

à MA FEMME.

BONHEUR GAVOTTE-SÉRÉNADÉ

POUR PIANO

PAR

HENRI HARTOG

- | | |
|-----------------------------------|----------------------|
| a. Pour Instruments à cordes | Partition P. M. — 75 |
| | Parties „ M. — 50 |
| b. Pour Violon et Piano | „ M. 1 50 |
| c. Pour Piano à 2 mains | „ M. 1 25 |

Propriété pour tous pays.

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE

Schott & C^o, Londres. P. Schott & C^{ie}, Paris. Schott frères, Bruxelles.
159 Regent Street. 70 rue du Faubourg St Honoré. 82 Montagne de la Cour.
Schott & C^o, Sydney.

24793.

BONHEUR

Gavotte-Sérénade.

HENRI HARTOG.

PIANO. *Allegro.*

Moderato.

p *stacc. leggiero*

Ped. Ped.

1. 2.

cresc. *f*

p

p

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The tempo/mood changes to *cantabile* in measure 5. The key signature changes to D major (two sharps) in measure 6. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs. Pedal points are indicated below the bass line in measures 6, 7, and 8.

cantabile *m.g.* *dolce* *legato* *m.g.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues with complex melodic and harmonic textures. Pedal points are indicated below the bass line in measures 10, 11, and 12.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music continues with complex melodic and harmonic textures. Pedal points are indicated below the bass line in measures 13, 14, 15, and 16.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music continues with complex melodic and harmonic textures. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in measure 17. The tempo/mood changes to *accel: e cresc.* (accelerando e crescendo) in measure 19. Pedal points are indicated below the bass line in measures 17, 18, and 19.

pp *accel: e cresc.*

Ped. Ped. Ped.

a tempo. *a tempo.*

pp *rall.*

Ped.

mg. *cantabile.*

Ped.

f *rall.*

Ped.

Moderato.

ff *p* *stacc: leggero*

1. 2.

accel. *ff*

NOUVEAUTES.

Piano seul.

	M. Pf.
Beaumont, P. 6 Poésies mignonnes. Morceaux faciles.	
Album 1888. Complet	3 —
— Colinette. Danse mignonne	1 50
— Les Castagnettes. Danse espagnole	2 —
— Chanson de Noël. Berceuse	1 50
— Menuet en Ré	2 —
Berutti, A. Danse Sud-Américaine.	1 25
— Tarentelle	2 25
Beyer, F. Répertoire des jeunes Pianistes. Op. 36.	
No. 124. „Les aventures d'une nuit de St. Sylvestre“ de <i>R. Heuberger</i>	1 25
Beyer, Victor. Op. 20. Des Sängers Traum v. <i>Vincent</i> .	
Transcription	1 50
Beyschlag, A. Musica sacra, Collection de Morceaux class. en trois Livres, chaque	2 —
Blaas, Josef. Op. 60. Halb städtisch. halb ländlich.	
Zwei Walzer-Ländler	1 25
— Op. 68. Concertwalzer	1 50
Burgmüller, Fréd. Etudes célèbres tirées des Op. 73, 100, 105 par <i>E. Pauer</i>	5 50
Comettant, O. La Sympathie. Valse sentimentale. N. Ed. —	75
Cramer, H. Potpourri sur des motifs d'Opéras favoris.	
Nº 192. „Les aventures d'une nuit de St. Sylvestre“ de <i>R. Heuberger</i>	1 50
Czibulka, A. Op. 318. Austria-Valse	1 25
Delacour, V. Bergerette. Danse gracieuse	2 —
— „Berceuse“	1 50
— Tarentelle	2 —
— Madame la Marquise. Menuet	1 50
Devrient, F. Muguets (Maiblumen) d'après <i>G. Leitert</i> .	
Polka	1 50
— Dans ses Foyers (Daheim) Polka-Mazurka	1 50
— Fleurs printanières (Lenzblüthen) Polka	1 50
— Messagers du Printemps (Frühlingsboten). Polka	1 50
— Salut d'Amour (Liebesgruss). Valse	1 25
Diehl, J. Op. 1. Bicycle-Marsch	1 25
— Op. 2. Victoria-Marsch	1 25
— Op. 3. Mainzer Carnevals-Marsch	1 —
Frugatta, Giuseppe. Trois Morceaux de Concert,	
No. 1/3. chaque	2 —
Galimberti, G. Op. 158. Fantasia-Capriccio	1 75
— Op. 159. Scherzo	1 50
— Op. 160. Notturmo	1 25
— Op. 161. Preghiera	1 25
Heap, C. S. Trois Valses. No. 1/3. séparées	4 50
Heller, Stephen. Oeuvres choisies. Album complet	5 50
Henselt, Adolphe. Rondoletto. N. E.	2 —

	M. Pf.
Heuberger, Richard. Op. 29. Introduction, Balletmusik und Schlusswalzer des II. Actes a. d. Oper „Les aven- tures d'une nuit de St. Sylvestre“ de <i>R. Heuberger</i>	2 25
Kowalski, H. Op. 79. Sérénade Japonnaise, Esquisse	1 50
— Op. 80. Souvenir de Calcutta, Rêverie	1 25
— Op. 81. Paysage printanier	1 25
— Op. 82. Paysage d'Automne	1 25
Lebierre, O. Op. 71. Les Sons du Cœur, Morceau de Salon	1 75
— Op. 72. Soleil de Mai, Bluettes	1 50
Liszt, Fr. Rhapsodies Hongroises No. 9. „Le Carnaval de Pesth“. Edition facilitée	2 75
Lubicz, Zd. Op. 27. 2 ^{me} Rhapsodie roumaine	2 75
— Op. 31. Bluettes	1 25
Michiels, Gustave. Babillage-Polka	1 25
— Danse de Cosaques. Galop	1 25
de Mirecki, M. Deux Polkas (Carillon et les Rieuses de Paris)	1 75
Moore, G. P. Gavotte et Rigaudon	2 —
Muth, A. Der flotte 87er (Le joyeux troupier) Marsch	1 25
— Freundschafts-Polka (Amitié-Polka)	1 25
— Paulinen-Polka-Mazurka (Pauline-Polka-Mazurka).	1 25
— Der Ungeduldige (L'Impatience) Galopp	1 25
d'Orso, F. Op. 31. Ramage d'Oiseaux. Morceau de Salon	1 50
— Op. 32. Tentation. Hymne d'Amour	1 50
— Op. 33. Habanera	1 50
— Op. 36. Marche arabe	1 50
Ravina, H. Op. 100. Menuet	1 50
— Op. 30. No. 1. Mélodie Sentimentale. N. E.	1 25
Regen, A. Ada Gavotte	1 25
Rubinstein, A. Op. 10. No. 5. Romance	1 50
Rupp, H. Fanfare de <i>J. Lemmens</i> , transcr.	1 25
Sauer, Emil. Concert-Etude	2 75
Schwalm, R. 4 Mazurkas d'après <i>E. Wolff</i>	2 25
Sgambati, G. Op. 20. Tre Notturmi complet	3 —
— Op. 20. Notturmo I in Si-min. (H-moll)	1 50
— „ „ II in Sol (G-dur)	1 25
— „ „ III in Do-min. (C-moll)	1 75
— Op. 21. Suite (Si mineur) complète	5 —
No. 1/5. séparés	8 50
Smith, S. La Serenata de Braga	1 75
— La Joyeuse Fileuse. Op. 212	2 —
— L'Oiseau d'or. Morceau de Salon. Op. 215.	1 50
— Op. 216. Au revoir! Mélodie romantique	2 —
Soller, A. Amélie Gavotte.	1 50
Streabhog, L. Op. 256. Bal des Infatigables. Six Danses faciles.	No. 1/6 séparés 3 —

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: P. Schott & Co.

Bruxelles: Schott frères.

Sydney: Schott & Co.