

No.16

Beduinen- Marsch

Beliebte Kompositionen
von
M. Oscheit

- No. 1. Masuren-Marsch
" 2. Valse Vision
" 3. Elsa-Gavotte
" 4. Ich kann es nicht vergessen. *Lied*
" 5. Minerva-Marsch
" 6. Japanisches Liebesständchen
" 7. Banditen-Marsch
" 8. Rosen-Gavotte
" 9. Zigeunerlist-Polka
" 10. Prärieblume. *Indianisches
Charakterstück*
" 11. So jung komm'n wir nicht mehr
zusammen. *Marsch*
" 12. Carmen-Marsch. Nur für Solisten-
Orchester
" 13. Im Blütenschnee. *Cello-Solo*
" 14. Treue Augen. *Polka Masurka*
" 15. Rita. Korsisches Intermezzo
" 16. Beduinen-Marsch
" 17. Gnomen-Tanz
" 18. Du bleibst auf ewig mein. *Walserlied*
" 19. Gauklerspiele. *Walzer*
" 20. Tartaren-Marsch

- No. 21. Fatme. *Intermezzo*
" 22. Auf Vorposten. *Marsch*
" 23. Französische Wachtparade.
Charakterstück
" 24. Am Goldfischteich. *Gavotte*
" 25. Manöverleben. *Marsch*
" 26. Liebes-Orakel. *Intermezzo*
" 27. Luftschiff-Rheinländer
" 28. Ruhmesklänge. *Marsch*
" 29. Sanssouci. *Gavotte*
" 30. Raja. *Indisches Intermezzo*
" 31. Biwakstreiche. *Marsch*
" 32. Nachtenten. *Walzer*
" 33. Liebelei. *Biedermeier-Gavotte*
" 34. Nachtvögel. *Marsch*
" 35. Ein Küßchen in Ehren. *Walserlied*

Ausgaben:

Für Pianoforte jede Nummer 1.20
Für Orchester jede Nummer 2.50

Für Solisten-Orchester jede Nummer 2.50
Besetzung: Pianoforte, Harmonium, Violine, Violine
obl., Cello, Baß, Klarinette, Flöte, Tromba, Posaune,
Schlagzeug.
Für Violine solo --.20

Lich. Rühle-Verlag, Berlin.

Beduinen - Marsch.

M. Oscheit.

PIANO. *ff*

Flauto *p*

Trio.8^{va} höher ad lib.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. Bass staff has a piano (*p*) dynamic marking. The system ends with a *cresc.* marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. Bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. Bass staff has a piano (*p*) dynamic marking. The system ends with a *cresc.* marking.

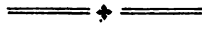
Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. Bass staff has a forte (*f*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. Bass staff has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The system ends with a *Fine* marking.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. Bass staff has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The system ends with a *D.S. al Fine* marking.

Oscheit - Perlen für Solisten - Orchester.

Rich. Rühle-Verlag, Berlin S.



Masuren-Marsch.

ff *p* *f* *ff*

Beduinen-Marsch.

ff *f* *mf* *ff*

Biwakstreich.
Marsch.

ff *mf*

Am Goldfischteich.
Gavotte.

p *mf* *p* *mf* *p*

Sanssouci-Gavotte.

p *rit.* *mf* *f* *rit.*

Gnomen-Tanz.

p *mf* *ff* *f* *ff*

Gnomen erscheinen.

p *mf* *p* *mf*

Neu erschienen:
von M. Oscheit.

Liebelei.
Biedermeier - Gavotte.
Nachteulen.
Walzer.

Nachtvögel.
Marsch.
Ein Küßchen in Ehren.
Walzerlied.

Rich. Rühle-Verlag
Berlin, S.

Sämtliche Stücke sind auch für Klavier allein und für großes Orchester erschienen.