

Sì che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

Canto (part 1 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

Sì che, s'io vis-si in guer-ra ed in tem-pe-sta,
Mo-ra in pa - ce ed
in por - to; e se la stan-za fu va-na,
Al-men sia
la par - ti-ta o-ne sta. A quel po - co di vi - ver che m'a - van - za Ed
- al mo - rir, Ed al mo - rir, de-gni es-ser tua man pre-sta:
Tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran za,
Tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran za.

Sì che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

Alto (part 2 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

Sì che, s'io vis - si in guer - ra ed in tem - pe - sta, sì che, s'io
 vis - si in guer - ra ed in tem - pe - sta, Mo - ra in pa - ce ed in por - to;
 e se la stan - za fu va - na, Al-men sia la par - ti - ta o - ne - sta. A
 quel po - co di vi - ver che m'a-van za Ed al mo - rir, Ed
 _ al mo - rir, de - gni es - ser tua man pre - sta: Tu sai ben che in al - trui
 tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za, Tu sai ben che in al -
 trui tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za.

Sì che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

Alto (part 2 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

2

Sì che, s'io vis - si in guer - ra ed in tem - pe - sta, sì che, s'io

5

vis - si in guer - ra ed in tem - pe - sta, Mo - ra in pa - ce ed in por - to;

10

e se la stan - za fu va - na, Al-men sia la par - ti - ta o - ne - sta. A

15

quel po - co di vi - ver che m'a-van - za Ed al mo - rir, Ed

20

_ al mo - rir, de - gni es - ser tua man pre - sta: Tu sai ben che in al - trui

25

30 tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za, Tu sai ben che in al -

35

trui tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za.

40

Sì che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 5)

I dolci et harmoniosi concetti (Scotto press, Venice, 1562)

2

Sì che, s'io vis - si in guer-ra ed in tem-pe-sta, sì che, s'io vis - si in
guer-ra ed in tem-pe-sta, Mo-ra in pa-ce ed in por - to; e se la stan-za fu va-na,
e se la stan-za fu va-na, Al-men-sia la par - ti - ta o - ne - sta.

15

1

20

Ed al mo - rir, Ed al mo - rir, de-gni es-ser tua man pre-sta:
Tu sai ben che in al - trui tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za, Tu

30

35

1

40

sai ben che in al - trui tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za.

Sì che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

Quinto (part 3 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

The musical score consists of five staves of basso continuo music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time (indicated by 'C') and 6/8 time (indicated by '6'). Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are marked above the staff.

The lyrics are written below the staff, corresponding to the measures:

- Measures 1-4: Sì che, s'io vis - si in guer-ra ed in tem-pe-sta, sì che, s'io vis - si in
- Measures 5-8: guer-ra ed in tem-pe-sta, Mo-ra in pa-ce ed in por - to; e se la stan-za fu va-na,
- Measures 9-12: e se la stan-za fu va-na, Al-men-sia la par - ti - ta o - ne - sta.
- Measures 13-16: Ed al mo - rir, Ed al mo-rir, de-gni es-ser tua man pre-sta:
- Measures 17-20: Tu sai ben che in al - trui tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za, Tu
- Measures 21-24: sai ben che in al - trui tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za.

Sì che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

Tenore (part 4 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

Sì che, s'io vis-si in guer-ra ed in tem-pe-sta, sì che, s'io vis-si in
 guer-ra ed in tem-pe-sta, Mo-ra in pa-ce ed in por
 to; e se la stan-za fu va-na, Al-men-sia la par-ti-ta o-ne
 sta. A quel po-co di vi-ver che m'a-van-za Ed al mo-rir, Ed
 al mo-rir, de-gni-es-ser tua man pre-sta: Tu sai ben che in al-trui tu
 sai ben che in al-trui non ò spe-ran-za, non ò spe-ran-za,
 Tu sai ben che in al-trui tu sai ben che in al-trui non ò spe-ran-za.

Sì che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

Tenore (part 4 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

Sì che, s'io vis-si in guer-ra ed in tem-pe-sta,
guer-ra ed in tem-pe-sta, Mo-ra in pa-ce ed in por-

to; e se la stan-za fu va-na,
sta. A quel po-co di vi-ver che m'a-van-za Ed al mo-rir, Ed

— al mo-rir, de-gni es-ser tua man pre-sta:
sai ben che in al-trui non ò spe-ran-za, non ò spe-ran-za,

Tu sai ben che in al-trui non ò spe-ran-za.

Sì che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

Basso (part 5 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

The musical score consists of three staves, each representing a different voice part. The top staff is labeled 'Basso' and 'part 5 of 5'. The middle staff is labeled 'Alto' and 'part 1'. The bottom staff is labeled 'Tenor' and 'part 2'. The score is divided into three sections, each starting with a different number (1, 2, 3) above the staff. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure numbers (10, 15, 20, 25, 30, 35, 40) are placed above specific measures to indicate the progression of the music.

1
Sì che, s'io vis - si in guer-ra ed in tem - pe - sta,
vis - si in guer-ra ed in tem - pe - sta,
stan - za fu va - na,

2 15
Mo - ra in pa - ce ed in por - to; e se la
Al-men sia la par - ti - ta o - ne - sta.

3 20
Ed al mo - rir, de-gni es - ser tua man pre - sta: Tu sai ben
che in al - trui tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za,
sai ben che in al - trui tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za.