

МУЖЕСТВО

(Цикл песен)

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка П. БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛЫ

Спутники солнца

Allegro molto

Ф-п.

f

f

Голос

Пе - сня сдру - жи - лась се - го - дня со все - ми, ве - тер ве - сен - ний в серд -

piu

sempre staccato

цах не у-тих. Пи-шет по-э-му Ве-ли-ко-е Вре-мя точ-ными стро-ка-ми

су-деблюдских. Вре-мя быст-рей ра.

кет. Лю-ди яр-че ко.

-мол. Все мы се-го-дня-

спут - ни - ки солн - ца, каж - дый из нас — по - эт!

Все мы се - го - дня — спут - ни - ки солн - ца, да - рим друг дру - гу свет.

Му - жес - тво серд - ца гря.

ду - ще - е стро - ит. Мы пре - зи - ра - ем сом - не нья и страх.

Му - жст. во бу - дит вы - со - ки - е зо - ри, свет за - жи - га - ет в лю.

би - мых гла - зах. Вре - мя быст.

рей ра - кет.

Лю - ди яр - че ко - мет.

Все мы се - го - дия - спут - ни - ки солн - ца,

каж - дый из нас — по - эт! Все мы се - го - дия —

Для повторения

спут - ни - ки солн - ца, дарим друг дру - гу свет.

Для окончания

Да - рим друг дру - гу свет.

Песня сдружилась сегодня со всеми,
Ветер весенний в сердцах не утих.
Пишет поэму Великое Время
Точными строками судеб людских.

Присев: Время быстрой ракет,
Люди ярче комет.
Все мы сегодня—спутники солнца,
Каждый из нас—поэт!
Все мы сегодня—спутники солнца,
Дарим друг другу свет.

Проза лишь в редких сердцах торжествует.
С каждым мечта, словно преданный друг.
Всех удивительно остро волнуют
Рифмы свиданий и ритмы разлук.

Присев.

Мужество сердца грядущее стронт.
Мы презираем сомнения и страх.
Мужество будит высокие зори,
Свет зажигает в любимых глазах.

Присев.

В мудром единстве и музы и разум.
Каждый с другим поделиться готов
Светом добра и бесценным запасом
Самых сердечных и солнечных слов!

Присев.

Каждый решает сам

Moderato

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and ends with a half note A4. The piano accompaniment starts with a half note G2, followed by a half note F2, and continues with a series of eighth and sixteenth notes in the right hand and bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mf* (mezzo-forte).

mf *mf* *mf*

Be.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are: "се - лы - е рель - сы та - ра - нят пур - гу, за - пе - ла ги - та - ра ва - го - не. Две."

се - лы - е рель - сы та - ра - нят пур - гу, за - пе - ла ги - та - ра ва - го - не. Две.

The third system of the musical score. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are: "на - дцать ре - блят у - ез - жа - ют в тай - гу, о - дин — на пер - ро. не.."

на - дцать ре - блят у - ез - жа - ют в тай - гу, о - дин — на пер - ро. не..

Лег - ко - е ды - ма кру - же - во спу - сти - лось на ше - ю ле -

-сам. Есть ли на све - те му - же - ство — каж - дый ре - ша - ет

сам. Лег - ко - е ды - ма кру - же - во спу -

сти - лось на ше - ю ле - сам. Есть ли на све - те

му - ж е с т - во - ка ж - д ы й ре - ша - е т с а м.

The first system of the musical score. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major). The lyrics are: му - ж е с т - во - ка ж - д ы й ре - ша - е т с а м.

Л я - л я - л я - л я - л я - л я - л я . . .

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: Л я - л я - л я - л я - л я - л я . . . The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

л я - л я - л я - л я - л я л я - л я - л я - л я - л я

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: л я - л я - л я - л я - л я л я - л я - л я - л я - л я. The piano accompaniment continues with harmonic support.



Веселые рельсы таранят пургу,
Запела гитара в вагоне.
Двенадцать ребят уезжают в тайгу,
Один — на перроне...

Легкое дыма кружево
Спустилось на шею лесам.
Есть ли на свете мужество—
Каждый решает сам.

Палатки разрушены, ветры гудят,
И льдина предательски тает...
И два экипажа на помощь летят,
Один — выжидает.

Снег над зимовьем выюжится,
Растет не по дням, по часам...
Есть ли на свете мужество—
Каждый решает сам.

Бывает отравлена речь клеветой,
А дело касается друга...
И встанет за правду один, а другой
Смолчит от испуга.

Тот, кто с отвагой сдружится,
Доверье вернет небесам.
Есть ли на свете мужество—
Каждый решает сам.

Все можно: бороться с бедой и не сметь,
Наш мир и бескраен и тесен...
Идти можно с песней на жизнь и на смерть,
А можно без песни.

Ветры над миром кружатся...
Боятся ли трудностей нам?
Есть ли на свете мужество—
Каждый решает сам!

Песня молодых хозяев тайги

Andante, con moto

mf ad libitum

Ред.

Над

бо.

лю

та

ми —

ту.

Ред.

— ма

ны,

Ред.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключевая подпись: *Ad.*

Вокальные партии:

- в дым ной
- ча ще — бу ре —
- лом.
- Рань ше жи ли здесь ша.

Фортепианная партия включает сложные пассажи и аккорды. В конце фрагмента присутствует знак *.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключевая подпись: *Ad.*

Вокальные партии:

- ма ны,
- а те — перь здесь
- мы жи — вем.
- На кру-тых ме-ри-ди-а-нах, от сто-ли-цы вла-де-ке,

Фортепианная партия включает сложные пассажи и аккорды. В конце фрагмента присутствует знак *.

Следующий фрагмент помечен темпом *Moderato*.

юный день и лет у - пря мо по ста ре ю щей тай ге За по вед ны - е по - ля ны,

тай ны дремлю щей ре ки... Но се го дня не ша ма ны, мы хозя е ва тай ги.

Эй!

Пе сн - на ши - за кли на нья - бу дят древ ни е кра я,

и вы хо дит на сви данье

к нам вол шеб на я зв - ря!

Tempo I
ad libitum

rit.
мы жи vem!
morendo

Tempo I

sub. *sff*

sff

Над болотами—туманы,
В дымной чаще—бурелом.
Раньше жили здесь шаманы,
А теперь здесь мы живем!

На крутых меридианах,
От столицы вдалеке,
Юный день идет упрямо
По стареющей тайге.
Заповедные поляны,
Тайны дремлющей реки...
Но сегодня не шаманы,
Мы—хозяева тайги.

Принес: Песни—наши заклинания—
Будят древние края,
И выходит на свиданье
К нам волшебная заря!

На крутых меридианах,
От столицы вдалеке,
Юный день идет упрямо
По стареющей тайге.
От гитары и балая
До утра не спят леса...
У ребят, как у шаманов,
Колдовские голоса!

Принес.

На крутых меридианах,
От столицы вдалеке,
Юный день идет упрямо
По стареющей тайге.
А на трассе утром рано
В почках—капельки весны.
Значит, мы сильней шаманов
И добрей, чем колдуны!

Над болотами—туманы,
В дымной чаще—бурелом.
Раньше жили здесь шаманы,
А теперь здесь мы живем!

Не забыть никогда

Andante

mf dolce

recitativo

Я те . бя не за . бу . ду ни . ко . гда, ни . ко . гда.

И за . сто . нут от бо . ли на . до мной про . во . да.

за - пы - ла - ют ко - стры на мо - ем бе - ре - гу, я твой го - лос про - щаль - ный за -

быть не смо - гу. А со мной о - ста - ют - ся боль - ши - е ко - стры, пе - сни

древ - ней тай - ги - на - шей стар - шей се - стры. А со мной о - ста - ет - ся мо -

я пра - во - та, да гла - за, что за - быть не смо - гу ни ко - гда.

mf

Con anima f
Ты твер - дишь, что на све - те есть теп -

ле - е кра - я, но си - ре - не - вий се - пер - э - то

пе - сня мо - я... На - сто - ишь на сво - ем, пе - ре - станешь пи - сать. Я дру -

зней на сто-я-щих не сме-ю предать. А со мной о-ста-ет-ся ноч.

мой звез-до-пад, о-щу-щень-е, что нет по-во-ро-та на-зад. А со

мной о-ста-ет-ся мо-я пра-во-та, да гла.

-за, что за-быть не смо-гу ни-ко-гда.

Я те-бя не за-бу-ду

ни-ко-гда, ни-ко-гда. На хо.

лод-ной рав-ни не под-рас-тут го-ро-да.

espress.
Че-ло-ве-че-ский долг на-до лю-дям от-дать, есть ще.

мя, ще-е сча-стье — о се-бе за-бы-вать. А со мной о-ста-ют-ся дру-
 8

зья да го-да, жизнь, что все ж хо-ро-ша и не вся про-жи-та. А со

мной о-ста-ет-ся мо-и пра-во-та

да гла-за что, за.

-быть не смо-гу ни-ко-гда.

Песня о мужском братстве

Allegro



f *И* бу - дут ут - ра - ты в бо - рь - бе и бе - ды, и

вый - дет за всех о - дин... *ff* Пы - ла - ют вражень - ях о - нем по - бе - ды ли.

ли - е гла - за муж - чин. Пы - ла - ют вражень - ях о - *ff*

1. 2. - нем по - бе - ды ли - хи - е гла - за муж - чин.



За мужское наше братство.
Презирающее лесть,
Стоит, братцы, стоит драться.
Если силы в сердце есть.
И будут утраты в борьбе и беды,
И выйдет за всех один...
Пылают в сраженьях огнем победы
Лихие глаза мужчин.

Без восторженных оваций
Шли в грозу и в ураган
И учились не сдаваться
Ни невзгодам, ни врагам.
Пройдя сквозь огонь всех земных сражений,
Живем, не стыдясь седин,
И трусу в глазенки глядят с презрением
Сухие глаза мужчин.

От столицы и до Братска
Дел у нас не перечесть,
Стоит жить и стоит драться.
За любовь свою и честь!
А жизнь—это теплых морей безбрежность
И холод полярных льдин.
Но знают страдания, любовь и нежность
Стальные глаза мужчин.