

FRANZ SCHUBERT.

EN OKTOBERFANTASI.

Det stolta, ljusa, glada Wien ligger i senhöstens prunkande färgskrud, vid Donaukajen fladdra de brokigt smattrande vimplarna, upptör Kahlenbergs vintygda sluttningar draga festklädda, sorlande skaror... sommarens höga tid är längesedan flyktad, men från det ljusa Lichtentelde klingar ännu sången frisk och klar. Hur har den icke brusat i hela detta välsignade sångens år... väl tusen sinom tusen vallfärdade vi till tonernas jublande stad... vad sökte vi, vem sökte vi? Tyst, ännu klingar sången...

Men när akacian och linden fällt vart spelande ystert blad och novemberskymningen smyger mörk över döda alléer stannar vår fot och vårt hjärta plötsligt vid en enkelt smyckad grav. Över Währinger Friedhof faller en ödmjuk hundraårig stillhet. Ha vi äldrats så? Eller leva vi icke mera? Några steg ifrån oss tyder vårt öga — i seklers eldskrift — Beethovens namn. Vi leva... Och här, alldeles tätt intill gatumuren... under den eviga vintergrönan... lyser ett annat, ett evigt namn. Med slutna ögon läsa vi... Franz Schubert!

Svarta människomassor trängas högtidligt väntande och stumma genom kyrkogårdens gångar. Som i drömmen förnimma vi en susande, sorgmodigt bedjande, förklarar strålände orkester, det blir till en osynlig kör, ett requiem av aldrig födda melodier... hör, ett mystiskt vibrato över gravarnas skymning...

Då talar en förunderligt kall och dagsklar novemberstämma, skärande när den vårt öra. Det är Festkommittéens Ordförande... Mina Damer och Herrar, Dagens betydelse... Vi störta ut ur den vaknade skymningen...

Men morgonen därpå läsa vi högtidsreferatet i Neue freie Presse. Där klinga icke orden längre så isiga och hårda. Den officiella representanten för internationella Sällskapet Schuberts Vänner yttrade följande: Mänskligheten högtidlighåller i år ett av sina ljusaste och rikaste minnen. Egentligen är det 100-årsminnet av en dödsdag, vi fira, men kanske just detta ger det djupa evighetssyftande perspektivet åt våra betraktelser som icke längre äga sorgens färg. När Franz Schubert den 19 november 1828 lämnade ett fattigt jordeliv, rikt på yttre umbäranden och nöd, men också innerligt rikt benådat av härliga genier, var det en handfull personliga vänner som i gripen aning kunde mäta den tragiska förlustens innebörd och vidd. Hundra år senare mätes den nu av en värld. Men vi mäta den efter måttet av det överflöd på strålände ädla gåvor, vilka liksom sammanpressades i den unge mästarens korta livsverk och sprängde hans stoft — för att sedan leva i frigjord evighet. Schuberts gravskrift som diktades av vännen-skalden Grillparzer lyder i sin bittra knapphet sålunda:

"Här begrov tonkonsten en rik ägodel, men ännu skönare förhoppningar."

Eftervärlden vet att denna grav icke längre döjljer sina skatter — de ha i tonande skönhet blivit vår ägodel, ett av de rikaste arv en fattig tonkonstnär någonsin skänkt den jord han allför tidigt måste övergiva...

Vi kastade tidningen! Det gråa ordet säger intet om den Schubert till vars grav vi färdades och som vi älska. Hemma i hotellfönstret stod ett litet enkelt glas med blommor... några torftiga gröna strån och mitt ibland dem ett par lysande flockar av den sällsamma, höstliga Tidlösan — — — Herbstzeitlose, säger Ober-

FRANZ SCHUBERT.

EINE OKTOBERFANTASIE.

Das stolze, lichte, frohe Wien liegt in spätherbstlich prunkender Farbenpracht. Am Donaukai flattern und klatschen die bunten Wimpel, und die weinschweren Abhänge des Kahlenberges hinauf ziehen summende Scharen in Feierkleidern... Des Sommers festliche Zeit ist seit langem entflohen, aber von dem hellen Lichtentelde her erklingt Gesang noch frisch und klar. Wie stark erbrauste er doch dieses ganze gesegnete Jahr des Gesanges hindurch. Wohl Tausend und Abertausend wallfarteten wir zu der jubelnden Stadt der Töne... Was suchten wir? Wen suchten wir? Still, noch klingt der Gesang.

Aber wenn Akazie und Linde jedes spielende, mutwillige Blatt abgeworfen haben und die Novemberdämmerung dunkel über tote Alleen schleicht, verweilt unser Fuss und unser Herz plötzlich an einem einfach geschmückten Grabe. Über den Währinger Friedhof senkt sich andachtsvolle, hundertjährige Stille. Sind wir so gealtert? Oder leben wir nicht mehr? Einige Schritte von uns entziffert unser Auge — in Feuerschrift der Jahrhunderte — Beethovens Namen. Wir leben... Und hier, ganz dicht an der Strassenmauer — unter winterlichen Immergrün — leuchtet ein anderer unsterblicher Name. Mit geschlossenen Augen lesen wir... Franz Schubert!

Schwarze Menschenmassen drängen sich feierlich wartend und stumm durch die Gänge des Friedhofs. Wie im Traume vernehmen wir ein rauschendes, trauervoll betendes, verklärt strahlendes Orchester; es wird zu einem unsichtbaren Chor, einem Requiem von nie geborenen Melodien... Hört, ein mystisches Vibrato über dem Dämmer der Gräber...

Da spricht eine wunderlich kalte und tagklare Novemberstimme, schneidend dringt sie an unser Ohr. Es ist där Vorsitzende des Festkomitees... Meine Damen und Herren, die Bedeutung des Tages...

Wir stürzen fort aus der jäh gestörten Dämmerung.

Aber am nächsten Morgen lesen wir den Festbericht in der neuen freien Presse. Da klingen die Worte nicht mehr so eisig und hart. Der offizielle Vertreter der internationalen Gesellschaft der Schubertfreunde äusserte Folgendes: "Die Menschheit feiert dieses Jahr eine ihrer lichtesten und reichsten Erinnerungen. Eigentlich ist es die Hundertjahrfeier eines Todestags, was wir feiern; aber vielleicht gibt gerade das unseren Betrachtungen die tiefe Ewigkeitsperspektive und nimmt ihnen die Farbe der Trauer. Als Franz Schubert am 19. November 1828 ein armseliges Erdenleben verliess, das reich war an äusseren Entbehrungen und Not, aber auch innerlich reich begnadet von herrlichen Genien, da war es eine Handvoll persönlicher Freunde, die in ergriffener Ahnung des tragischen Verlustes Inhalt und Reichweite ermessen konnten. 100 Jahre später werden sie nun von einer ganzen Welt ermessen. Aber wir ermessen sie an dem Masse des Überflusses an strahlenden edlen Gaben, die gleichsam zusammengedrückt wurden in dem kurzen Leben des jungen Meisters und seinem Staub zersprengten, um dann in erlöster Ewigkeit zu leben. Schuberts Grabschrift, die von dem Freunde, dem Dichter Grillparzer verfasst wurde, lautet in ihrer bitteren Knappheit so:

Hier begrub die Tonkunst einen reichen Besitz, aber noch schönere Hoffnungen...

Die Nachwelt weiss, dass dieses Grab nicht länger seine Schätze verbirgt; sie sind in klingender Schönheit *unser* Besitz geworden; eine der reichsten Erbschaften, die je ein armer Tonkünstler der Erde schenkte, die er allzu früh verlassen musste."

Wir werfen die Zeitung fort. Das graue Wort sagt nichts von dem Schubert, zu dessen Grab wir zogen und den wir lieben. Da heim im Hotelfenster steht ein kleines, einfaches Glas mit Blumen. Einige dürrtfe grüne Stengel und mitten dazwischen ein paar leuchtende Blüten jener seltsamen Herbstblume... "Herbstzeit-

kellnern, och då minnas vi med ens, som om en varm och sprudlande källa väcktes i vårt inre, Schubert, Varens varlige sångare . . . Från parken svingar sig en violin mot bruna gavelfönstret i en oförgätlig Ständchen — och säkert log en rosig tös med långa blonda flåtor bakom rutan — det sväller, knoppas i träden, det lyser ungdomsdårskap, ungdomsvårskap som irrbloss mellan stammarna — och, sällsamt, så naturligt lekfullt som det endast kan ske i drömmens Wien, flyttar en okänd regissör ur drömmen fram ett dukat festbord på den gröna trädgårdsplanen. Ett skratljustigt, stojande sällskap hejdar vid grinden sin ålderdomligt ruskanje, frustande char-à-banc — hästarna få beta i dikeskanten — det är fryntligt bizarrt och vårromantiskt folk i höga hattar, långrock, långhår och med oskuldsdjupa Biedermeier-ögon, lika klara och livshungliga som Biedermeier-törsten är våt och präktig. Det är poeter, artister, ädlingar och musikanter, det är Schwind, det är Seidl, det är Vogl, det är Schober och Lachner, det är Schubert . . . Hela det gamla triska gänget, hela Schubertiaden, och alla äro de Riddare av den Förgyllda Morgonrodnaden. I kväll ha vi Vår och gnustrande, spirande dunkel, men i morgon går solen upp! Bibendum est! Och mitt ibland dem står Schubert själv, den rundkindade, rödkindade skolläropojken och det otroliga musikgeniet, den älsklige, älskade, fattigaste, rikaste, och slår takten till den nya improviserade melodien . . . och som natten lider blir det ständigt nya sänger.

Det är ett bullrande romantiskt herrskap! Vi ville stänga fönstret, men vi kunde icke. Från parken tonade allt högre den eviga melodien . . . "Du holde Kunst, ich danke dir!" Till slut slocknade den, bland sprittande ömma och fårdränkta valsposier, i morgonljuset, för att flyta in i dagens drömmar . . .

Men då var Franz Schubert redan uppstigen. Med brillorna på sin knubbiga förstadsnäsa och skarpt spejande med de barnsligt kloka ögonen stod han spänstig vid skrivpulpeten i den slitet enkla kammaren och svettades, nej, icke av möda, men av fröjd! Vilket härligt motiv! Vilka gudomliga nya harmonier! Var fann jag dem? Oh, du holde Kunst — — gnolar han — och notpennan raspar ivrigt vidare, den har ej rast, ej ro, av luttet skapandets lycka!

På notpackens första blad och linje står det: Symfoni i H-moll — — —

Eftervärlden tillfogade: Den ofullbordade . . .

Föll pennan ur hans hand, frågar en skeptisk röst i drömskynningen som åter blivit novembermässigt grå och trist. Nej — lika visst som Franz Schubert skapade en fulländad otulländad symfoni, lika visst blev hans verk en fulländning av hans ofulländade liv. Symfonien är en symbol, en allegori. Liksom den i sin melodiska spänning och hänförda skiftning rymmer allt levandes sjungande ve och lycka, så gjorde dess mästare själv i sitt hänfört snabba, alltför jordiskt korta liv; det var Sångens Evighet som med fröjd och kval, intill bristningsgränsen mellan båda, benådade ett timligt hjärta. Ur oskuld och kärlek stego dess mäktiga, skakande, lekande, viskande toner. Minns Goethes ord om Gudarna:

Allt giva de helt dem de älska,
alla fröjder, de oändliga,
alla smärtor, de oändliga . . .

Är det detta som gör den unge mästarens sång så gudalik och ofattbart bestående? Men dem Gudarna älska låta de också dö unga — säger ordspråket, som kanske är mindre att lita på än Goethe.

Den vid sin död 31-åriga Franz Schubert (han föddes ju den 31 januari 1797) hann dock en hel väsentlig del under sin levnadsbana. Käre läsare, om den saken kan du lätt skaffa dig visshet i närmaste uppslagsbok, gör det! Där står det om hans sublimt rika kammarmusik, om hans symfonier, sonater, danser, om hans mässor,

lose" sagt der Oberkellner. Als würde ein warmer, sprudelnder Quell in unserem Inneren geweckt, müssen wir da plötzlich an Schubert denken, den inehalten Sänger des Lenzes . . .

Aus dem Park schwingt sich Violinklang empor zu dem braunen Giebelfenster . . . ein unvegessliches Ständchen . . . Und sicher lächelt ein rosiges Mädel mit langen blonden Zöpfen hinter der Scheibe . . . Es schwillt und knospt in den Bäumen, es leuchtet von Jugendtorheit und Jugendrührung wie Irrlicht zwischen den Stämmen, und seltsam, so natürlich spielerisch, wie das nur in dem Traum-Wien geschehen kann, zaubert ein unbekannter Regissör aus dem Traum hervor einen gedeckten Festtisch auf den grünen Rasen . . . Eine lachlustig tollende Gesellschaft hält am Gitter ihren vor Alter schüttelnden und stöhnenden Kremserwagen an. Die Pferde dürfen am Grabenrand grasen . . . Es sind freundliche, bizarre und lenzesromantische Leute in Zylinder und Gehrock, mit langen Haaren und unschuldstiefen Biedermeieraugen, die ebenso klar und lebenshungrig sind, wie der Biedermeierdurst feucht und prächtig. Es sind Dichter, Künstler, Edle und Musikanter. Da ist Schwind, da ist Seidl, sind Schober und Lachner, da ist Schubert . . . Die ganze alte frohe Bande, die ganze Schubertiade, und alle sind sie Ritter von der vergoldeten Morgenröte . . . Heut abend haben wir Lenz und funkelndes, sprossendes Dunkel, aber morgen geht die Sonne auf! Bibendum est! Und mitten zwischen ihnen steht Schubert selbst, rund- und rotbäckiger Schullehrerbub und unglaubliches Musikgenie, der liebenswerte, geliebte, ärmste, reichste, und schlägt den Takt zu der neuen, improvisierten Melodie — — — und wie die Nacht fortschreitet, entstehen immer neue Lieder.

Es ist eine lärmende romantische Gesellschaft. Wir wollen das Fenster schliessen, aber wir können nicht. Aus dem Park erklingt immer lauter die ewige Melodie: "Du holde Kunst, ich danke Dir!" Schliesslich erlischt sie, zwischen muntern, zärtlichen, träneüberströmten Walzerposiesen, in Morgenlicht, um hinüberzufließen in die Träume des Tages . . .

Aber da ist Franz Schubert schon auf. Mit der Brille auf seiner knuddligen Vorstadtsnase, und scharf spähend mit den kindlich klugen Augen steht er elastisch am Schreibtisch in der armselig einfachen Kammer und schwitzt, nicht etwa vor Anstrengung, nein, vor Freude! Welches herrliche Motiv! Welche göttlichen neuen Harmonien! Wo fand ich sie? Oh . . . du holde Kunst . . . summt er und die Notenfeder kratzt eifrig weiter, sie hat keine Rast und keine Ruh, vor lauter Schaffensglück!

Auf des Notenpackes restem Blatt und erster Linie steht: Symphonie in h-moll. Die Nachwelt fügte hinzu: Die Unvollendete . . . Fiel die Feder aus seiner Hand, fragt eine skeptische Stimme in dem Traumdämmer, das wieder novembermässig grau und traurig geworden ist. Nein . . . ebenso sicher, wie Schubert eine vollendete Unvollendete Symphonie geschaffen hat, ebenso sicher war sein Werk eine Vollendung seines unvollendeten Lebens. Die Symphonie ist ein Symbol, eine Allegorie. Geradeso wie sie in ihrer melodischen Spannung, in Entrücktheit und reichem Wechsel das ganze singende Weh und Glück des Menschenlebens umfasst, so tat es ihr Meister selbst in seinem hingerissen schnellen, allzu irdich kurzen Leben; es war des Gesanges ewige Kraft, die mit Freude und Qual, bis zur Grenze des Zerbrechens zwischen beiden, ein zeitliches Herz begnadete. Aus Unschuld und Liebe stiegen seine mächtigen, erschütternden, spielenden, flüsternden Töne. Ich denke an Goethes Wort von den Göttern:

Alles geben die Götter, die unendlichen,
Ihren Lieblichen, ganz,
Alle Freuden, die unendlichen,
Alle Schmerzen, die unendlichen . . .

Ist es das, was des jungen Meisters Gesang so göttlich und unbegreiflich dauerhaft macht? Aber wen die Götter lieben, den lassen sie auch jung sterben, sagt das Sprichwort, dem man vielleicht weniger vertrauen kann als Goethe . . .

Franz Schubert, der bei seinem Tod 31 Jahre alt war, (er wurde ja den 31 Januar 1797 geboren) schaffte doch ein ganz wesentliches Teil in einem kurzen Leben. Lieber Leser, darüber kannst Du Dir in dem nächsten Nachschlagewerke leicht Gewissheit verschaffen; tue das! Da steht von seiner erhabenen reichen Kammermusik, von

körer, där står det om hans 600 sånger och att han var den "moderna Liedens" upphovsman. Han fyllde sångens käril med ny och levande dröm och ande, med en ny verklighet, det är hans eget liv, hans egen själ, som i sällsam renhet och oskuld likväl *vet allt* om det mörka, glada människohjärtat. Han gör den rika melodien, visans form och klang och alla tonens underbara uttrycksmedel till den Stora Diktens tjänarinna — och till vår Härskarinna. Han var själv dikt och sång. I allt sitt verk. Därtör står han som den lusa minnesgestalten i denna musikalska oktoberantasi. Hans sång lever i oss.

Och du, käre läsare, gå själv till den friska, rika källan! Schubert skall vagieda dig!

Stockholm den 31 oktober 1928.

TURE RANGSTRÖM

Originaltexten har i denna upplaga genomgående fullständigt bibehållits och kännetecknas genom större skrift. Alla tillfogade beteckningar, *f. p. crescendo*, $\langle \rangle$ *decrescendo*, etc. hava utsatts med mindre och svagare skrift för att tydligt skilja dem från *f. p. crescendo* $\langle \rangle$ *decrescendo* etc. i tidigare upplagor.

De av Schubert föreskrivna *marcato* och *staccato* äro angivna med \gg och långa punkter |||| , de övriga med \gg eller $\blacktriangle\blacktriangle$ och runda punkter \dots .

Andra slags anvisningar, tillägg och varianter stå i mindre noter dels i originaltexten dels på särskilda system över eller under densamma.

Likaså ha, förutom de få av kompositören själv föreskrivna pedaltecknen och fingersättningarna, vilka angivits med *Ped.* och Φ eller större siffror, de pedaler och fingersättningar, vilka av utgivaren med behörig hänsyn föreslagits som hjälpmedel för ett verkningsfullt utförande, betecknats med *Ped.* och \ast eller mindre siffror.

seinen Symphonieen, Sonaten, Tänzen, von seinen Messen, Chören, da kannst Du von seinen 600 Gesängen lesen, und dass er der Schöpfer des modernen Liedes war. Er füllte das Getäss des Liedes mit neuem, lebensvollem Traum und Geist, mit neuer Wirklichkeit; es ist sein eigenes Leben, seine eigene Seele, die in seltsamer Reinheit und Unschuld doch *Alles weiss* um das dunkle, tröne Menschenherz. Er macht die reiche Melodie, der Weise Form und Klang, und alle die wunderbaren Ausdrucksmittel des Tones zu Dienern der "Hohen Dichtung" — — — und zu unseren Beherrschern. Er war selbst Dichtung und Gesang in seinem ganzen Werk. Darum steht seine Gestalt so licht vor unserem Gedenken in dieser musikalischen Oktoberantasi. Sein Gesang lebt in uns. Und Du, lieber Leser, gehe selbst zu dem frischen, reichen Quell Schubert soll Dich geleiten!

Der Original-Text ist in dieser Ausgabe durchgehend vollständig beibehalten und durch grosse Schrift als solcher kenntlich gemacht. Alle hinzugefügten Bezeichnungen, *f. p. crescendo*, $\langle \rangle$ *decrescendo* etc. sind in besonderer kleiner und schwächerer Schrift angemerkt, um dieselben von den *f. p. crescendo* $\langle \rangle$ *decresc.* etc. der früheren Ausgaben sichtlich zu unterscheiden.

Die von Schubert vorgeschriebenen *marcato's* und *staccato's* sind mit \gg und langen Punkten |||| bezeichnet, die übrigen mit \gg oder $\blacktriangle\blacktriangle$ und runden Punkten \dots .

Anderlei Vortrags-Andeutungen, Zusätze und Varianten stehen in kleineren Noten theils im Original-Texte selbst, theils auf besonderen Systemen über oder unter demselben.

Ebenso sind, gegenüber den wenigen vom Componisten selbst vorgeschriebenen Pedalzeichen und Fingersätzen, welche mit *Ped.* und Φ , beziehungsweise mit grossen Ziffern ausgedrückt sind, diejenigen Pedale und Fingersätze, welche als Hilfsmittel zu richtig wirksamer Ausführung von dem Herausgeber unmassgeblich vorgeschlagen werden, durch *Ped.* und \ast , beziehungsweise durch kleine Ziffern bezeichnet.

Franz Liszt.