

MAX DAUTHENDEY

Jetzt wird es endlos still umher

Aus dem »Sommerbuch«

Komponiert von
Carl Schadewitz

Noten des Würzburger
Madrigalchores e.V.
No. 760

Erste Musikbeilage zur:
»Heimaterde«, 1924, Heft 4

„Jetzt wird es endlos still umher.“

Max Dauthendey.

Carl Schadewitz.
1913.

Langsam, anfangs ohne Betonung.

Und es wird totstill vor meinen Ohren,

deine Stimme hat sich zur Ferne verloren.

Es ziehen nur meine Gedanken noch

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo/mood instruction is 'Langsam, anfangs ohne Betonung.' (Slow, at first without emphasis). The lyrics are in German. The piano part features arpeggiated chords and sustained notes, with a dynamic marking 'p' (piano) in the first system. The vocal line is melodic and expressive, with some notes marked with accents.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

wenig langsamer

auf wie die Rauch - fä - den aus ei-nem A-schenhauf.

Mit wachsendem Ausdruck. *Breit betont.*

mf *f*

Du warst — das Feu - er und

cresc. *ppp* *mf* *f*

ppp *Ver-schie-bung.*

bist ge-gan-gen; dei - ne Flam - men all-stünd - lich

cresc.

Erstes Zeitmaß. p

mich umsangen. Jetzt wird es endlos

still umher, bin warm noch, doch ich

leb' nicht mehr.

W.

Würzburg.
Mai 1913.