A mon Collègue et Ami
Mr. JULES LOËB.

SÉRÉNADE

2ème

MORCEAU DE SALON

POUR

Violoncelle

avec accompagnement de PIANO

PAR

H. RABAUD

OP: 14 PR: 6f

DU MÊME AUTEUR:

Op: 13. RÊVERIE 1er Morceau de Salon Pr. 5f

PARIS,
ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

Propriété réservée pour tous pays.

Emmerique

ÉCOLE MODERNE DU VIOLON

NOTA. — CES MORCEAUX SONT CLASSÉS PAR DEGRÉS :

1er, 2e, 3e degrés (facile); — 4e, 5e, 6e degrés (moyenne force); — 7e, 8e, 9e degrés (difficile)

MÉTHODES

	Pr. N.
MAZAS (F.). Méthode de **Violon** 1re partie	12 »
— — 2e partie	13 »
Les 2 parties réunies	25 »
Les 2 parties réunies contenant le Traité des Sons Harmoniques et des Pizzicati	30 »
— Méthode de **Violon** Élémentaire, in-8°. Net	1 25

ÉTUDES

	Degrés	Pr. N.
MAZAS (F.). Op. 36. *Soixante-quinze Études Mélodiques et Progressives, en 3 cahiers :*		
— Premier cahier. 30 Études Spéciales divisées en 3 suites, chaque suite	4e à 6e	5 »
— Deuxième cahier. Etudes Brillantes divisées en 3 suites, chaque suite	5e à 7e	5 »
— Troisième cahier. Etudes d'Artistes divisées en 3 suites, chaque suite	8e, 9e	5 »
SAMIE (A.). Op. 31. Etudes Mignonnes	1er, 2e	9 »
— Op. 32. Etudes Progressives	3e, 4e	9 »
— Op. 33. Etudes Mélodiques	5e	12 »
SIVORI (C.). Op. 25. 12 Etudes-caprices. Net.	9e	6 »

FANTAISIES, AIRS VARIÉS, RONDOS

POUR LE VIOLON

Avec Accompagnement de Piano

ALARD (D.). Op. 61. **Aïda**, de G. Verdi, fant.	8e	10 »
ARTOT (J.). Op. 11. Hymne Russe	9e	12 »
— Op. 14. Sérénade	7e	6 »
— Op. 15. Rondo	9e	9 »
— Op. 17. Variations concertantes pour *Chant et Violon*, avec Accomp. de piano, chantées par Mme Damoreau	8e	12 »
— Op. 20. Romance de Field	6e	5 »
— Grande fantaisie de concert	6e	12 »
BARRÉ (A.). La Plainte, romance	5e	5 »
BEUMER (H.). Ariette	7e	6 »
— Impromptu	7e	5 »
— Scherzo	6e	6 »
CHAINE (E.). Op. 44. **Aïda**, de G. Verdi, transcriptions mélodiques :		
— 1re suite	7e	6 »
— 2e suite	6e	6 »
DANCLA (L.). Op. 9. 4e Air varié sur la **Straniera**	8e	12 »
— Op. 13. Barcarolle	7e	6 »
DANBÉ (J.). *Six morceaux de Concert :*		
— Op. 10. L'Angélus, andante	7e	6 »
— Op. 11. Canzonetta	7e	6 »
— Op. 12. Capriccio	7e	6 »
— Op. 13. Sérénade	7e	6 »
— Op. 14. Villanelle	7e	6 »
— Op. 15. Elégie	7e	6 »
Les six numéros réunis, **brochés** . . . Net.	»	7 »
ERNST (W.) Op. 15. Morceau de salon, deux romances	6e	7 50
HERMANN. Op. 22. **Le Bijou perdu,** fantie	7e	10 »
— Andante et Boléro	5e	7 50
PELLEGRIN (A.). L'Arabesque de F. Brisson	9e	7 50
PESSARD (E.). Op. 21 *bis*. Berceuse	5e	5 »
SAMIE (A.). Op. 2. L'Exilé, fantaisie	6e	6 »
— Op. 26. La Berceuse, mélodie	7e	6 »
— Op. 27. Le Rêve au Moulin	6e	6 »
— Op. 37. Chanson Villageoise	6e	6 »
— Op. 38. Barcarolle	6e	6 »
RATEZ (E.) *Suite :*		
N° 1. Romance	7e	5 »
N° 2. Lamento	7e	4 50
N° 3. Valse fantasque	7e	6 »
SARASATE. Op. 7. Confidence, rom. s. paroles.	6e	6 »
— Op. 8. Souvenir de Domont, valse	7e	7 50
— Op. 11. Le Sommeil, mélodie	7e	6 »
— Op. 12. Moscovienne	8e	7 50
— Op. 17. Prière et berceuse	5e	6 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 127. **Aïda,** de G. Verdi, fantaisie	6e	7 50
SIVORI. Op. 1. La Génoise, caprice	9e	12 »
— Op. 2. Variations sur un thème de Paësiello	9e	12 »
— Op. 3. Variations sur le **Pirate**	9e	10 »
— Op. 10. Fantaisie-Etude	9e	12 »
VAILLANT (Ch.) Elégie, mélodie	5e	5 »

VIOLON SEUL

BÉRIOT (Ch. de). 12 Mélodies arrangées faciles.	4e	6 »
DESORMES (L. C.). Célèbre Sérénade de Mandolines . . . Net.	3e	0 30
FISCHER (E.). Polka des Marteaux . . . Net.	3e	0 30
HERMAN (Ad.). L'**Art de Chanter** appliqué au Violon. 100 mélodies tirées des meilleurs opéras de G. Verdi (*Trovatore, Traviata, Rigoletto,* etc., etc)., un volume, format in-8° . . . Net.	»	3 50
— Airs de **Aïda**, de G. Verdi	»	7 50
SELLENICK (Ad.) Célèbre Marche Indienne. Net	3e	0 30
— Radepont, valse . . . . . Net.	4e	0 30

DUOS

POUR DEUX VIOLONS

	Degrés	Pr. N.
LOUIS (N.) Ouverture de **Si j'étais Roi**	7e	6 »
— Airs de **Si j'étais Roi,** en 2 suites. Chaque	5e	7 50
MAZAS. Lettre A. Op. 38. *Dix-huit petits Duos à la première Position*, dédiés aux jeunes élèves :		
1er livre. Six Duos	4e	9 »
2e livre. Six Duos	4e, 5e	9 »
3e livre. Six Duos extraits de la méthode	5e	9 »
— Lettre B. Op. 39. *Six Duos progressifs* dédiés aux élèves :		
1er livre. Trois Duos	5e	9 »
2e livre. Trois Duos	5e, 6e	9 »
— Lettre C. Op. 40. *Neuf Duos brillants* dédiés aux amateurs :		
1er livre. Trois Duos	6e, 7e	10 »
2e livre. Trois Duos	6e, 7e	10 »
3e livre. Trois Duos	6e, 7e	10 »
— Lettre D. Op, 41. *Six grands Duos* dédiés aux artistes :		
1er livre. Trois Duos	7e	12 »
2e livre. Trois Duos	7e, 8e	12 »
— Op. 83. *Six Duos* div. en 3 suites Chaq.	6e	8 »

POUR PIANO ET VIOLON

ANTHIOME. Fantaisie gracieuse	6e	7 50
BACHMANN (G.). et **POUSSARD** (H). Grand duo de Concert sur **Si j'étais Roi**	8e	7 50
DANBÉ (J.). Op. 23. *Six Récréations :*		
Nos 1. Valse	2e	5 »
2. Le Tic-tac	2e	5 »
3. Barcarolle	2e	5 »
4. Aubade	3e	5 »
5. Impromptu	3e	5 »
6. Galopade	3e	5 »
Les mêmes réunies, **brochés** . . Net.	»	6 »
— Op. 24. *Six Divertissements :*		
Nos 1. Pastorale	4e	6 »
2. Introduction et valse	4e	6 »
3. Andante et sicilienne	4e	6 »
4. Petit Caprice	4e	6 »
5. Romance et Galop	4e	6 »
6. Bagatelle	4e	6 »
Les mêmes réunis, **brochés** . . Net.	»	7 »
— Op. 25. *Six morceaux de Salon :*		
Nos 1. Nocturne	5e	6 »
2. Chanson Napolitaine	5e	6 »
3. Andante d'une sonate	5e	6 »
4. Polonaise	6e	6 »
5. Adagio et Rondo	6e	6 »
6e Air varié	6e	6 »
Les mêmes réunis, **brochés** . . Net.	»	7 »
DANCLA (Ch.). Op. 16. Les Bagneraises, valses.	4e	12 »
— Op. 27. Les Rayons d'or, valses	4e	9 »
DANCLA (L.). et **LEDUC** (Alph.). Blanche, fantie.	3e	6 »
— *Les Etrangères*, 3 fantaisies :		
Nos 1. Cavatine de **Straniera**	3e	6 »
2. Thème de **Sémiramide**	4e	6 »
3. Sur **I Puritani**	4e	6 »
— *Fleurs d'Amitié*, 2 fantaisies :		
Nos 1. Thème de **Capuletti**	4e	6 »
2. Cor des Alpes	3e	6 »
— *Les Intimes*, 3 fantaisies :		
Nos 1. Mélodie italienne	3e	6 »
2. Thème de Carafa	3e	6 »
3. **Il Furioso**	3e	6 »
DESORMES (L.-C.). Célèbre Sérénade de Mandolines	5e	5 »
FARRENC (L.) Op. 20. Variations sur un Air Suisse	7e	7 50
— Op. 37. 1re Sonate	7e	15 »
— Op. 29. 2e Sonate	7e	15 »
FISCHER (E.). Polka des Marteaux	5e	6 »
HOSTIÉ et **LEDUC** (Alph.). *Trois fant. Italiennes :*		
Nos 1. Thème de Donizetti	3e	6 »
2. Thème de Mercadante	4e	6 »
3. Marche de Bellini	4e	6 »
HERMANN et **MULDER.** Elle est partie, fie brill.	8e	10 »
— Op. 16. Duo sur **Si j'étais Roi**	7e	10 »
LAFONT et **MAEZEL.** L'Oiseau bleu, grand duo	9e	10 »
LEDUC (A.). Op. 92. Morceau de salon	8e	9 »
LOUIS (N.) Op. 143. 2 Mosaïques sur **Mina**, chaque	5e	9 »
— Op. 154. Follette, fantaisie brillante	5e	9 »
— Op. 183. *Les Brises d'Italie*, 20 duos concertants :		

A. **Sémiramide.**	K. **Il Pirata.**
B. **I Puritani.**	L. **Tancrède.**
C. **L'Elisire d'amore.**	M. **La Straniera.**
D. **Anna Bolena.**	N. **Don Giovanni.**
E. **Turco in Italia.**	O. **Mosé.**
F. **Norma.**	P. **La Vestale.**
G. **Otello.**	Q. **La Sonnambula.**
H. **Capuletti.**	R. **Chanson Napolit.**
I. **La Gazza ladra.**	S. **Donna del lago.**
J. **Italiana in Algeri.**	T. **Béatrice di Tenda.**

Chaque duo	4e, 5e	6 »
LOUIS (N.). 2 Op. 232. **Si j'étais Roi**	6e	10 »
— 242. *Frère et Sœur*, fantaisie :		
Nos 1. Thème Allemand	5e	7 50
2. Thème Tyrolien	5e	7 50
— *Les Contemporaines*, 3 fantaisies :		
Nos 1. Corvette, mes amours	5e	6 »
2. Au petit bonheur	4e	6 »
3. Redis cette douce chanson	4e	6 »
— Trois divertissements militaires, ch.	5e	6 »
— *Trois fantaisies élégantes :*		
Nos 1. Dors, mon ange	4e	6 »
2. Duo de **Norma**	4e	6 »
3. Fleur d'Orient	4e	6 »
— *Les Trois Genres*, 3 fantaisies :		
Nos 1. Chanson Napolitaine	3e	6 »
2. Air Hongrois	3e	6 »
3. Air Florentin	3e	6 »
— La Fille de la vallée, fantaisie	4e	6 »
— Priez pour elle et Rossignol et Fauvette, fantaisie brillante	5e	7 50
— Le Retour de la fleur, élégie	4e	7 50
MEYER (Ch.). Galop militaire	5e	7 50
PESSARD (E.). Menuet des Petits Violons du **Capitaine Fracasse**	5e	5 »
PIERNÉ (G.). Berceuse	5e	5 »
PROFF (G.). Andante	8e	6 »
— Tarentelle	7e	6 »
RUBINI (G. Jervis). Gavotte en *sol*	4e	5 »
SARASATE. Don Juan, fantaisie de concert	7e	7 50
SELLENICK (Ad.). Célèbre Marche Indienne	5e	6 »
— Radepont, Valse	6e	7 50

DUOS

POUR DEUX VIOLONS

Avec Accompagnement de Piano

DESORMES (L.-C.). Célèbre Sérénade de Mandolines	4e	6 »
FAUCHEUX (A.). Petite symphonies. la **Norma**	4e	7 50
LOUIS (N.). Op. 140. L'Amitié, fantaisie	8e	9 »
REUCHSEL (J.). Op. 17. Barcarolle pour Violon et Violoncelle ou deux Violons et Piano	5e	7 50

TRIOS

	Prix Nets	
CUVILLON. Berceuse. Piano, Orgue, Violon ou Violoncelle	»	2 50
DAUSSOIGNE-MEHUL. Op. 43. Elégie. Piano, Orgue et Violon ou Violoncelle	»	3 »
— Op. 44. **Una Furtiva Lagrima**, de Donizetti. Piano, Orgue et Violon.	»	2 50
DUVERNOY (Alph.). Op. 22. Trio en *mi mineur* pour Piano, Violon et Violoncelle	»	7 »
FARRENÇ (L.). Op. 33. 1er trio pour Piano, Violon et Violoncelle	»	6 »
— Op. 34. 2e trio pour Piano, Violon et Violoncelle	»	6 »
— Op. 44. Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle	»	6 »
— Op. 45. Trio pour Flûte ou Violon et Violoncelle	»	6 »
LEDUC (A.). Op. 66. Premier trio facile et brill. Piano, Violon et Violoncelle	»	3 50
— Op. 76. **Le Barbier de Séville,** Piano, Violon et Violoncelle	»	3 »
LOUIS (N.). Op. 127. La Sérénade. Piano, Violon et Violoncelle	»	3 50
PESSARD (E.). Op. 19. Trio en *si* bémol, pour Piano, Violon et Violoncelle	»	6 »
— Menuet des Petits Violons du **Capitaine Fracasse,** pour 2 Violons et Alto	»	2 »
RICHERT (F.). Op. 30. Le Réveil au hameau, Piano, Orgue et Violon ou Violoncelle	»	3 »

QUATUORS

DESORMES (L.-C.). Célèbre sérénade de Mandolines pour quatuor à cordes (avec partition)	»	1 »
GILLET (E.). Entr'acte pour quatuor à cordes (avec Conducteur)	»	2 »
PESSARD (E.) Menuet des petits violons du **Capitaine Fracasse**, pour 2 Violons, Alto et Violoncelle	»	2 »
RAVINA (H.). Op. 72 *bis*. Adorémus. Mélodie religieuse, pour Piano, Orgue, Violon et Violoncelle, ou en trio en supprimant la partie de Violoncelle.	»	3 »

QUINTETTES

FARRENC (L.). Op. 30. 1er Quintette, pour Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse	»	8 »
— Op. 31. 2e Quintette (mêmes instrum.).	»	8 »

A mon Collègue et Ami Monsieur JULES LOEB

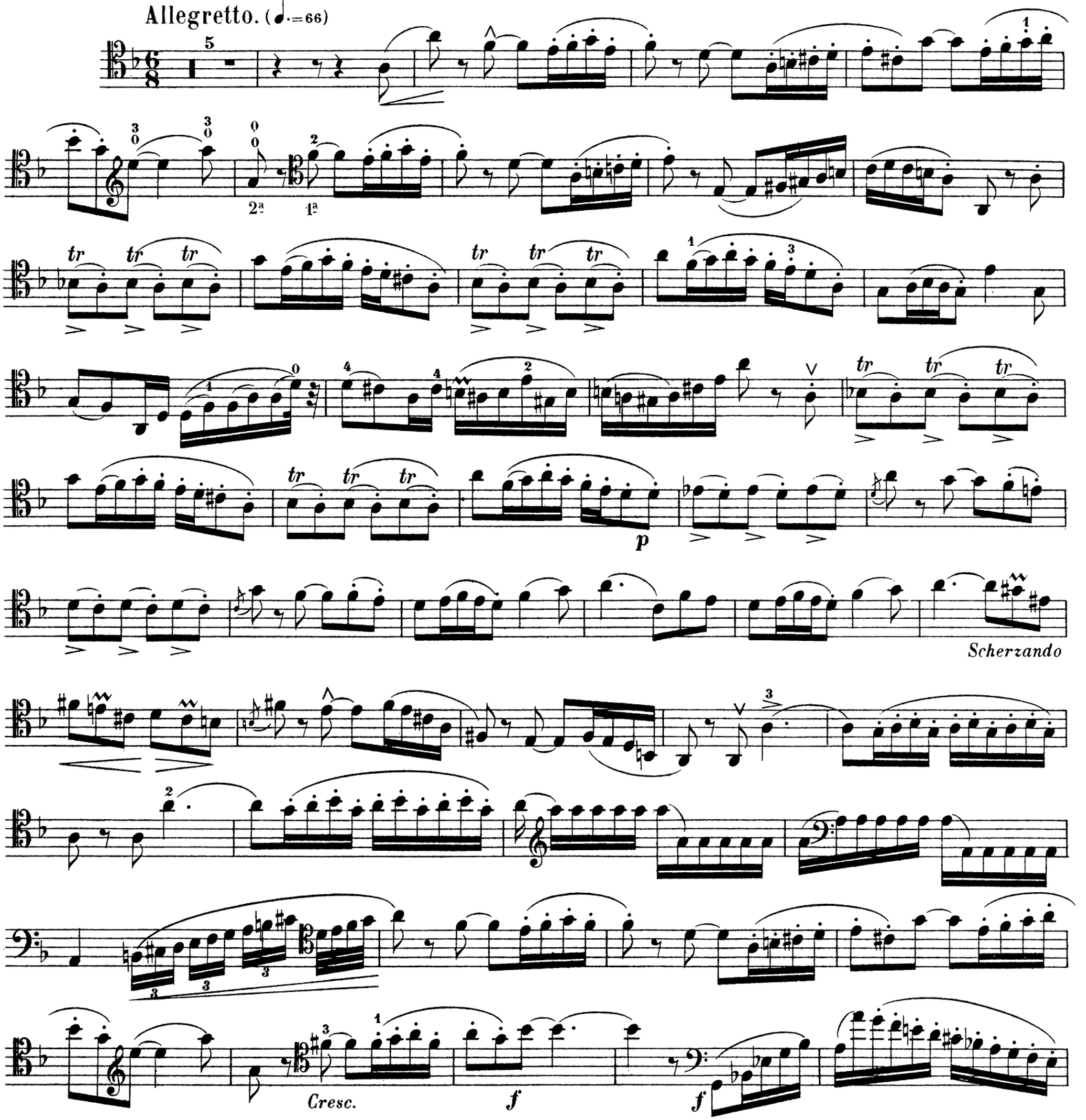
SÉRÉNADE

2me MORCEAU DE SALON
pour **Violoncelle** avec Accompagnt de **Piano**

H. RABAUD

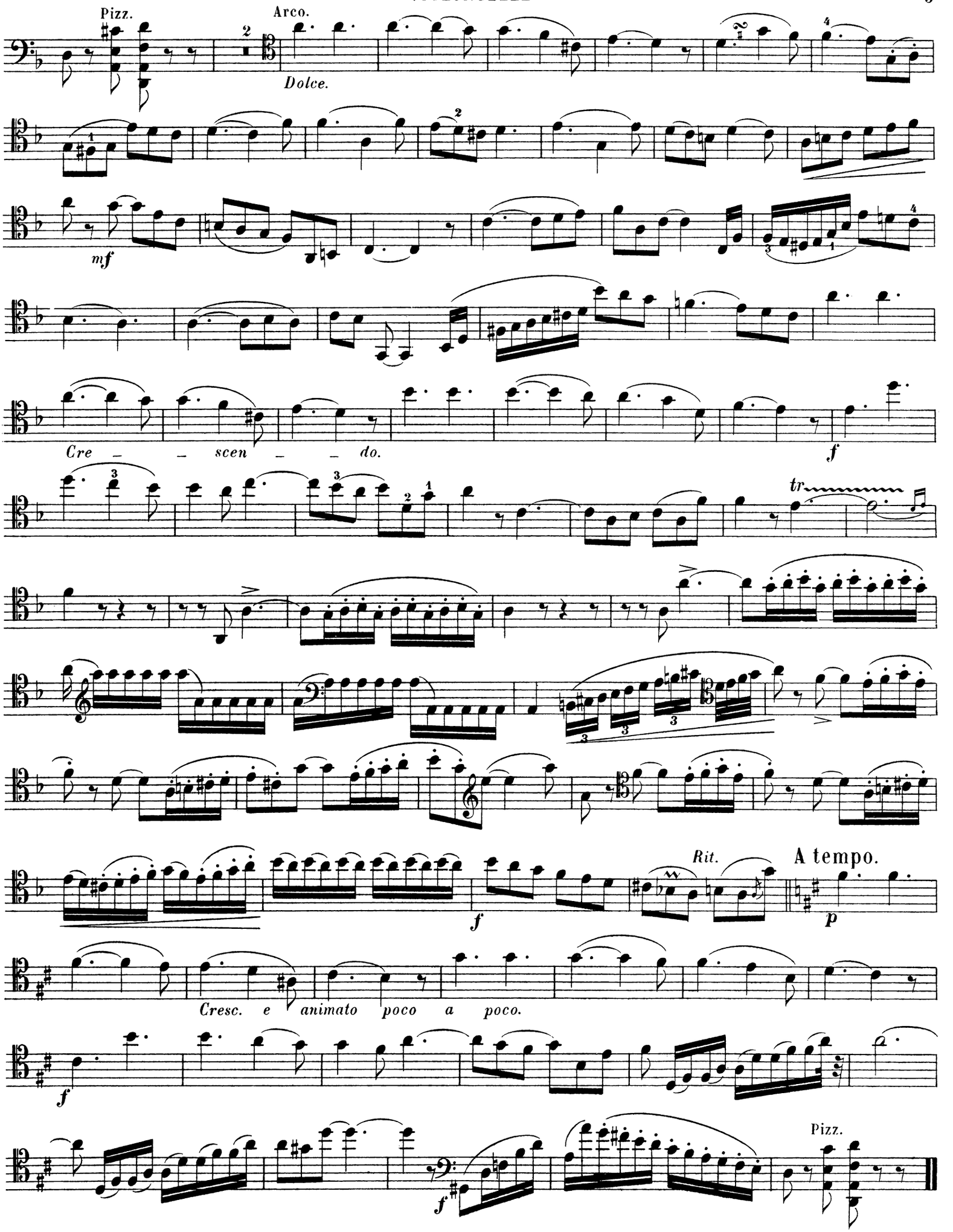
Op. 14.

VIOLONCELLE



Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.

A. L 7564.



Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie, Rue de La Tour-d'Auvergne, 18

A mon Collègue et Ami
Mr. JULES LOËB.

SÉRÉNADE

2ème

MORCEAU DE SALON

POUR

Violoncelle

avec accompagnement de PIANO

PAR

H. RABAUD

OP: 14 PR: 6f.

DU MÊME AUTEUR:

Op: 13. RÊVERIE 1er Morceau de Salon Pr. 5f.

PARIS,
ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

Propriété réservée pour tous pays.

Æmmerique

1885

A mon Collègue et Ami Monsieur JULES LOEB

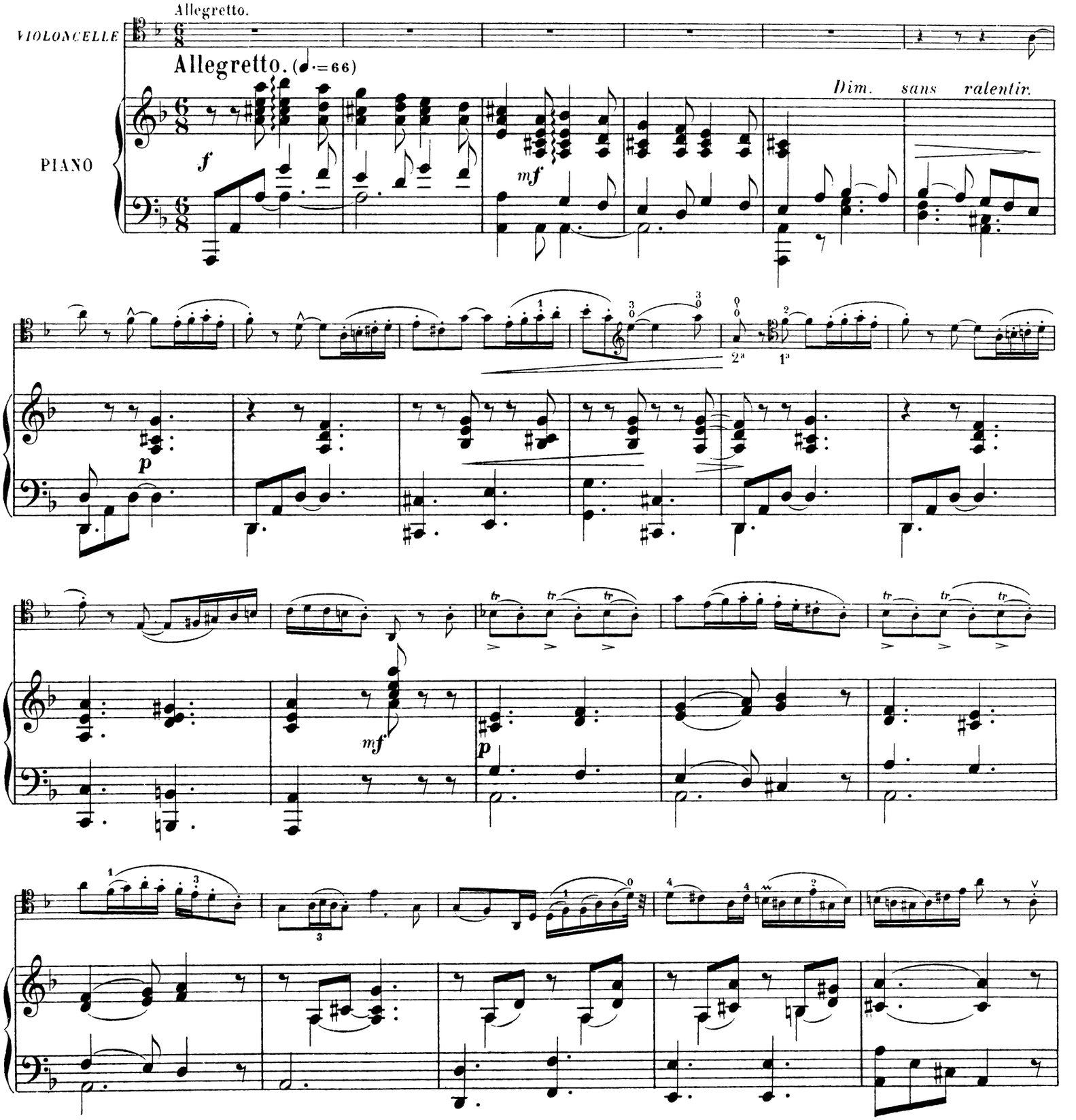
SÉRÉNADE

2me MORCEAU DE SALON

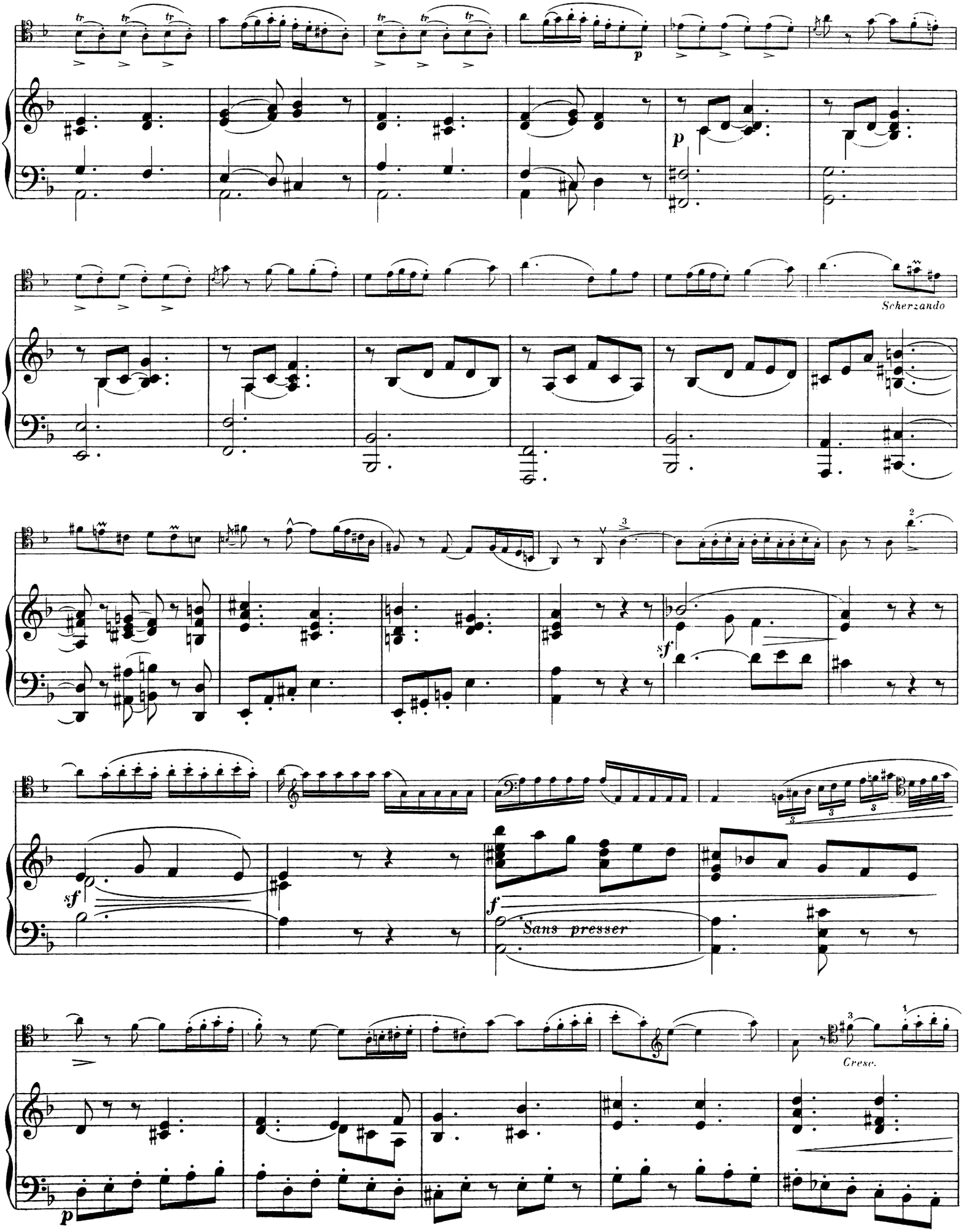
pour **Violoncelle** avec Accompagnt de **Piano**

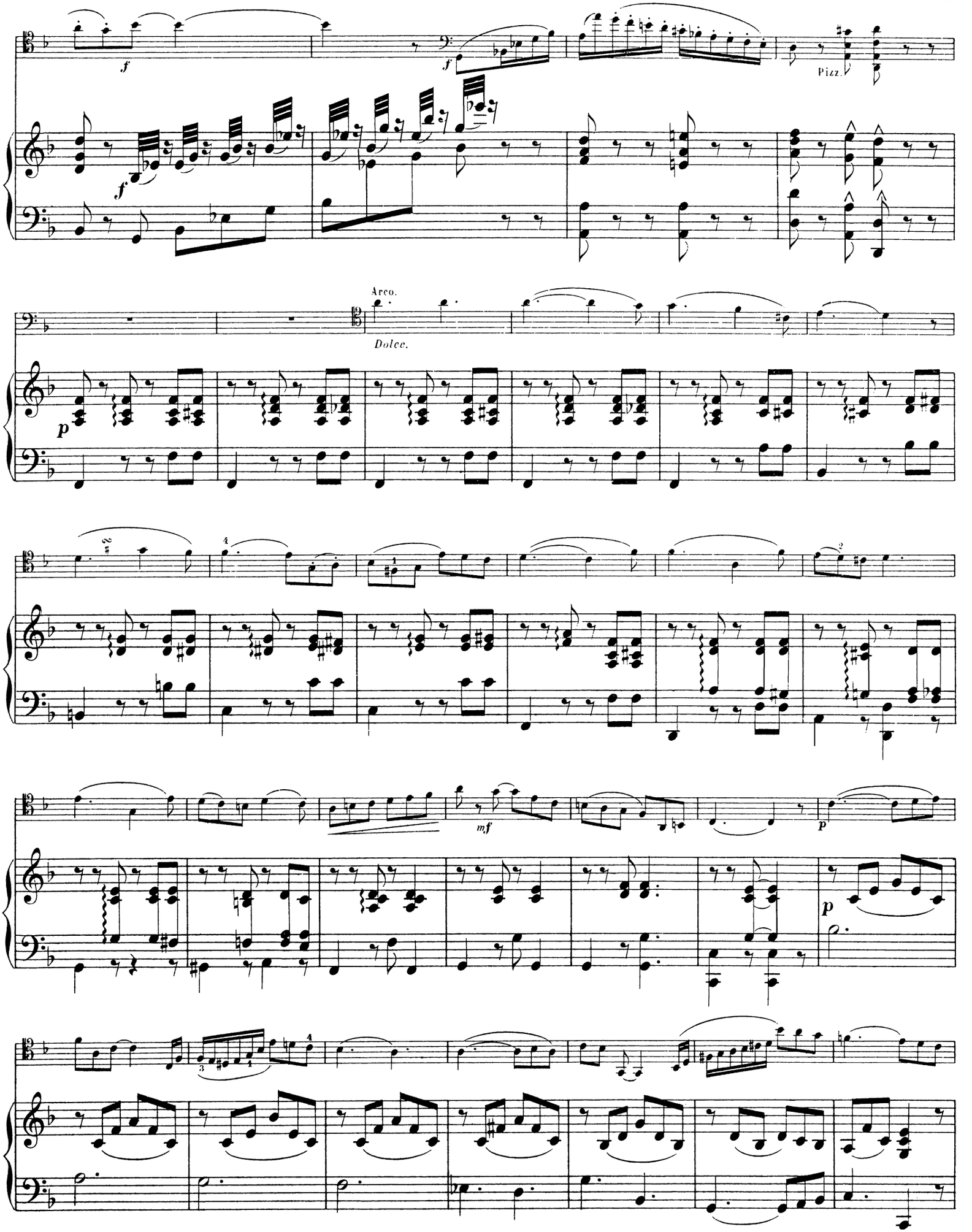
H. RABAUD

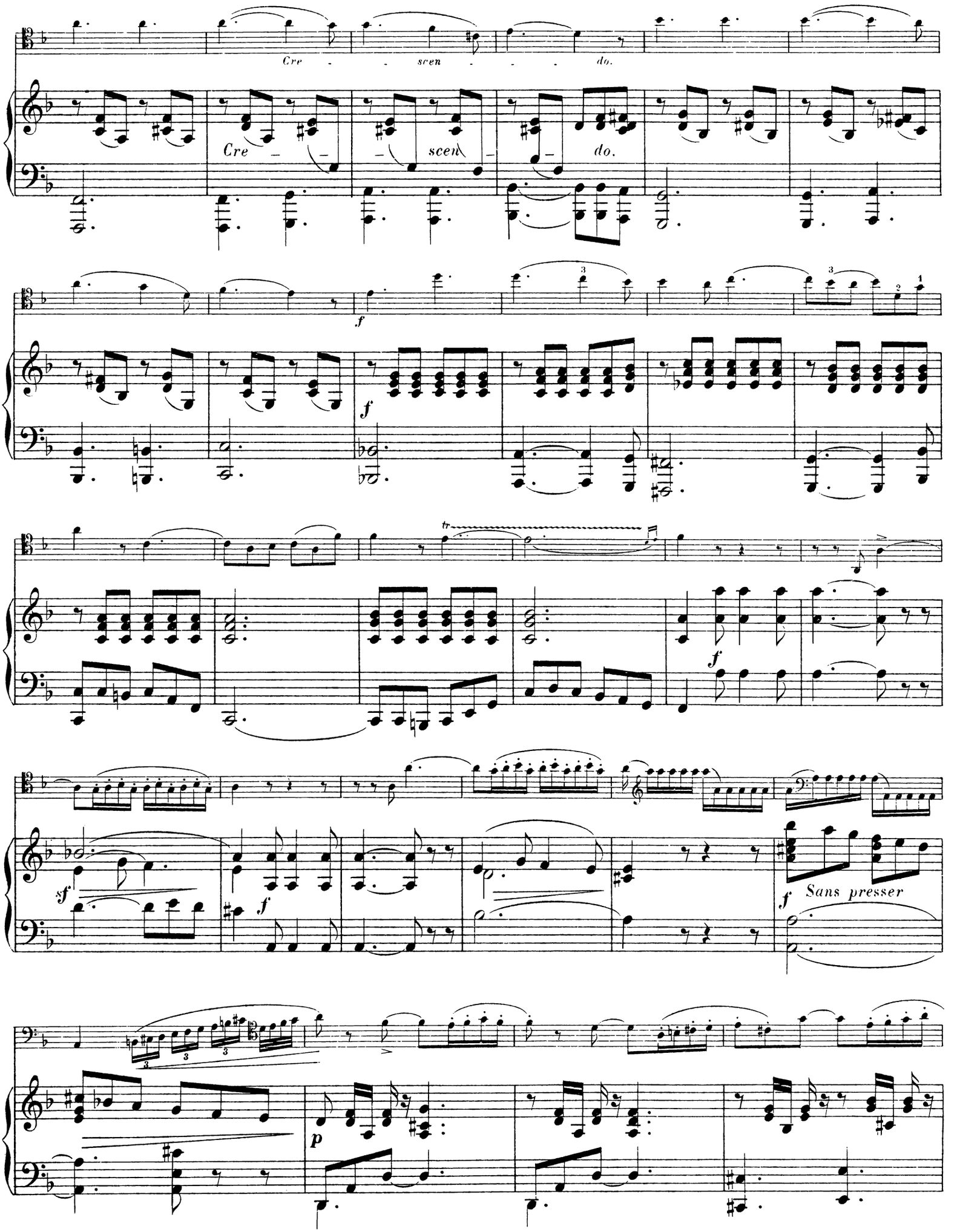
Op. 14.



Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur. A. L. 7564. (Gravé chez Alphonse Leduc)


p
Scherzando
sf
sf
f
Sans presser
Cresc.
p


f
f
f
Pizz.
Arco.
Dolce.
p
mf
p
p


Cre - - scen - - - do.
Cre - - - scen - - do.
f
f
tr
f
sf
f
f
Sans presser
p

VIOLONCELLE

MÉTHODES

		Pr. N.
DEPAS (E.). Méthode élémentaire in-8° . . . . Net.		1 25
RABAUD (H.). Méthode complète.		24 »
— 1re Partie		15 »
2e Partie		15 »
Réunies . . . . . Net.		8 »

ÉTUDES

	Degrés.	Pr. N.
DOTZAUER (J.-J.-F.). Op. 120. **18 Exercices progressifs**	4e, 8e	9 »
LEE (S.). Op. 101. **Le Premier Pas du jeune Violoncelliste.** 50 Petites Études ou pièces faciles et progressives, avec Accompagnement d'un deuxième Violoncelle (*ad libitum*) . .	1e, 2e	10 »
— Op. 105. **Huit Études caprices.**	8e	7 50

FANTAISIES, MORCEAUX DE GENRE, ETC.

POUR LE VIOLONCELLE

avec Accompagnement de Piano

BORGHINI (G.). Andante et mazurka.	7e	7 50
BRAGA (G.). Napolitanella, serenata	4e	5 »
ERLANGER (G.). Op. 17. **Six pensées musicales :**		
1re Pensée	4e	5 »
2e —	5e	5 »
3e —	5e	4 »
4e —	6e	7 50
5e —	4e	4 »
6e —	5e	5 »
Les 6 numéros réunis. **brochés** . Net.	»	6 »
GÉNIN (B.) *aîné.* Deux morceaux de salon :		
— Nos 1. Rêverie	5e	5 »
— 2. Berceuse	5e	6 »
LEE (S.). 6 *Petites Fantaisies faciles et brillantes :*		
Nos 1. **Sémiramide**	3e	5 »
2. **Italienne à Alger**	3e	5 »
3. **Oberon**	3e	5 »
4. **Mathilde de Sabran** . .	3e	5 »
5. **Freyschütz**	4e	5 »
6. **Moïse**.	4e	5 »
NATHAN (E.). **Aïda,** de G. Verdi, fantaisie . .	7e	7 50
POORTEN (A.). Cantilène de V. Dolmetsch . . .	7e	5 »
RABAUD (H.). Op. 5. 1re Romance sans paroles	5e	6 »
— Op. 10. Arioso	5e	6 »
— Op. 11. 2e Romance sans paroles . .	5e	6 »
REUCHSEL (J.). Op. 8. Nocturne	8e	6 »
— Op. 9. En traversant le village, Villanelle	7e	7 50

VIOLONCELLE SEUL

LEE (S.). École du Style moderne, 12 fantaisies divisées en deux suites. Chaque suite.	4e, 5e	6 »

DUOS

PIANO ET VIOLONCELLE

	Degrés.	Pr. N.
BATTA (A.). Op. 53. Sommeil de Nanine . . .	4e	4 »
CUVILLON (Ph. de). Berceuse et Prière. . . .	6e	6 »
DEPAS (E.) et **HENKE-LEVY.** La Voile égarée, fantaisie dramatique.	5e	6 »
FARRENC (L.). Op. 46. 1re Sonate.	7e	15 »
LEE et **LEDUC.** L'Adieu, de Schubert	3e	6 »
— L'Arabesque, fantaisie gracieuse. .	4e	6 »
— Le Désir, de Schubert.	3e	6 »
— **Le Barbier de Séville,** fantaisie.	5e	6 »
— Le Carnaval de Venise, fantaisie gracieuse.	6e	6 »
— **La Cenerentola,** fantaisie brill.	6e	7 50
— Daniel, fantaisie dramatique. . . .	6e	7 50
— Départ, boléro	5e	7 50
— Départ de l'Helvétie, fantaisie grac.	4e	6 »
— Départ du village, fantaisie grac. .	3e	6 »
— **Don Juan,** fantaisie	6e	7 50
— Dors, mon ange, fantaisie grac.. .	3e	6 »
— Elle est partie, morceau de salon.	5e	6 »
— L'Invitation à la valse, de Ch. Weber	9e	7 50
— Le Lido, fantaisie brillante.	6e	6 »
— La Mère du chasseur, fantaisie . .	5e	7 50
— **La Norma,** fantaisie	4e	6 »
— **Oberon,** fantaisie brillante	8e	7 50
— **Parisina,** fantaisie brillante . . .	3e	6 »
— Petite fleur des bois, fantaisie brill.	4e	7 50
— Rondo montagnard	3e	6 »
— **Sémiramide,** fantaisie	5e	6 »
— La Sérénade, de Schubert	4e	6 »
— **Si j'étais Roi,** fantaisie	4e	6 »
— *Les Soirées d'hiver*, 6 fantaisies concertantes.		
Nos 1. **Capuletti**.	3e	6 »
2. Cor des Alpes.	3e	6 »
3. **Il Furioso**.	4e	6 »
4. **I Puritani**.	5e	6 »
5. **La Straniera**	4e	6 »
6. Thème Italien.	3e	6 »
— Souvenir d'Allemagne, fantaisie. .	3e	6 »
— Thème de Donizetti, fantaisie . . .	4e	6 »
POORTEN (A.). Prélude, de S. Bach	6e	5 »

DEUX VIOLONCELLES

Avec Accompagnement de Piano

REUCHSEL (J.). Op. 17. Barcarolle.	5e	7 50

DUOS

POUR VIOLONCELLE ET VIOLON

Avec Accompagnement de Piano

DELOFFRE et **LEBOUC.** Duo concertant sur **Si j'étais Roi.**	7e	9 »
REUCHSEL (J.). Op. 17. Barcarolle	5e	7 50

Pour les Trios, Quatuors, Quintettes pour Violoncelle et Instruments divers, voir page 45.

EXPLICATION DES DEGRÉS

1er, 2e, 3e facile — 4e, 5e, 6e moy. force

7e, 8e, 9e difficile.

ŒUVRES POUR LE VIOLON
DE
ERNEST DEPAS

ALPHONSE LEDUC

3, rue de Grammont, Paris.

Éditeur de Musique.

Officier d'Académie. — Membre correspondant de la Société libre d'Émulation de Liége (Belgique).

VIOLON

MÉTHODES & ÉTUDES

École Moderne du VIOLON

	Pr. marq.	Degr.
Op. 28. Méthode complète pour le Violon	24 »	
Divisée en deux parties, chaque partie	15 »	
Méthode Élémentaire, f. in-8°, net.	1 25	
Op. 122. Études Preliminaires	10 »	1er-2e
Op. 124. *Le Progrès* (25 Études graduées)	10 »	3e
Op. 127. *L'Agilité* (25 Etudes brillantes)	10 »	4e
Op. 105. Vingt Études de *Mécanisme*	10 »	5e
Op. 109. Vingt Etudes Caractéristiques	10 »	6e
Op. 118. Quarante Études dans différents Styles	12 »	7e-8e

FANTAISIES, AIRS VARIÉS, RONDOS

POUR LE VIOLON

Avec Accompagnement de Piano.

Op. 61. *Le Bouquet blanc*, fantaisie	7 50	6e
Op. 62. *Fleur de printemps*, fantaisie	7 50	6e
Op. 103. *Vingt-quatre petites Fantaisies* :		
Nos 1. *L'Élisire d'Amore*	5 »	3e
2. *Le Barbier de Séville*	5 »	3e
3. *La Straniera*	5 »	4e
4. *Sémiramide*	5 »	4e
5. *Moise*	5 »	5e
6. *La Somnambule*	5 »	4e
7. *La Flûte enchantée*	5 »	4e
8. *Oberon*	5 »	3e
9. *La Dernière pensée de Weber*	5 »	2e
10. *Si J'étais Roi*	5 »	4e
11. *Le Bijou perdu*	5 »	4e
12. *Le Pirate*	5 »	4e
13. *La Norma*	5 »	3e
14. *I Puritani*	5 »	3e
15. *Les Noces de Figaro*	5 »	3e
16. *L'Italienne à Alger*	5 »	4e
17. *La Gazza ladra*	5 »	4e
18. *Mathilde de Sabran*	5 »	3e
19. *Mina*	5 »	5e
20. *Le Freyschütz*	5 »	5e
21. *Le Capitaine Fracasse*	5 »	4e
22. *Rappelle-Toi*	5 »	
23. *Le Char*	5 »	
24. *Si J'étais Roi*, (2e morceau)	5 »	
Op. 116. *Rêverie sur un Noël de Saboly*	6 »	4e
Op. 119. *Nuit d'été*, sérénade	6 »	6e
Andante de la troisième symphonie d'Haydn	6 »	5e
Andante de la 2e sonate de Mozart	5 »	4e
La Marseillaise	3 »	2e
Premier Concertino en mi majeur	9 »	9e
Romance de Thibault, comte de Champagne	6 »	4e

FANTAISIES, AIRS D'OPÉRAS, ETC.

POUR VIOLON SEUL

Op. 36. *Ecole élémentaire du Style Moderne*, 12 mélodies, en 2 suites. chaq. s.	7 50	4e-5e
Op. 37. *Ecole Italienne du Style Moderne*, douze fantaisies, en 2 suites. chaq. s.	6 »	5e
Op. 39. *Le Décaméron des Jeunes violonistes*, Vingt petites fantaisies, en dix livraisons		
1re liv. *Zelmire*. — Andante de Mozart	2 50	2e
2e — Ballade allemande. — *Les Puritains*	2 50	2e
3e — *Don Juan*. — Le Bijou, rondo	2 50	2e
4e — Elle est partie. — Rosina, polka	2 50	2e
5e — Folette. — Rondo montagnard	2 50	2e
6e — La Pensée, valse. — Cavat. italienne	2 50	2e
7e — Daniel, romance. — Mélodie suisse	2 50	2e
8e — Rondo Mignon. — Vagua Luna	2 50	2e
9e — *Elisire d'amore*. — *Norma*	2 50	2e
10e — Thème franç. — Cavat. de Weber	2 50	2e
Les mêmes en 2 suites. chaq. suite	6 »	2e
Op. 40. Huit solos en forme de caprices, faisant suite à l'op. 36, en 2 suites. Chaq. s.	6 »	6e-7e
Op. 81. Six caprices en forme de nocturnes	6 »	6e
Bucéphale, célèbre galop de Dessaux. Net.	» 50	5e
Le Carnaval de Venise	3 »	4e
Les Lilas, célèbre valse de Deransart. Net.	» 50	2e
La Marseillaise. Net.	» 25	2e
Dix mélodies de Bériot arrangées faciles	6 »	4e
Souvenirs du Théâtre Allemand. Dix petites fantaisies en 10 livraisons		
1re liv. *Les Noces de Figaro*.	2 50	6e
2e Andante de Mozart	2 50	6e
3e — *Don Juan*	2 50	6e
4e — *Oberon*	2 50	6e
5e — *Robin des bois*	2 50	6e
6e — *Euryante*	2 50	6e
7e — *Marguerite d'Anjou*	2 50	6e
8e — *Freyschütz*	2 50	6e
9e — Adagio de Beethoven.	2 50	6e
10e — *Oberon*	2 50	6e
Les mêmes en 2 suites. chaq, s.	6 »	6e
Souvenir du Théâtre-Italien. Dix cavatines en 10 livraisons		
1re liv. *La Norma* (Bellini)	2 50	4e
2e — *La Sonnambula* (Bellini)	2 50	4e
3e — *Torquato Tasso* (Donizetti)	2 50	4e
4e — *Gazza ladra* (Rossini)	2 50	4e
5e — *Anna Bolena* (Donizetti)	2 50	4e
6e — *Parisina* (Donizetti)	2 50	5e
7e — *Elisabeth* (Rossini)	2 50	5e
8e *Otello* (Rossini)	2 50	5e
9e — *La Norma* (Bellini)	2 50	5e
10e — *Tancredi* (Rossini)	2 50	5e
Les mêmes en 2 suites. chaque	6 »	4e-5e
Le Violoniste romancier. Choix de romances variées des meilleurs auteurs, divisées en 10 livraisons.		
1re liv. *Oui, Monseigneur*	2 50	3e
2e — *Les Deux Anges*	2 50	3e
3e — *Les Regrets du Montagnard*. La Mongnarde au retour.	2 50	3e
4e — *L'Enfant de Savoie*. Au petit bonheur.	2 50	3e
5e — *L'Orientale*. La Mère du chasseur	2 50	3e
6e — *Pauvres Fleurs*	2 50	3e
7e — *L'Air de la Patrie*. La Fille de la vallée.	2 50	3e
8e — *Absence et Retour*. Le Rêve en pleine mer.	2 50	3e
9e — *Maison à louer*. Un Enfant de la grève.	2 50	3e
10e — *Bords chéris de la Seine*. Daniel	2 50	3e
Les mêmes en 2 suites. chaq. suite	6 »	3e

AIRS D'OPÉRAS

Airs de la *Belle Bourbonnaise*, de Cœdès	7 50	3e
— du *Bijou perdu*	7 50	3e
— du *Capitaine Fracasse*	7 50	3e
— de *Si j'étais Roi*	7 50	3e

COLLECTION

DES

Opéras célèbres, format in-8°

PREMIÈRE SÉRIE.

Nos 1. *Barbier de Séville*.	Net.	1 »	3e
2. *Gazza Ladra*	»	1 »	3e
3. *Moise*	»	1 »	3e
4. *Norma*	»	1 »	3e
5. *I Puritani*	»	1 »	3e
6. *Sonnambula*	»	1 »	3e

DEUXIÈME SÉRIE.

Nos 7. *Anna Bolena*	Net.	1 »	3e
8. *Freyschütz*	»	1 »	3e
9. *Noces de Figaro*	»	1 »	3e
10. *Parisina*	»	1 »	3e
11. *Straniera*	»	1 »	3e
12. *Le Pirate*	»	1 »	3e

TROISIÈME SÉRIE.

Nos 13. *La Flûte enchantée*.	Net.	1 »	3e
14. *Obéron*	»	1 »	3e
15. *Jean de Paris*	»	1 »	3e
16. *Sémiramis*	»	1 »	3e
17. *L'Elisire d'amore*.	»	1 »	3e
18 *Don Juan*	»	1 »	3e

QUATRIÈME SÉRIE.

19. *Le Croisé en Egypte*.	Net.	1 »	3e
20. *Mina*	»	1 »	3e
21. *Le Calife de Bagdad*.	»	1 »	3e
22. *Roméo et Juliette*.	»	1 »	3e
23. *Othello*	»	1 »	3e
24. *Richard Cœur de Lion*	»	1 »	3e

LE TRÉSOR DE LA DANSE

RÉPERTOIRE DES BALS DE PARIS

Divisé en 20 collections contenant chacune 10 *Quadrilles* et 10 *Danses diverses*, telles que : *Quadrilles-Lanciers, Valses, Polkas, Polkas-Mazurkas, Schottischs, Varsovianas, Galops*.

COMPOSÉ PAR :

Battmann, Berdalle, Brisson, Burgmuller, Delaseurie, Deransart, Dessaux, Dufils, Forestier, Graziani, Klein, Lamothe, Lanner, Labitzski, Alphonse Leduc, Métra, Moniot, Musard, Marx, Marcailhou, Strauss, Vallerstein, etc.

320 Numéros à . . Net : 9 fr. 10 c. le numéro.

Pour le détail voir le Catalogue général.

DUOS

POUR DEUX VIOLONS

Op. 35. Trois duos brillants et faciles, en 3 suites. Chaque suite	5 »	4e-5e
Ouverture du *Bijou perdu*	5 »	7e
Airs du *Bijou perdu*, en 2 suites. Chaque suite	7 50	4e

DUOS

Pour PIANO et VIOLON concertants

Op. 13. *La Parure de bal*, fantaisie-valse	7 50	8e
Op. 19. *Lido*, fantaisie brillante.	6 »	7e
O. 20. *La Voile égarée*, fantaisie dramatique sur une mélodie de Chéret	6 »	6e
Op. 107. *Thème original*	7 50	8e
Bucéphale, celèbre galop (Dessaux)	7 50	5e
L'Invitation à la valse, de Ch. Weber	7 50	8e
Les Lilas, célèbre valse de L.-E. Deransart	7 50	6e
Rappelle-toi, de G. Rupès, fantais.	9 »	7e
Thème et Variations du 4e Quintette de Beethoven	6 »	7e
Thème varié du 5e Quintette de Beethoven	6 »	5e

DEPAS (E.) et LEDUC (ALP.).

L'Allemande, fantaisie brillante.	7 50	8e
L'Arabesque des jeunes élèves, fantaisie gracieuse	6 »	3e
Deuxième fantaisie sur le *Barbier de Séville*	6 »	4e
Le Bijou perdu, fantaisie	6 »	4e
Le Carnaval de Venise, fantaisie gracieuse	7 50	4e
La Cenerentola, fantaisie brillante.	7 50	7e
Les Confidences, trois morceaux du genre :		
Nos 1. *Le Matin*	6 »	3e
2. *Le Soir*	6 »	3e
3. *La Sérénade*	6 »	4e
La Dame aux camélias, fant. brill.	6 »	7e
Daniel, fantaisie dramatique sur une romance de A. de Latour.	7 50	7e
Le Départ, boléro brillant	7 50	5e
Le Départ du Village, fantaisie gracieuse sur une mélodie d'A. Leduc	6 »	3e
Le Départ de l'Helvétie, fantaisie.	6 »	4e
Don Juan, de Mozart, fant. brill.	7 50	7e
Elle est partie, 5e morceau de salon sur une mélodie de A. de Latour	7 50	5e
L'Enfant de la grève, fant. grac.	6 »	3e
Fantaisie mignonne sur un Thème de Weber	6 »	3e
Jenny la Meunière, fant. élégante.	7 50	5e
La Mère du Chasseur, fantaisie.	7 50	4e
Les Mignonnes, trois petites fantaisies :		
Nos 1. *Rondo Montagnard*	6 »	4e
2. *Rondoletto Mignon*	6 »	3e
3. *Souvenir d'Allemagne*	6 »	3e
La Montagnarde au départ, petite fantaisie	6 »	2e
Premier Morceau de salon	7 50	7e
Troisième Morceau de salon	7 50	7e
Les Noces de Figaro, fant. grac.	6 »	6e
Obéron, fantaisie brillante	7 50	7e
L'Oiseau bleu, fantaisie mignonne.	6 »	5e
Orphée, fantaisie sur l'opéra de Gluck	7 50	6e
Petite Fleur des bois, fantaisie sur une romance de F. Masini	6 »	5e
Protège le Pêcheur, fantaisie brill.	7 50	8e
Le Rêve du Cœur, pensée mélod.	6 »	5e
Si j'étais Roi, fantaisie brillante.	6 »	2e
Souvenir de Bellini, fant. expressiv.	7 50	6e
Trois petites Fantaisies :		
Nos 1. *Le Barbier de Séville*, (1re fantaisie	6 »	3e
2. Cavatine de *la Niobé*	6 »	3e
3. *Souvenirs d'Enfance*	6 »	4e
Trois Fantaisies sur des motifs de *Schubert* :		
Nos 1. *L'Adieu*	6 »	3e
2. *Le Désir*	6 »	3e
3. *La Sérénade*	6 »	5e
DEPAS ET MAGNUS. *Au gré des flots*, caprice	6 »	8e

DUOS POUR 2 VIOLONS

avec Accompagnement de Piano.

DEPAS (E.). Duo sur le *Barbier de Séville*	7 50	2e
— Fantaisie sur *l'Elisire d'amore*	7 50	2e
— Fantaisie sur les *Puritains*	7 50	3e
— Duo sur *Freyschütz*	7 50	5e

DUOS

POUR VIOLON ET FLÛTE

DEPAS ET RÉMUSAT. *Huit petits Duos* (1re série).

Nos 1. *La Norma*	4 »	4e
2. *La Pie Voleuse*	4 »	4e
3. *Tancrède*	4 »	5e
4. *Si j'étais Roi*	4 »	4e
5. *La Gazza ladra*	4 »	2e
6. *Les Noces de Figaro*	4 »	3e
7. *La Sonnambula*	4 »	3e
8. *Anna Bolena*	4 »	2e
DEPAS ET LEDUC. *Quatre Duos* (2e série).		
Nos 1. *Puritani*	5 »	4e
2. *Freyschütz*	5 »	4e
3. *Barbier de Séville*	5 »	4e
4. *Marguerite d'Anjou*	5 »	4e
RÉMUSAT ET DEPAS. *Six Duos* (3e série).		
Nos 1. *Béatrice di Tenda*	5 »	2e
2. *Elisire d'amore*	5 »	2e
3. *Don Juan*	5 »	2e
4. *Il Pirata*	5 »	3e
5. *Otello*	5 »	4e
6. *La Donna del lago*	5 »	4e

TRIOS

DEPAS (E.). Op. 97. *Huitième Trio*, piano, violon et violoncelle	18 »	9e
— Op. 111. *La Somnambule*, de V. Bellini, 1er trio pour piano, violon et flûte	7 50	5e
— Op. 115. *L'Italienne à Alger*, de G. Rossini, 2e trio pour piano, violon et flûte	7 50	4e
— Op. 120. *L'Elisire d'amore*, 3e trio, p. piano, violon et flûte	7 50	5e
DEPAS ET DAUSSOIGNE-MÉHUL. *Le Chant des Oracles*, mélodie pour violon, piano et orgue concertants	7 50	5e

VIENT DE PARAITRE : POUR VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

Op. 103. n° 25. *Aïda*	5 »	5e
— 26. *La Jolie Hongroise*, valse	5 »	3e
Op. 103. n° 27. *Célèbre Menuet de Boccherini*	5 »	5e
— 130. *Chanson de Madame la Douairière*	5 »	3e