

Johann Christian Heinrich Rinck  
(1770-1846)

# Praktische Orgelschule

~ École pratique de l'orgue ~

Op. 55



Nouvelle édition par Pierre Gouin

Les Éditions Outremontaises / 2008

**Johann Christian Heinrich Rinck**, né à Elgersburg en Thuringe, le 18 février 1770, et décédé à Darmstadt, le 7 août 1846, est un organiste, compositeur et pédagogue allemand.

Élève de Johann Christian Kittel (1732-1809), lui-même formé par Johann Sebastian Bach, Rinck obtient le poste d'organiste à Gießen en 1790. Il devient aussi directeur de la musique à l'Université. En 1805, il s'installe à Darmstadt et devient organiste de l'église principale de la ville. Puis, en 1813, il occupe les postes d'organiste et musicien de chambre de la cour de Louis I<sup>er</sup> de Hesse. Parvenu à l'aisance et comblé d'honneurs, il se retire en 1843.

Le style de la musique de Rinck est fort influencé par le courant «Biedermeier», caractéristique de l'époque où il a vécu. Parmi ses nombreuses œuvres pour orgue, il faut mentionner sa célèbre méthode *Praktische Orgelschule* Op. 55, parue à Bonn de 1819 à 1821.

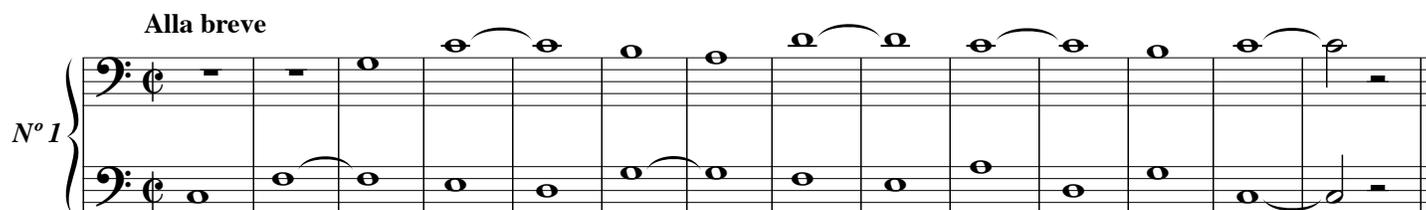
Cette nouvelle édition de «*L'École pratique de l'orgue*» a été établie d'après la réédition (*Rinck's Practical Organ School*) de l'ouvrage en 6 volumes par le célèbre organiste virtuose anglais William Thomas Best (1826-1897) chez Novello à Londres vers 1858 .

12 Études à 2 voix

J. Christian Heinrich RINCK  
(1770-1846)

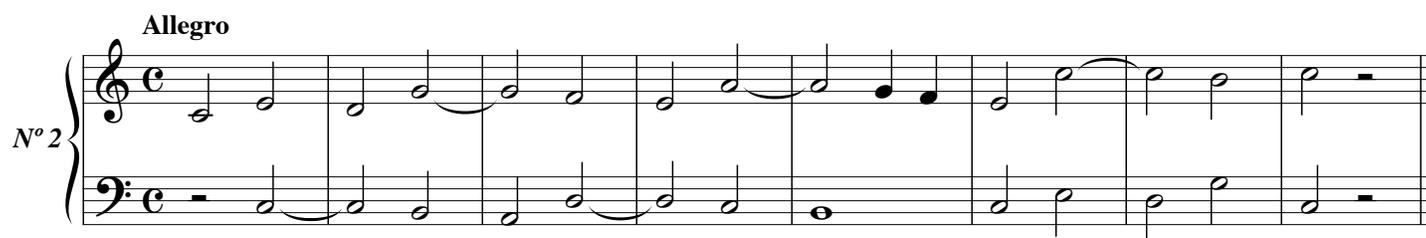
**Alla breve**

N° 1



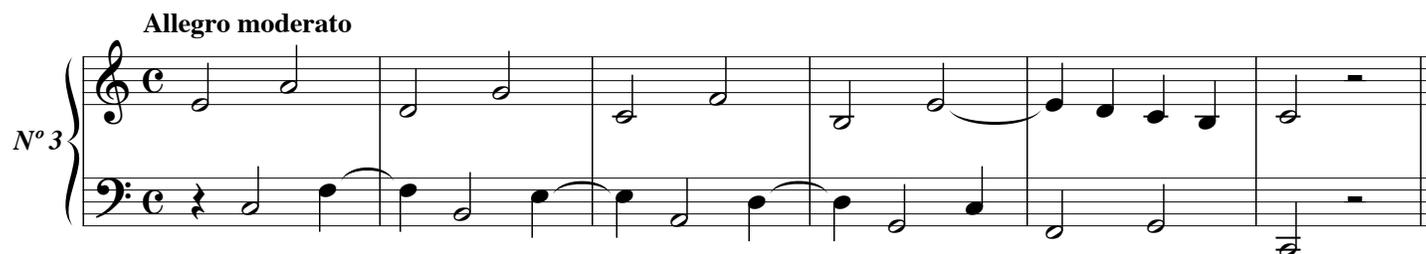
**Allegro**

N° 2



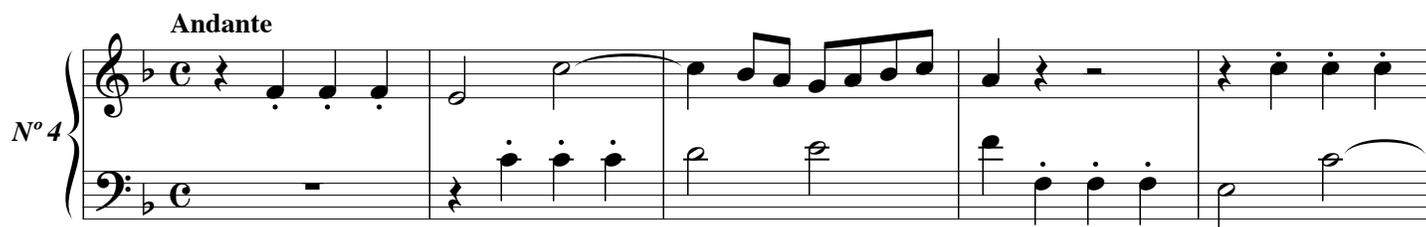
**Allegro moderato**

N° 3



**Andante**

N° 4



6



## Moderato

N° 5

7

13

## Moderato

N° 6

5

10

**Andante**

N° 7

**Moderato**

N° 8

6

**Allegro**

N° 9

**Andante**

N° 10

5

**Moderato**

*N° 11*

5

**Moderato**

*N° 12*

5

10

### 12 Études à 3 voix

*Andante*

N° 13

7

*La même, en trio avec pédale\**

*Andante*

N° 13b

7

(\*Suggestion de l'éditeur.)

**Moderato**

N° 14

7

**Moderato**

*La même, en trio avec pédale\**

N° 14b

7

**Andante**

N° 15

6

N° 15b

*La même, en trio avec pédale\**

Andante

Musical score for N° 15b, Andante, 2/4 time signature. The score is written for piano and bass. The piano part features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass part provides a steady accompaniment with eighth notes and rests.

Moderato

Musical score for N° 16, Moderato, 2/4 time signature. The score is written for piano and bass. The piano part features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass part provides a steady accompaniment with eighth notes and rests.

5

Musical score for N° 16, Moderato, 2/4 time signature. The score is written for piano and bass. The piano part features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass part provides a steady accompaniment with eighth notes and rests.

*La même, en trio avec pédale\**

Moderato

Musical score for N° 16b, Moderato, 2/4 time signature. The score is written for piano and bass. The piano part features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass part provides a steady accompaniment with eighth notes and rests.

5

Musical score for N° 16b, Moderato, 2/4 time signature. The score is written for piano and bass. The piano part features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass part provides a steady accompaniment with eighth notes and rests.

**Andante**

N° 17

5

8

**Moderato**

N° 18

8

8

**Moderato**

N° 19

7

*La même, en trio avec pédale\**

**Moderato**

N° 19b

7

**Andante**

N° 20

*La même, en trio avec pédale\**

**N° 20b**

**Andante**

**N° 21**

**Andante**

**8**

**N° 22**

**Andante quasi allegretto**

**5**

**Moderato**

N° 23

4

**Andante**

N° 24

5

8



## 12 Études à 4 voix

**Alla breve**

N° 25

**Allegro**

N° 26

**Andante**

N° 27

**Moderato**

N° 28

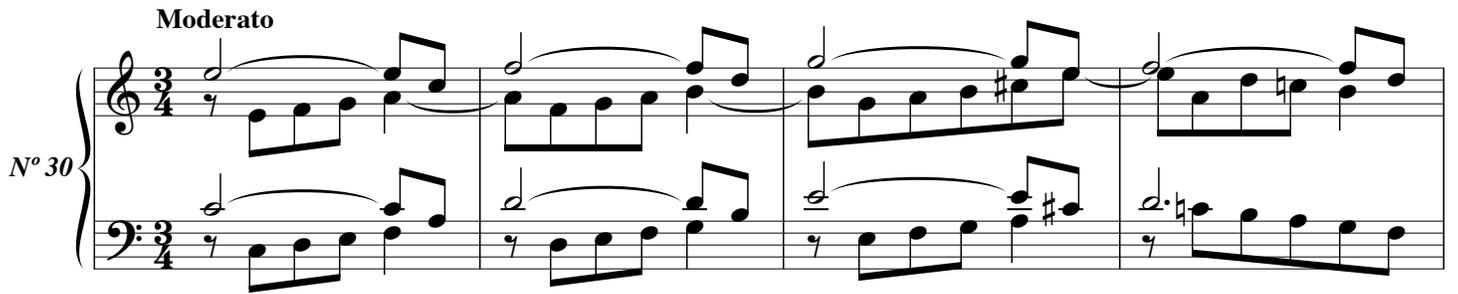
**Allegretto**

N° 29

8

Moderato

N° 30



5



Andante

N° 31



5



9



**Andante**

N° 32

5

**Moderato**

N° 33

5

10

14

**Allegretto**

N° 34

7

**Moderato**

N° 35

4

**Andante**

N° 36

4

30 Préludes  
dans tous les tons majeurs et mineurs

## 1. Prélude en do majeur

Moderato

N° 37

*f*

7

13

19

© Les Éditions Outremonaises - 2008



## 3. Prélude en sol majeur

N° 39

Moderato

*f*

*tr*

*f*

6

12

18

## 4. Prélude en mi mineur

N° 40

Andante

*p*

7

14

21

29

## 5. Prélude en ré majeur

**Moderato**

*f*

N° 41

6

*f*

12

17

21

## 6. Prélude en si mineur

**Moderato**

N° 42

*f*

9

17

25

*f*

© Les Éditions Outremontaises - 2008

## 7. Prélude en la majeur

**N° 43** **Allegretto**

*p*

*f*

10

19

*p*

*f*

28

36

**Adagio**

## 8. Prélude en fa dièse mineur

N° 44

Andante

*p*

9

17

*f*

24

*p*

31

*p*

## 9. Prélude en mi majeur

N° 45

Larghetto

*p*

The first system of the musical score is for measures 1 through 8. It features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Larghetto' and the dynamics are 'p' (piano). The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A grand staff with a bass clef is shown below, which is mostly empty in this system.

9

The second system covers measures 9 through 16. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand accompaniment becomes more active, featuring chords and moving lines. A fermata is placed over a chord in measure 16.

17

The third system covers measures 17 through 24. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 17. The left hand accompaniment continues with chords and moving lines. A fermata is placed over a chord in measure 24.

25

The fourth system covers measures 25 through 32. The right hand has a more active melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment features chords and moving lines. A fermata is placed over a chord in measure 32.

33

The fifth system covers measures 33 through 40. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 33. The left hand accompaniment continues with chords and moving lines. A fermata is placed over a chord in measure 40.

## 10. Prélude en do dièse mineur

N° 46

Andante

*p*

The first system of the musical score is for measures 1 through 7. It features a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano). The bass clef part consists of a single line of music. The treble clef part contains two staves of music, with various note values and rests.

8

The second system of the musical score covers measures 8 through 14. It continues the musical themes established in the first system, with similar notation and dynamics.

15

The third system of the musical score covers measures 15 through 21. It shows further development of the musical material, including some more complex rhythmic patterns.

22

The fourth system of the musical score covers measures 22 through 27, which is the final system on this page. It concludes the piece with a final cadence.

## 11. Prélude en si majeur

N° 47

Moderato

*f*

6

12

17

© Les Éditions Outremontaises - 2008

## 12. Prélude en sol dièse mineur

N° 48

Andante

*p*

7

13

21

## 13. Prélude en fa dièse majeur

**N° 49** **Moderato**

7

13

19

25

*f* *p* *f* *f* *f*

## 14. Prélude en ré dièse mineur

*Andante*

N° 50

*p*

7

14

20

27

## 15. Prélude en do dièze majeur

À la manière d'un choral

N° 51

*p*

8

15

22

## 16. Prélude en la dièse mineur

N° 52

Andante

*p*

6

12

18

24

## 30 Préludes

dans tous les tons majeurs et mineurs

## 17. Prélude en fa majeur

N° 53

Andante

*p*

7

*f*

*p*

15

*f*

22

29

## 18. Prélude en ré mineur

**N° 54**

**Moderato**

*f*

9

18

27

36 *rall.*

© Les Éditions Outremontaises - 2008

## 19. Prélude en si bémol majeur

*Moderato*

N° 55

*p*

8

15

*tr*

21

27

## 20. Prélude en sol mineur

*Andante*

N° 56

*p*

9

15

24

*p*

## 21. Prélude en mi bémol majeur

**Moderato**

N° 57

*p*

6

11

16

## 22. Prélude en do mineur

N° 58

Andante

*p*

9

16

24

32

## 23. Prélude en la bémol majeur

N° 59

Andante

*p*

8

13

19

25

*rall.*

## 24. Prélude en fa mineur

*Moderato*

N° 60

*f*

7

*f*

13

19

25

## 25. Prélude en ré bémol majeur

*Moderato*

N° 61

*f*

*f*

7

13

19

25

## 26. Prélude en si bémol mineur

N° 62

Moderato

*f*

*f*

6

12

19

26

## 27. Prélude en sol bémol majeur

*Andante*

N° 63

*p*

5

9

13

17

© Les Éditions Outremontaises - 2008

## 28. Prélude en mi bémol mineur

N° 64

Moderato

*f*

*p*

*f*

8

*f*

15

*p*

*f*

*f*

22

30

*p*

*f*

*f*

## 29. Prélude en do bémol majeur

*Alla breve*

N° 65

*f*

*f*

11

22

32

44

## 30. Prélude en la bémol mineur

N° 66

Andante

9

18

28

38

*p* *f* *f* *p* *f*

*tr* *tr* *tr* *tr*

Original en si majeur.

11a. Prélude en si bémol majeur

**Moderato**

N° 47a

*f*

*f*

6

12

17

© Les Éditions Outremontaises - 2016

Original en sol dièse mineur.

12a. Prélude en sol mineur

*Andante*

N° 48a

*p*

7

13

21

## 13a. Prélude en fa majeur

**Moderato**

N° 49a

7

13

19

25

Original en ré dièse mineur.

14a. Prélude en ré mineur

**N° 50a** **Andante**

7

14

20

27

Original en do dièse majeur.

## 15a. Prélude en do majeur

À la manière d'un choral

N° 51a

The first system of the musical score, labeled 'N° 51a', consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in C major and common time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand is characterized by wide intervals and a slow, spacious feel. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. A large slur covers the first six measures.

The second system of the musical score, starting at measure 8, continues the piece. It features similar wide intervals and a slow tempo. The right hand has a melodic line with some chromaticism, while the left hand maintains a steady accompaniment. A large slur covers the first six measures of this system.

The third system of the musical score, starting at measure 15, continues the piece. The right hand features a melodic line with some chromaticism, while the left hand maintains a steady accompaniment. A large slur covers the first six measures of this system.

The fourth system of the musical score, starting at measure 22, concludes the piece. The right hand features a melodic line with some chromaticism, while the left hand maintains a steady accompaniment. A large slur covers the first six measures of this system.

Original en la dièse mineur.

16a. Prélude en la mineur

N° 52a

Andante

6

12

18

24

*p*

Original en ré bémol majeur.

## 25a. Prélude en ré majeur

N° 61a

Moderato

*f*

7

13

19

25

Original en si bémol mineur.

### 26. Prélude en si mineur

N° 62a

Moderato

6

12

19

26

*f*

*f*

*Original en sol bémol majeur.*

## 27a. Prélude en sol majeur

*Andante*

N° 63a

*p*

5

9

13

17

Original en mi bémol mineur.

28a. Prélude en mi mineur

N° 64a

Moderato

*f*

*p*

8

15

22

30

Original en do bémol majeur.

## 29a. Prélude en do majeur

*Alla breve*

N° 65a

*f*

*f*

11

*tr*

22

32

44

Original en la bémol mineur.

### 30a. Prélude en la mineur

**N° 66a**

**Andante**

9

18

28

38

*p* *f* *p* *f*

*tr* *tr* *tr* *tr*