

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Anthoine de Bertrand (1540?-1581?)

Ha Seigneur Dieu, que de graces écloses

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contra*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Premier livre des Amours de Pierre de Ronsard
mis en musique à IIII. parties... -
Adrian le Roy & Robert Ballard (Paris) 1578.

Ha Seigneur Dieu, que de graces écloses
Dans le jardin de ce sein verdelet
Enflent le rond de deux gazons de lait
Où des Amours les fleches sont encloses.
Je me transforme en cent metamorphoses
Quand je te voy, petit mont jumelet,
Ains du printemps un rosier nouvelet,
Qui le matin caresse de ses roses.
S'Europe avoit l'estomac aussi beau,
De t'estre fait Jupiter, un toreau
Je te pardonne. He que ne suis-je puce !
Ja baysotant, tous les jours je mordroys
Ses beaux tetins : mais la nuit je voudroys
Que rechanger en homme je me pusse.

Pierre de Ronsard

Superius
Ha _____ Sei - gneur Dieu, que de gra - ces é - clo - ses Dans

Contra
8
Ha _____ Sei - gneur Dieu, que de gra - ces é - clo - ses Dans _

Tenor
8
Ha _____ Sei - gneur Dieu, que de gra - ces é - clo - ses

Bassus
Ha _____ Sei - gneur Dieu, que de gra - ces é - clo - ses

8

le jar-din de ce sein ver-de-let En - flent le rond de deux ga-zons de lait

8
 — le jar-din — de ce sein — ver - de - let En - flent le rond de deux ga-zons de lait

8
 Dans le jar - din de ce sein ver - de - let En - flent le rond de deux ga-zons de lait

En - flent le rond de deux ga-zons de lait Où

16

Où des A - mours les fle - ches sont en - clo - ses,

Ou des A - mours les fle - ches sont en - clo - ses

Où des A - mours les fle - ches sont en - clo - ses, Où des A -

des A - mours les fle - ches sont en - clo - ses, Où des A - mours les

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The top staff is for the Soprano voice, the second for the Alto, the third for the Tenor, and the bottom for the Bass. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in French and describe 'loves' and 'arrows' being 'enclosed'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and a fermata over the final note of the bass line.

21

Où des A - mours les fle - ches sont en - clo - ses, les fle - ches sont

Où des A - mours les fle - ches sont en - clo - ses, Où des A - mours les fle - ches

mours les fle - ches sont en - clo - ses, Où des A - mours les fle - ches sont en -

fle - ches sont en - clo - ses, Où des A - mours les fle - ches sont en -

26

en - clo - ses. Je me trans - forme en cent me - ta-mor - pho - ses Quand

sont en - clo - ses. Je me trans - forme en cent me - ta-mor - pho - ses Quand _

clo - - - ses. Je me trans - forme en cent me - ta-mor - pho - ses

clo - - - ses. Je me trans - forme en cent me - ta-mor - pho - ses

34

je te voy, pe - tit mont ju - me - let, Ains du prin - temps un ro - sier nou - ve -

— je te voy, — pe - tit mont — ju - me - let, Ains du prin - temps un ro - sier nou - ve -

Quand je te voy, pe - tit mont ju - me - let, Ains du prin - temps un ro - sier nou - ve -

Ains du prin - temps un ro - sier nou - ve -

41

let, Qui me ma-tin ca - ras - se de ses ro - ses, Qui

let, Qui le ma - tin ca-res-se de ses ro-ses, Qui le ma -

let, Qui le ma - tin ca-res-se de ses ro - ses, Qui le ma - tin ca-res - se

let, Qui le ma-tin ca - res-se de ses ro-ses, Qui le ma-tin ca - res-se de ses

48

le ma-tin ca-res-se de ses ro-ses, ca-res-se de ses ro-ses. S'Eu-rope a-

tin ca-res-se de ses ro-ses, Qui le ma-tin ca-res-se de ses ro-ses. S'Eu-rope a-

de ses ro-ses, Qui le ma-tin ca-res-se de ses ro-ses. S'Eu-rope a-

ro-ses, Qui le ma-tin ca-res-se de ses ro-ses. S'Eu-rope a-

55

voit l'es-to-mac aus - si beau, De t'es - tre fait Ju - pi - ter, un to - reau Je te par-don -

voit l'es-to-mac aus - si beau, De t'es - tre fait Ju - pi - ter, un to - reau Je te par-don -

voit l'es - to-mac aus-si beau, De t'es - tre fait Ju - pi - ter, un to - reau

voit l'es - to-mac aus-si beau, De t'es - tre fait Ju - pi - ter, un to - reau

63

ne. He que ne suis-je pu - ce! Ja bay - so-tant, ja bay - so, - bay-so, bay-so - tant, ja

ne. He que ne suis-je pu - ce! Ja bay - so-tant, ja bay - so, - bay-so, bay-so - tant, ja

Je te par - don - ne. He que ne suis-je pu - ce! Ja bay-so-tant, ja bay - so, bay-so, bay-so -

Je te par - don - ne. He que ne suis-je pu - ce! Ja bay-so-tant ja bay - so, bay-so, bay-so -

70

bay - so, bay-so, bay-so-tant, tous les jours — je mor - droys Ses beaux te - tins: mais la nuit —

bay - so, bay-so, bay-so-tant, tous les jours — je mor - droys Ses baux te - tins: mais la nuit —

tant, ja bay-so-tant, tous les jours — je mor - droys Ses beaux te - tins: mais la nuit —

tant, ja bay-so-tant, tous les jours — je mor - droys Ses beaux te - tins: mais la nuit —

78

— je vou - droys Que re-chan-ger en hom - me je me pus - se,

— je vou - droys Que re-chan - ger en hom-me je me pus-se,

— ja vou - droys Que re - chan - ger en hom-me je me pus - se, Que re - chan-

— je vou - droys Que re-chan-ger en hom-me je me pus-se, Que re-chan-ger en

85

Que re - chan - ger en hom - me je me pus - se, Que re - chan - ger en hom - me je me pus - se.

Que re - chan - ger en hom - me je me pus - se, Que re - chan - ger en hom - me je me pus - se.

ger en hom - me je me pus - se, Que re - chan - ger en hom - me je me pus - se.

hom - me je me pus - se, Que re - chan - ger en hom - me je me pus - se.