

IV. MISSA NUNCA FUÉ PENA MAYOR

Francisco de Peñalosa

Kyrie

Discantus Kyrie Ky ri - e

Contratenor Kyrie s Ky - ri - e

Tenor Kyrie s Ky - ri - e

Contra Kyrie Ky - ri - e

100

Musical score for voices and piano. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is in the right hand. The lyrics are: "e - lei - son, Ky - ri - e (e) -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

15

Musical score for voices and piano. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is in the right hand. The lyrics are: "lei - son, lei - son, lei - son.". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

20

Christe: Tenor tacet

Musical score for voices and piano. The vocal parts are in soprano, alto, tenor (muted), and bass. The piano part is in the right hand. The lyrics are: "Christe Christe Christe Christe Chri - ste Chri - ste". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

25

Musical score for voices and piano. The vocal parts are in soprano, alto, tenor (muted), and bass. The piano part is in the right hand. The lyrics are: "Chri - ste e - lei - Chri - ste e - lei -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

30

35

son,
Chri - ste
son,
Chri - ste
son,
Chri - ste

40

e - lei
son,
Chri -
lei
son, Chri - ste
e - lei
son, Chri - ste

45

ste e - lei - son, Chri - ste
e - lei - son, Chri - ste
lei - son,

50

ste e - lei - son, Chri - ste
e - lei - son, Chri - ste
lei - son,

55

(e)
(e)
Chri - ste
(e) -

60

lei - son.
lei - son.
lei - son.

102

65

Kyrie Ky - ri - e e - lei - son,

Kyrie s Ky - ri e e - lei

Kyrie s Ky - ri - e e -

Kyrie Ky - ri - e e -

70

Ky - ri - e e - lei -

s son, Ky - ri - e e - lei -

s lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son, Ky - ri - e e -

son, Ky - ri - e

- son, Ky - ri - e (e) -

s lei - son, Ky - ri - e

lei - son, Ky - ri - e

(e) - son.

75

(e) - lei - son.

s - lei - son.

s e (e) - lei - son.

(e) - lei - son.

Gloria in excelsis Deo

5

Nunca fue pena Et Nunca fue pena

Et in terra Et in terra Et in terra Et in

ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Et in ter - ra pax ho.mi ni.bus bo.næ vo - lun -

bus bo - næ vo -

ter . ra pax ho - mi - ni bus

15

Lau - da - mus te.

sta - tis. Lau - da.mus te. Be -

lun - ta - tis. Lau - da -

bonæ vo - lun.t a - tis. Lau - da . mus te.

20

Be - ne - di - ci - mus

ne - di - ci - mus te.

mus - te. Be - ne - di - ci - mus

Be - ne - di - ci - mus te.

104

25

8. Ad . o . ra-mus te. Glo . ri . fi . ca-mus te. Gra .
 ste. Ad . o . ra-mus te. Glo . ri . fi . ca - mus te. Gra .
 Ad . o . ra-mus te. Glo . ri . fi . ca - mus te.

30

35

8 - ti - as a - gl - mus Gra . ti . as a . gi-mus ti - bi pro .
 s ti . as a - gl - mus
 Gra . ti . as a . gi-mus ti - bi pro .

40

pter magnam glo - ri - am tu -
 s - bl pro pter ma - gnam glo - ri - am tu -
 s
 pter ma - gnam

45

am Rex cæ - le -
 s am. Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le -
 s Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le - stis,
 Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le -

50

stis, De - us Pa - ter
cæle stis, De - us Pa - ter o - mni - po -
De - us Pa - ter o - mni.po - tens. Do -
stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

55

o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi -
tens. Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge -
- mi - ne Fi - li - u - ni - ge -
Do - mi - ne Fi - li -

60

li - u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -
- ni - te Je - su Chri -
- ni - te Je - su Chri -
Je - su Chri -

65

70

ste. Do - mi - ne De -
ste. Do - mi - ne De - us, A
ste. Do - mi - ne De - us, A
ste. Do - mi - ne De - us,

75

us, A - gnu s De - i, Fi - li - us
gnus De - i, Fi - li - us

80

Pa - tris.
us, Fi - li - us Pa - tris.

85

Qui tollis tol lis pec - ca ta mun -
Qui tollis tol lis pec - ca ta
Qui tollis tol lis pec - ca ta
Qui tollis tol

90

ca - ta mun - di, mi - se - re - no - bis.
ca - ta mun - di, mi - se - re - no - bis.
ca - ta mun - di, mi - se - re - no - bis.

95

100

se - re - re no
 Qui tol - lis pecca - ta mun - di, su.
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 su - sci - pe de-pre - ca -

105

bis. Qui
 soi-pe de-pre - ca.ti - o - nem no stram. Qui se -
 su - sci.pe de .pre.ca.ti.o - nem no stram.
 ti - o - nem no stram.

110

se - des ad dex - te - ram Pa - trie,
 des ad dex - te - ram mi - se.re.re no - bis,
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,
 Qui se.des ad dex.te.ram mi - se.

115

120

mi - se - re - re no - bis. Quo.
 mi - se - re - re no - bis.
 re - re no - ble. Quo. ni.am tu so.

125

niam tu so - lus san . ctus. Tu solus Do . mi .
Quo . niam tu so.lus san - ctus. Tu so.lus Do.mi - nus. Tu
lus san - ctus. Tu solus Do.mi - nus. Tu so .

130

Tu so - lus san - - - - ctus.
nus. Tu so.lus Al.tis - - - - si - mus, Je -
so.lus Al - tis - - - - si - - - - mus, Je -
lus Al - tis - - - - si - - - - mus, Je -

125

140

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - - - -
su su Chri - - - - su Chri - - - -

145

si - mus, Je - su Chri - ste.
ste, Chri - - - - ste.
Chri - - - - ste.
ste.

150

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are harmonized, creating a four-part setting of the hymn. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes above them.

Soprano:

- 1st measure: Cum Sancto
- 2nd measure: Spi - ri -
- 3rd measure: Cum Saneto
- 4th measure: Spi - ri -
- 5th measure: Cum Sancto
- 6th measure: Spi
- 7th measure: Cum Sancto
- 8th measure: Spi -

Alto:

- 1st measure: Cum
- 2nd measure: San - cto
- 3rd measure: Cuin
- 4th measure: cto .
- 5th measure: Cum
- 6th measure: San - cto
- 7th measure: San
- 8th measure: eto

Tenor:

- 1st measure: San
- 2nd measure: cto
- 3rd measure: San
- 4th measure: eto
- 5th measure: San
- 6th measure: eto
- 7th measure: San
- 8th measure: eto

Bass:

- 1st measure: o
- 2nd measure: Spi
- 3rd measure: o
- 4th measure: Spi
- 5th measure: o
- 6th measure: Spi
- 7th measure: o
- 8th measure: Spi

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major, 2/4 time. The vocal parts are labeled "tu", "in glo - ri - a De", and "ri - tu, in glo - ri - a De". The bass part is labeled "tu, in". The music consists of four staves, each with a different clef (G, C, F, and bass clef). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

#155

i Pa tris. A
i Pa tris.
i Pa -
glo ri a De -

160

men.

A men.

8 tris. A men.

Pa tris. A men.

Credo in unum Deum

110

Credo in unum Deum

Patrem Pa-trem o-mni-po-tent -

Patrem Pa-trem o-mni-po -

Factorem s

Patrem Pa-trem o.

5

tem, fa-cto-re-m cæ-

ten tem, fa-cto-re-m

8 Fa-cto-re-m cæ-ll

mni-po-ten - tem, o-mni-po - ten - tem, fa-cto -

10

15

ii et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni -

cæ-ll et ter-rae, vi - si - bi - li - um o - mni -

et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni -

rem cæ-ll et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

20

um, et in - vi - si - bi - li - um.

um, et in - vi - si - bi - li - um.

um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do.mi.

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u.

25

Fi - li - um De - i u - nige -
 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
 sum Je - sum Chri - stum,
 sum Do - mi - num Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - nige -

 ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu -
 tum. Et ex Pa - tre natum an - te o - mni - a sæ -
 an - te o - mni - a sæ - cu -
 ge - ni - tum. Et ex Pa - tre natum an - te o - mni - a

 30
 la. lu - men de lu - mi -
 cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,
 la.
 sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

 35
 ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum,
 ne, de De - o ve - ro.

 40

45

Genu - tum, non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem
 non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri: per quem
 ni - tum, non fa - ctum, Pa - tri:
 Genu - tum, non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri:

50

Pa - tri: per - quem o - mni - a
 o - mni - a fa - cta
 per quem o - mni - a fa -
 per quem o - mni - a

55

fa - cta sunt.
 sunt.
 fa - cta sunt.
 fa - cta sunt.

60

Qui propter nos: Tenor et Bassus tacent

65

Qui propter nos ho - mi - nes, et propter no - stram sa -
 Qui propter nos ho - mi - nes, et propter no - stram sa - lu -

70

lu - tem de - scen - dit de cae - lis.
 tem de - scen - dit de cae - lis.

75

Et incarnatus Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

Et incarnatus Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

Et incarnatus Et in - car - na - tus est de de

Et incarnatus Et in - car - na - tus est

80

- tu Sancto ex Mari - a Vir - gi -
tu San - cto ex Ma - ri - a Vir -
Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir -
de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

85 90

- ne: Et ho - mo
gl - ne: Et ho - mo
gl - ne: Et ho - mo
Vir - gi - ne: Et ho - mo

95

fa - ctus est. Cru -
fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e -
fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus

114

100

ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon.ti - o Pi - la - to
 - ti - am pro no - bis: sub Pon.ti - o Pi - la - to
 ci - fi - xus e - - ti - am pro
 e - ti - am pro no - bis: sub Pon.ti - o Pi - la - to pas - sus,

105

pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter.
 pas - sus, et se - pul - tus est. ter.
 no - bis:
 Et re - sur - re - xit
 et se - pul - tus est. Et re - sur -

110

ti - a di - e, se.cun.dum Scri - ptu - ras.
 ti - a di - e, se.cun.dum Scri - ptu - ras.
 ter.ti - a di - e, se.cun. dum Scriptu - ras.
 re.xitter.ti - a di - e, se.cun.dum Scri.ptu - ras.

115

Et a - scen - dit in cæ - lum: se - det ad dex - te -
 Et a - scen - dit in cæ - lum: se -
 Et a - scen - dit in cæ -

120

ram Pa - tris.
det ad dex . te ram
lum:
Et i . te.
Et i . te.
te . ram Pa . tris.
Et i . te . rum
ven.

125

rum ven tu . rus est
rum ven tu . rus est
cum glo . ri . a, ju . di . ca .
cum glo . ri . a, ju . di .
tu . rus est cum glo . ri . a, ju . di . ca . re

130

re vi - vos et mor - tu - os:
ca . re vi . vos et mor - tu - os:
cu . jus re . gni

135

Et in Spi . ri . tam San . ctum, Do . mi . num,
non e - rit fi - mis.
Et in Spi . ri . tum Sanctum, Do . mi .
Et in Spi . ri . tum San . ctum, Do . mi .
Et in Spi .
non e - rit fi - nie.

116

140

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o -
 8 num, et vi - vi - fi - can tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o -
 8 num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre
 ri - tum San - ectum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -

145

que pro - ce - dit.
 8 que pro - ce - dit.
 8 Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum
 tem: Qui cum Pa - tre et Fi -

150

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o
 8 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si -
 8 Pa - tre et Fi - li - o
 llo si - mul

155

si - mul ad - o - ra - tur, et
 8 mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri -
 8 si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri -
 id - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi

160

con-glo-ri - fi ca - tur: qui lo - cu - tus est per
 glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tas est
 ca - tur: qui lo - cu - tus est

165

Pro - phe - tas. Et u - nam
 per Pro - phe - tas. Et u - nam San - ctam ca - tho -
 tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam
 per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

170

175

san - ctam ca - tho - li - cam, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -
 - li - cam, et a - po - sto - li - cam. Con -
 ca - tho - li - cam, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 - tho - li - cam, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

180

fi - te - or u - num baptis - ma in re - mis - si - onem pec - ca - to -
 fi - te - or u - num baptis - ma in re - mis - si - o - nem
 Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma
 am. Confi - te - or u - num ba - ptis -

118

ruin. Et ex - spe - cto re - sur - recti - o - nem
 pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - recti - o - nem mor - tu - o -
 s in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et
 ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

185

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae -
 rum. Et vi - tam ven - tu - ri
 ex - spe - cto re - sur - recti - o - nem mor - tu - o - rum. Et
 mor - tu - o - rum. Et

190

cu - ll. A
 cu - ll. A
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - ll. A.
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - ll. A.

195

men.
 men.
 men.

200 men.

Sanctus

Canon: Prima ut jacet: secunda in duplo

A handwritten musical score page, numbered 120 at the top left. The score consists of four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is divided into measures by vertical dotted lines. The Soprano staff has a melodic line with various note heads and rests. The Alto staff features a continuous eighth-note pattern. The Tenor staff contains mostly quarter notes. The Bass staff shows a steady eighth-note pulse. The Alto staff includes a label "Sab" above the first measure. The Tenor staff has a sharp sign (#) above the first measure and a double sharp sign (##) above the second measure. The Bass staff has a sharp sign (#) above the first measure.

Pleni: Tenor tacet 25

35

ter - ra glo -

40

cae - li et ter - tu

45

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

50

tu - a, glo - ri - a tu - a.

55

glo - ri - a tu - a.

60

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

10 Agnus A - gnus De -

Agnes A gnus. De

Agnes A gnu De - i,

Agnes A - gnu

5 i, qui tol lis

i, qui

qui tol lis pec ca ta mun

De 1 qui tol lis pec.

10 pec ca ta mun di mi

tol lis pec ca ta

di mi se re

ca ta mun di mi se

15 se re no bis. A-gnus De

mun di mi

bis. A gnu De i qui

re re no bis.

20

tol - lis pec - ca - .
A - gnus De - i qui.

25

qui tol - - lis, - .
bis. A - gnus
sta mun - di: do - -
tol lis pec - ca - ta mun.

30

qui tol - - lis pec - ca - .
De - i qui
na no - bis pa - -

35

ta mun - di: - - lis pec - ca - .
tol - - do - na no - -
bis pa - -

124

40

do - na no - - - bis
ta mun - - -
- - - cem,
cem, do na

45

pa - - -
di: do na no - -
do na no - -
no bis

50

cem, do na no - bis pa - -
bis pa
pa - - -

55

- - - cem.
- - - cem.
bis pa - - - cem.

60