SEINEM LIEBEN FREUNDE

HERRN J. SEIFERT IN ST. PETERSBURG

GEWIDMET

TARANTELLE

FÜR VIOLONCELL

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

KOMPONIERT VON

DAVID POPPER

OP. 33

Pr. M. 4.–

FÜR VIOLONCELL MIT ORCHESTER

PARTITUR · ORCHESTERSTIMMEN

EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER

D. RAHTER / LEIPZIG-HAMBURG

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

TARANTELLE.

Aufführungsrecht vorbehalten.

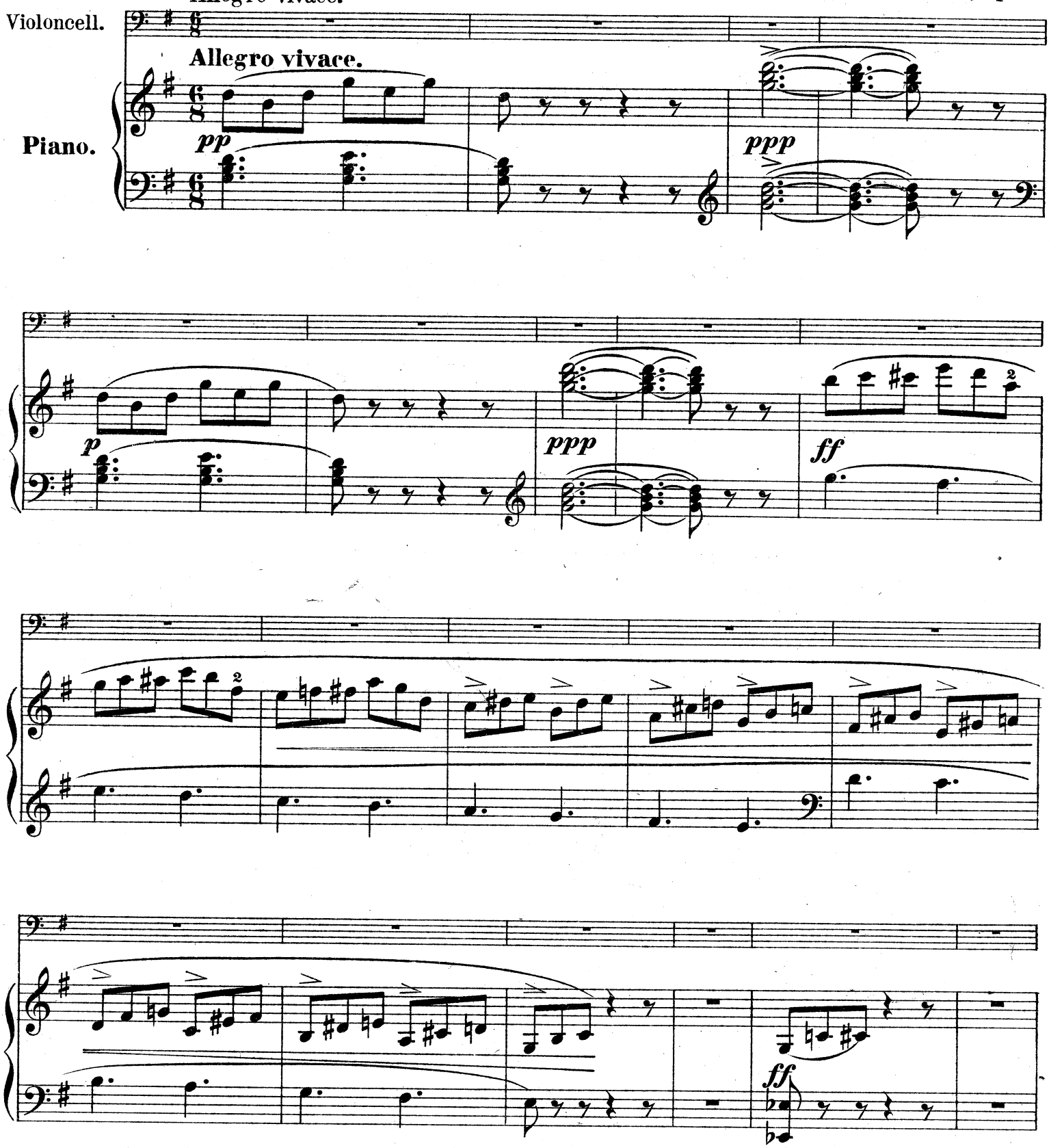
Droits d'exécution réservés.

D. Popper, Op. 33.

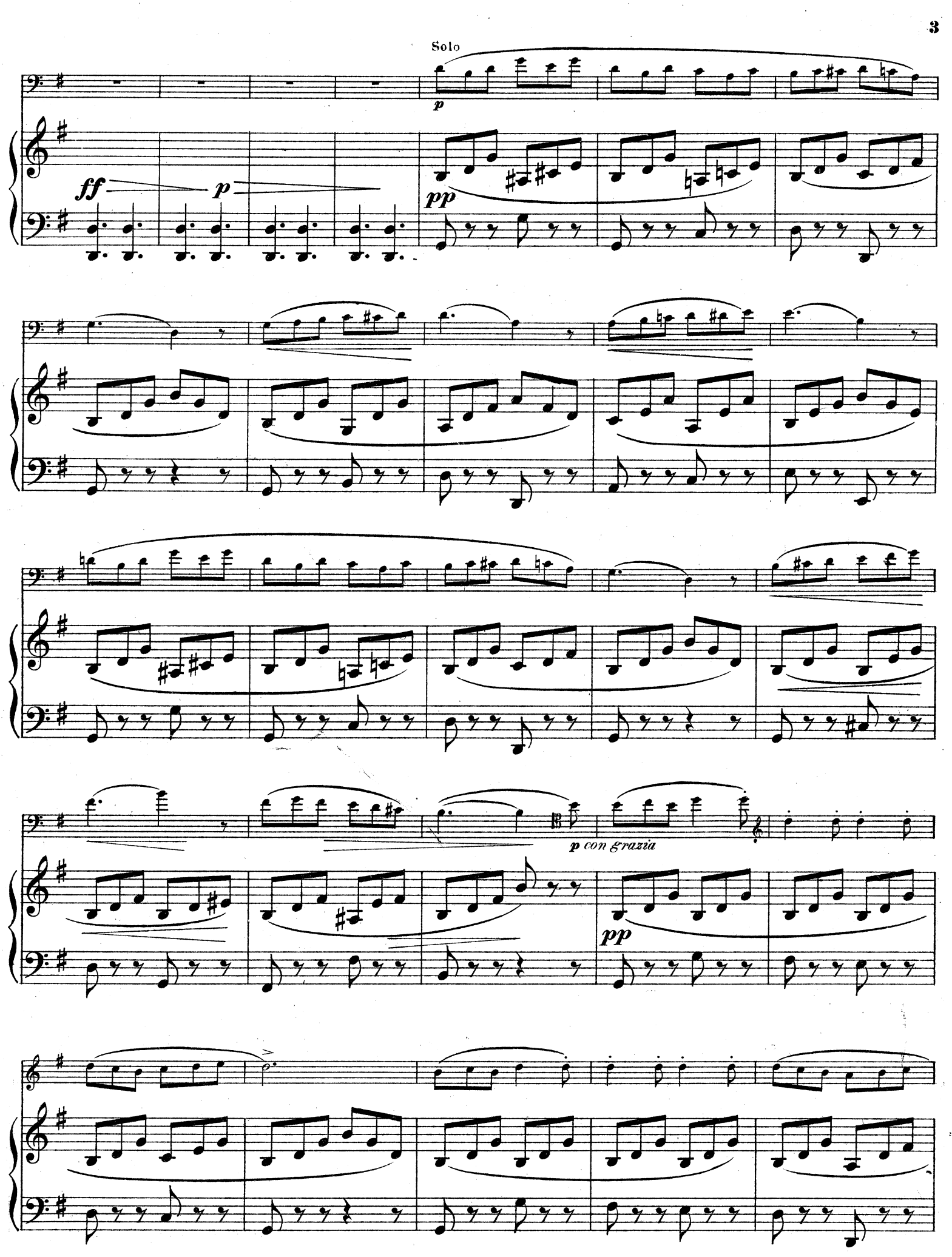
Allegro vivace.

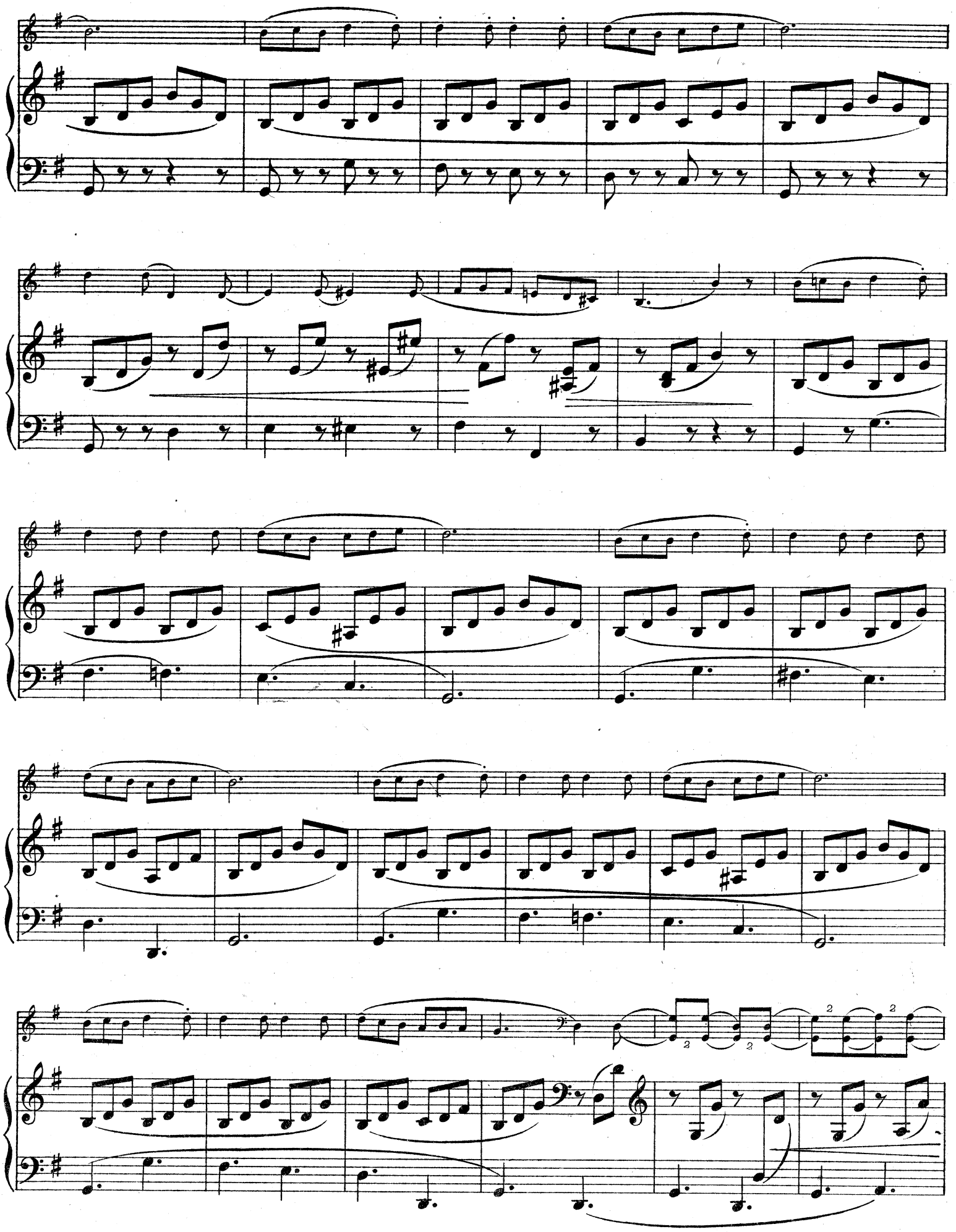
Violoncell.

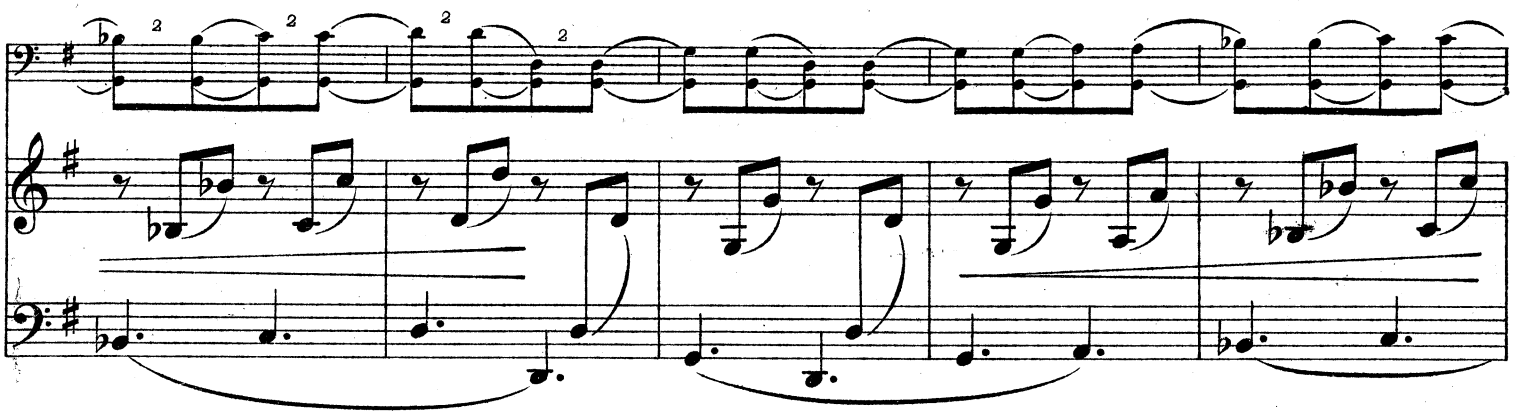
Piano.

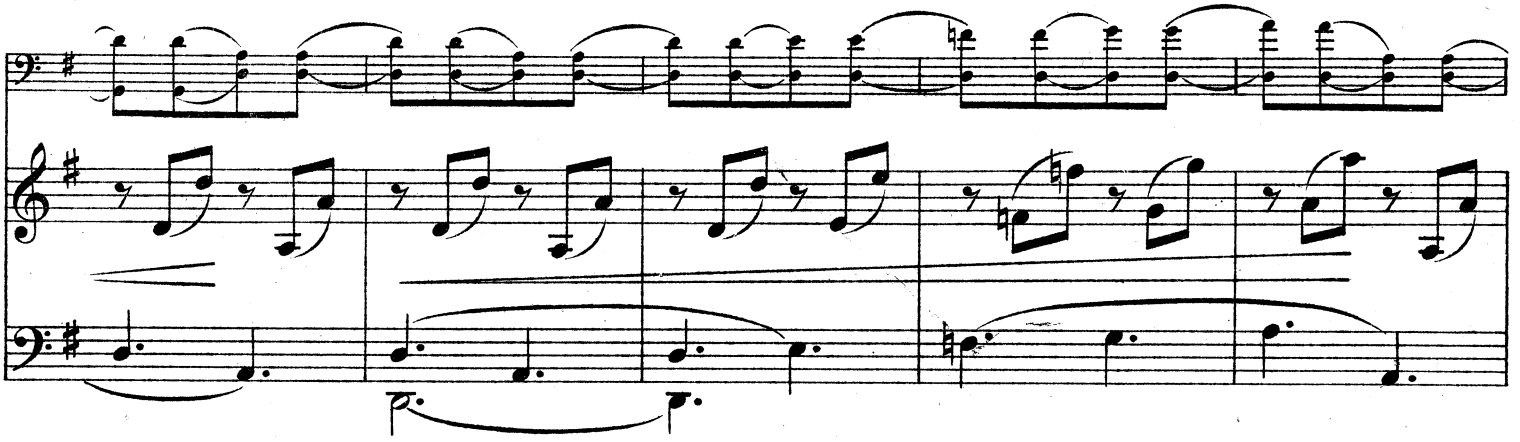


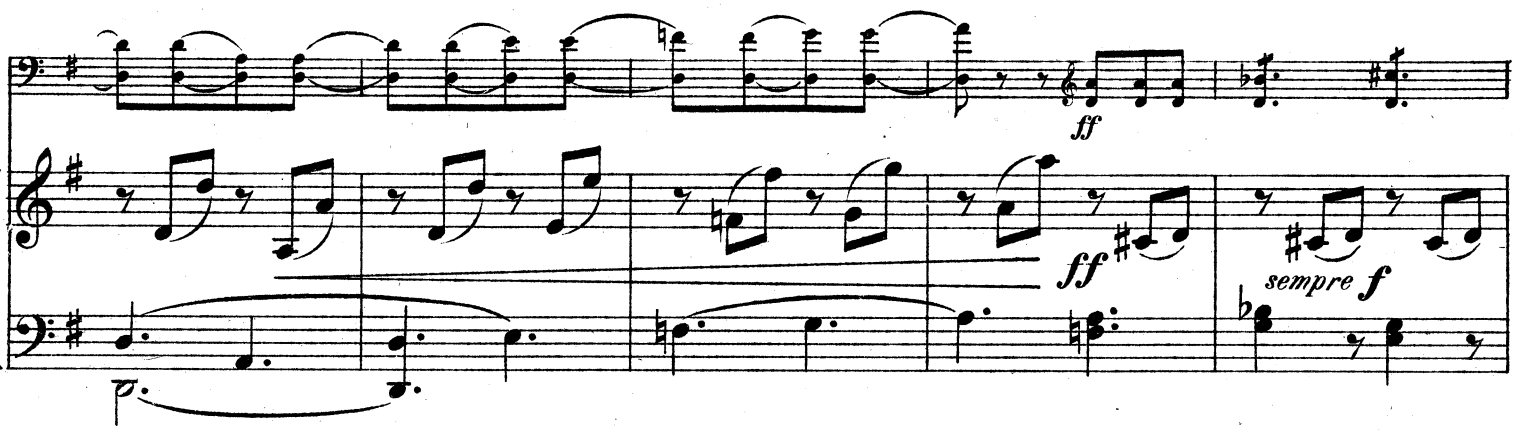
D. Rahter, Leipzig.

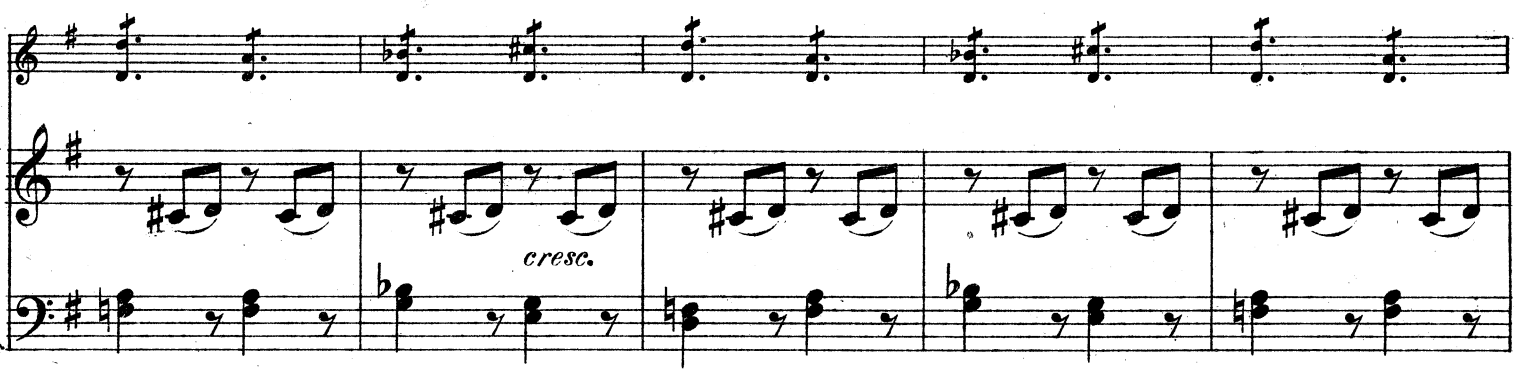

Solo
p
ff
p
pp
p con grazia
pp

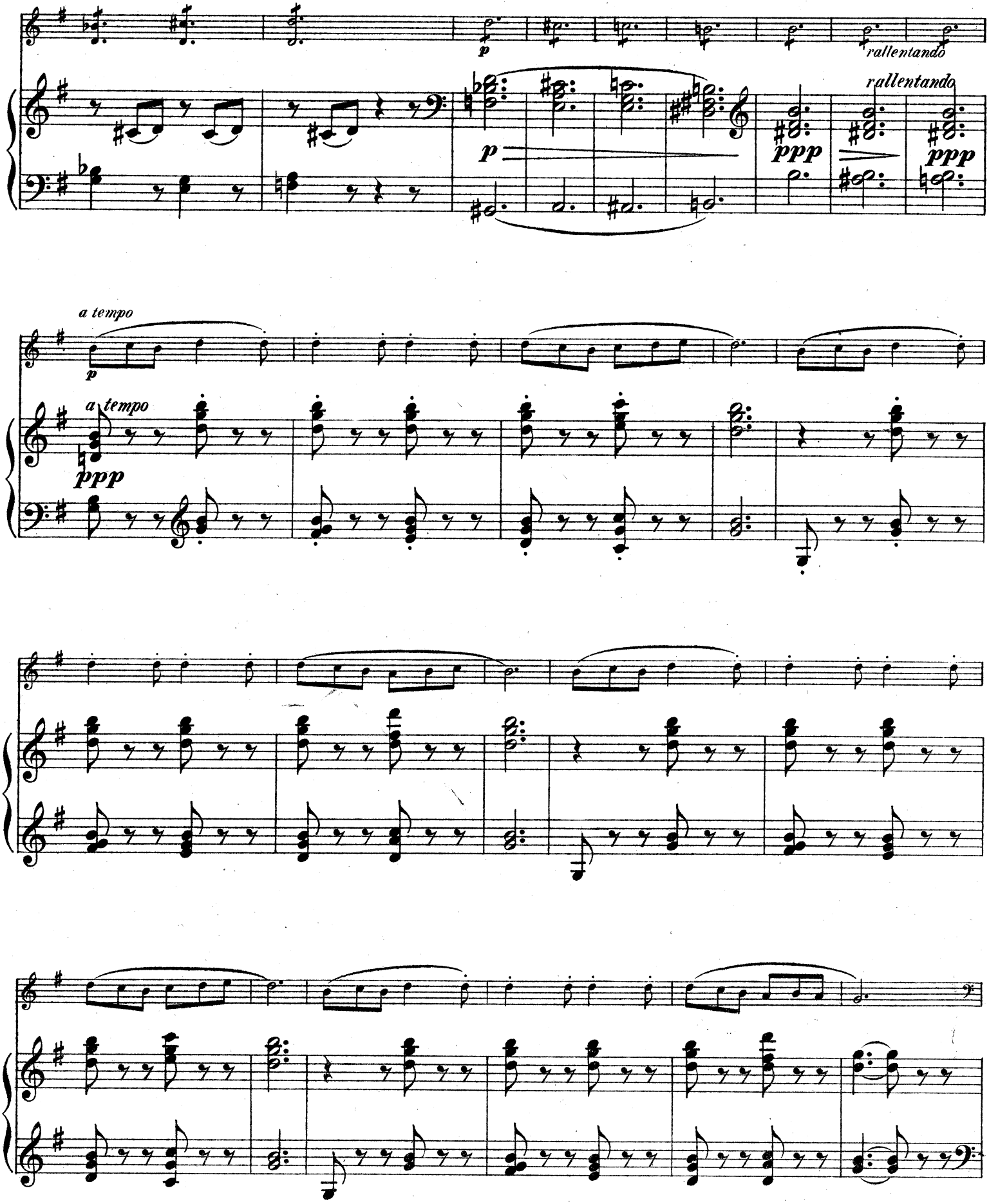


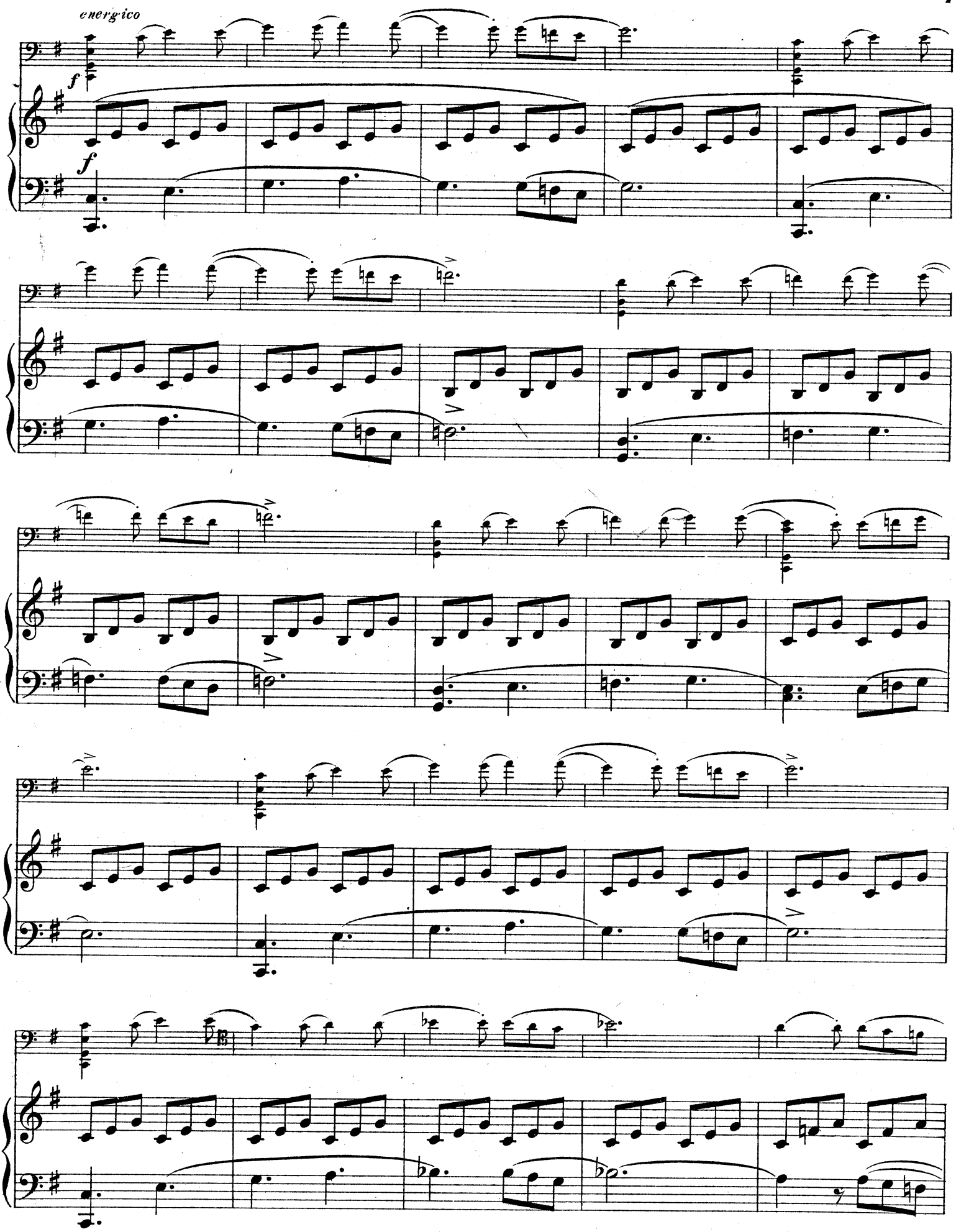


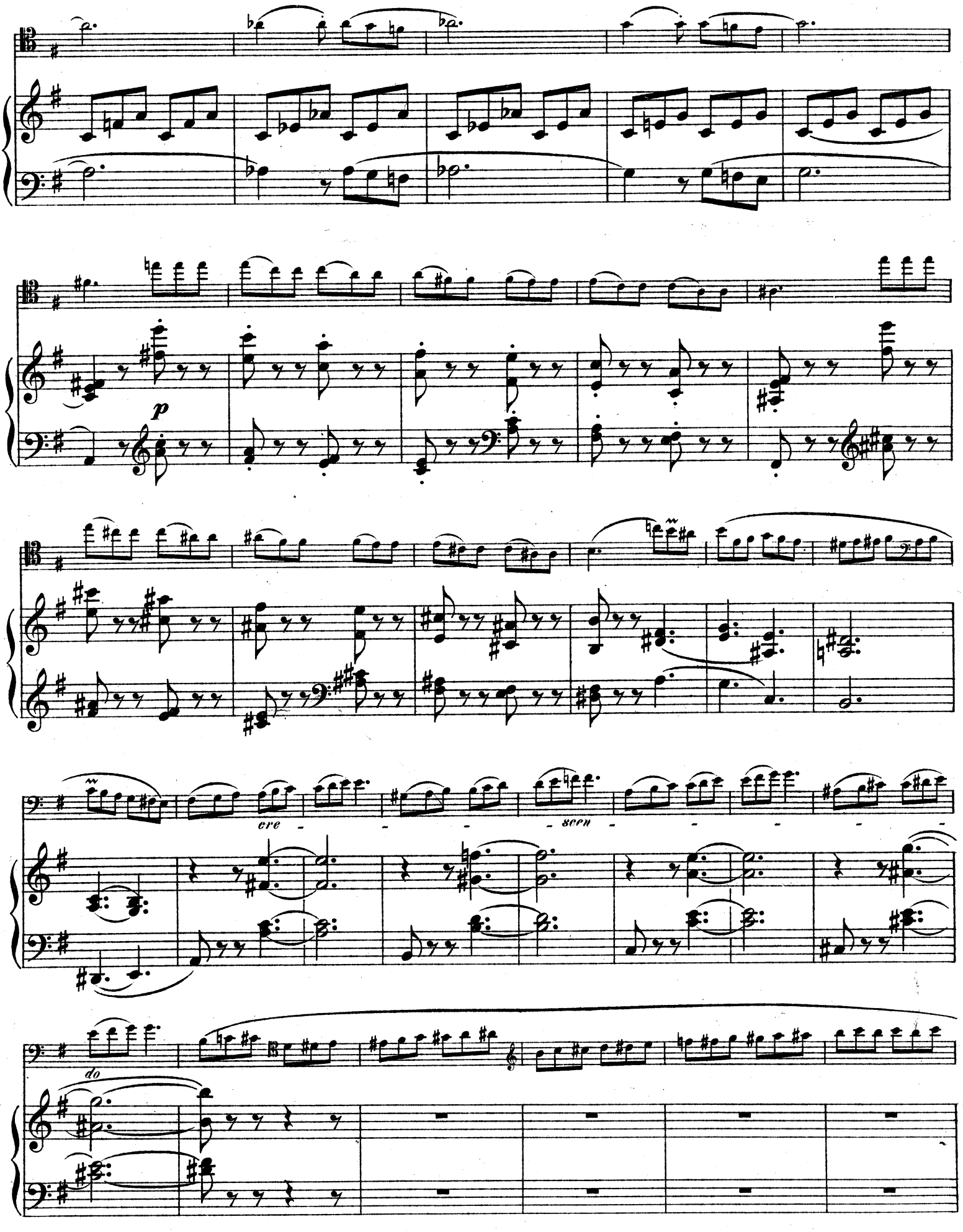


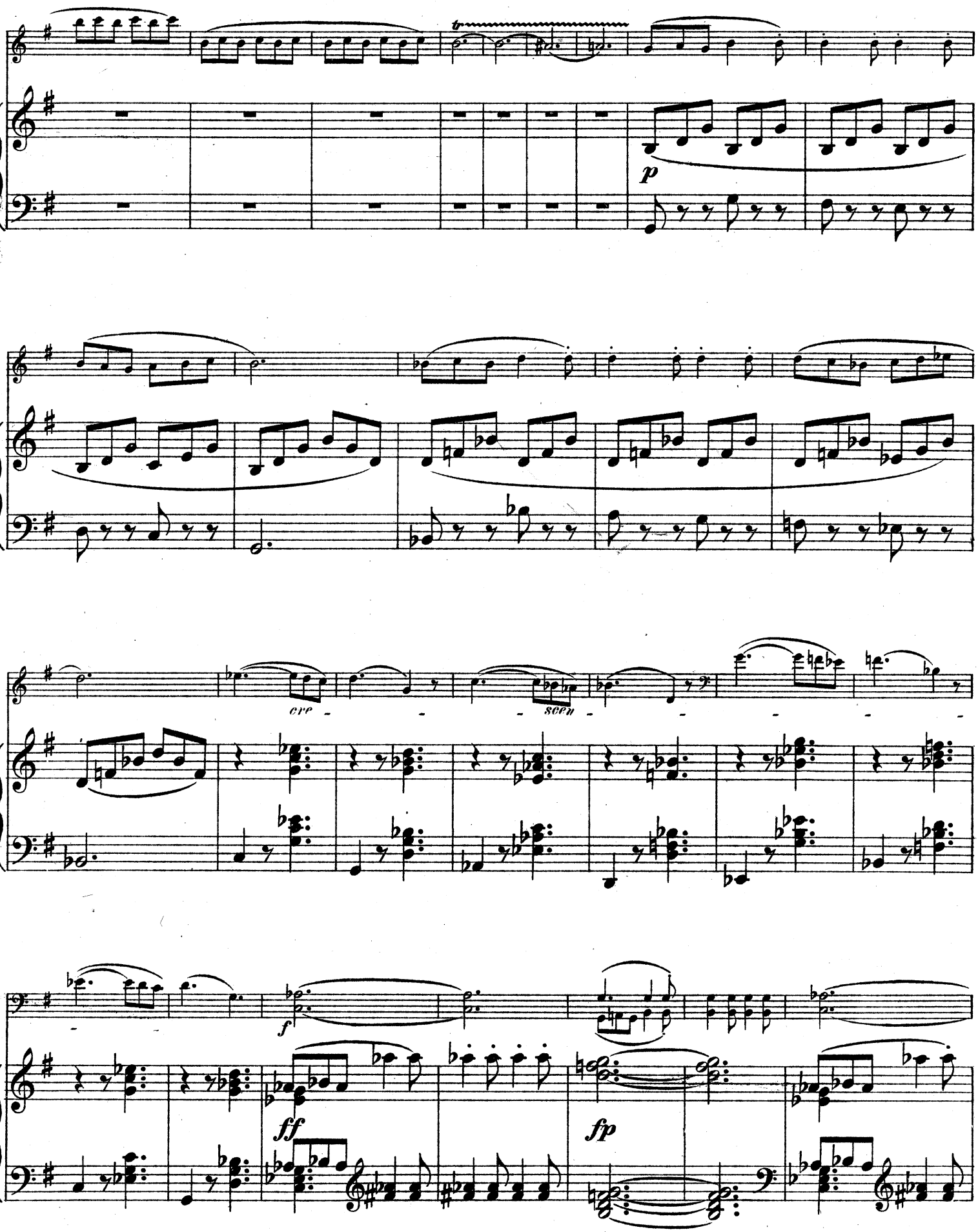

ff
ff
sempre f

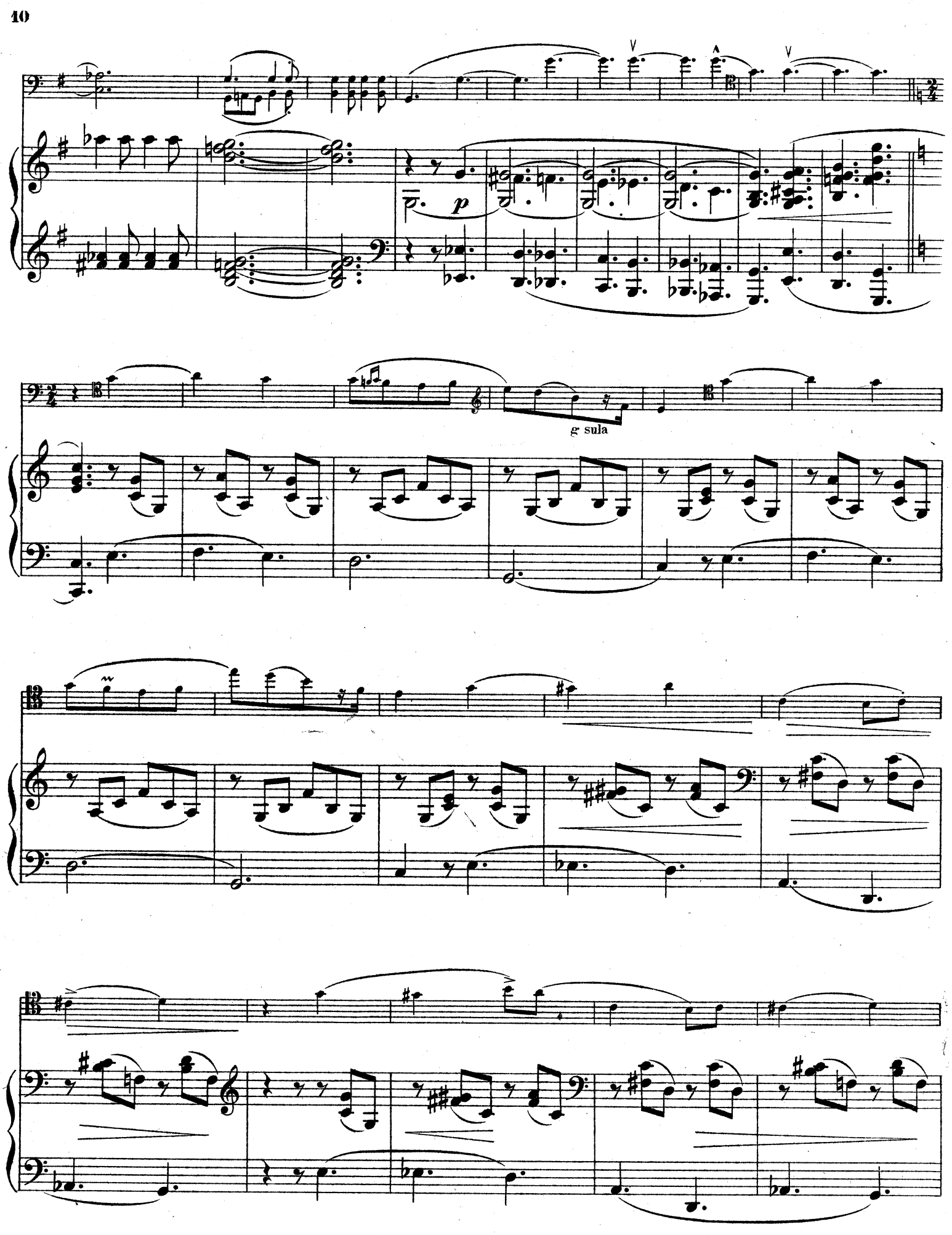

cresc.

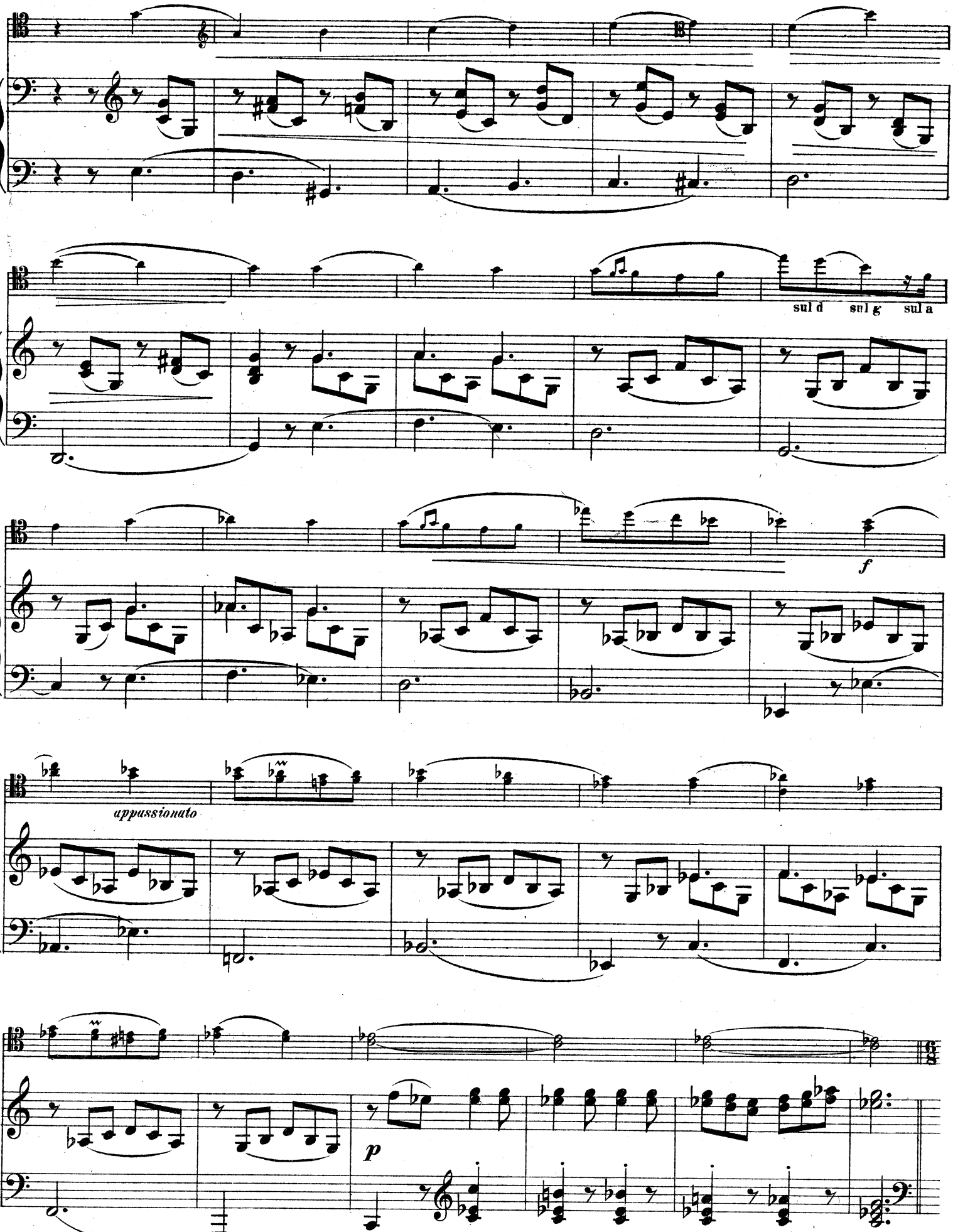

p
rallentando
rallentando
ppp
ppp
a tempo
p
a tempo
ppp

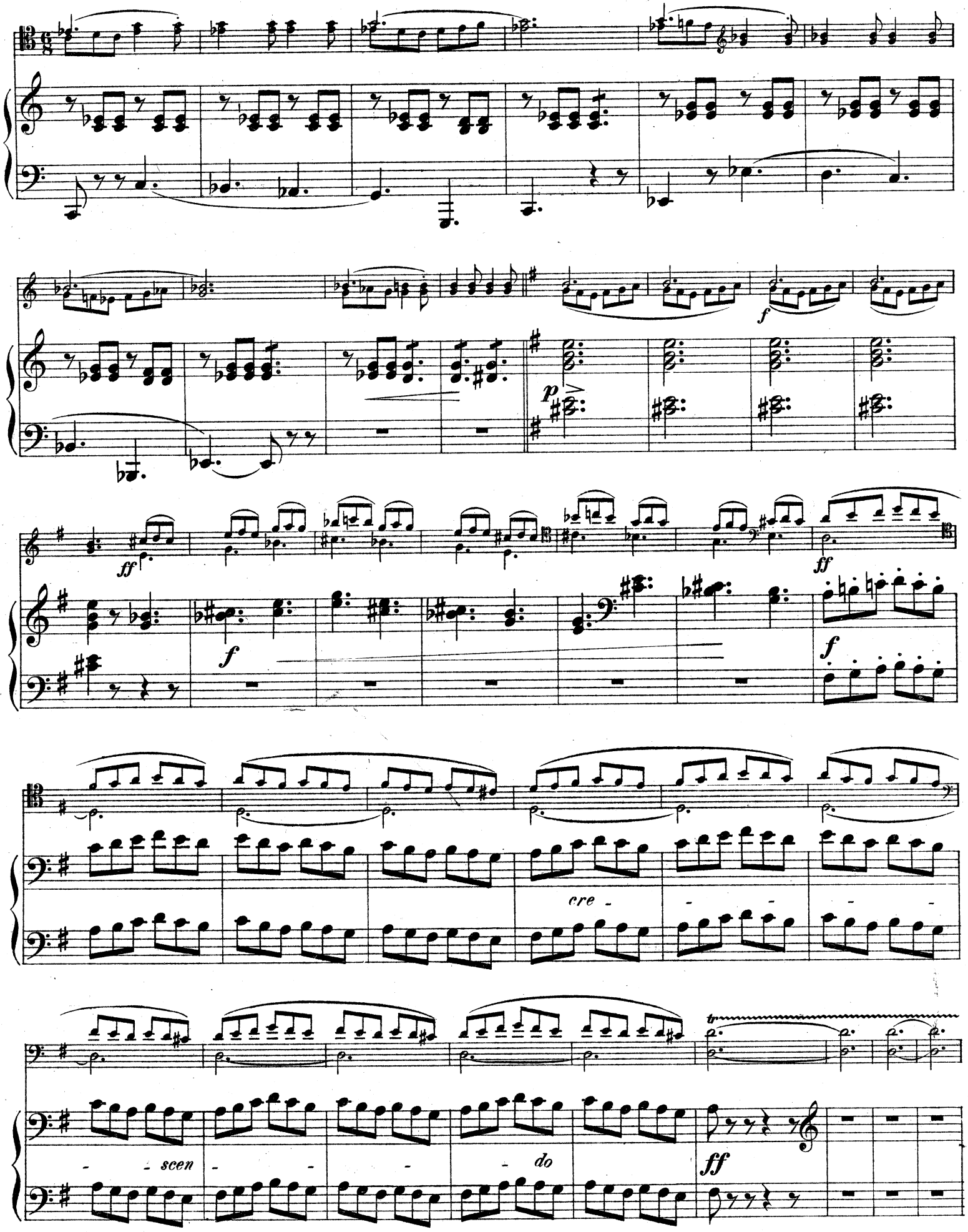

energico
f
f

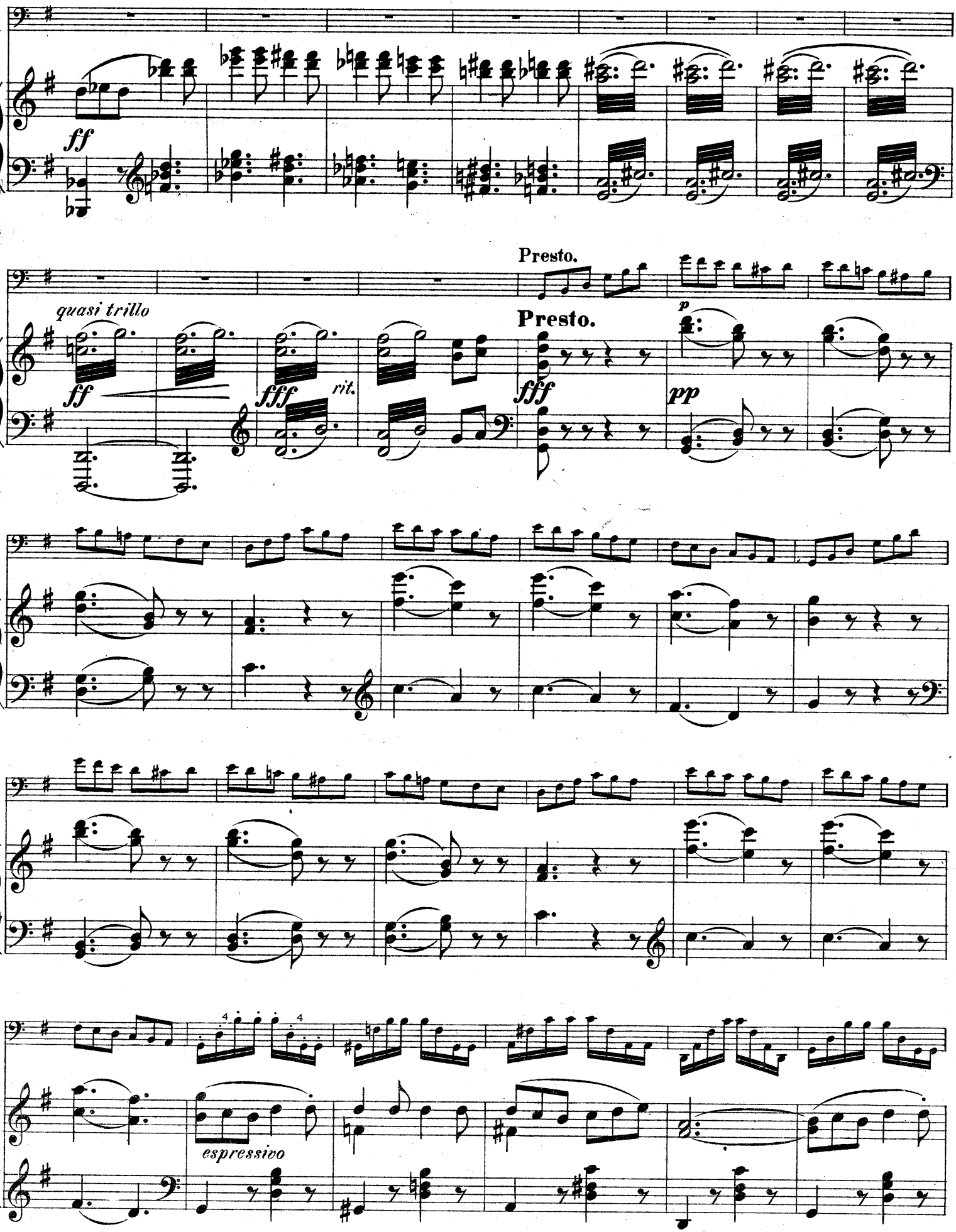

p
cre - - - - scen - - - - -
do

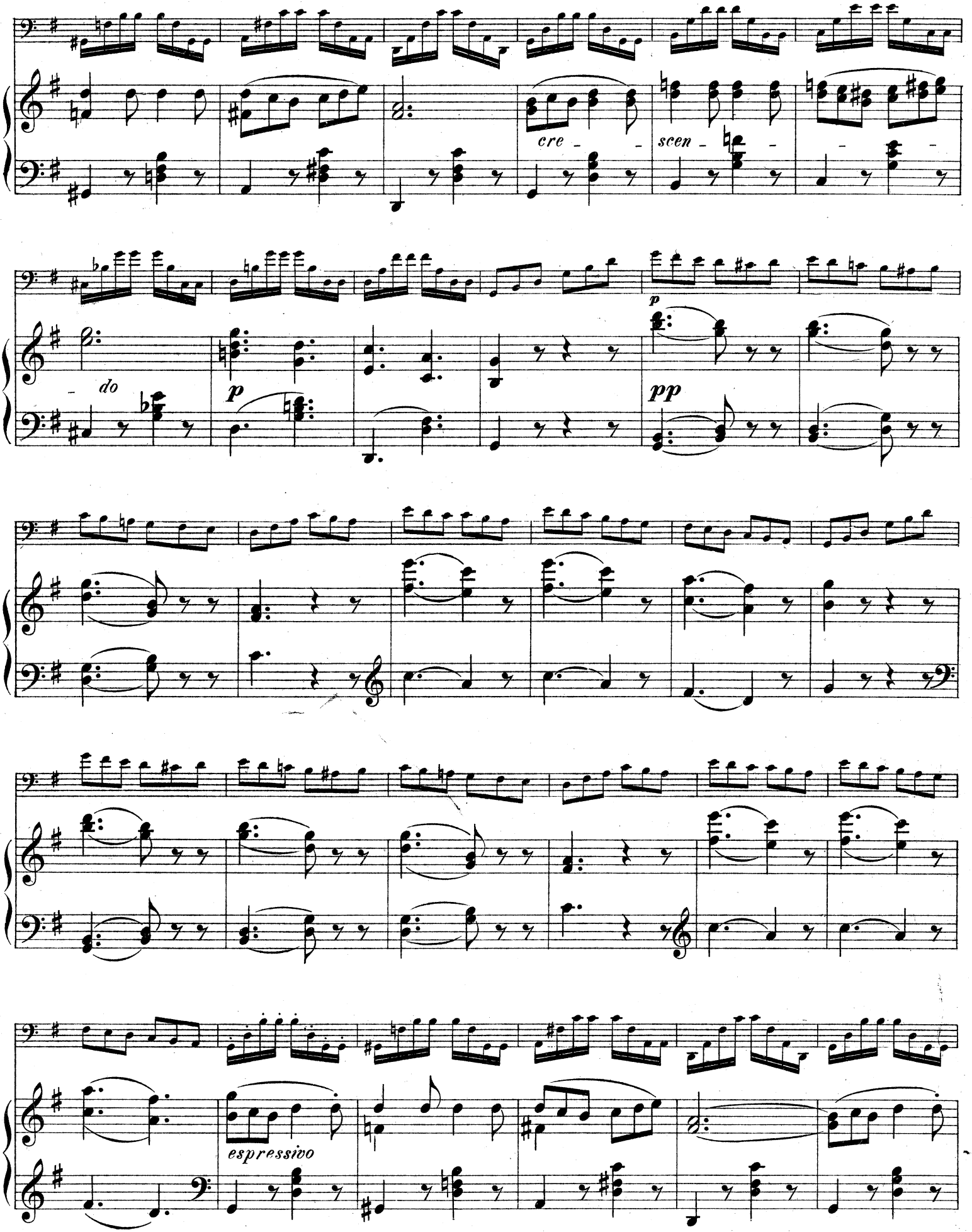

tr
p
cre - - - scen - - - - - - - -
f
ff
fp

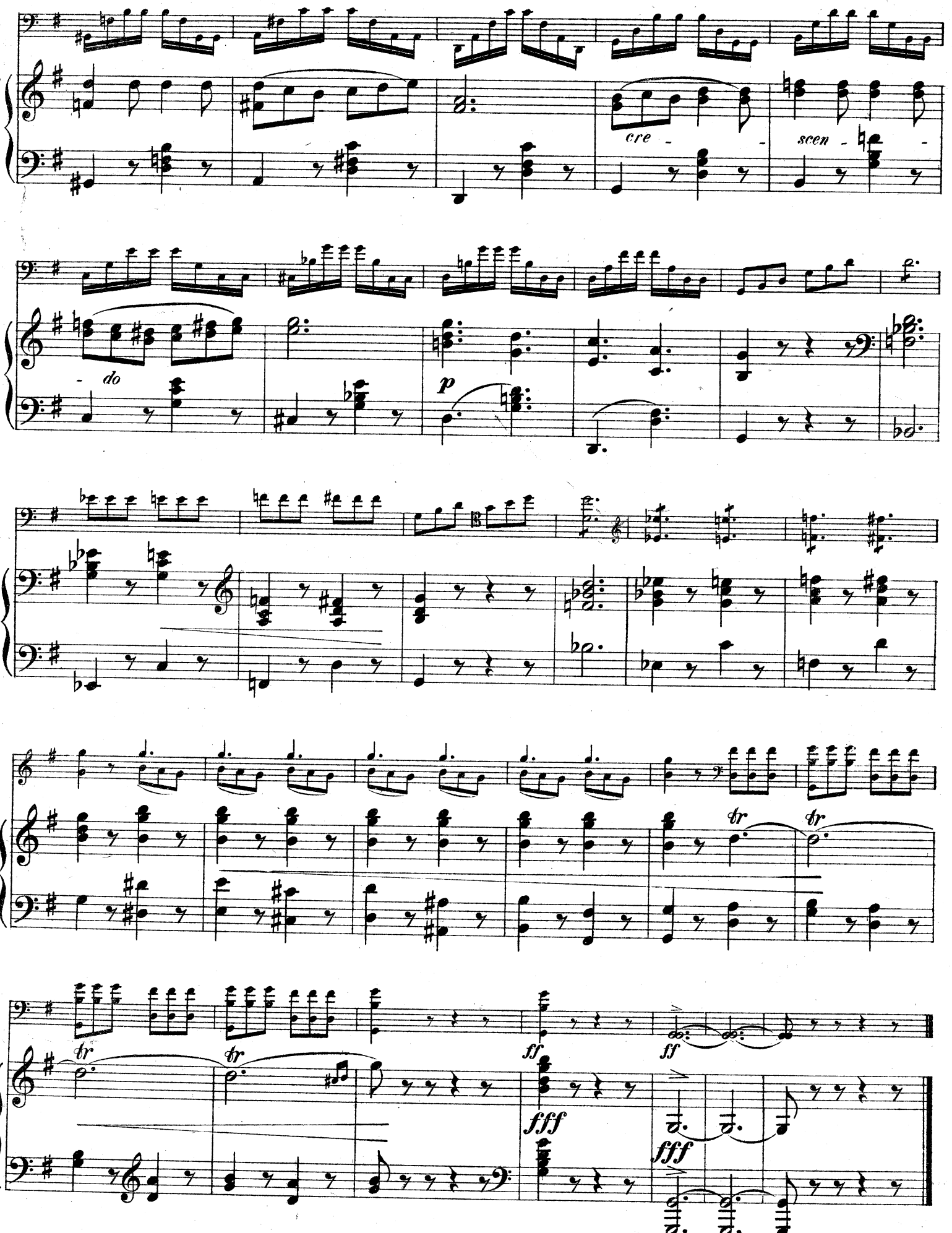

p
g sula


sul d
sul g
sul a
f
appassionato
p


f
p
ff
f
ff
f
cre -
- - -
tr
- - scen - - - - do
ff


ff
Presto.
quasi trillo
ff
fff
rit.
Presto.
fff
p
pp
espressivo


cre - - -
scen - - - -
do
p
p
pp
espressivo


cre - - -
scen - -
do
p
tr
tr
tr
tr
ff
ff
fff
fff

VIOLIN-MUSIK

AUS DEM VERLAGE VON D. RAHTER IN LEIPZIG

VIOLINE MIT ORCHESTER

ERLANGER, FR. D'.

Op. 17. **Konzert d moll.** M.
Partitur . . . . . netto 18,—
Solostimme . . . . . 4,—
Orchesterstimmen . . . . . netto 24,—
Duplierstimmen . . . . . je netto 1,80

HENSCHEL, G.

Op. 39. **Ballade.**
Partitur . . . . . netto 6,—
Solostimme . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . . . . netto 6,—
Duplierstimmen . . . . . je netto 1,—

JERAL, W.

Op. 6 No. 2. **Zigeunertanz.**
Partitur . . . . . netto 1,50
Solostimme . . . . . —,60
Orchesterstimmen . . . . . netto 4,50
Duplierstimmen . . . . . je netto —,30

MAURER, L.

Op. 58. **Concerto** (en Fa-dièse mineur).
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.

Op. 59. **Dernier Concerto** (en Mi majeur).
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.

MEYER-HELMUND, E.

Op. 44. **Fantasie.**
Partitur . . . . . netto 6,—
Solostimme . . . . . 1,—

NACHÈZ, T. M.

Op. 26. **Polonaise.**
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.

Op. 30. **Konzert. E.**
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.

NERUDA, FR.

Op. 43. **Ballade.**
Partitur . . . . . netto 4,—
Solostimme . . . . . —,75
Orchesterstimmen . . . . . netto 6,—
Duplierstimmen . . . . . je netto —,30

SEYBOLD, A.

Op. 155 No. 1. **Pußtaszenen.**
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 26. **Sérénade mélancolique.**
Partitur . . . . . netto 3,—
Solostimme . . . . . —,60
Orchesterstimmen . . . . . netto 3,—
Duplierstimmen . . . . . je netto —,30

Op. 34. **Valse-Scherzo.**
Partitur . . . . . netto 6,—
Solostimme 1,20
Orchesterstimmen . . . . . netto 6,—
Duplierstimmen . . . . . je netto —,80

TSCHAIKOWSKY, P. M.

Op. 35. **Konzert in D.**
Partitur . . . . . netto 10,—
Solostimme, Original . . . . . n. —,50
Solostimme von L. Auer . . . . . 4,—
Orchesterstimmen . . . . . netto 20,—
Duplierstimmen . . . . . je netto 1,50

Op. 42. **Souvenir d'un lieu cher.** Instrumentation von A. Glazounow.

No. 1. **Méditation.**
Partitur . . . . . netto 3,—
Solostimme . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . . . . netto 6,—
Duplierstimmen . . . . . je netto —,60

No. 2. **Scherzo.**
Partitur . . . . . netto 3,—
Solostimme . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . . . . netto 4,50
Duplierstimmen . . . . . je netto —,60

No. 3. **Melodie.**
Partitur . . . . . netto 3,—
Solostimme . . . . . —,60
Orchesterstimmen . . . . . netto 4,50
Duplierstimmen . . . . . je netto —,30

KAMMERMUSIK-WERKE

l = leicht; *m* = mittelschwer; *s* = schwer; *ss* = sehr schwer.

UNDEZETTE

SEKLES, B. M.

m Op. 14. **Serenade** für Harfe, zwei Violinen, Viola, Cello, Baß, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. Es dur.
Partitur . . . . . netto 12,—
Partitur in klein 8° . . . . . netto 2,—
Stimmen . . . . . netto 18,—

WOLF-FERRARI, E.

s Op. 8. **Kammersymphonie** für Klavier, Streichquintett, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. B dur . . . netto 15,—

OKTETT

AFANASIEFF, N.

s **Double Quatuor** für 4 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelle. D dur. Stimmen . 10,—

SEXTETTE

für 2 Violinen, 2 Violen, 2 Violoncelle

DAVIDOFF, C.

s Op. 35. E dur. Partitur . . . . . 5,—
Stimmen . . . . . 10,—

TSCHAIKOWSKY, P.

s Op. 70. **Souvenir de Florence.** D.
Partitur . . . . . netto 6,—
Stimmen . . . . . 20,—

WILM, N. VON.

m Op. 27. H. Stimmen . . . . . 10,—

QUINTETTE

für Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncell

DAVIDOFF, C.

m Op. 40. g moll . . . . . 16,—

HEINRICH PRINZ REUSS.

m Op. 15. C . . . . . 15,—

KAUN, H.

s Op. 39. f moll . . . . . n. 15,—

LONGO, A.

m Op. 3. E . . . . . 12,—

NAWRATIL, K.

s Op. 16. D . . . . . 15,—
s Op. 17. c moll . . . . . 15,—

POMMER, W. H.

s Op. 21. d moll . . . . . netto 10,—

WOLF-FERRARI, E.

s Op. 6. Des . . . . . n. 12,—

QUARTETTE

a) für 2 Violinen, Viola, Violoncell

DAVIDOFF, C.

m Op. 38. A. Partitur . . . . . 4,—
Stimmen . . . . . 6,—

GURLITT, C. M.

m Op. 152. **Intermezzo.** G dur. Partitur und Stimmen 1,80

HERRMANN, W.

m Op. 100. **Fünf Vortragstücke.** (No. 1. Valse lente. No. 2. Adagietto. No. 3. Intermezzo. No. 4. Volkslied. No. 5. Thema mit Variationen.) Partitur und Stimmen . . . . . netto 3,—

LANGE, S. DE.

s Op. 67. g moll. Partitur . . . . . 3,—
Stimmen . . . . . 6,—

NAWRATIL, K.

m Op. 21. c moll. Partitur in klein 8° netto 1,—
Stimmen . . . . . 8,—

STOCK, FR. A.

s Op. 6. c moll. Partitur in klein 8° netto 2,—
Stimmen . . . . . 10,—

WEISMANN, J.

s Op. 14. F. Partitur in klein 8° . netto 1,—
Stimmen . . . . . netto 4,50

b) für Klavier, Violine, Viola, Violoncell

NÁPRAVNÍK, Ed.

ss Op. 42. a moll . . . . . 15,—

SCHÜTT, ED.

s Op. 12. F . . . . . 12,—

SEITZ, FR.

l Op. 35. G dur . . . . . netto 4,—

TRIOS

für Klavier, Violine, Violoncell

HINTON, A.

s Op. 21. d moll . . . . . 9,—

LANGE-MÜLLER, P.

s Op. 53. F . . . . . 10,—

LAURISCHKUS, M.

s Op. 14. **Walzer-Capricen** . . . . . 5,—

NÁPRAVNÍK, ED.

s Op. 62. d moll . . . . . 10,—

NAWRATIL, K.

m Op. 9. Es . . . . . 7,—
ss Op. 11. F . . . . . 10,—

PAUL, E.

l Op. 7. G . . . . . 4,—
l Op. 14. C . . . . . 3,—

RIEMANN, H.

s Op. 47. E . . . . . 7,—

SCHÜTT, E.

s Op. 27. c moll . . . . . 9,—

TSCHAIKOWSKY, P.

s Op. 50. a moll. Original-Ausgabe 4° . 18,—
s Op. 50. a moll. Volks-Ausgabe . . n. 6,—

WHELPLEY, A. V. M.

s **Die Faunen** (Symphonische Tänze No. 1) 3,—

WILSON, M.

l Op. 5. **Aus meiner Jugend.** Miniaturen.
Heft I. No. 1. Teddy Bär schläft. No. 2. Negerpuppen-Walzer. No. 3. Um den Maibaum. No. 4. In der Spinnstube . . . . . 2,—
l Heft II. No. 5. Kätzchens Begräbnis. No. 6. Liebeslied der Alpnerin. No. 7. Parade der Zinnsoldaten. No. 8. Eine kleine Teegesellschaft . . . . . 2,—

WOLF-FERRARI, E.

s Op. 7. f moll . . . . . n. 8,—

VIOLINE UND KLAVIER

BUSONI, F.

s Op. 29. **Sonate** E . . . . . 7,—

CUI, C.

m **Petite Suite** . . . . . 5,—

HAAS, JOS.

s Op. 21. **Sonate** h moll . . . . . netto 6,—

HUNKE, J.

s **Sonate** g moll . . . . . 6,—

IPPOLITOFF-IWANOFF, M.

s Op. 8. **Sonate** A dur . . . . . 4,—

LONGO, A.

m Op. 33. **Suite** A . . . . . 4,—

MALLING, O.

s Op. 57. **Sonate** g moll . . . . . 6,—
m Op. 68. **Suite.** Bilder aus den Vier Jahreszeiten . . . . . 5,—

NAWRATIL, K.

m Op. 20. **Sonate** F . . . . . 7,—

POMMER, W. H.

m Op. 17. **Sonate** a moll . . . . . 5,—

SCHÜTT, ED.

s Op. 26. **Sonate** G dur . . . . . 5,—

WAGHALTER, J.

s Op. 5. **Sonate** f moll . . . . . 5,—

WOLF-FERRARI, E.

s Op. 1. **Sonate** g moll . . . . . n. 6,—
s Op. 10. **Sonate** a moll . . . . . n. 5,—

VIOLINE ALLEIN

MINKOUS, L.

s **12 Etudes** 3,50

PALASCHKO, JOH.

ss Op. 14. **6 Konzert-Etuden** (mehrstimmige Studien). No. 1. Allegro vivace con spirito. No. 2. Andante sostenuto. No. 3. Air de ballet. No. 4. Romance. No. 5. Sarabanda. No. 6. Adagio e molto cantabile.

VIOLA-MUSIK

VIOLINE (mit Violoncell oder Viola ad libitum) UND KLAVIER ODER HARFE

WHELPLEY, A. V. M.

m **Der See** (The Lake). Irischer Bardengesang 1,50

VIOLA MIT KLAVIER

CUI, C.

m Op. 36 No. 2. **Cantabile** (Wittenbecher) 1,80

GIARDA, ST.

l Op. 24. **Drei kleine Stücke** . . . 2,—
No. 1. Vorspiel
No. 2. Menuett
No. 3. Volksweise

NERUDA, F.

m Op. 11. **Berceuse slave** 1,20

POPPER, D.

m Op. 64 No. 1. **Wie einst in schönern Tagen** (Herrmann) . . . . . 2,—

STUBBE, A.

m Op. 45. **Drei Stücke.** Komplett . 2,—
Einzeln:
No. 1. Serenade 1,20
No. 2. Bolero 1,50
No. 3. Canzonetta 1,20

WEICKMANN, A.

Op. 4. **Zwei Stücke**
m No. 1. Nachtlied . . . . . 1,—
l No. 2. Wiegenlied . . . . . —,80

WEICKMANN, H.

m **Gebet** 1,20

WIENIAWSKI, H.

m **Rêverie** . . . . . 2,—

WITTENBECHER, O.

l Op. 19. **Cradle Song** 1,20

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 201913.