniment, marked with *Cres.* (Crescendo) above the staff.

Fourth system of piano accompaniment, concluding with a double bar line and a repeat sign.

*Zu.*

First system of the vocal line, showing a series of eighth notes.

Viens, la pal-me du mar-ty-re Brill-le plus que cet Em-

Fifth system of piano accompaniment, marked with *Cuivres:* (Copper instruments) above the staff.

Second system of the vocal line, continuing the melodic phrase.

pi-re. Le Sei-gneur vers lui t'at-ti-re, viens, ta place est dans le

Sixth system of piano accompaniment, providing harmonic support for the vocal line.

ciel! ah! viens!

*Sempre staccato.*

Andte Quat.

harpe.  
cors.  
bass.

*Cantabile.*

PH oui, je sens que Dieu m'a - ti re, sans re -

PH gret pour lui j'ex - pi - re Et la pal - me du mar -

PH ty re n'ou - vre les por - tes du ciel! a vec

*Con enfasi.*

PH les sain - tes pha - lan - ges je veux chanter ses tou -



an ges. Et j'en-tends la voix des



an ges la voix des an ges mes sa



gers de l'E - ter - nel! Et j'en-tends la voix des



an ges mes sa gers de l'E - ter



nel! Et j'en-tends la voix des an ges mes sa gers de l'Eter - nel!



### SCENE DU IV<sup>me</sup> FINAL.

ANNA et  
PHENENA

Allegro

Quel bruit s'é .

ISMAEL.

Quel bruit s'é .

ZACCHARIE

Quel bruit s'é .

CHŒUR

Sopranos.

Quel bruit s'é .

de

Tenors.

Quel bruit s'é .

JUIFS.

Basses

*Di dentro*

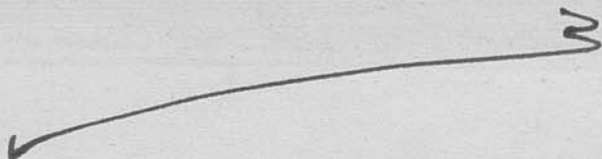
Vi ve le roi! Quel bruit s'é .

Allegro.

PIANO.

*ff Tutti.*

Bas. C. B.



A  
PH  
le - ve?

M  
le - ve?

Z  
le - ve? Que tout sa

le - ve?

le - ve? (Voix au dehors.)

le - ve? Vi - ve le roi

ZAC.  
chê - ve

viol.

NAB.  
mon bras se lè - ve ar - mé du

Tutti.



(Idole tombe d'elle même et se brise)

N  
glai . ve tom - be et rê - ve, De ton au - tel!

Viol.  
Harm.  
Bass.

ANNA et PHENEA.

Di - vin pro - di - ge!

ISMAEL.

Di - vin pro - di - ge!

ZACCHARIE.

Di - vin pro - di - ge! Peu - ple de Dieu peu - ple de

NAB. *Largo a piac.*

Di - vin pro - di - ge!

Di - vin pro - di - ge!

Di - vin pro - di - ge!

Quat.  
col canto.

N  
Dieu ton es - clava - ge cesse en ce lieu Qu'un nau - veau tem - ple dans ta pa -

Cuires.

N

tri - e Bien-tôt bien-tôt se - lè - ve Peu - ple pi - eux! sur les ri

Horn Clar. All<sup>o</sup>  
Bas.

N

va - ges de Bas - sy - ri - e un roi cou - pa - ble brave les - cieux! mais Dieu le

N

frap - pe! dans sa dis - gra - ce. Le roi sin - cli - ne, Dieu lui fait grâ - ce!... que sa puis -

Col canto.

N

san - ce veil - le sur nous Peu - ple re - bel - le tombe a ge -

cuv.

N

noix!

ff tutti.

# HYMNE A 6 VOIX ET CHŒUR.

Adagio.

ANNA

Mai . tre du mon . de *ff* qui nous i . non . de

PHÉNENA

Mai . tre du mon . de *pp* sour . ce fé . con . de *ff* qui nous i . non . de

ISMAEL

Mai . tre du mon . de *ff* sour . ce fé . con . de *pp* qui nous i . non . de *ff*

NABUCHO.

Mai . tre du mon . de *ff* sour . ce fé . con . de *pp* qui nous i . non . de *ff*

ZACHARIE

Mai . tre du mon . de *ff* sour . ce fé . con . de *pp* qui nous i . non . de *ff*

Prêtre de BEL.

Mai . tre du mon . de *ff* qui nous i . non . de *ff*

CHŒUR

Mai . tre du mon . de *ff* qui nous i . non . de *ff*

et ABDAL.

Mai . tre du mon . de *ff* qui nous i . non . de *ff*

Mai . tre du mon . de *ff* qui nous i . non . de *ff*

PIANO.

Adagio

Tutti. *ff* Quat. *pp* Tutti. *ff*



*ff* *p* *> p*  
 A Jé . hova ! Jé . hova ! ah ! de  
*pp* *ff* *p* *> p*  
 H De ta clar . té ! Jé . hova ! Jé . hova ! ah ! im.  
*pp* *ff* *p* *> p*  
 IS De ta clar . té ! Jé . hova ! Jé . hova ! ah ! de ta clar.  
*pp* *ff* *p* *> p*  
 N De ta clar . té ! Jé . hova ! Jé . hova ! ah ! de ta clar.  
*pp*  
 Z De ta clar . té maître du mon . de, source fé . con . de, qui nous i . non . de de ta clar.  
*p* *> p* *ff*  
 P. B Jé . hova ! Jé . hova ! ah ! im.  
*ff* *p* *ff*  
 Jé . hova ! Jé . hova ! ah ! im.  
*ff* *p* *> p* *ff*  
 Jé . hova ! Jé . hova ! ah ! im.  
*ff* *p* *ff*  
 Jé . hova ! Jé . hova ! ah ! im.  
 Quat.  
*pp* *p* *p* *p*

A ta clar . té!

PU men . se Je . ho . va! Sour . ce de vi . e cha . cun te pri . e

IS té de ta . clar . té! Sour . ce de vi . e cha . cun te pri . e

N té de ta clar . té! Sour . ce de vi . e cha . cun te pri . e

Z té de ta clar . té! Sour . ce de vi . e cha . cun te pri . e

P de B men . se Je . ho . va!

men . se Je . ho . va!

men . se Je . ho . va!

men . se Je . ho . va!

Harm. Quat.

*ff* Tutti *pp*

A Et se con - fie En ta bon - té en ta bon - té! Jé - hova

PH Et se con - fi - e En ta bon - té! Jé - hova

IS Et se con - fie En ta bon - té en ta bon - té! Jé - hova

N Et se con - fi - e En ta bon - té! Jé - hova

Z Et se con - fi - e En ta bon - té source de vi - e chacun te

pd B Et se con - fi - e En ta bon - té! Jé - hova

Et se con - fi - e En ta bon - té! Jé - hova

Et se con - fi - e En ta bon - té! Jé - hova

Et se con - fi - e En ta bon - té! Jé - hova

Et se con - fi - e En ta bon - té! Jé - hova

Et se con - fi - e En ta bon - té! Jé - hova

Et se con - fi - e En ta bon - té! Jé - hova

Et se con - fi - e En ta bon - té! Jé - hova



*p* Je-hova *f* ah! en ta bon-té!

*p* Je-hova *ff* se con-fie en ta bon-té!

*p* Je-hova *ff* Et se con-fie en ta bon-té!

*p* Je-hova *ff* Et se con-fie en ta bon-té!

*p* pri-e *ff* Et se con-ti-e en ta bon-té! en ta bon-té!

*p* Je-hova *ff* se con-fie en ta bon-té!

*p* Je-hova *ff* se con-fie en ta bon-té!

*p* Je-hova *ff* se con-fie en ta bon-té!

*p* Je-hova *ff* se con-fie en ta bon-té!

*p* Tutti *ff*

