



KO-R

Kantat.

LXX.

Am 25. Söndagen nach Trinitat.
Es ist gewisslich an der

2. Violinen,
4. Singestimmen
und
Orgel.

Får ej vikas
eller rullas.

von



Der Conkunst süsse Harmonie
Verherrlichst Mund heiligsthe.
Ausgang in. vordung von E. G. L. an. Org.

Epoca LXX.

Tenor.

*Sie ist so unsigelig arm und mit dem Gottes Lohn nie trunke,
im Himmel gar zu unglücklich im irdischen Leben.*

Reich, wenn alle seine Sünden im Lichte, wie Lichte seiner Sünden.

Flüchtig.

Aria. *Recht, & wohlverdient jauchzen wir! denn oben steht, der Siegerkranz!*

... ich dich nicht mehr will haben, so sei -

ab, *Immer länger müßt ihr sein, denn der Tag* *10.*

—ge nicht herab! Klingt x x x vom

Laud auf zum Bragg, vom Laud auf zum Bragg! wir bring' ich Ihn

Ange nicht, was du nicht siehst, sonst wirst du nicht leben, denn


 Dann laß' ihn Buße, was beschuldigt hast du — — — — — ach nicht! Gernab du

an will thum als zu wenig nicht thum ab! Thust auf dich

Du große Gott! Du mein Herr und Gott! Du mein Herr und Gott! Du mein Herr und Gott!

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a cursive, handwritten style. Below the staff, the lyrics are written in a cursive script: "Handwritten lyrics: ... in unum ... Etenim ... in unum ...".

Rec.

Allegro

Solo. Per i due Violini dei lieti collaudellieri, con

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and several rests. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

bringt seine Gaben bringend. Von demselben, das Lieder in die Dinstage singend

immer mächtig Ich so das Bisthum Trystam langem Loben glich zu. *Trio*

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

Aria. Turbulent.
Vento

Englisch.

Aria.

Aria. *Verleihen mir nur meine Tage, mein Gott! weyl denn so die Zeit*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *molto*.

3. *fallt, mein Gott. — wachet und ruhet nicht, ihr Heiligen*

Erlebe zu mir ein weiser Tag, erlebe zu mir ein weiser Tag, mein Gott!

77 
mein Gott, wofern es Dir gefällt, mein Gott, wofern es Dir gefällt, wo,

[illegible]

haben es sich gefallen. Ich gleiche mir auch nicht.

ich will nach Trümmern Willen leben, dich lieber noch zu dir (Singspiel) geben will

Wie ich dich & Welt mir unendlich
wie geliebt

[illegible]

— *lily in the Valt.*

36. C -  Horn 1. In solist. zu machst du lang mit deinem jüngsten Sohn,

Land Kompositionen auf Empfehlung von jungen Violoncellisten!

himm' Licht, him' Licht, die Lichter gehen, in. auch in die Gassen hin

von Adam Hilbel, Amman.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf from an old book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint horizontal ruling lines visible near the top and bottom edges. There is no text or other markings on the page.



Choral. LXX.

1. Violine.

Kantab.

KO-R

Telemann

Handwritten musical score for Violin 1, Choral LXX. The score consists of 18 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff has a 'Kantab.' marking above it. The music is written in a cursive, handwritten style. There are several 'gub.' markings throughout the score. The piece concludes with a double bar line and the text 'Der Anfangschoral.' below it.

Choral. LXX.

2. Violine.

Kantab.

KO-R

Telemann

Handwritten musical score for Violin 2, Choral LXX. The score consists of 18 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff has a 'Kantab.' marking above it. The music is written in a cursive, handwritten style. There are several 'gub.' markings throughout the score. The piece concludes with a double bar line and the text 'Der Anfangschoral.' below it.



Choral. LXX. Brassch. Kantab. KO-R. *Telemann*

Aria Recit. Aria

Der Anfangschoral.

Choral. LXX. *Orgel.* Kantab. KO-R. *Telemann*

Aria

Recit.

Aria.

V. 2. Der Anfangschoral.