

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Anthoine de Bertrand (1540?-1581?)

Las! pleust à Dieu n'avoir jamais tasté

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contra*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Premier livre des Amours de Pierre de Ronsard
mis en musique à IIII. parties... -
Adrian le Roy & Robert Ballard (Paris) 1578.

Las ! pleust à Dieu n'avoir jamais tasté
Si follement le tetin de m'amie.
Sans luy, vrayment, l'autre plus grand envie,
Helas! ne m'esut jamais le cœur tanté.
Comme un poisson pour s'estre trop hâté,
Par un apast suit la fin de sa vie,
Ainsi je vais où la mort me convie,
D'un beau tetin doucement apaté.
Qui eut pensé que le cruel destin
Eut enfermé sous un si beau tetin
Un si grand feu, pour m'en faire la proye.
Avisez donc quel seroit le coucher
Entre ses bras, puisqu'un simple toucher
De mille mors sans jouïr me foudroye.

Pierre de Ronsard

Superius



Las! pleust à Dieu n'a-voir ja - mais tas - té Si fol-le - ment le te-tin

Contra



Las! pleust à Dieu n'a-voir ja - mais tas - té Si fol-le - ment le te-tin

Tenor



Las! pleust à Dieu n'a-voir ja - mais tas - té Si fol-le - ment

Bassus



Las! pleust à Dieu n'a-voir ja - mais tas - té Si fol-le - ment

Detailed description: This image shows a four-part vocal score for Superius, Contra, Tenor, and Bassus. The music is in common time (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Las! pleust à Dieu n'a-voir ja - mais tas - té Si fol-le - ment le te-tin". The Superius part has a melodic line with some grace notes. The other parts provide harmonic support with various rhythmic values including quarter, eighth, and half notes.

8

de m'a-mi - e, le te-tin de m'a-mi - e. Sans luy, Sans luy, vray - ment, l'au - tre plus grand en -

8

de m'a-mi - e, le te - tin de m'a-mi - e Sans luy, Sans luy, vray - ment, l'au - tre plus grand en -

8

le _____ te-tin de _____ m'a-mi - e. Sans luy, Sans luy, vray - ment, l'au - tre plus grand en -

le de-tin de m'a-mi - e. Sans luy, Sans luy, vray - ment, l'au - tre plus grand en -

16

vi - e, He - las! ne m'eust ja - mais le cœur tan - té. Comme un pois -

vi - e, He - las! ne m'eust ja - mais le cœur tan - té. Comme un pois -

vi - e, He - las! ne m'eust ja - mais le cœur tan - té. Comme un pois -

vi - e, He - las! ne m'esut ja - mais le cœur tan - té. Comme un pois -

24

son, pour s'es-tre trop hâ - té, Par un a - past suit la fin de sa vi - e, suit la fin

son pour s'es - tre trop hâ - té, Par un a - past suit la fin de sa vi - e, suit la

son, pour s'es-tre trop hâ - té, Par un a - past suit _____ la fin de _

son, pour s'es-tre trop hâ - té, Par un a - past suit la fin

31

de sa vi - e, Ain - si, Ain - si je vais où la mort me con - vi - e, D'un beau te -

fin de sa vi - e, Ain - si, Ain - si je vais où la mort me con - vi - e, D'un beau te -

— sa vi - e, Ain - si, Ain - si je vais où la mort me con - vi - e, D'un beau te -

de sa vi - e, Ain - si, Ain - si je vais où la mort me con - vi - e, D'un beau te -

40

tin dou - ce-ment a - pa - té. Qui eut pen - sé que le cru - el des - tin Eut en - fer -

tin dou - ce-ment a - pa - té. Qui eut pen - sé que le cru - el des - tin Eut en - fer -

tin dou - ce-ment a - pa - té. Qui eut pen - sé que le cru - el des - tin Eut en - fer -

tin dou - ce-ment a - pa - té. Qui eut pen - sé que le cru - el des - tin Eut en - fer -

48

mé sous un si beau - te - tin Un si grand feu, pour m'en fai - re la

8 mé sous un si beau te - tin Un si grand feu, pour m'en fai - re la proy -

8 mé sous un si beau te - tin Un si grand feu, pour m'en fai - re la proy -

lé sous un si beau te - tin Un si grand feu, pour m'en fai - re la

55

proy - - - e. A - vi-sez donc, A - vi-sez donc quel se - roit le cou - cher

- - - e. A - vi-sez donc, A - vi-sez donc quel se - roit le cou - cher

- - - e. A - vi-sez donc, A - vi-sez donc quel se - roit le cou - cher En -

proy - - - e. A - vi-sez donc, A - vi-sez donc quel se - roit le cou - cher En -

63

En - tre ses bras, En - tre ses bras, puis qu'un _____ sim-ple tou - cher De mil - le, mil-le,

En - tre ses bras, En - tre ses bras, puis-qu'un sim - ple tou - cher De mil - le, mil-le, mil-le

tre ses bras, En - tre ses bras, puis-qu'un sim - ple tou - cher De mil - le, mil-le, mil-le

tre ses bras, En - tre ses bras, puis-qu'un sum - ple tou - cher De mil - le, mil-le,

70

mil-le mors, De mil - le, mil-le, mil - le mors sans jöü - ir me fou-droy-e, De mil - le,

mors, De mil - le, mil-le, mil-le mors sans jöü - ir me fou - droy-e, De mil - le, mil-le,

mors, De mil - le, mil-le, mil-le mors sans _____ jöü-ir me fou - droy-e, De mil - le, mil-le,

mil-le mors, De mil - le, mil-le, mil - le mors sans jöü - ir me fou-droy-e, De mil - le,

76

mil-le, mil-le mors, De mil - le, mil-le, mil - le mors sans jöü - ir me fou - droy - - e.

8
mil-le mors, De mil - le, mil-le, mil-le mors sans jöü - ir me fou-droy-e, me fou - droy - e.

8
mil - le mors, De mil - le mil-le, mil-le mors sans jöü - ir me fou - droy - - e.

mil-le, mil-le mors, De mil - le, mil-le, mil - le mors sans jöü - ir me fou - droy - - e.