ADOLF KUNZ

Musikalische Volksbibliothek.

Auserwählteste Sammlung der beliebtesten klassischen und modernen Salonstücke für Klavier, Lieder mit Klavierbegleitung, Couplets, Tänze, Märsche, Vortragsstücke, Uebungs-und Unterrichtswerke, Liedertranscriptionen, Potpourris, Ouverturen, Piecen für Violine solo, Klavier und Violine, Flöte, Zither, Harmonium etc.

Kataloge, worin sämtliche Nummern nach Gattungen geordnet sind, gratis und franko.

38. Fortsetzung.

4845-49. **Goldmann, Curt**, op. 124. Auf dem Weihnachtsmarkt. Tongemälde f. die Kleinen in 12 Bildern für Klavier . . . . . —.40

4850-52. **Pfleger, Carl, N.** Ein Sonntag auf der Alm. Charakteristisches Tonstück für Zither (Wiener Stimmung) . . . . . —.90

4853-55. — Phantasie. Für Zither (Wiener Stimmung) . . . . . —.80

4856. **Richter, Fr., R.** Gammel-Jäger-Marsch (nach altnorwegischen Motiven) für Klavier . . . . —.10

4857. — Dasselbe für Violine . . . . —.10

4858-59. — Dasselbe für Violine und Klavier —.20

4860. — Dasselbe für Zither (Münchener Stimmung) . . . . . —.10

4861. — Dasselbe für Zither (Wiener Stimmung . . . . . —.10

4862-64. **Chorowsky, A.**, op. 8. Kavallerie-Marsch, für Klavier 2händ. —.80

4865-67. **Mendelssohn, Ludwig.** Laß das Weinen, laß das Klagen. Lied —.80

4868-70. **Ginzel, Fritz.** Das lustige Negerlein. Cake-Walk . . —.80

4871-73. — **Komm**, holder Schatz, ich sag' dir was. Lied . . . . —.80

4874-76. — Herzensgeschichten. Walzer . —.80

4877-79. — Sag', ist das Liebe. Lied . . —.80

4880-82. — Der Liebesschmied. Neckisches Liedchen im Volkston . . . —.80

4883-85. **Neudorfer, Karl.** Waldvögelein. Polka française . . . —.80

4886-88. — Bei Röslein. Polka française —.80

4889-90. — Heiterer Sinn. Schottisch . . —.20

4891-93. **Goldmann, Curt**, op. 109. Vier leichte Tonstücke. 1. Sonnen-Aufgang. 2. Auf dem Spielplatz. 3. Tänzchen im Freien. 4. Nachtgebet . . . . . —.80

4894. **Tief im Böhmerwald.** Walzerlied für Zither (Wiener Stimmung) . . . . . —.10

4895. — **Für Zither (Münch. Stimmung)** —.10

4896-97. — **Für Violine und Klavier** . . —.20

4898. — **Für Violine solo** . . . . . —.10

4899. — **Für Klavier** . . . . . —.10

4900. **Bendel, Franz**, op. 27. Sexten-Etude . . . . . —.10

4901. **Czerny, Carl**, op. 92. Toccata —.10

4902-3. **Gammel-Jäger-Marsch.** Für Klavier 4händig . . . . —.20

4904. **Bendel, Franz**, op. 107 Nr. 2. Der kleine Fähnrich. Salonstück —.10

4905. — Spinnrädchen . . . . . —.10

4906. — Frühlingsmorgen. Salonstück . —.10

4907. — Traum eines jungen Mädchens. Salonstück . . . . . —.10

4908. — Nocturne . . . . . —.10

4909. — op. 90. Souvenir d'Innsbruck Tirolienne de Salon . . . . . —.10

4910. — op. 108. Auf der Barke . . . —.10

4911. **Lumbye, H., C.** Traumbilder. Fantasie . . . . . —.10

4912. — Champagner-Galopp . . . . —.10

4913. **Strauss, Joseph**, op. 61. Wiener Kinder. Walzer . . . . . —.10

4914. **Lefébure-Wély**, op. 54 b. Die Stunde des Gebets. Nocturne . —.10

4915. **Ivanovici, J.** Gling-Glang-Gloria. Quadrille . . . . —.10

oewe, Carl, op. 62, Heft II,

L Nr. 1. Abendlied . . . . —.10

obrzynski, J. G., op. 48.

D Resignation . . . . . — 10

esten, Th., op. 55. Zither-

4918. ● Ständchen . . . . . —.10

4919. **Brinley, Richards**, op. 67. In der Fremde. Romanze . . —.10

4920. — op. 26. Sibylle. Romanze . . —.10

*4921. **Gottschalk, L., M.** Der sterbende Dichter . . . . . —.10

4922-25. **Berlot, de Ch.**, op. 30. Le Trémolo. Für Violine und Klavier —.40

4926. **Conradi, Aug.** Das Glöckchen des Eremiten. Polka-Mazurka —.10

4927. **Kubin, Anna.** Fantasie auf das böhmische Lied „Ach není tu není" . . . . . —.10

4928-29. — **Fantasie auf böhmische Volkslieder** . . . . . —.20

4930. **Dorn, Franz**, op. 113. Für Ihr Album. Walzer-Intermezzo . . —.10

4931. — op. 105. Ungarischer Husaren-Marsch . . . . . —.10

4932-34. **Posdina, Franz.** Lust'ge Stunden. Walzer . . . . . —.30

4935. **Ginzel, Fritz.** Ländler . . . —.10

4936. — Krakovienne . . . . . —.10

4937. — Tarantelle . . . . . —.10

4938. — Madrilena . . . . . —.10

4939-41. **Goldmann, Curt**, op. 111. In's Weinhaus treibt mich dies und das. Trinklied für Baß . . . —.80

4942-43. **Polzer, Julius**, op. 155. Am Bürgenalpl. Salonstück für Klavier 2händig . . . . . —.20

4944-45. **Scholtze, Johannes**, op. 33 Nr. 1. Erinnerung. (Ein Albumblatt). —.20

4946. **Oesten, Theodor**, op. 47. Variation über „Das Alpenhorn" von Proch 1.0

4947. **Schulz-Weida**, op. 41. Ein Abend im Gebirge. Tongemälde —.10

4948. — op. 102. Ein Morgen im Gebirge. Tongemälde . . . . . —.10

4949. **Lumbye, H., C.** Alster-Ruderklänge. Walzer . . . . . —.10

4950. **Schaeffer, H.**, op. 12. Die Post im Walde. Lied . . . . . —.10

4951. **Bendel, Franz**, op. 9. Souvenir de Hongrie. Polka . . . . . —.10

4952-53. **Duysens, D.** Aux chers petits enfants. Gavotte de la Poupée —.20

4954-55. — Berceuse de la Poupée . . —.20

4956-58. — Petit Prélude. Für Piano und Harmonium . . . . . —.80

4959-60. **Richter, Fr. R.** Der Buchwald'sche. Annaburger Walzer —.20

4961-62. — Treu die Alten. Polka-Mazurka —.20

4963. **Kullack.** Das Lied vom Herzen. Volkslied . . . . . —.10

4964. **Proch, Heinrich**, op. 88. Das Erkennen. Lied . . . . . —.10

4965. — Das Alpenhorn. Lied . . . —.10

4966. **Haydn, Joseph.** Pastorelle. Schäferlied . . . . . —.10

4967. **Stigelli, G.** Die schönsten Augen. Lied . . . . . —.10

4968-70. **Rosen, L.**, op. 49. Polonaise E moll . . . . . —.20

4971-73. — op. 37. Quelle Faute. Valse . —.30

4974-76. **Schmidt, Bruno**, op. 67. Colombine . . . . . —.30

4977-78. — op. 60. Heimkehr. f. Klavier 2hd. —.20

4979-81. — Dasselbe für Klavier 4 händig . —.30

4982-84. — op. 87. Tanz um den Pfingstbaum —.30

4985-87 — op. 56. Walzer Capriccio . . —.30

4988-91 15 leichte Vortragsstücke von D. G. Türk. Für Klavier 4 hd. — 40

4992-97 **Umlauft. Paul.** Ehestandsfreuden. Humoristisches Duett für 1 Herrn und 1 Dame . . —.60

4998-99. — Meine Nachbarin. Polka-Mas. —.20

Verlag und Eigentum sämtlicher Original-Compositionen, Texte und Arrangements für alle Länder
ADOLF KUNZ'S MUSIK-VERLAG, G.M.B.H. BERLIN N.O.

4948. Schulz-Weida, Ein Morgen im Gebirge.

Ein Morgen im Gebirge.

Tongemälde.

Adolf Kunz's Musikalische
Volksbibliothek Nº 4948.

Die Alpenspitzen glühn beim ersten Strahl der Sonne,
Und süße Melodien jauchzt dann das Herz vor Wonne,
Vom Tal ein fromm' Gebet, vom Berg der Jodler schallt,
Die Gems zum Weidplatz geht, des Jägers Büchse knallt.

Joseph Schulz-Weida, Op. 102.

Moderato.

PIANO.

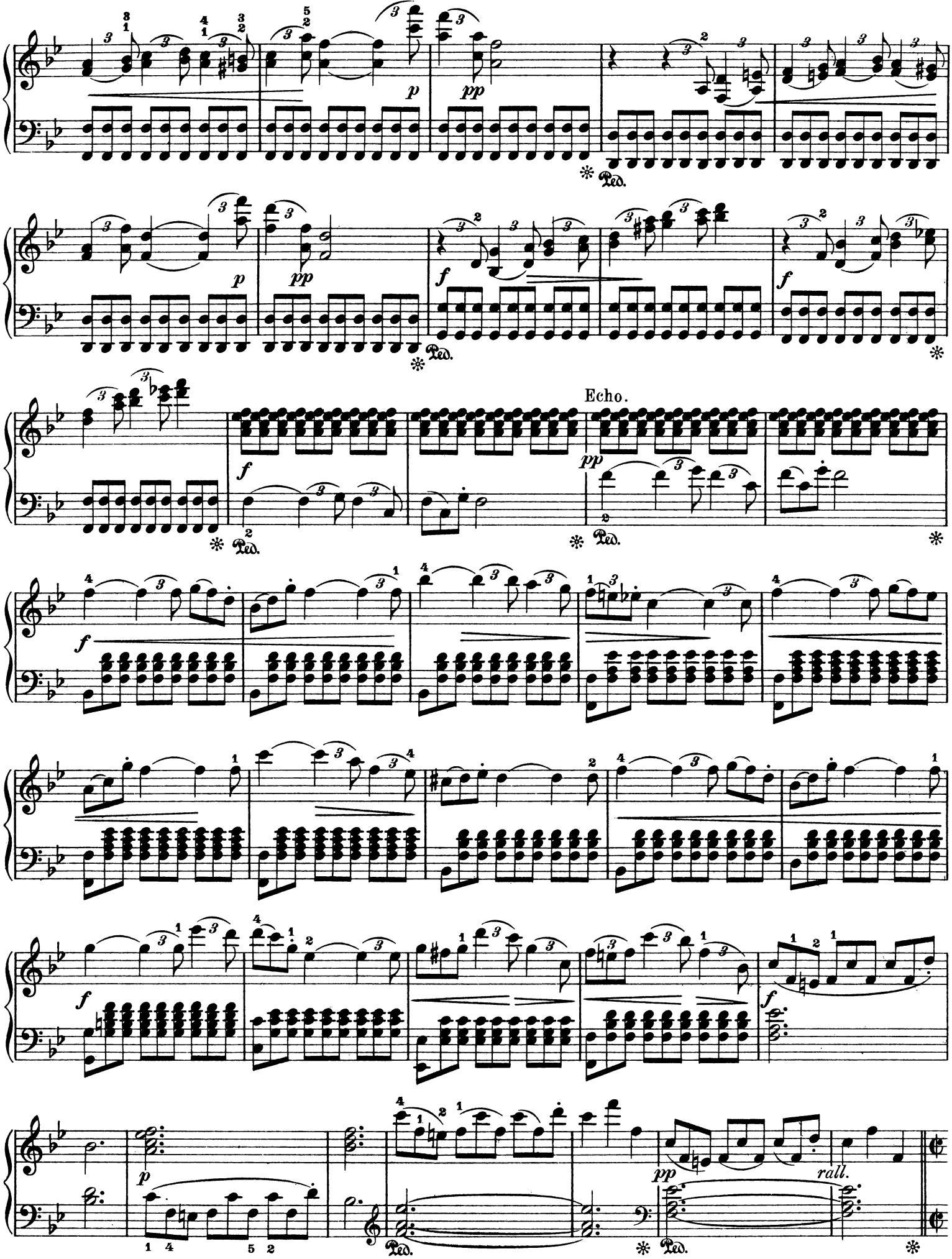
p

ppp

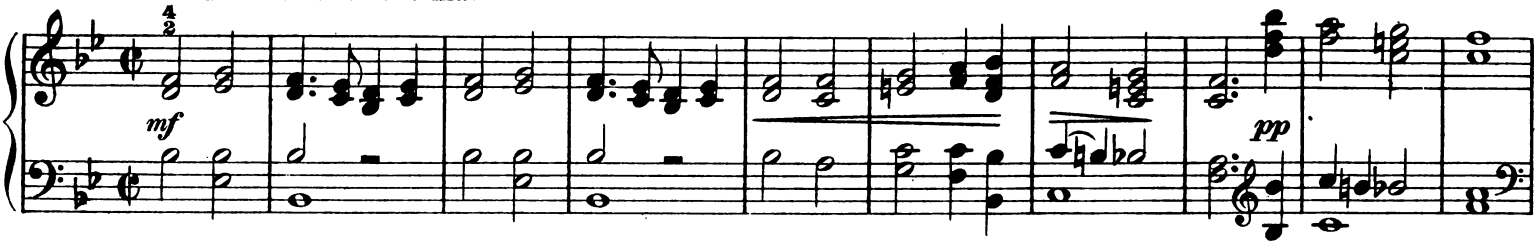
pp

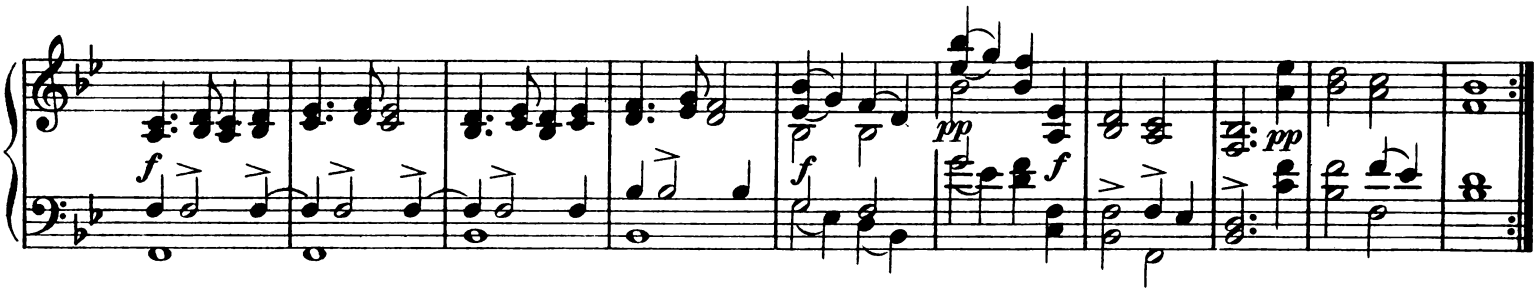
Baß hervortretend

mf

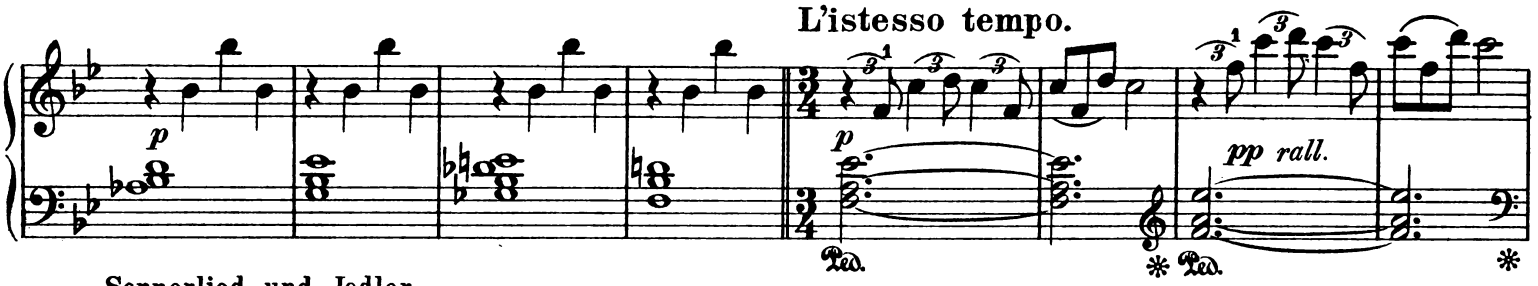

Echo.
rall.

Andante. O sanctissima.



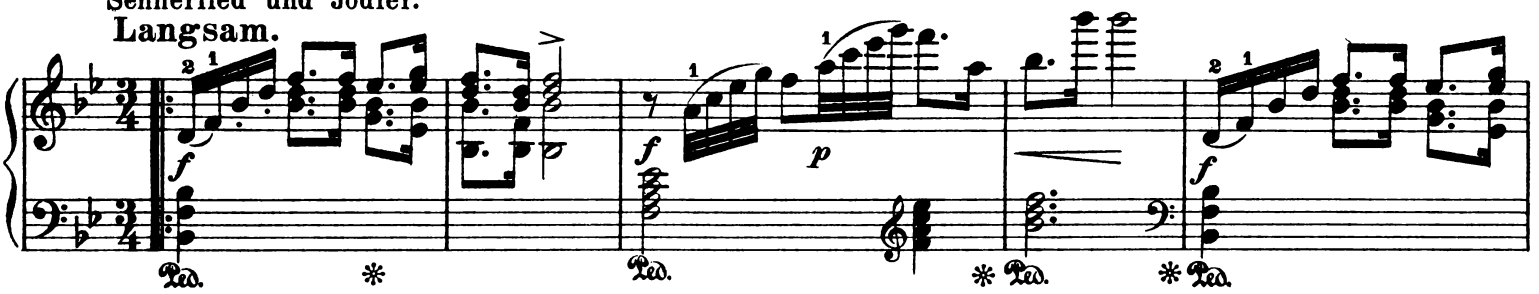


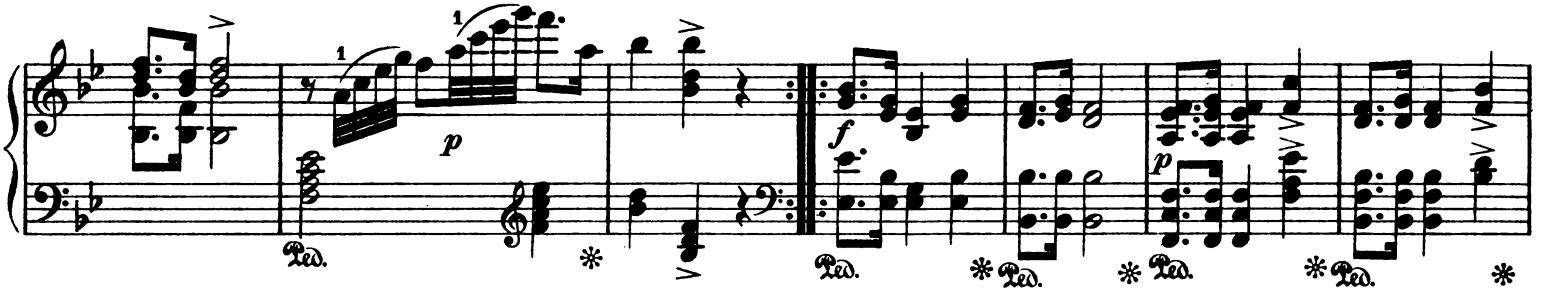
L'istesso tempo.

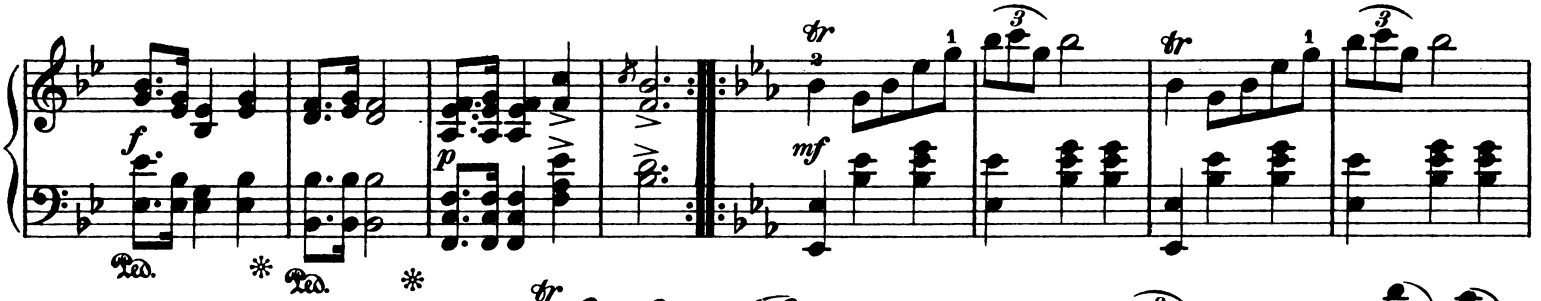


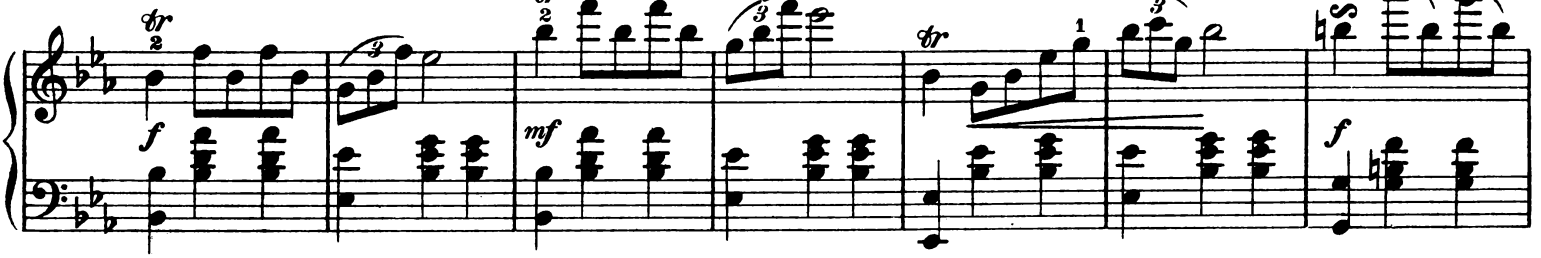
Sennerlied und Jodler.

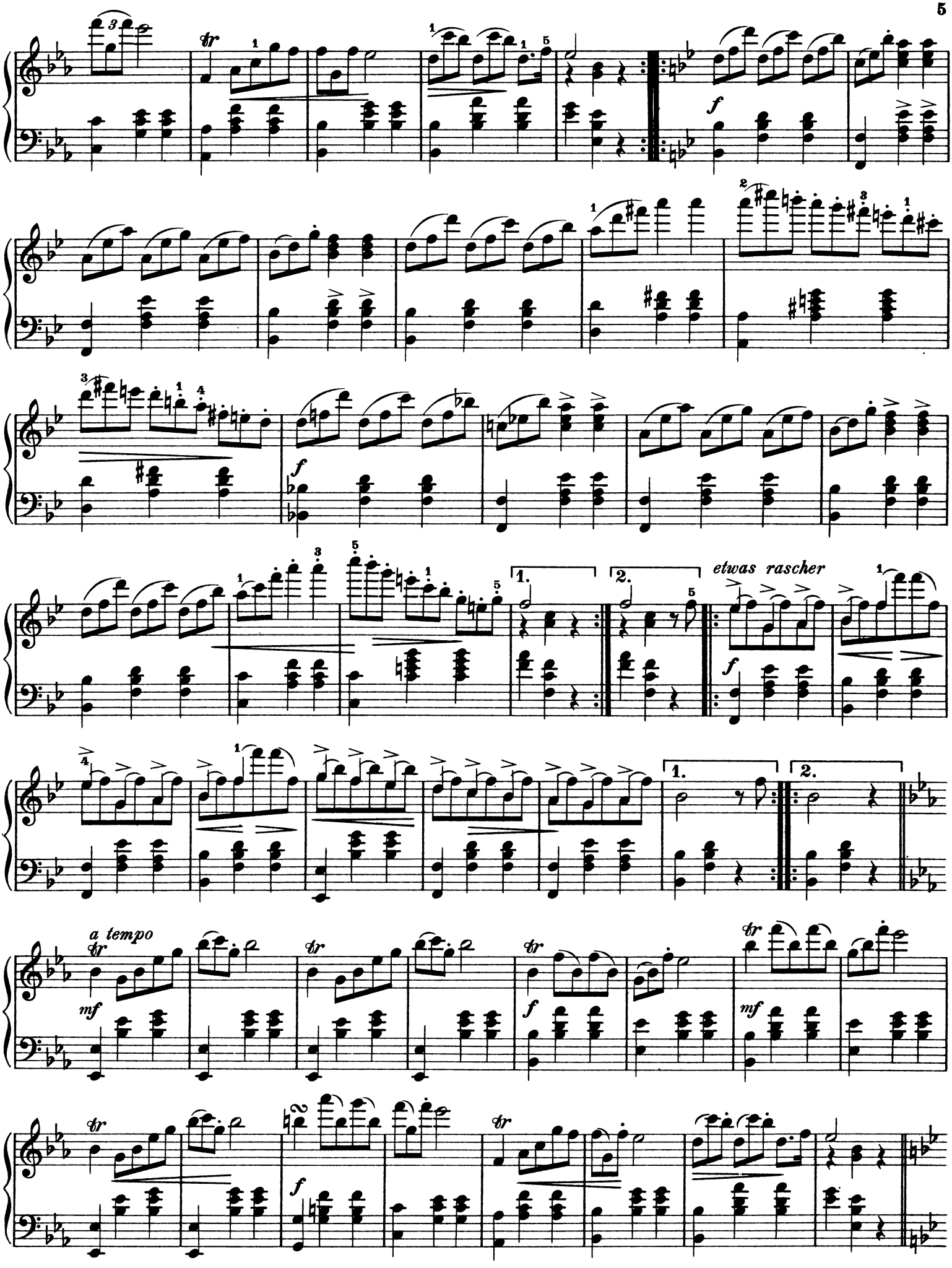
Langsam.

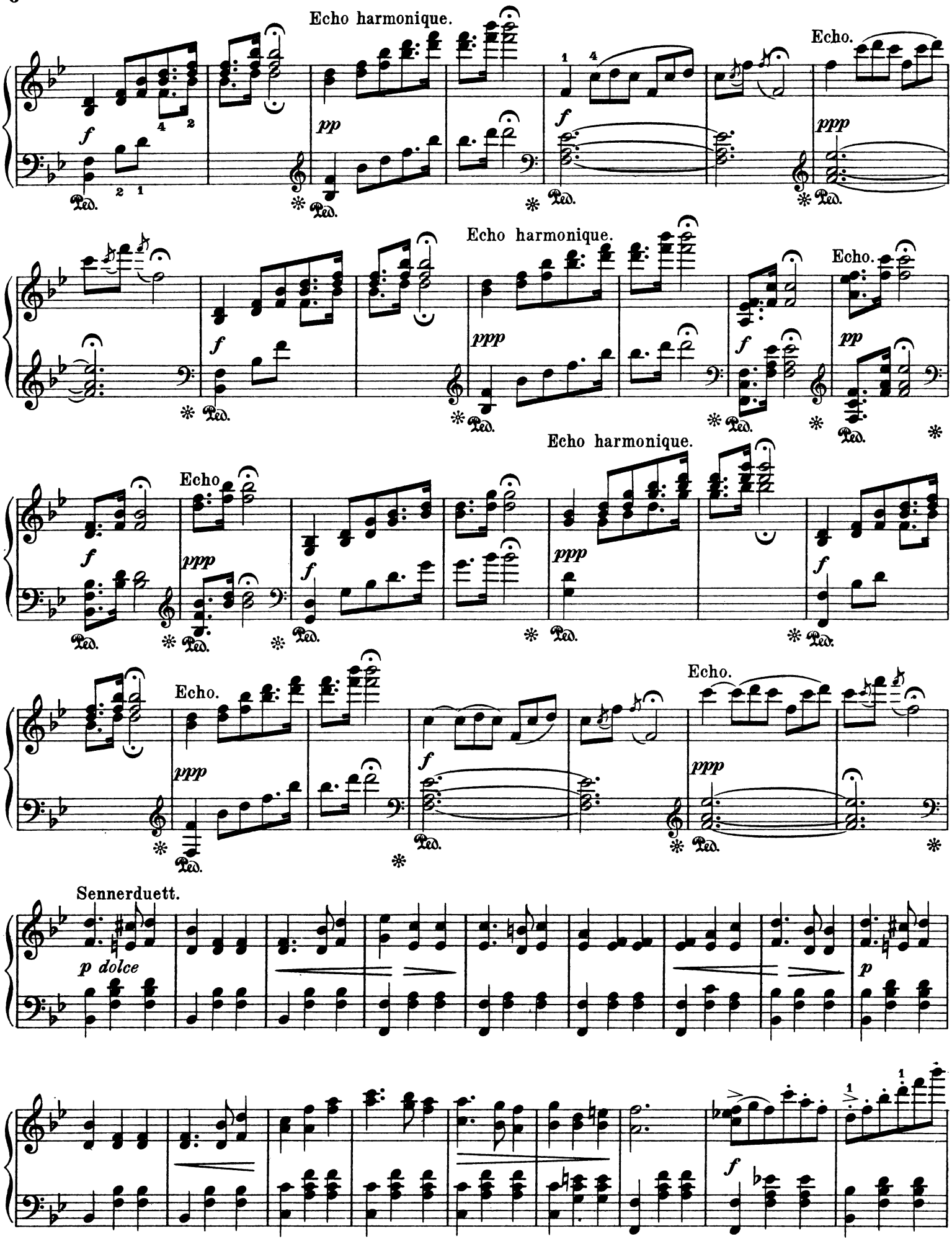


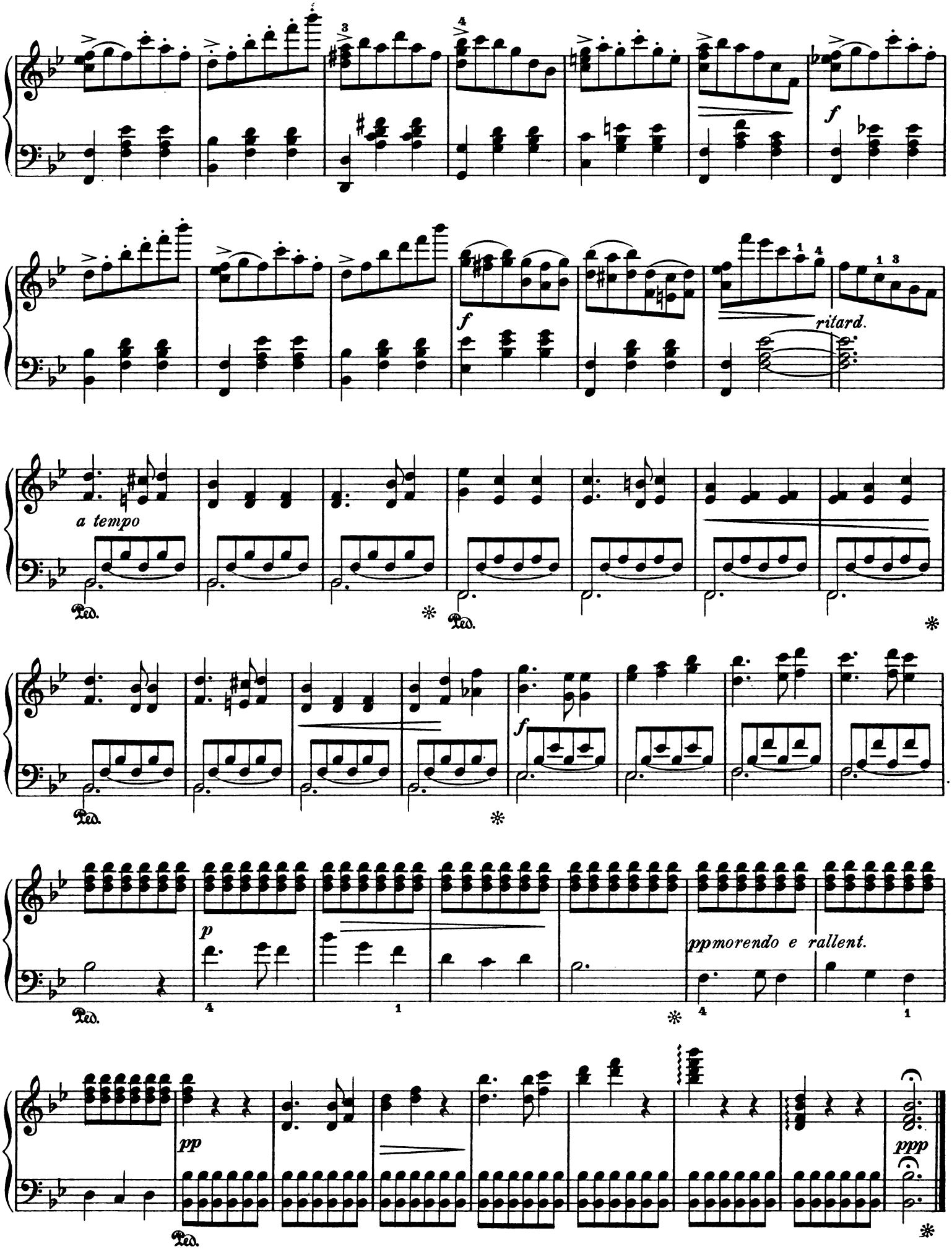







f
1.
2.
etwas rascher
a tempo
mf


Echo harmonique.
Echo.
Echo harmonique.
Echo.
Echo harmonique.
Echo
Echo.
Echo.
Sennerduett.
p dolce
p


f
f
ritard.
a tempo
Ped.
f
p
ppmorendo e rallent.
pp
ppp

Empfehlenswerte Musikalien für Klavier, Klavier und Gesang und für Violine und Klavier,

sowie eine Auswahl von Richard Wagners beliebtesten Kompositionen.

Klassische und moderne Salonmusik für Klavier zu 2 Händen.

l = leicht, *m* = mittel, *s* = schwer.

Nr.
3174-75 **Ascher, J.** Danse espagnole (Spanischer Tanz). *s*
3176-77 — **do., erleichterte Ausgabe.**
3178-79 — **Fanfare militaire.** *s*
3180-81 — **do., erleichterte Ausgabe.**
3184-85 — **Les Cloches du Village** (Dorfglocken. *s*
3186-87 — **La Perle du Nord** (Die Perle des Nordens). *s*
3188 — **do., erleichterte Ausgabe.**
3190-91 — **Sans-souci** (Ohne Sorge), Galopp. *s*
3211-12 — **Maz. des traineaux** (Schlittenfahrt). *m*
3213 — **Perle d'Allemagne.** *l*
3215-16 — **La Montagnarde** (Die Alpnerin). *m*
3217 — **Vaillance** (Der tapfere Reitersmann). *m*
4527 — **Croyez-Moi!** Mél. *m*
4530-31 — **La Moscovite** (Danse nationale). *m*
4532-33 — **Jelva, Maz. de Salon.** *s*
4534-35 — **Dozia, Mazurka-Melodie.** *s*
4536-37 — **Alice Romanze, Transcrite.** *s*
4538-39 — **La Cascade de Roses.** *s*
59 **Bach, J. S.,** Berühmtes Präludium. *m*
2851 — **Zwei Gavotten.** *l*
248 **Bach, E. Frühlings Erwachen.** *m*
61 **Badarzewska,** Gebet einer Jungfrau. *m*
1967 — **Das erhörte Gebet.** *m*
140-41 **Beethoven, op. 49** Nr. 1, Sonate G-moll. *s*
138-39 — op. 49 Nr. 2, Sonate G-dur. *m*
2854-55 — op. 10 Nr. 1, Sonate C-moll. *s*
242 — **Türk. Marsch aus „Die Ruinen von Athen".** *m*
243 — **Trauermarsch aus op. 26.** *ss*
244-45 — op. 27. **Mondschein-Sonate,** Cis-moll. *ss*
853 — **Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungswalzer.** *m*
928 **Boccherini, Menuett.** *m*
855-56 **Chopin, op. 29, Erstes Impromptu,** As-dur. *ss*
857-58 — op. 31, Scherzo Nr. 2, B-moll. *ss*
861-62 — op. 38, **Zweite Ballade,** F-dur. *ss*
120 — op. 40 Nr. 1, Polonaise, A-dur. *ss*
57 — **Berühmter Trauermarsch.** *s*
854 — op. 57, **Berceuse** Des-dur. *ss*
89 — op. 64 Nr. 1, **Minuten-Walzer.** *s*
123 — **Valse E-moll.** *s*
5361 **Cramer, Le Désir.** *m*
952-53 **Dussek, La chasse.** *s*
954-55 — **La consolation.** *s*
2858-59 — **Les Adieux.** *s*
2413-14 **Egghard, op. 215,** Os ma chère Styrie (Steirers Heimweh). *m*
859-60 **Favarger, E., op. 1,** Bolero (Spanischer Tanz). *m*
962 **Gluck,** Gavotte a. d. Ballade „Don Juan". *m*
249 **Goria, Olga-Mazurka.** *m*
250 — **Canzonetta.** *m*
2415 — **Le Papillon.** *m*
4921 **Gottschalk, Der sterbende Dichter, Meditation.** *m.*
867 **Händel,** Berühmtes Largo.
202 **Haydn, Serenade.** *l*
959 — **Berühmtes Andante aus der Paukenschlag-Sinfonie.** *m*
4420-21 — Sonate Nr. 1, G-dur. *l*
5363 **Hünten, Der kleine Tambour.** *l*
5364 — **Grande Valse in Es-dur.**
5365-66 — **Les Bords du Rhin,** Walzer.
115 **Kalkbrenner, La femme du marin.** *m*
3772-73 — **La Châtelaine, Salonwalzer.** *s*
3774-75 — **Valse des Fleurs.** *s*
3776-77 — **Bouts en Train, Galopp.** *ss*
4403-4 — **Filigrane-Polka.** *s*
4405-6 — **Vienne, Galopp.** *s*
4407-8 — **Défilé-Marsch.** *s.*
4409 — **Gaëtana-Mazurka.** *s*
5001 **Kontski, Ant. de,** Erwachen des Löwen.
3171 **Lefébure-Wely,** Die Klosterglocken. *m*
91 **Mendelssohn-Bartholdy,** Frühlingslied, Lied ohne Worte. *m*
1987 — Jagdlied, Lied ohne Worte. *m*
94 — Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. *s*
151-52 — op. 14, Rondo capriccioso. *ss*
868 — **Kriegsmarsch der Priester a. „Athalia".** *s*
870-71 — op. 72, 6 Kinderstücke. *l*
874-75 **Meyerbeer, Fackeltanz.** *ss*
92-93 **Mozart, Sonate C-dur.** *m*
1994-95 — **Sonate A-moll.** *s*
1993 — **Türkischer Marsch.** *m*
5362 **Nebling, Die Spieldose.** *m*

Nr.
Oesten, Th., Klänge der Liebe.
3778-79 Nr. 1. **Maienliebe.** *m*
3780-81 „ 4. **Seliges Glück.** *m*
3782 „ 5. **Liebesschmerz.** *m*
3491 „ 6. **Alpenlieder.** *m*
3489 — **Alpenglühen.** *m*
3493 — **Alpenglöckchen.** *m*
3836-37 — **Kinderträume, 6** leichte Klavierstücke für kleine Hände.
— **Kinderszenen.**
4798 **Die Ziegenpost.**
4794 **Auf der Schaukel.**
4795 **Der gestörte Nachtwächter.**
4796 **Püppchens Traum.**
4797 **Was sich der Wald erzählt.**
4798 **Die kleine Tirolerin.**
4773 — op. 296 Nr. 2, **Alpengruß.**
4775 — op. 376, **Ein Abend im Gebirge.**
3791-92 **Richards, B., op. 27, Die Klosterkirchz.** *m*
3793 — op. 47, **Wanderers Traum.** *m*
3796 — op. 71, **Der Vöglein Abendlied, Romanze.** *m*
143 **Rubinstein, A., op. 3** Nr. 1, Melodie F-dur. *m*
2421 **Scarlatti, D., Katzenfuge.**
5085 — I. **Pastorale.**
886 **Schubert,** op. 142, Scherzo Nr. 1. *m*
887 — op. 142, Scherzo Nr. 2. *s*
2423 — op. 142, Impromptu As-dur. *s*
131 **Schumann,** op. 12 Nr. 2, **Aufschwung.** *ss*
133 — op. 12 Nr. 3, **Warum, u. op. 15** Nr. 7, **Träumerei.** *m*
134 — op. 21 Nr. 1, **Novelette F-dur.** *ss*
878 — **Von fremden Länder und Kuriose Geschichten.** *m*
— **Kinderszenen.**
879 **Hasche-Mann, Bittendes Kind und Glückes genug.** *m*
880 **Wichtige Begebenheit, Am Kamin, Ritt vom Steckenpferd.** *m*
881 **Fast zu ernst, Fürchten machen.** *m*
882 **Kind im Einschlummern, Der Dichter spricht.** *m*
2998 — op. 82 Nr. 7, **Vogel als Prophet.** *ss*
5070 **Tschaikowsky,** op. 2 Nr. 1, **Ruines d'un Château.**
5071 — op. 2 Nr. 2, Scherzo.
256 — op. 2 Nr. 3, Chant sans paroles. *s*
— op. 37, **Die Jahreszeiten,** bearbeitet u. m. Fingersatz versehen von Hugo Hartmann:
5068 Nr. 1, Januar, Am Kamin.
5069 Nr. 2, Februar, Im Karneval.
5060 Nr. 3, März, Das Lied d. Lerche.
5061 Nr. 4, April, Schneeglöckchen.
5062 Nr. 5, Mai, Helle Nächte.
254-55 Nr. 6, Juni, Barcarole.
5063 Nr. 7, Juli, Lied d. Schnitter.
5064 Nr. 8, August, Ernte.
5065 Nr. 9, September, Die Jagd.
5066 Nr. 10, Oktober, Herbstlied.
5067 Nr. 11, Novbr., Im Dreigespann.
5068 Nr. 12, Dezemb., Weihnachten.
113-14 **Weber,** Aufforderung zum Tanz. *s*
252-53 — **Grande Polonaise.** *s*
884-85 — **Perpetuum mobile.** *ss*
149-50 — op. 62, Rondo brill., Es-dur. *s*
147-48 — op. 72, Polacca brill., Es-dur. *s*
2002 — **Letzter Gedanke** (C. G. Reißiger). *m*

Ouverturen.

892-93 **Adam,** Postillon. *s*
5407-8 — **Si j'étais roi.**
3495-96 **Auber,** Fra Diavolo. *s*
3500-1 — **Die Stumme von Portici.** *s*
480-81 **Beethoven, Egmont.** *s*
5200 **Bizet, George,** Carmen. *s*
470-71 **Boieldieu,** Weiße Dame. *m*
478-79 — **Kalif von Bagdad.** *m*
5046-47 **Conradi, Aug.,** Berlin, wie es weint und lacht.
5082-82 Weihnachts-Ouverture.
474-75 **Donizetti,** Regimentstochter. *m*
896 — **Lucretia Borgia.** *s*
2439 — **Lucia von Lammermoor.** *m*
902-3 **Kreutzer,** Das Nachtlager von Granada. *s*
246-47 **Leutner, Alb.,** op. 42, Fest-Ouvert.
2450-51 **Mendelssohn,** Sommernachtstraum. *s*
2473-74 **Reissiger,** Die Felsenmühle.
2476-77 **Rossini,** Der Barbier v. Sevilla. *s*
2479-80 — Diebische Elster. *s*
2190-91 — Wilhelm Tell. *s*
920-21 **Weber,** Freischütz. *s*
922-23 — Oberon. *s*
924-25 — Preciosa. *s*
926-27 — Jubel-Ouverture. *s*
2498-99 — Euryanthe. *s*

Potpourris.

Nr.
1164 **Adam,** Der Postillon. *m*
1166 **Bellini,** Romeo und Julia. *m*
1168 — **Nachtwandlerin.** *m*
1170 — **Norma.** *m*
5300 **Bizet, Georg,** Carmen, Nr. 1.
5301 — **Carmen,** Nr. 2.
1174 **Boieldieu,** Die weiße Dame.
1176-77 — **Kalif von Bagdad.** *m*
1178 **Donizetti,** D. Regimentstochter. *m*
1180-81 — **Lucrezia Borgia.** *m*
1182 — **Lucia di Lammermoor.**
1184-85 **Halevy, Die Jüdin.** *m*
1186 **Herold,** Zampa. *m*
1188 **Kreutzer,** Das Nachtlager. *m*
1190 **Lortzing,** Zar u. Zimmermann. *m*
1192-93 — **Undine.** *m*
1194 — **Waffenschmied.** *m*
1196 — **Der Wildschütz.** *m*
1200-1 **Meyerbeer,** Robert der Teufel. *m*
1202 — **Der Prophet.** *m*
1204 — **Die Hugenotten.** *m*
1206-7 — **Afrikanerin.** *m*
1208-9 **Mozart,** Zauberflöte. *m*
1210-11 — **Figaros Hochzeit.** *m*
1212-13 — **Don Juan.** *m*
1214-15 **Nicolai,** Die lustigen Weiber. *m*
3319-20 **Rossini,** Tell. *m*
1216-17 **Weber,** Preciosa. *m*
1218-19 — **Oberon.** *m*
1220-21 — **Freischütz.** *m*

Märsche.

1 Pariser Einzugsmarsch und Yorkscher Marsch., *m*
2 Präsentier- und Torgauer Marsch. *m*
3 **Radetzky-Marsch.** *m*
4 **Dessauer- und Marsch der Regiments-Kolonne.** *m*
6 **Marsch des Bataillon Garde und Hohenfriedberger Marsch.** *m*
7 **Prinz August-Grenadier- u. Alexander-Marsch.** *m*
10 Großer Zapfenstreich. *m*
1181 **Parish Alvars, E.,** Griech. Piraten-Marsch.
2992 **Rakóczy-Marsch.** *m*
84 **Sousa, J. Ph., Gladiatoren-Marsch.**
1698 — **Washington-Post.** *m*
2987 — **Kadettenmarsch.** *m*
2427 **Strauss, Jos.,** Österreichischer Défilier-Marsch. *m*
5087 **Wilhelm, C., Kavallerie-Marsch und Wrangel-Marsch.**
4520 Mollwitzer und der Rheinströmer Marsch.

Walzer.

4410-11 **Feldmann,** op. 28, Egyptische Nächte, Konzert-Walzer. *m*
4412-13 — **Gitana-Walzer.** *m*
53 **Ivanovici,** Donauwellen-Walz. *m*
268-64 **Lanner,** Die Schönbrunner. *m*
3117-18 **Rosas, J.,** Über den Wellen. *l*
277-78 **Strauss, Johann,** Donaulieder (Deutsche Lust). *m*
3798-99 **Strauss, J.,** Dorfschwalben.
4913 — op. 61, Wiener Kinder.

Klavier zu 4 Händen.

8854-57 **Ascher, Fanfare militaire.** *m*
1232-35 **Boieldieu, Die weiße Dame,** Ouv.
5084-85 **Conradi, A, op. 55,** Weihnachts-Ouverture.
1240-43 **Herold,** Zampa, Ouverture. *m*
2846-48 **Ivanovici,** Donauwellen, Walz. *m*
1268-65 **Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch.
1274-77 **Mozart,** Zauberflöte-Ouverture. *m*
1278-81 — **Figaros Hochzeit, Ouvert.** *m*
1282-85 — **Don Juan, Ouverture.** *m*
1286-89 **Nicolai,** Die lustigen Weiber, Ouverture. *m*
3119-22 **Rosas,** Über den Wellen, Walzer.
2860-61 **Sousa,** Washington-Post, Marsch. *m*
3862-64 — **Kadetten-Marsch.** *m*
1298-301 **Weber,** Oberon-Ouverture. *m*
4332-35 — Aufforderung zum Tanz.
5038-39 **Wilhelm, Carl,** op. 13, Wrangel-Kavallerie-Marsch.
840-41 **Yradier,** La paloma. *l*

Opern- u. Oratorien-Gesänge.

1527 **Adam,** Postillon von Lonjumeau, Freunde, vernehmet die Geschichte, für Tenor.
178 **Mozart, Figaros Hochzeit,** Arie: **Ihr, die ihr Triebe,** f. Sopran.
179 — — Arie: **Endlich naht sich die Stunde,** für Sopran.

Nr.
2590 **Mozart,** Figaros Hochzeit, Arie: Neue Freuden, neue Schmerzen, für Sopran.
2592 — — Arie: **Heil'ge Quelle reiner Triebe,** für Sopran.
180 — Zauberflöte, **Arie: In diesen heil'gen Hallen,** für Baß.
271 — — Arie: **Der Vogelfänger bin ich ja,** für Baß.
1568 — — Arie: **Dies Bildnis ist bezaubernd schön,** für Tenor.
1571 — — Arie: **O Isis und Osiris,** für Baß.

Berühmte Lieder älterer u. neuerer Komponisten.

1538 **Bach, J. S., Willst du dein Herz mir schenken und Schubert,** Wanderers Nachtlied.
1999 **Baumgartner, W., Noch sind die** Tage der Rosen, hohe Stimme.
2000 — Dasselbe für Mittelstimme.
2001 — Dasselbe für tiefe Stimme.
1530 **Beethoven, Ich liebe dich.**
1531-32 — **Adelaide.**
930 **Chopin, Lithauisches Lied.**
931 — Das Ringlein.
5003 **Conradi, Aug., Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt.**
5006 — **Lied der Grete.**
5141 **Cornelius, Peter,** op. 1 Nr. 1, **Untreue, mittel.**
5162 — Dasselbe, hoch.
5142 — op. 1 Nr. 2, Veilchen, mittel.
5163 — Dasselbe, hoch.
5148 — op. 3 Nr. 2, Angedenken, tief.
5169 — Dasselbe, mittel.
5149 — op. 3 Nr. 3, Ein Ton, tief.
5170 — Dasselbe, mittel.
5150 — op. 3 Nr. 4, An den Traum, tief.
5154 — op. 4 Nr. 2, Komm, wir wandeln, mittel.
5175 — Dasselbe, hoch.
170 **Curschmann, An Rose,** für hohe Stimme.
1589 — Dasselbe für tiefe Stimme.
1595 — Ungeduld.
933 **Fesca,** Der Wanderer.
934 **Haydn,** Schäferlied.
5371 **Jensen, Ad., Lied: O laß dich halten, gold'ne Stunde.**
5372 — Lehn' deine Wang' an meine Wang', Mittelstimme.
5378 — Dasselbe f. Sopran oder Tenor.
5376-77 — Murmelndes Lüftchen.
5382-83 — Margaret am Tore.
5384 — **Am Ufer des Flusses Manzanares.**
3140 **Loewe, C., Die Uhr,** für mittlere Stimme.
3141 — Dasselbe für tiefe Stimme.
3142-43 — Archibald Douglas, für hohe Stimme.
3144-45 — Dasselbe für mittlere Stimme.
3146-47 — Dasselbe für tiefe Stimme.
3148 — **Der Wirtin Töchterlein,** für hohe Stimme.
3149 — Dasselbe für mittlere Stimme.
3150 — Dasselbe für tiefe Stimme.
3151 — Heinrich der Vogler.
3152-53 — Goldschmieds Töchterlein, für hohe Stimme.
3154-55 — Dasselbe für mittlere Stimme.
3156-57 — Dasselbe für tiefe Stimme.
3192-93 — Erlkönig.
3194-95 — Der Nöck.
3196 — Prinz Eugen.
3198-99 — Edward.
3202 — Niemand hat's gesehn.
3206-7 — Tom der Reimer.
3208 — Die Mutter an der Wiege.
3826 — Spirito santo.
167 **Mendelssohn,** Ringsum erschallt.
169 — Leise zieht durch mein Gemüt und Wir winden dir den Jungfernkranz.
938 — Der Frühling naht mit Brausen.
940 — Auf Flügeln des Gesanges.
1555 — Frühlingslied: Es brechen im schallenden Reigen.
1558 **Meyerbeer, Fischermädchen.**
269 **Mozart,** Das Veilchen.
270 — **Wiegenlied.**
2594 Mücke, Gott grüße dich.
171 **Schubert, Fr., Am Meer.**
172 — Leise flehen meine **Lieder,** für hohe Stimme.
1585 — Dasselbe für tiefe Stimme.
1581 — Das Fischermädchen.
1 82 — Ständchen (Horch, **horch**).
1583 — Ave Maria.
4417 — Die Allmacht.
4770 **Tschaikowsky, P., Warum?** für hohe Stimme.
5069 — Nur wer die Sehnsucht kennt.
838-39 **Yradier, La Paloma.**

Klavier und Violine.

Nr.
399-401 Großer Zapfenstreich.
406-7 Hohenfriedberger u. Marsch der finnländischen Reiterei.
408-9 Pariser Einzugs-Marsch u. Armee-Marsch 113.
412-13 **Torgauer** und Marsch der Regiments-Kolonne.
2683-84 **Bach,** Frühlings Erwachen.
2687-88 **Baumgartner,** Noch sind die Tage der Rosen.
8551-53 **Bériot,** Air varié Nr. 1.
8554-56 — „ „ „ 2.
8557-59 — „ „ „ 8.
3560-62 — „ „ „ 4.
3563-66 — „ „ „ 5.
3567-69 — „ „ „ 6.
3570-72 — „ „ „ 7.
3573-76 — „ „ „ 8.
8577-80 — „ „ „ 9.
8581-84 — „ „ „ 10.
3585-87 — „ „ „ 11.
3588-91 — „ „ „ 12.
3592-94 — „ „ „ 13.
3595-96 — „ „ „ 14.
3597-602 — Violin-Konzert „ 1.
3603-12 — „ „ „ 2.
3613-20 — „ „ „ 7.
3621-28 — „ „ „ 9.
3629-38 — Scène de Ballet.
2691-94 **Berner,** Myrtenblätter-Walzer.
2695-96 **Boccherini,** Menuett.
2697-98 **Chopin,** op. 9 Nr. 2, Nocturne.
377-79 **Ivanovici,** Donauwellen, Walzer.
848-49 **Mendelssohn, F.,** Frühlingslied.
2718-19 — **Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia".**
2724-26 — **Hochzeitsmarsch aus d. Sommernachtstraum.**
3660-62 **Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
3381-84 — **Fackeltanz.**
852-53 **Schubert,** Am Meer.
854-55 — **Leise flehen meine Lieder.**
856-57 **Schumann,** Schlummerlied.
557-58 — Abendlied.
2729-30 **Sousa,** Washington-Post.
3870-71 — Kadettenmarsch.
2739-40 **Tschaikowsky,** Barcarole.
2741-42 — Chant sans paroles.
843-44 **Yradier,** La paloma.

Richard Wagner.

Für Klavier zu 2 Händen.

5603-4 Rienzi, Ouvertüre.
5605-6 Der fliegende Holländer, Ouvert.
5607-8 Tannhäuser, Ouverture.
5598 Lohengrin, Vorspiel.
5600 Rheingold, Vorspiel.
5599 Die Walküre, Vorspiel.
5609-10 Meistersinger, Vorspiel.
5602 Siegfried, Vorspiel.
5618 Siegfried, Trauermarsch.
5569-70 Winterstürme wichen dem Wonnemond.
5587 **Polonaise D-dur.**
5598 Ein Albumblatt.

Für Klavier zu 4 Händen.

5619-20 Siegfried, Trauermarsch.

Potpourris.

a) Für Klavier zu 2 Händen.

5611-12 Rienzi (Cramer).
5613-14 Der fliegende Holländer.
5615-16 Tannhäuser.
5617 Tannhäuser, Fantasie.
5601 Lohengrin, Fantasie.

b) Für Klavier zu 4 Händen.

5584-86 Meistersinger.
5581-83 Die Walküre.

Für Violine und Klavier.

5575-77 Lohengrin, Fantasie (Singelée).
5578-80 Meistersinger, Fantasie (Singelée.
5573-74 Fantasie üb. Winterstürme wichen dem Wonnemond (Wicht).
5571-72 Träume, Lied.

Für Klavier und Gesang.

Fünf Gedichte.

5588 Der Engel, hoch.
5589 Dasselbe, tief.
5590 Stehe still, hoch.
5591 Dasselbe, tief.
5592 Im Treibhaus, hoch.
5593 Dasselbe, tief.
5594 Schmerzen, hoch.
5595 Dasselbe, tief.
5596 Träume, hoch.
5597 Dasselbe, tief.

Fortsetzung ununterbrochen. — Komplette Kataloge gratis und franko.

Zu beziehen durch alle Musikalien-, Buch- und Papierhandlungen des In- und Auslandes oder direkt durch

Adolf Kunz' Musik-Verlag G. m. b. H., Berlin NO. 43.

R. M. Geidel, Leipzig