

Quintett

für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Violine I.

Philipp Scharwenka, Op. 118.

Allegro non tanto, ma energico.

ff con passione

sf *sf* *p*

espr. *cresc.* *f*

ff

A *ff*

dim. *p* *p*

mf *p espr.*

mf *pp* *cresc.* *più cresc. ff*

pizz. *p* *p*

arco
p cresc.

ff

B
f e con brio
sf fp

cresc. sf p sf p più p

cresc.

f più cresc. ff ff

C
ff con forza sf

pizz. p mf f p con tenerezza

arco
p pp

pp p sempre

1 D

sf *p ma un poco marc.*

sempre p

cresc. molto *ff*

ff *ff sempre*

ff *fp* *sempre p*

3 Viol. II. *espr.* 3 E

fp *p* *fp*

cresc. *ff* *sf*

sf *pp* *p* *pp* *mp*

f *ff*

3 *2*

Violine I.

Violin I musical score page 4. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (ff) dynamic, followed by a decrescendo (dim.) and a piano (p) dynamic. The second staff starts with piano (p), then mezzo-forte (mf), and ends with piano (p) and 'espress.' (expressive). The third staff begins with mezzo-forte (mf), then piano (pp), followed by a crescendo (cresc.), and ends with 'più cresc.' and fortissimo (ff). The fourth staff continues the fortissimo (ff) dynamic. The fifth staff starts with 'f e con brio' (forte and with spirit), followed by a decrescendo (dim.) and a piano (p) dynamic. The sixth staff begins with sforzando (sf), then fortissimo (ff), and ends with a decrescendo (dim.). The seventh staff starts with a crescendo (cresc.), then sforzando (sf), piano (p), sforzando (sf), piano (p), and ends with 'più p' (piano). The eighth staff continues the piano (p) dynamic. The ninth staff begins with a crescendo (cresc.), then forte (f), and ends with 'più cresc.' (piano). The tenth staff starts with fortissimo (ff), then mezzo-forte (mf), and ends with fortissimo (ff). The eleventh staff begins with fortissimo (ff), then mezzo-forte (mf), and ends with fortissimo (ff). The twelfth staff starts with fortissimo (ff), then mezzo-forte (mf), and ends with fortissimo (ff). The thirteenth staff begins with fortissimo (ff), then mezzo-forte (mf), and ends with fortissimo (ff). The fourteenth staff starts with fortissimo (ff), then mezzo-forte (mf), and ends with fortissimo (ff). The fifteenth staff begins with fortissimo (ff), then mezzo-forte (mf), and ends with fortissimo (ff). The sixteenth staff starts with fortissimo (ff), then mezzo-forte (mf), and ends with fortissimo (ff). The seventeenth staff begins with fortissimo (ff), then mezzo-forte (mf), and ends with fortissimo (ff). The eighteenth staff starts with fortissimo (ff), then mezzo-forte (mf), and ends with fortissimo (ff). The nineteenth staff begins with fortissimo (ff), then mezzo-forte (mf), and ends with fortissimo (ff). The twentieth staff starts with fortissimo (ff), then mezzo-forte (mf), and ends with fortissimo (ff). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Viol. II.

sf *p* *cresc.*

sf *p* *rit.* *a tempo*

cresc. *f* *dim.* *p*

sempre p *poco a poco ritard.* *più p*

pp *f*

Adagio con intimo sentimento.

Vel. *pp* *cresc.*

dim. *pp* *sf* *pp*

f *più f* *ff* *ff* *ff* *ff*

p subito *cresc.* *f*

Viol. II.

Violine I.

Viol. II.

6

p *f* *p* *poco rit.* 1

f *a tempo* *mf* *poco rit.* *a tempo* *pp* *Quasi Cadenza.* 1

f *p* *pp* *molto rit.* *a tempo* *pp* *cresc.*

2 2 1

6 Viol. II. 7 8

K *pespr.* *cresc. mf* *più cresc. f* *rfz* *più calando*

(Sordino) 1 1 2 2

f *rfz* *pp* *tranquillo con sord.* 3 2

pp *morendo* *pp*

Moderato. 4 5 senza sord. Più vivo. 2

Viol. II. *pp* *molto cresc. e string.* *f* *ff*

Tempo I. 3 4 Più vivo. 2

dim. e ritard. *pp* *Viol. II. pp molto cresc. e string. f*

7

V. A. 3560.

p *p* *p* *p*

p *cresc.* *più cresc.*

ff *sf* *ff sempre* *sf* *sf*

sf *p* *sf* *p* *sf*

pp *pp*

p *cresc.* *f*

N *sf* *p* *sf* *p* *rfz* *p*

p espr. *p* *f*

pizz *arco*

sempre f

più cresc.

This page of musical notation is for a violin solo, likely from a 19th-century repertoire. It consists of 12 staves of music, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation is highly detailed, featuring numerous dynamic markings and performance instructions.

Dynamic Markings: The piece begins with *ff* (fortissimo) and continues with various levels of intensity, including *sf* (sforzando), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *ff* again. Crescendo markings (*cresc.*) are used to indicate increasing volume.

Performance Instructions: The notation includes several specific instructions: *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *tr.* (trill), *espress.* (espressivo), and *più cresc.* (more crescendo). There are also markings for *sfz* (sforzando) and *rfz* (ritardando).

Structural Elements: The music is divided into measures, with some measures containing multiple rests or specific rhythmic values. The notation includes many slurs, ties, and accents, indicating phrasing and emphasis. The piece concludes with a final measure marked with a *1*.

p *espr.* *mf cresc.* *f* *più cresc.*
ff *rfz* *meno f*
p *p* *p* *p* *p*
cresc. *più cresc. ff con fuoco*
un pochissimo calando *un pochissimo più tranquillo.*
1 *2* *3*
2 *Viol. II.* *p espr.*
mf *p* *p espr.* *cresc.*
R *poco a poco rinvivando*
f sf sf *poco a poco cresc. - mf*
più cresc. *f*
1 *ff* *rfz* *p*
sf *p espr.* *cresc. riten.*
calando *1*
f *sempre dim.* *p*
a tempo
pp *ff* *poco rit.* *a tempo* *f*
ff *va*

Quintett

für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Violine II.

Philipp Scharwenka, Op. 118.

Allegro non tanto, ma energico.

ff con passione

sf > p espr.

mf

f

ff

dim.

p espr.

mf

pp

p

mf

pp

cresc.

più cresc. ff

p

pizz.

arco

p

cresc.

ff

ff

B

f e con brio

espr.

f

fp

mf sf p sf p più p
cresc. f
più cresc. ff ff ff
ff con forza sf sf
pizz. p mf
arco f p p
pp p ed un poco marc.
molto cresc. sf più dim. p
p sempre
cresc. molto ff
ff sempre

ff

p *espr.*

sempre p

fp

sempre p

E

fp *fp* *cresc.* *ff*

sf *sf* *pp* *p* *pp*

mp *f* *ff*

ff

dim. *p espr.* *mf*

F

pp *p* *mf* *pp* *cresc.*

più cresc. ff

f e con brio

sf *fp*

mf sf p più p cresc. f più cresc. ff con forza sf sf
rit. a tempo
f dim. p sempre p poco a poco ritard. più p pp f

Adagio con intimo sentimento.

Vel. pp cresc. dim. pp sf pp H pp p mf f

cresc. *ff* *ff* *ff* *trill*

p *cresc.* *f* *f con espress.*

f *p* *poco rit.*

a tempo *poco rit.* *a tempo* *Quasi Cadenza.*

f *mp* *pp*

molto rit. *a tempo* *cresc.*

p espress.

f *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

K *p espr.* *mf* *f* *rfz* *f* *rfz*

(Sordino) *pp* *più cal.* *con sordino* *pp tranquillo*

pp *morendo* *pp*

[illegible]

Violine II. Musical score page 7, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Staff 1: *cresc.*

Staff 2: *pizz.*, *f*, *più cresc.*, *arco*, *ff*

Staff 3: **M**, *rfz*, *meno f*, *rfz*, *meno f*

Staff 4: *espress.*, *p*, *1*, *p*, *p*

Staff 5: *p espr.*, *p*, *cresc.*

Staff 6: *più cresc.*, *ff*

Staff 7: *sf*, *ff sempre*, *tr*

Staff 8: *sf*, *sf*, *sf*, *p*

Staff 9: *sf*, *p*, *sf*, *pp*

Staff 10: *pp*, *p*, *cresc.*, *f*

Staff 11: **N**, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *rfz*, *3*

f
sempre f
più cresc.
ff
sf
tr
0
ff
sf
pizz.
arco
sf
ff
sfp espr.
espr.
fp cresc.
mf
più cresc.
ff
ff
p cresc.
f

Violine II.

9

[illegible]

In tempo, ma cominciando un pochissimo più tranquillo.

Viola

p espr.

p

p espr.

cresc.

f

sf

sf

p

poco a poco cresc.

poco a poco ravnivando

mf

più cresc.

f

più cresc.

ff

rfz

4

sf

p espr.

cresc.

f

sempre dim.

calando ritenuto

2

1

a tempo

pp

ff

1

mf

poco rit.

2

1

a tempo

ff

Quintett

für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Viola.

Philipp Scharwenka, Op. 118.

Allegro non tanto, ma energico.

1 *ff con passione* *sf*

2 *sf* *p* *espr.* *cresc.*

f *ff*

A *ff sempre* *ff*

1 *dim.* *p* *p*

3 *mf* *pp* *p espr.* *mf* *pp* *cresc.*

più cresc. ff *p* *pizz.* *p*

1 *arco* *p* *cresc.*

ff *ff*

B *f e con brio* *ff*

sf *fp* *ff*

2

Musical score for Viola, measures 1 through 40. The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 1-4: *mf sf > p sf > p più p*

Measures 5-8: *cresc. f più cresc.*

Measures 9-12: *ff ff ff ff*

Measures 13-16: *sempre con forza*

Measures 17-20: *sf*

Measures 21-24: *pizz. p mf*

Measures 25-28: *arco f p*

Measures 29-32: *p con tenerezza*

Measures 33-36: *p ma un poco marc.*

Measures 37-40: *sempre p molto cresc. sf >*

Measures 41-44: *D più dim. p*

Measures 45-48: *p sempre*

Measures 49-52: *cresc. molto ff*

Measures 53-56: *1 ff sempre*

1 *ff* 4 *p*

espr. *sempre p* *fp* *espr.* *fp*

cresc. *sf* *sf* *pp*

p *pp* *mp cresc.* *f*

ff *ff sempre* *ff*

dim. *p* *p* *mf*

pp *p espr.* *pp* *cresc* *più cresc* *ff*

fè con brio

sf *fp*

mf sf p sf p più p p
cresc. f più cresc.
ff ff ff ff
sempre con forza sf
sf p
cresc. sf p
cresc. f rit. dim.
a tempo p p p sempre p
poco a poco ritard. più p pp f

Adagio con intimo sentimento.

17 Viol. II
 18
pp cresc. dim.
pp sf pp

Musical score for Viola, measures 1-24. The score is in 3/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It includes various dynamics (pp, p, mf, f, ff, cresc., decresc.), articulations (accents, slurs), and performance instructions (H, I, K, a tempo, poco rit., molto rit., più cresc., più cal. tranquillo con sord., morendo). Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5 are indicated above the staff.

Moderato. *senza sord.* **Viol. II.** **Più vivo.**

pp *molto cresc. e string.* *f* *quasi Recit.*

Tempo I. *ff* *dim e ritard.* *pp* *p espr.* *f*

più dim. *pp* *molto cresc. e string.*

Più vivo. *f* *ff* *dim. e ritard.* *pp* *più vivo* *poco rit.*

a tempo *rit.* **Lento.** **Allegro.** *pp* *cresc.* *più cresc.*

Finale. **L'istesso Tempo.**

ff risoluto *sf* *tr* *sf* *tr* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

L *sf* *rfz* *rfz* *p* *p*

cresc. *f* *più cresc.* *pizz.* *arco*

Musical score for Viola, measures 1 through 4. The score is written in 3/4 time and includes various dynamics and articulations.

Measure 1: *ff* > *rfz* > *p* < *rfz* > *meno f*

Measure 2: *p* < *p* < *p* <

Measure 3: *p* < *p* > *cresc.* *più cresc.* *ff*

Measure 4: *sf* *ff sempre*

Measure 5: *sf* *sf* *sf > p* *sf > p*

Measure 6: *sf* > *pp* *pp*

Measure 7: *p cresc.* *f* *sf* *p* < *sf* *p* < *sf* *pizz.*

Measure 8: *arco* *p* < *p* < *f*

Measure 9: *pizz.* *arco*

Measure 10: *sempre f*

Measure 11: *più cresc.* *ff*

Measure 12: *4*

Q

rfz *p* *p* *p* *p*

p *cresc.* *più cresc.* *ff*

con fuoco *un pochissimo calando*

In tempo, ma cominciando un pochissimo più tranquillo.

Vel. *p espr.* *p*

p espr. *cresc.* *f* *sf* *sf*

R *poco a poco cresc.* *mf* *più cresc.*

f *più cresc.* *ff*

rfz *p espr.*

sf *p* *cresc.* *f*

riten. *a tempo*

sempre dim. *calando* *p* *pp* *ff*

poco rit. a tempo

ff *p*

Quintett

1

für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Violoncell.

Philipp Scharwenka, Op. 118.

Allegro non tanto, ma energico:

ff con passione

mf *f*

ff *ff sempre*

dim. *p*

p espr. *mf* *pp* *p* *mf*

pp *cresc.* *più cresc. ff* *p*

pizz. *arco* *pp* *p*

cresc. *ff* *ff*

B *f e con brio*

espr. *sf* *fp*

2

3

2

p *cresc.* *sf* *p* *sf* *p*
più p *p espressivo*
cresc. *f* *più cresc.* *ff*
ff *ff* *ff* *C* *sempre con forza*
pizz. *p* *mf*
arco *f* *p* *p* *p*
pp
sempre p
sf
D *5* *6* *7* *Viola.* *mf e ben marc.*
pp

The musical score is written for a Violoncell (Cello) in the bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) and a sforzando (*sf*) marking. The second staff features a *più p* (even softer) marking and a *p espressivo* (piano, expressive) instruction. The third staff shows a crescendo, followed by a forte (*f*) dynamic, and then a *più cresc.* leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth staff starts with fortissimo (*ff*) and includes a *C* (Cello) marking and the instruction *sempre con forza* (always with force). The fifth staff continues with fortissimo (*ff*) and then transitions to a piano (*p*) dynamic with a pizzicato (*pizz.*) marking. The sixth staff begins with a forte (*f*) dynamic and an *arco* (arco) marking, followed by a piano (*p*) dynamic. The seventh staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The eighth staff maintains a piano (*p*) dynamic with the instruction *sempre p*. The ninth staff features a sforzando (*sf*) marking. The tenth staff includes a *D* (D major) key signature change, a *5* (fifth measure), a *6* (sixth measure), and a *7* (seventh measure) marking, along with a *Viola.* (Viola) marking and a *mf e ben marc.* (mezzo-forte and well marked) instruction. The score concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic.

cresc. molto *ff*

ff *ff sempre*

ff *fp* *espr.*

fp *espr.*

fp

cresc. *ff* *sf*

sfz *p* *cresc.*

f *ff*

ff sempre

ff *dim.* *p*

p espr. *mf* *pp* *p* *mf*
F
pp *cresc.* *più cresc. ff*
f e con brio
sf *fp* *trm*
cresc. *sf* *p* *sf* *p* *più p*
espressivo *cresc.* *f*
più cresc. *ff* *ff* *ff* *ff*
sempre con forza
G
sf *p*
cresc. *sf*
p *cresc.* *frit. e dim.*

a tempo

p *sempre p* *poco a poco ritard.*

più p *pp* *f*

Adagio con intimo sentimento.

Piano. *7* *8* *9* *pp* *cresc.*

più cresc. f *dim.* *pp*

cresc. dim. pp *sf* *pp*

pp *p* *mf*

f *cresc.* *ff*

ff *p* *cresc.* *f* *6 Viola.* *7* *8*

mf *p* *f* *p*

poco rit. *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

f *pp* *f* *pp* *pp*

Quasi Cadenza. *riten.* *a tempo* *riten.* *a tempo* *molto rit.*

1 *1* *1* *2* *1*

a tempo

pp *cresc.* *p espressivo*

cresc. *mf* *dim.* *pp* *p* **K**

mf *f* *ifz* *f* *ifz* *più cal- ando tranquillo*

pp *(Sordino)* *pp con sord.*

pp *morendo* *pp*

Moderato. *quasi Recit.*

senza sord. *p espr.* *f*

Più vivo.

pp *molto cresc. e string.* *f* *ff*

Tempo I.

dim. e ritard. *pp* *Viol. II.* *pp* *molto cresc. e string.*

Più vivo.

f *ff* *dim. e ritard.* *pp* *più vivo* *poco rit.*

a tempo *rit.* *Lento.* *Allegro.*

mf *più f* *ff*

pp *pp* *p* *cresc.* *f*
N *pizz.* *arco* *pizz.* *sf* *p* *sf* *sf*
arco *p* *p* *f*
sempre f *più cresc.*
ff
sf *sf* *ff*
arco *pizz.* *tr* *sf* *sf*
arco *pizz.* *sf* *ff*
arco *sf* *6* *Viol. I.*
fp espr. *cresc.* *mf*

più cresc. ff *ff* *1*

pizz. *p* *1* *arco* *f* *più cresc.* *ff* *P*

sf *sf* *espr.*

sf *sf* *sf* *sf* *1*

rfz *rfz* *3* *4* *5* *Viola* *mf cresc.*

f più cresc. *pizz.* *arco* *ff* *Q* *rfz* *1*

p *p* *p* *p*

p *cresc.*

ff con fuoco

un pochissimo calando *1*

2

In tempo, ma cominciando un pochissimo più tranquillo.

p espr.

p espr. *cresc.*

f *sf* *sf > p* *p cresc.*

poco a poco rarrivando
mf *più cresc.* *f*

tr *più cresc.* *ff* *rfz*

p

sf > p *cresc.* *f > sempre dim.* *calando*

riten. *a tempo*
p *pp* *ff >*

poco rit.
pp

a tempo
ff >