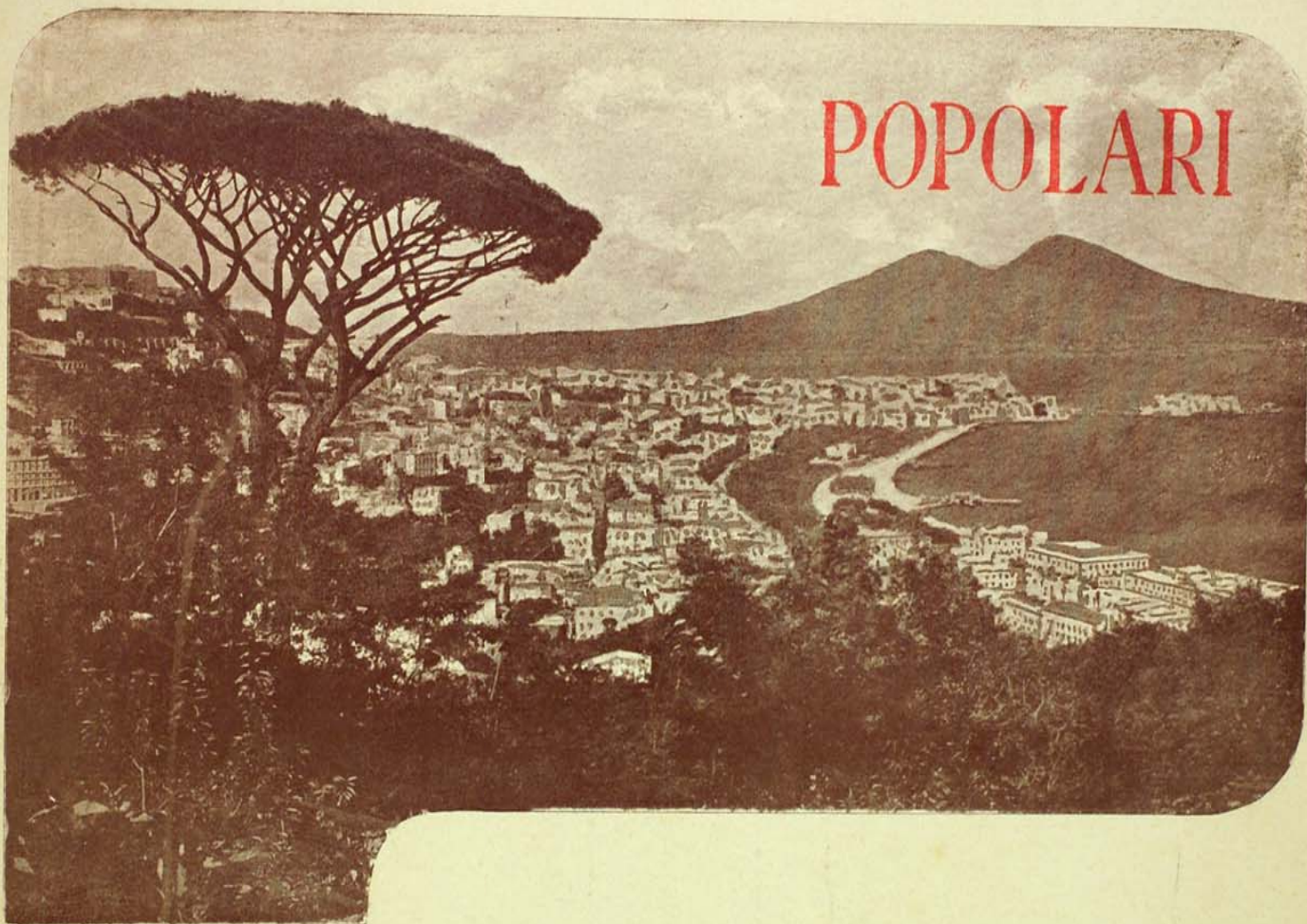


# CANZONI NAPOLETANE



## POPOLARI

Alig  
42

- Cuomo V. - Chitarrata appassionata lardo 3,— Versi di Nondarò  
" " - È Ammore e' 'o ffà?!... » 3,— » Aligero  
Cofini E. - Uocchie Mariuole Netto 1,— » G. Castellano  
Della Rosa M. - A stella e Surriento » 1,— » G. Berardelli  
Guida L. - Mme sento friccecà » 1,— » G. Castellano  
Tinto G. - Tarantella a dispietto » 1,50 » R. Autorino  
Taranto G. - Uocchie rare serenata » 1,— » G. Taranto  
Giordano C. - È Napuletane » 1,— » G. Castellano

Proprietà dell' Editore per tutti i paesi  
Tutti i diritti riservati

**RAFFAELE IZZO**

— NAPOLI —

31, 32 e 33, Piazza Dante, 31, 32 e 33

Copyright MCMII by R. IZZO

PRINTED IN ITALY

## 'o Cocco Fresco...

### I.

Povera figlia! Ma pechè sbaria?  
Che sò tutte sti smanie pe' sapè?  
Aggio capito: chest'è malatia,  
E ch'è t' à vuò scuntà justo eu mme?  
'O remmerio aggiu trovato,  
Si nun vuò ca te refresco,  
Va te piglia 'o cocco fresco,  
Ca stu male fa passà!  
È buono stu specifico;  
Purifica — Mollifica,  
Fortifica — Prolifica,  
Oj nè, quant'è magnifico  
Te siente refrescà!  
Oj nè, te piace 'O COCCO?...  
E te può ghi a COCCA!

### II.

Io t'aggia fa magnà nu brutto cocco,  
Si tu nun 'a fernisce 'e me neujetà;  
Famme assapè ched'è, ca nun te tocco,  
Ca 'o fatto se pò subbeto accuncià!  
Tutt' 'e vote ca te vene,  
Si nun vuò ca te refresco,  
Va te piglia 'o cocco fresco,  
Me starraje a nummenà.  
È buono stu specifico; ecc.

### III.

T'appicceche, t'ammusse ogne tantillo,  
'O pazzo appriesso a tte me vuò fa fa?  
Te pare, songo ancora piccerillo?  
Chist'è 'o cunziglio mio: fatte curà!  
Chist'è 'o caudo ch'è troppo,  
Si nun vuò ca te refresco,  
Va te piglia 'o cocco fresco,  
Ca te siente cunzulà!  
È buono stu specifico; ecc.

R. Cervelli

Prop. riservata

# 'O COCCO FRESCO

*Canzonetta caratteristica*

*Parole di*  
R. CERVELLI.

*Musica di*  
C. FANTI.

CANTO.

ALLEGRO  
CON BRIO.

*ff*

The first system of the musical score. It features a vocal line (CANTO) on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic. The vocal line starts with a whole rest, followed by a series of notes.

Po - ve - ra fi - glia! Ma pecchè sba -

*ff*

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Po - ve - ra fi - glia! Ma pecchè sba -". The piano accompaniment continues with a forte (*ff*) dynamic. The vocal line has a whole rest followed by a series of notes.

- ri - - - a? Che so tüt - te sti sma - nie pe' sa -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ri - - - a? Che so tüt - te sti sma - nie pe' sa -". The piano accompaniment continues with a forte (*ff*) dynamic. The vocal line has a whole rest followed by a series of notes.

- pe'..... Ag - gio ca - pi - to : che - st' è ma - la -

The first system of music features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note followed by a dotted quarter note, then eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth-note patterns.

- ti - a, E ch' è t' a vuò scun - tà ju - sto eu

*rall.*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment maintains its texture. A *rall.* (rallentando) marking is placed above the vocal line and below the piano accompaniment in the final measure of the system.

mme?..... 'O rem - merio ag - gio tru - va - to, Si nun vuò ca te re -

*FF* *leggiero*

The third system introduces a key change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The vocal line continues with the same rhythmic motif. The piano accompaniment features a *FF* (fortissimo) dynamic marking in the first measure and a *leggiero* (light) marking in the second measure.

- fre - sco, va te piglia 'o eoe - co fre - sco, ca stu ma - le fa pas -

The fourth system continues in the new key signature. The vocal line and piano accompaniment maintain the established musical style. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble.

- sa ! E buo\_no stu spe - ei - fi - co; pu - ri - fi - ca, mol -

- li - fi - ca, for - ti - fi - ca, pro - li - fi - ca, o ve - ro che è ma -

- gui - fi - co, te sien - te re - fre - sca ah.. ah.. ah..

ah.. Oj nè, te piace o coe - co, sì? E te può għi a ooe - ca!

*a piacere*

*col canto* *sf*