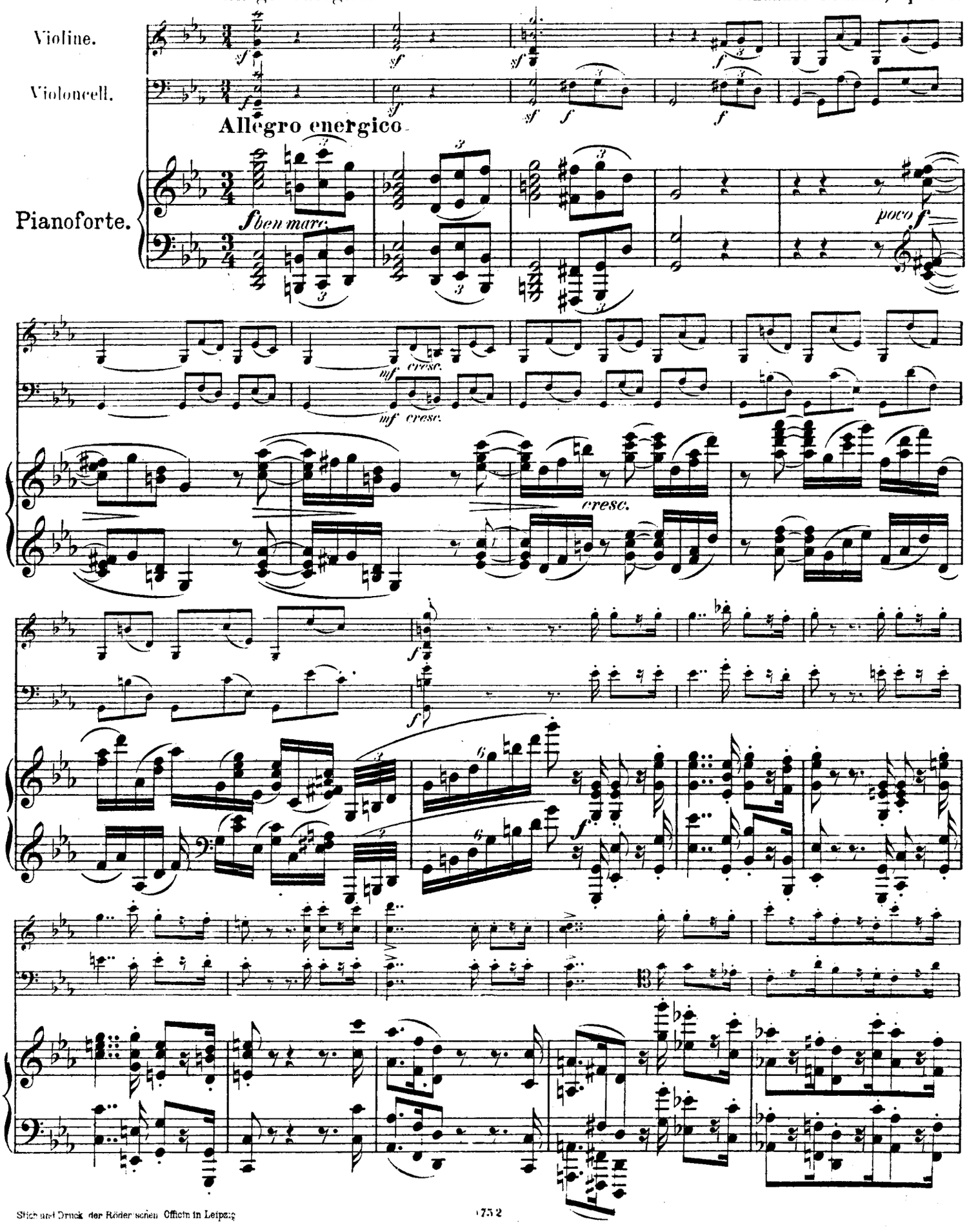
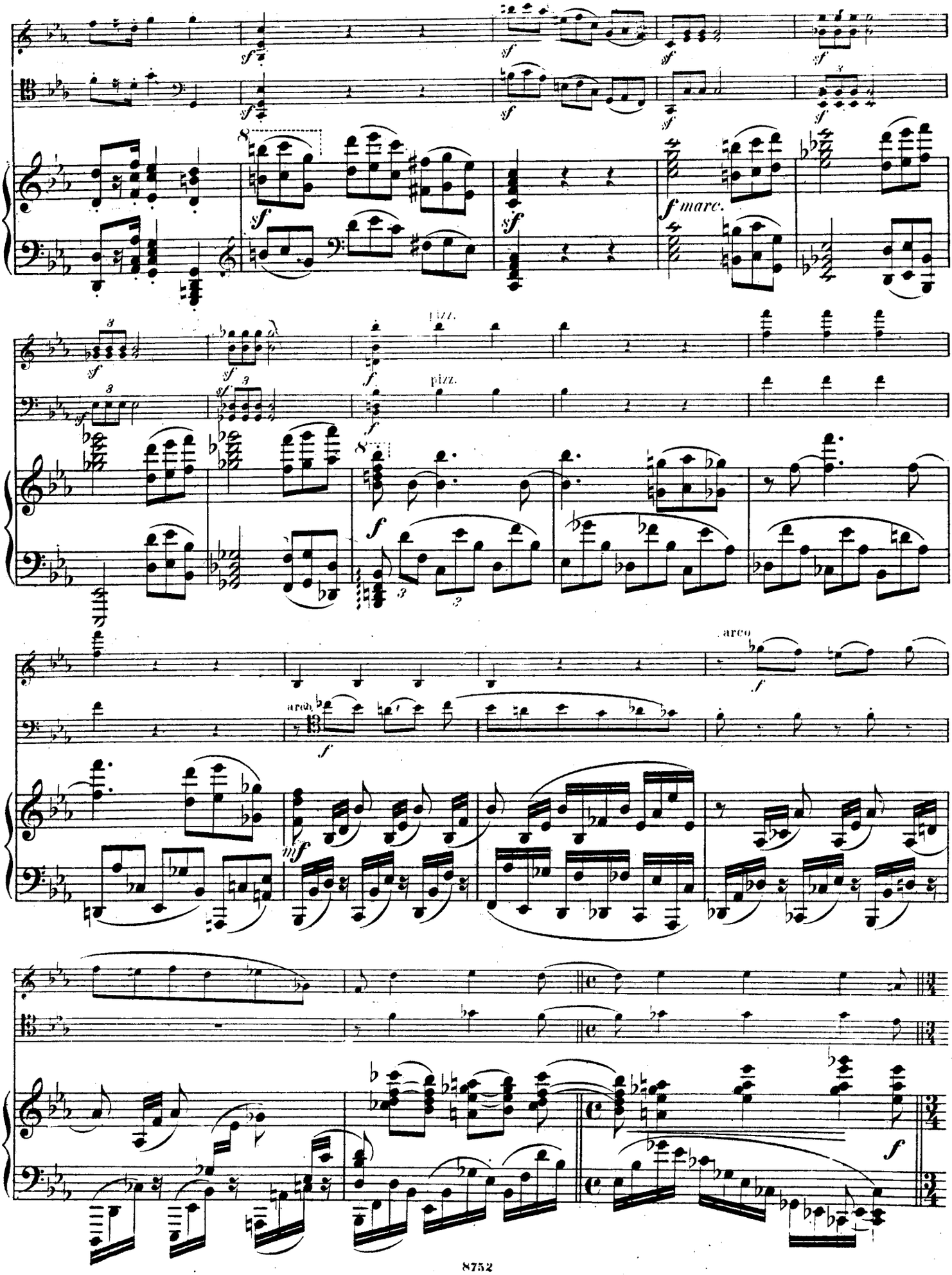
TRIO.

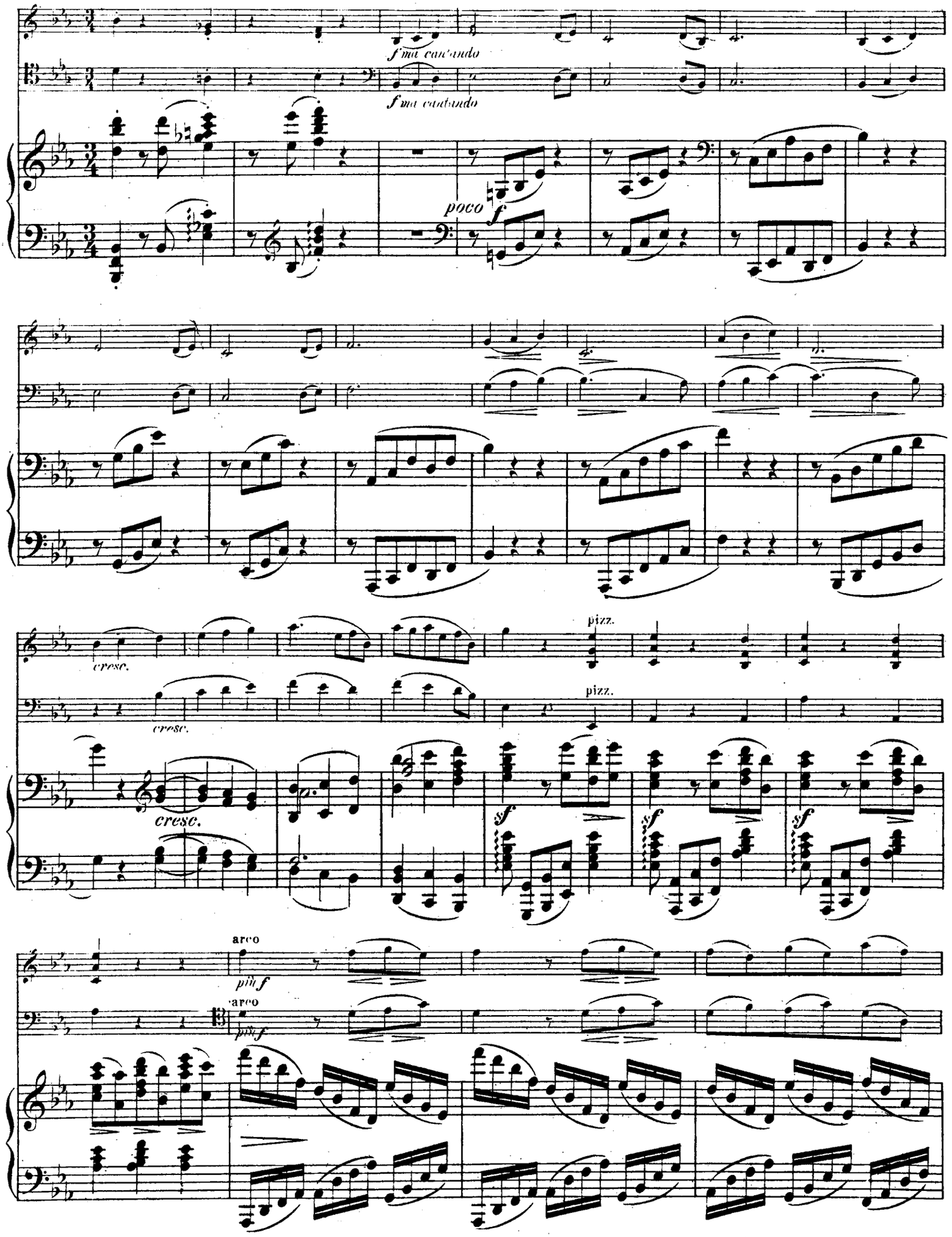
Allegro energico.

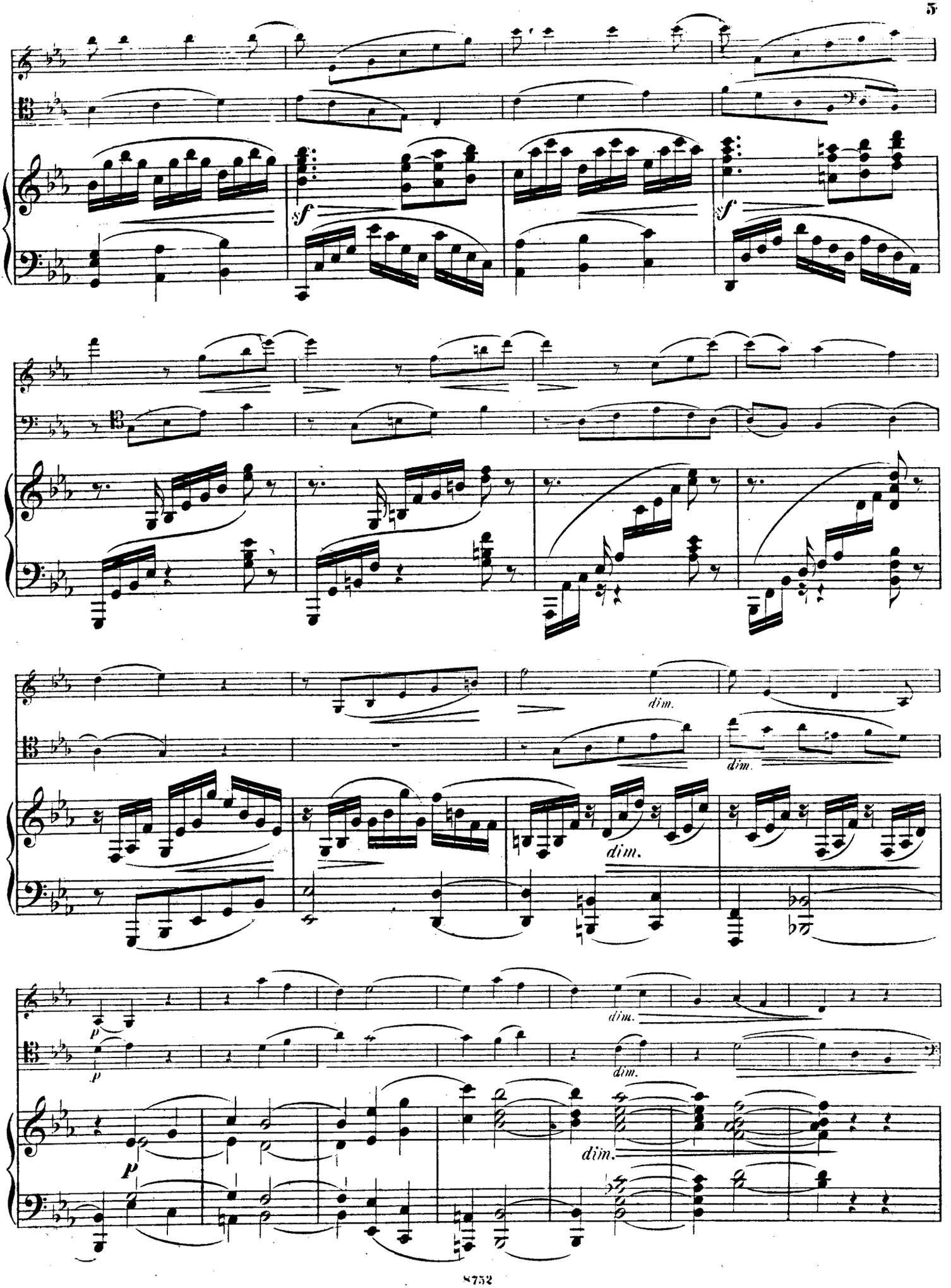
Johannes Brahms, Op. 101.

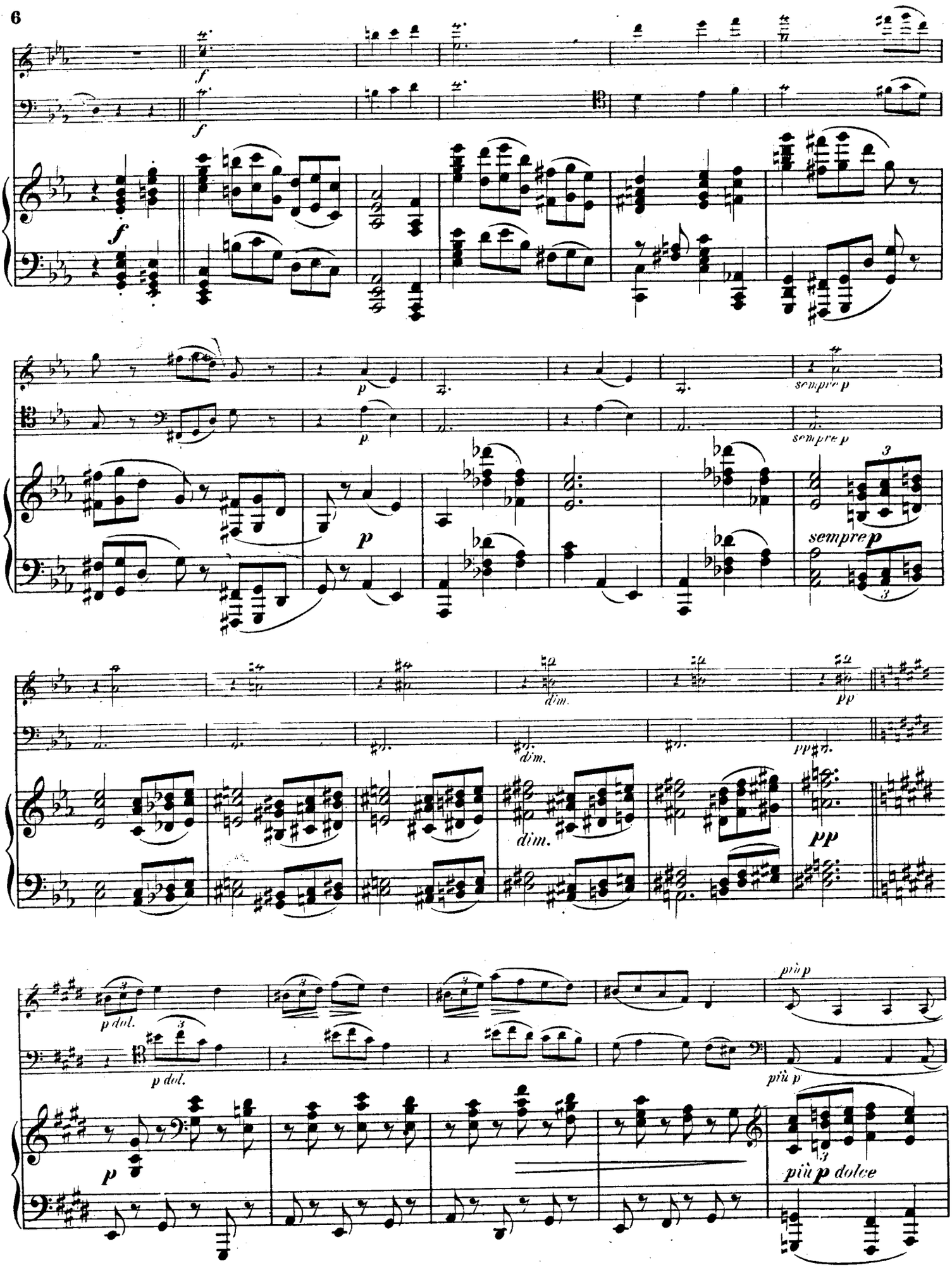


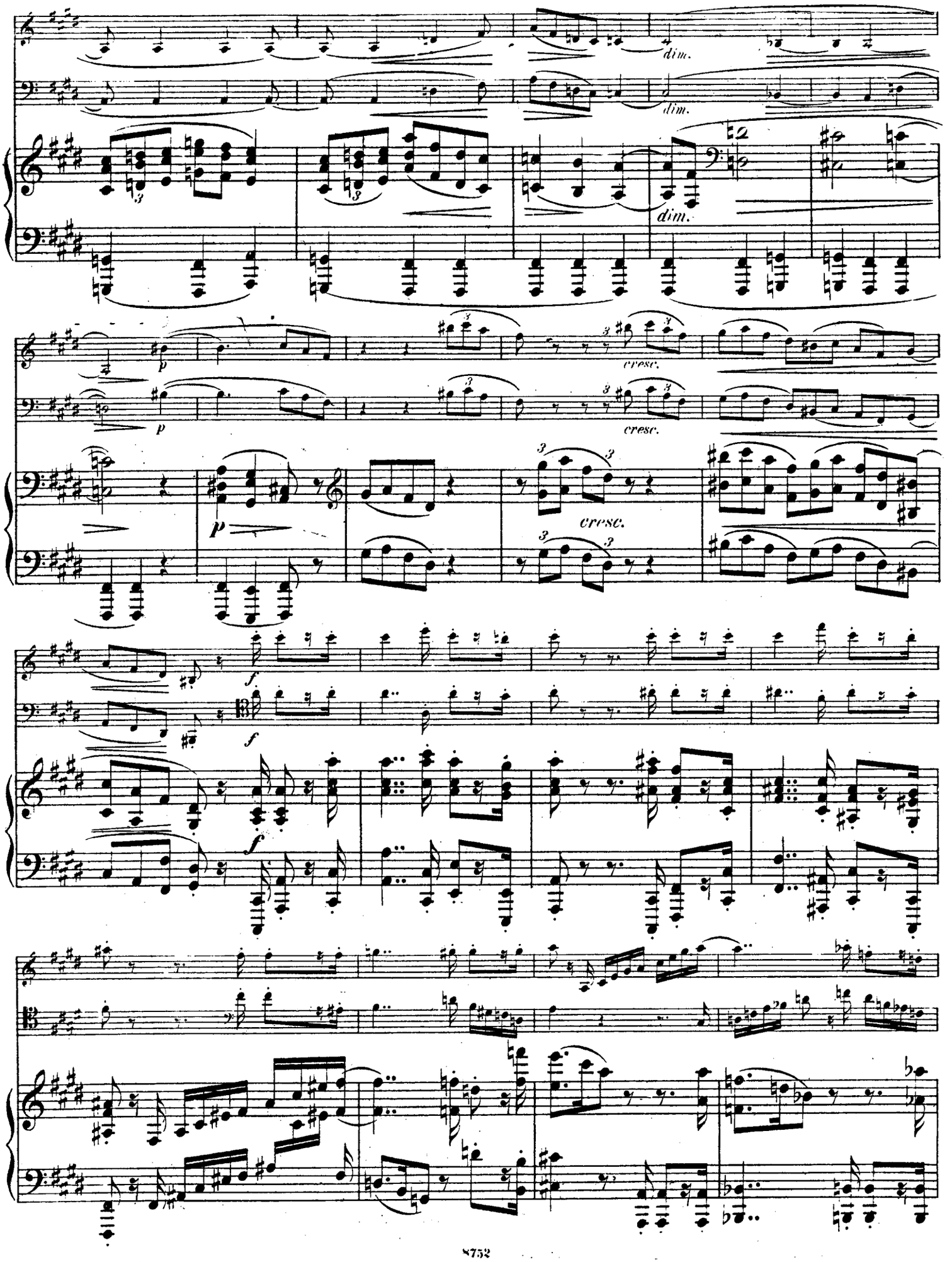
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

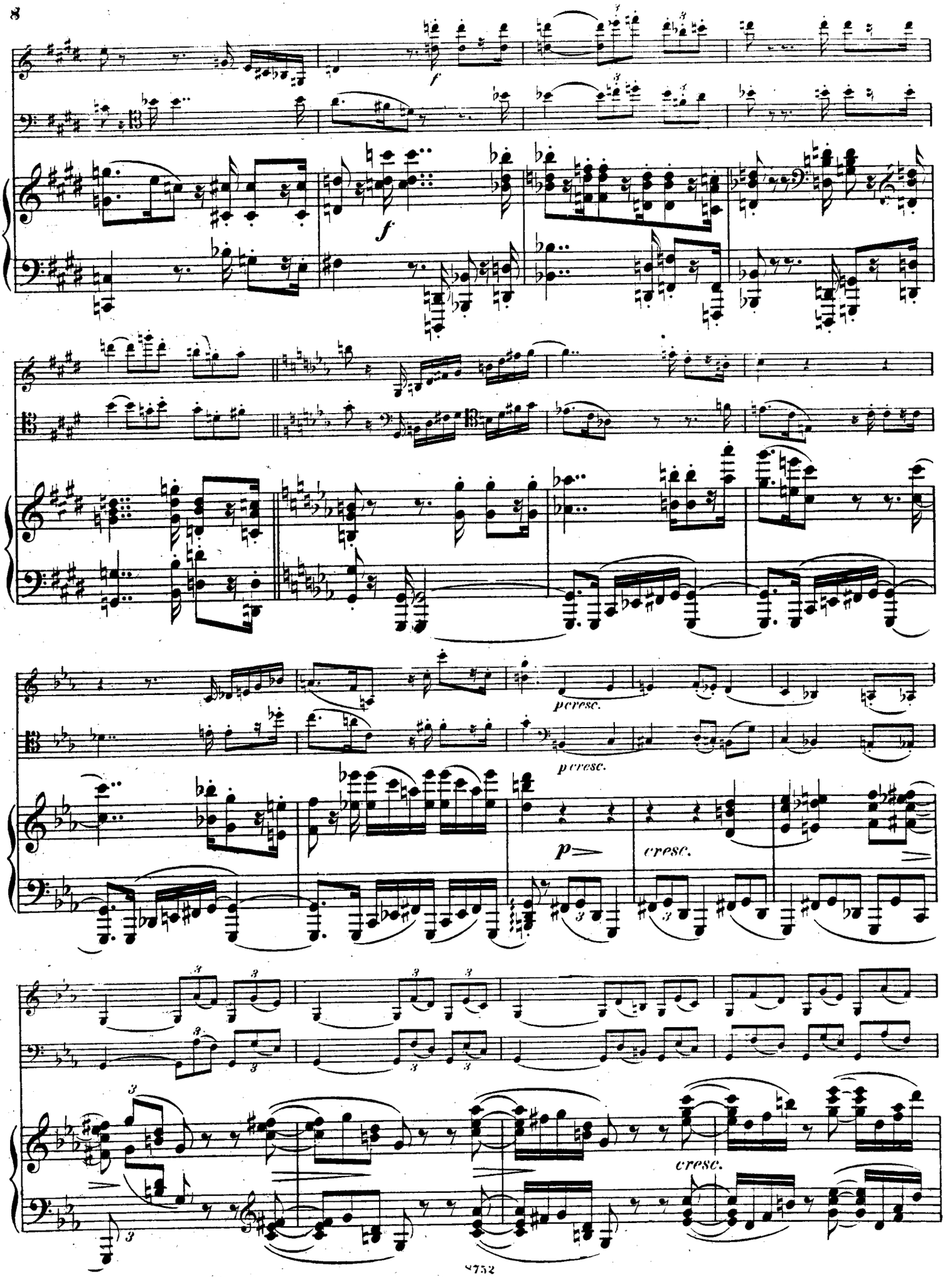

sf
f marc.
pizz.
arco
mf

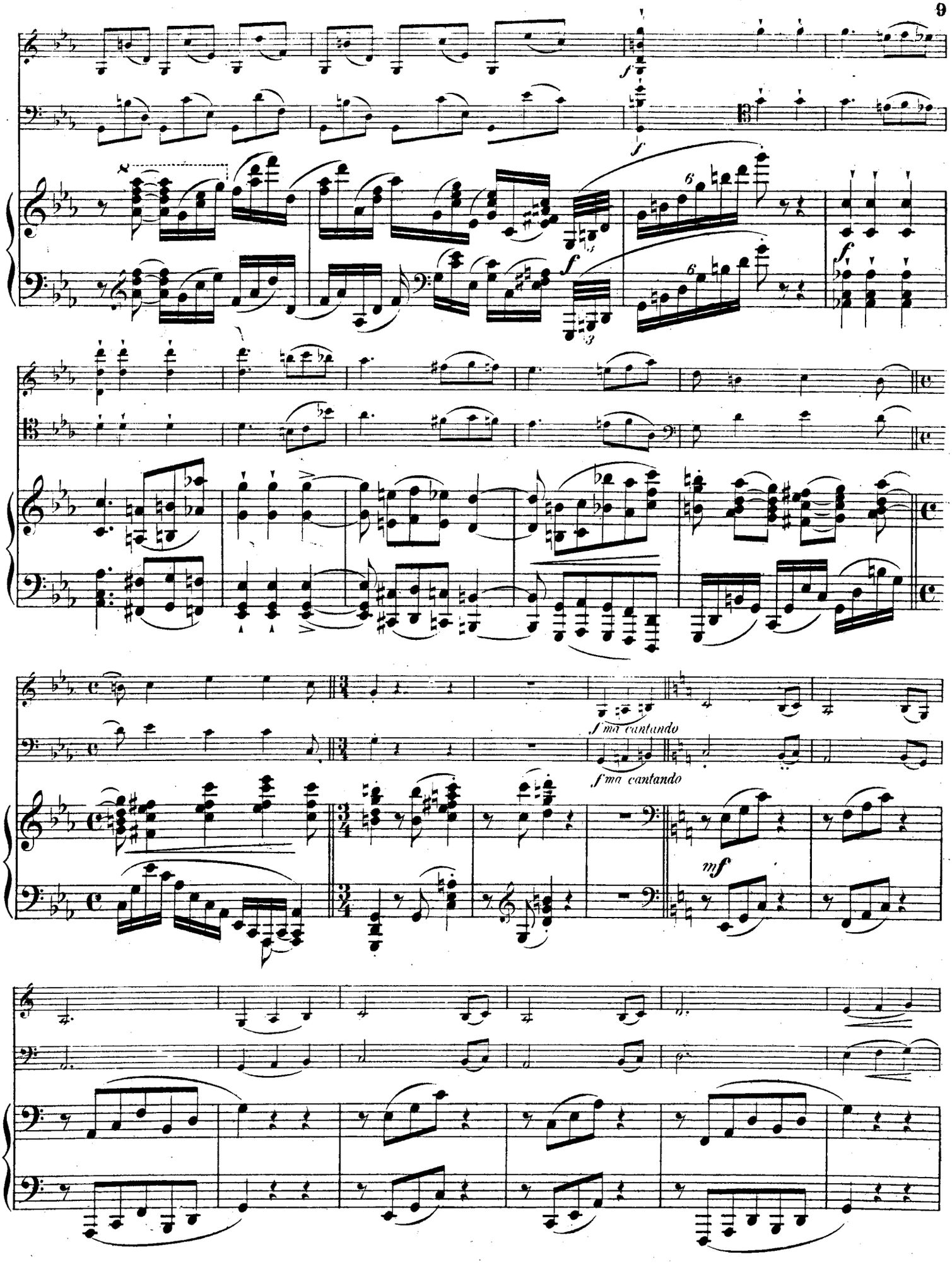

f ma cantando
f ma cantando
poco f
cresc.
cresc.
pizz.
pizz.
cresc.
sf
sf
sf
arco
più f
arco
più f

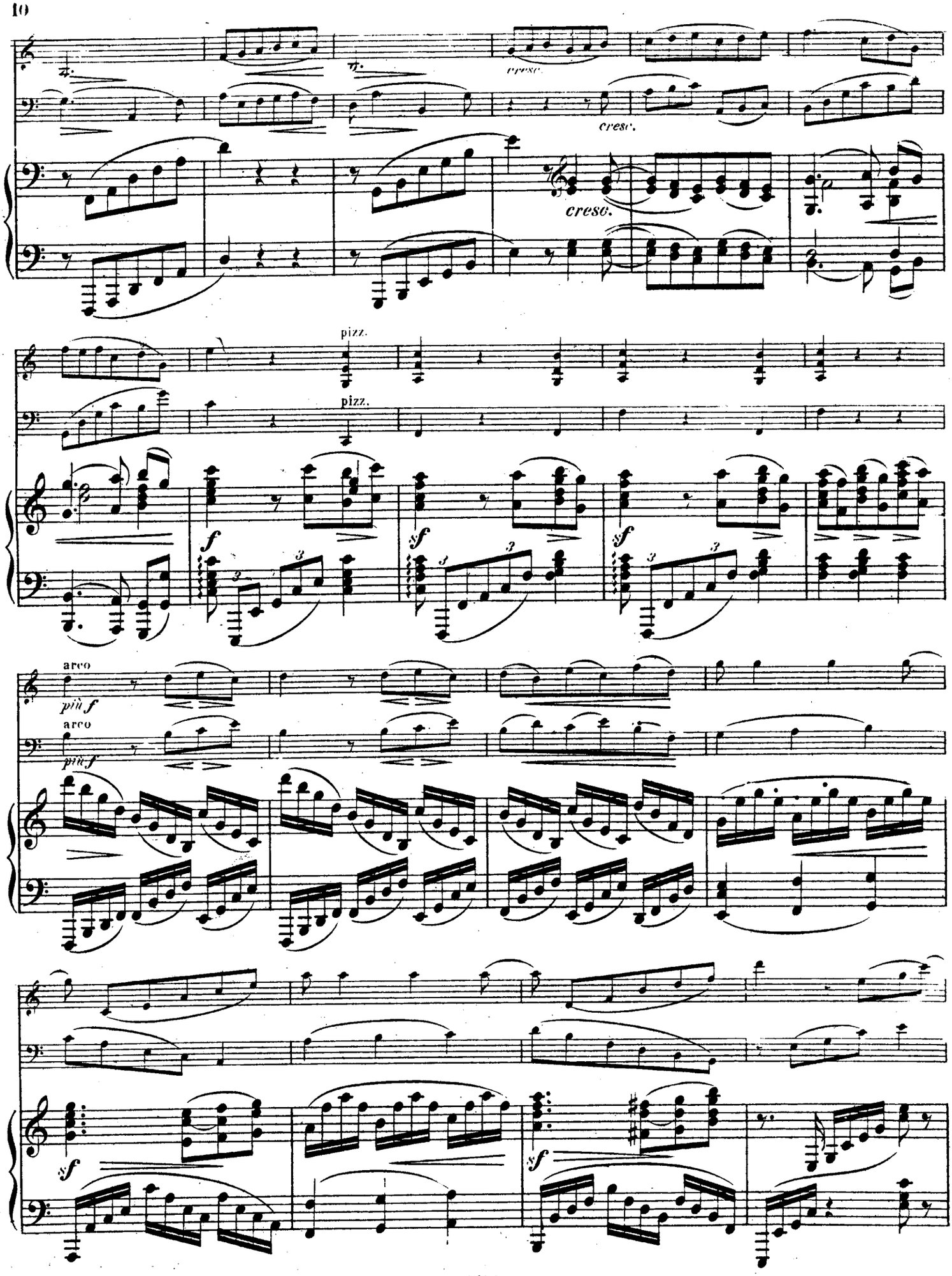

sf
sf
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p

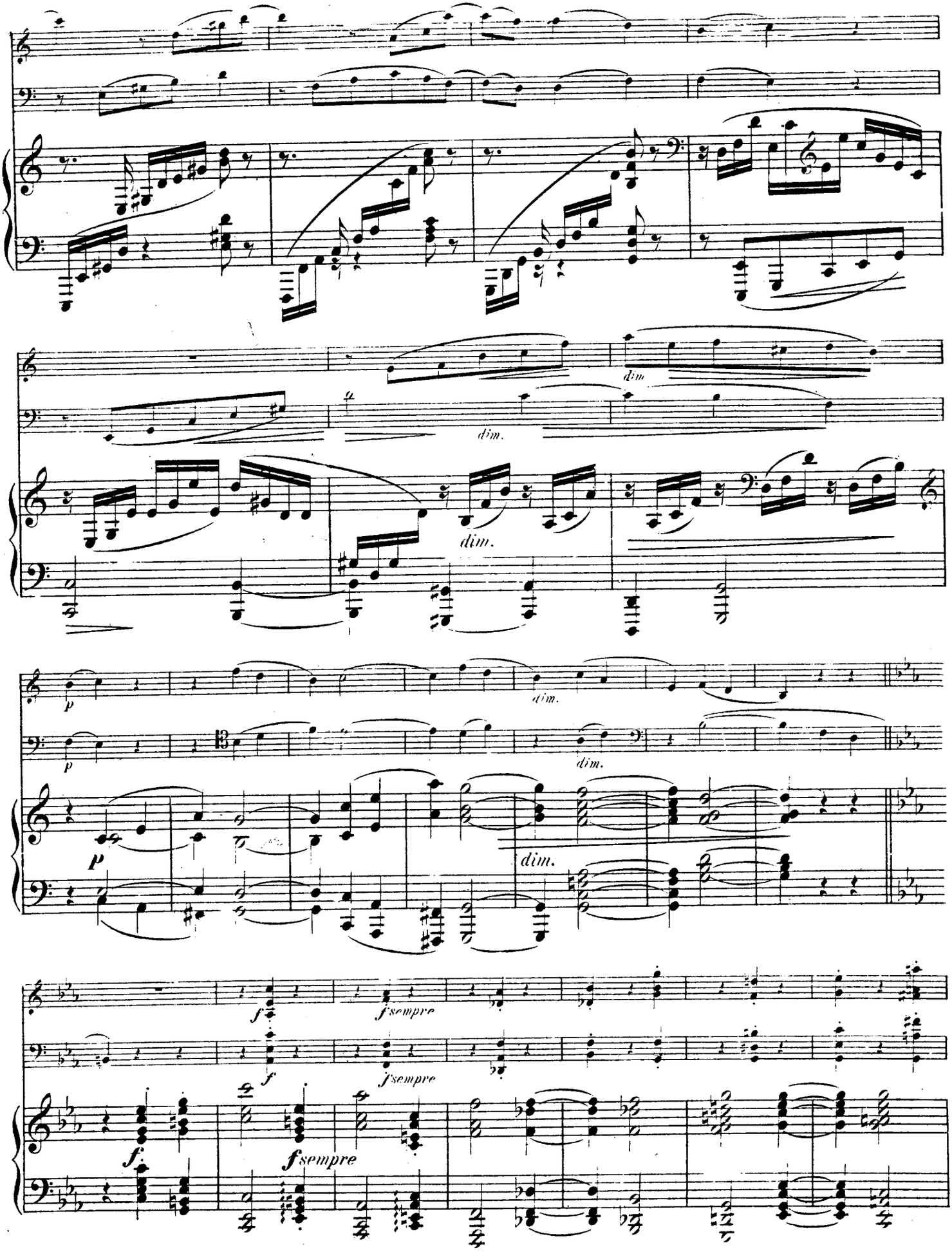

f
f
f
p
p
sempre p
sempre p
sempre p
dim.
dim.
pp
pp
dim.
p dol.
p dol.
più p
più p
p
più p dolce

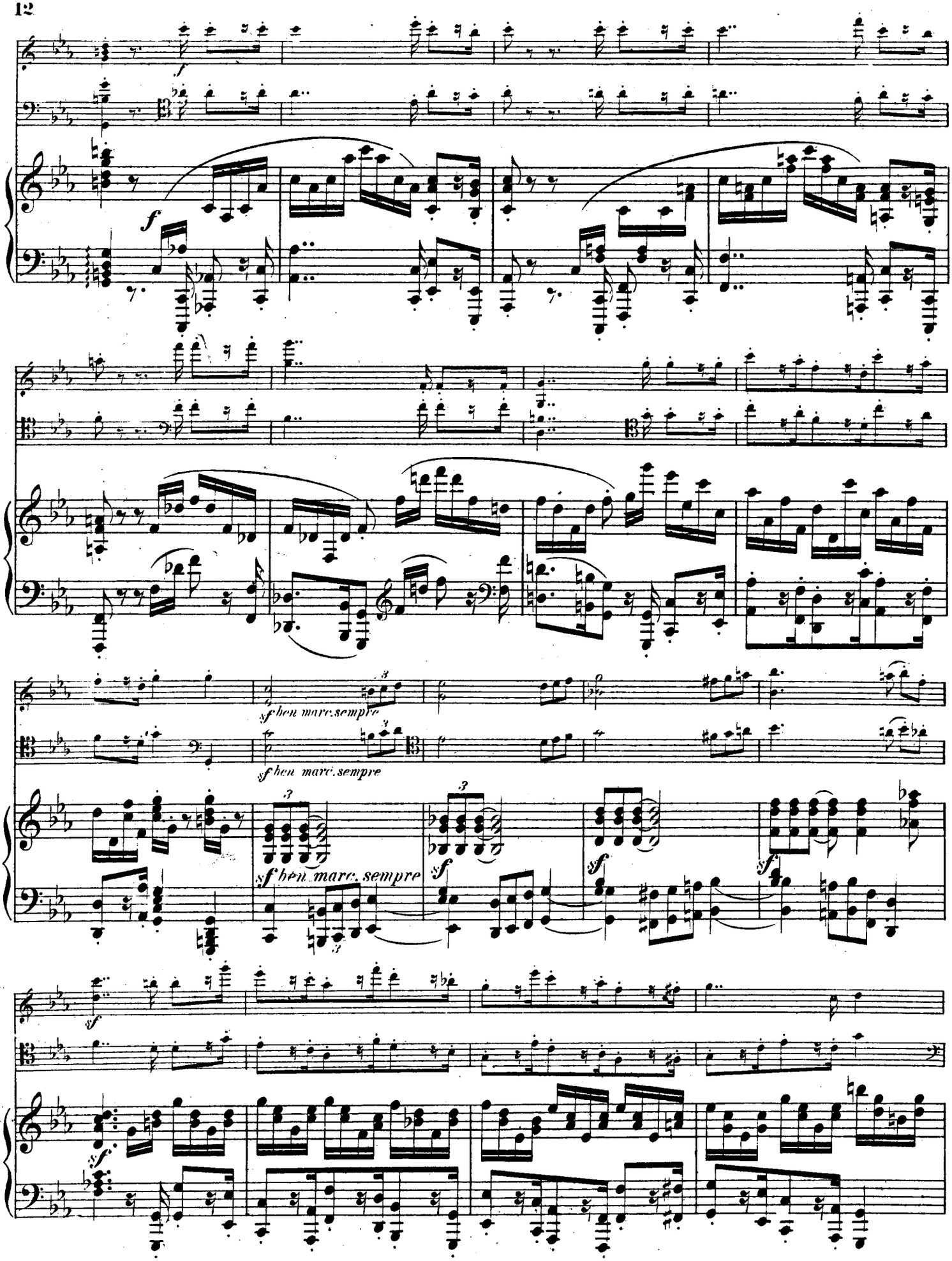

dim.
dim.
dim.
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f

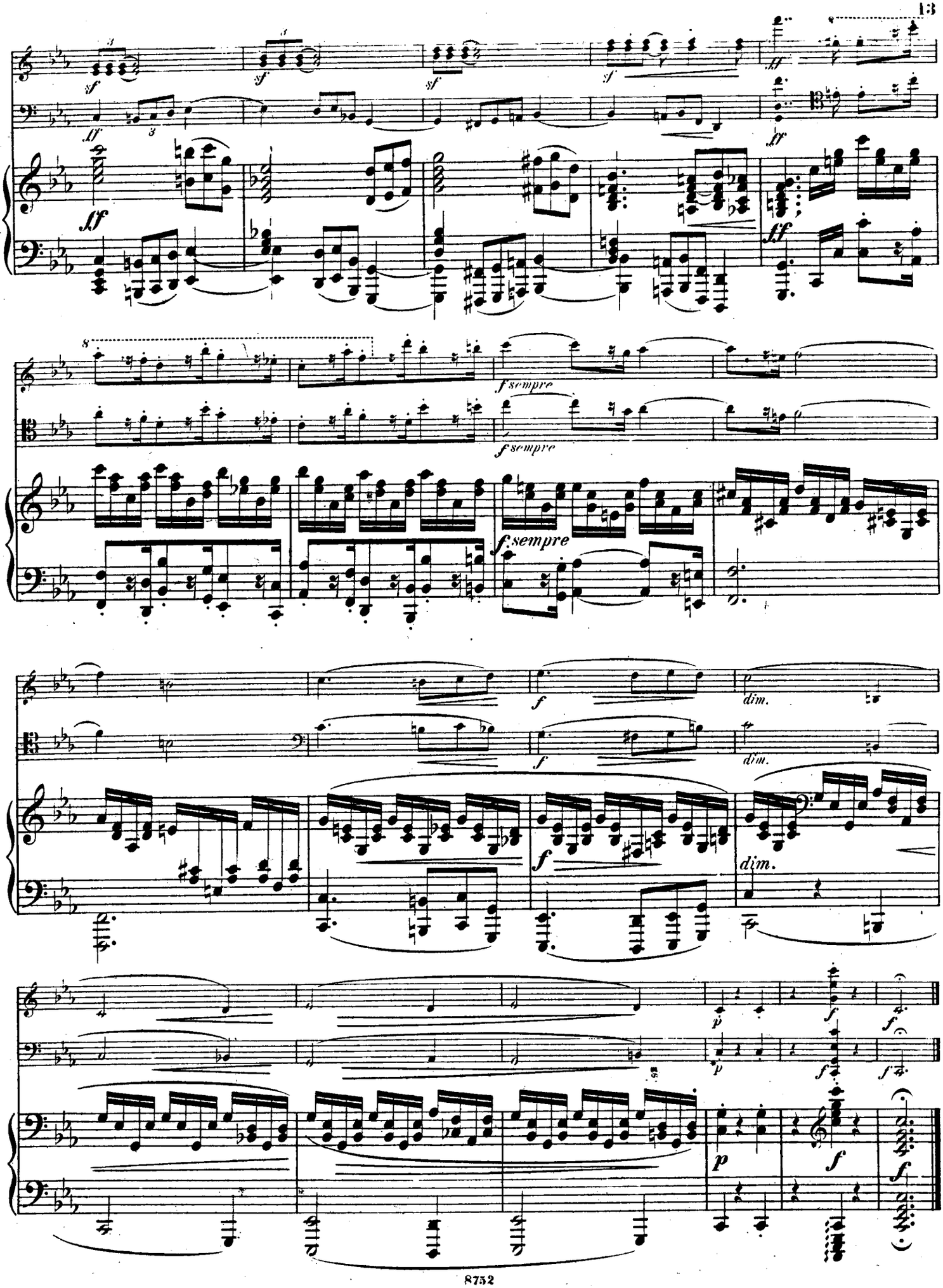

f
f
p cresc.
p cresc.
p
cresc.
cresc.


f
f
f
f
f ma cantando
f ma cantando
mf

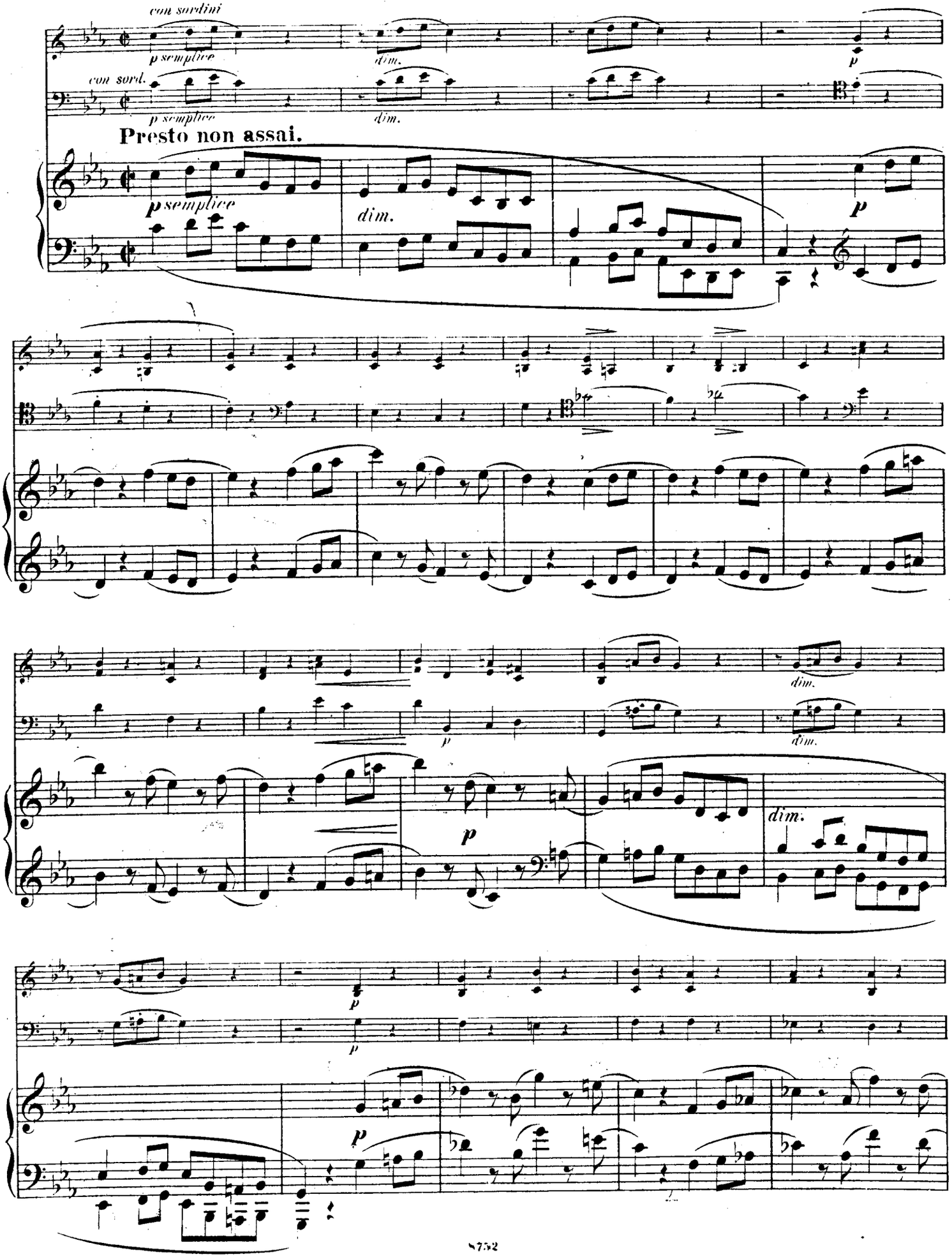

cresc.
cresc.
cresc.
pizz.
pizz.
arco
più f
arco
più f

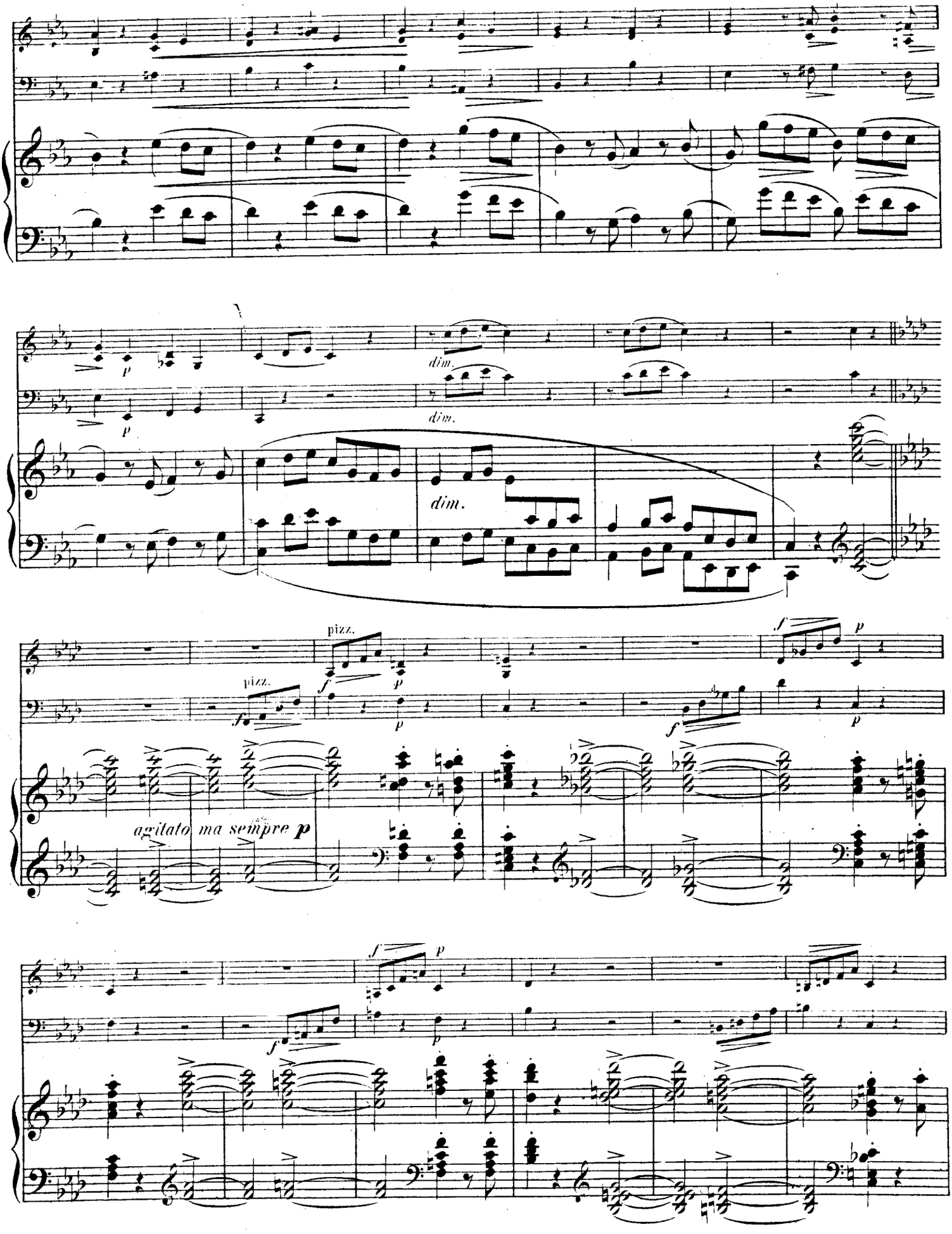

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
f
fsempre
f
fsempre
f
fsempre

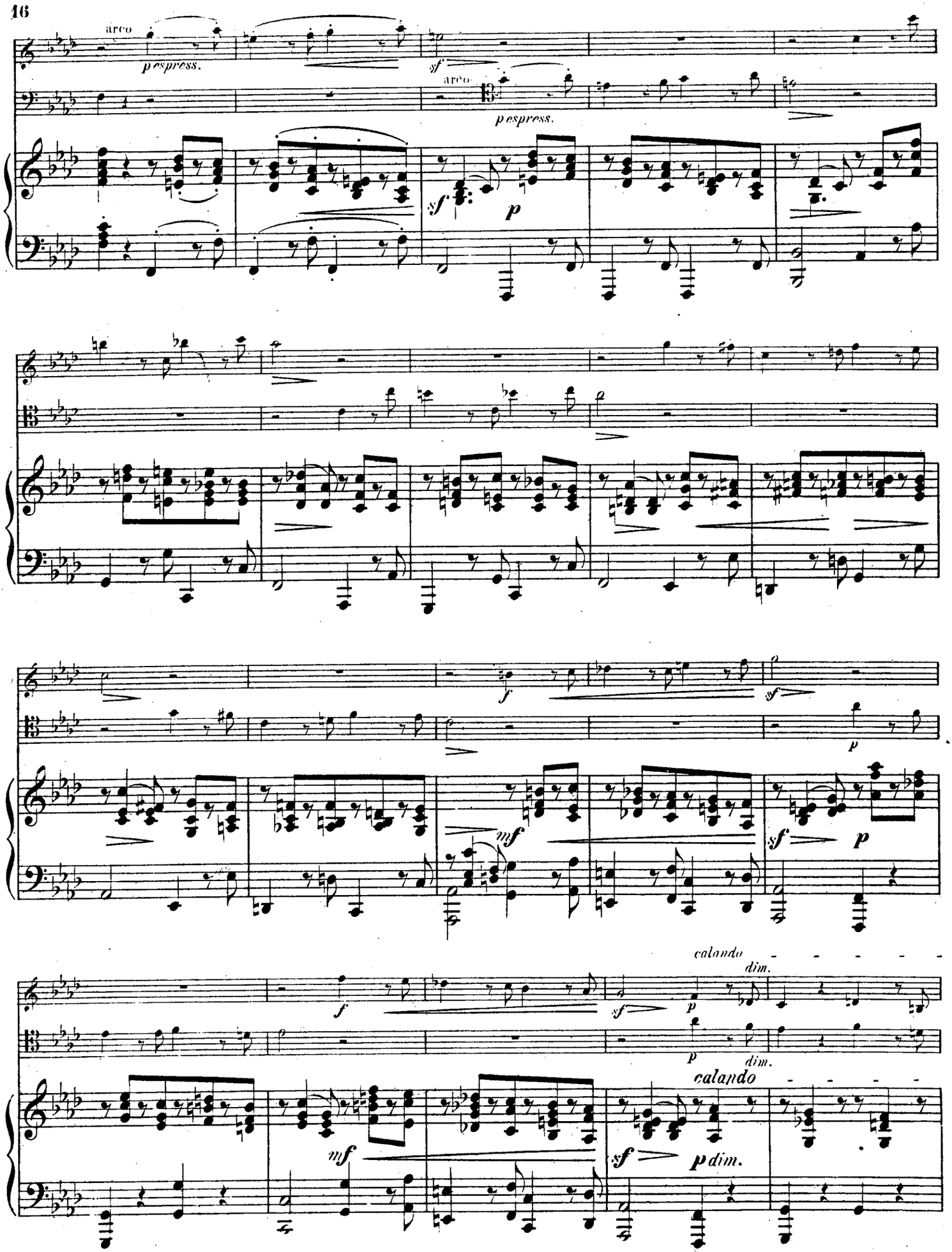

f
f
sf ben marc. sempre
sf ben marc. sempre
sf ben marc. sempre
sf
sf
sf
sf
sf

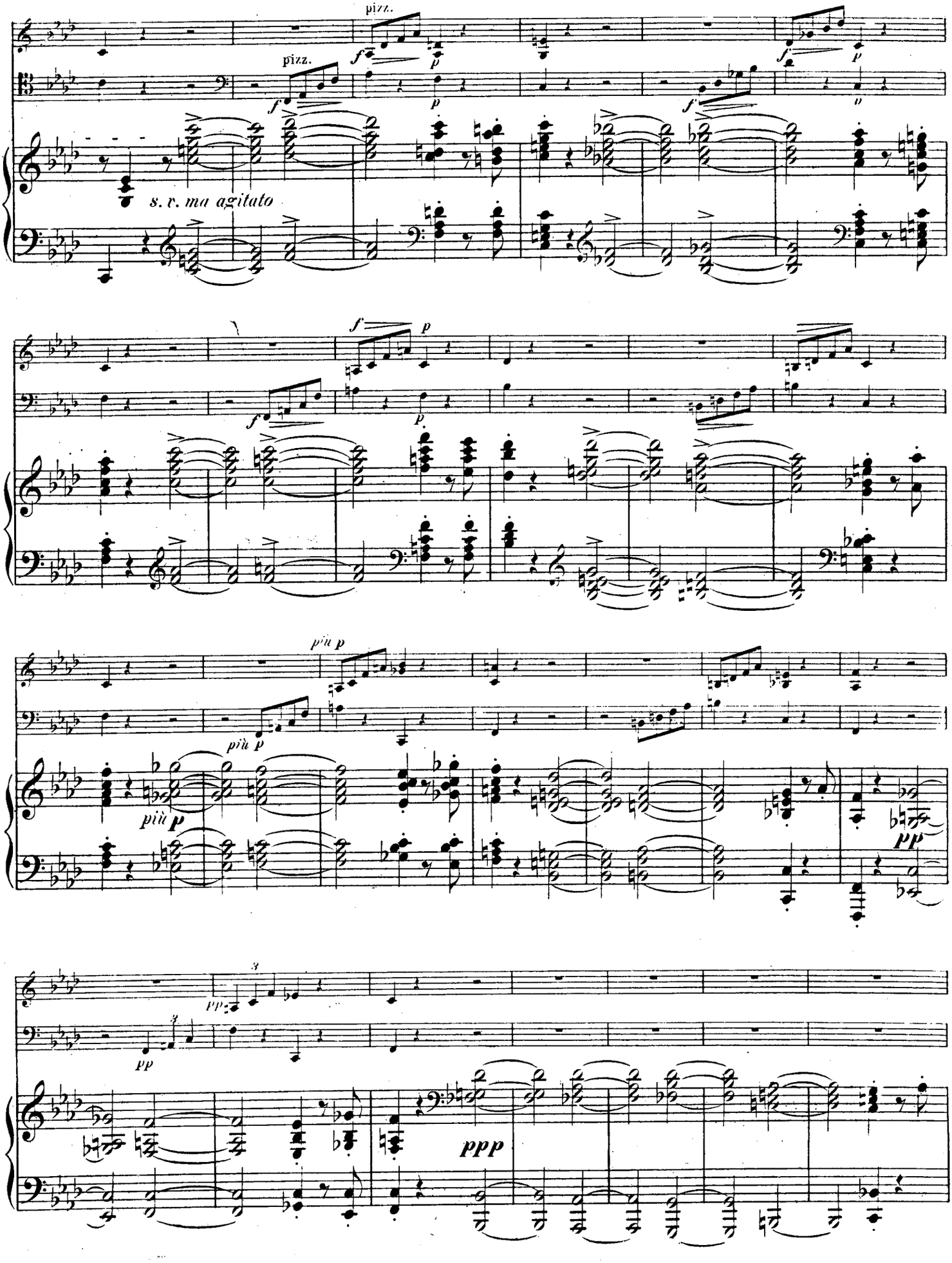

sf
ff
f sempre
dim.
p

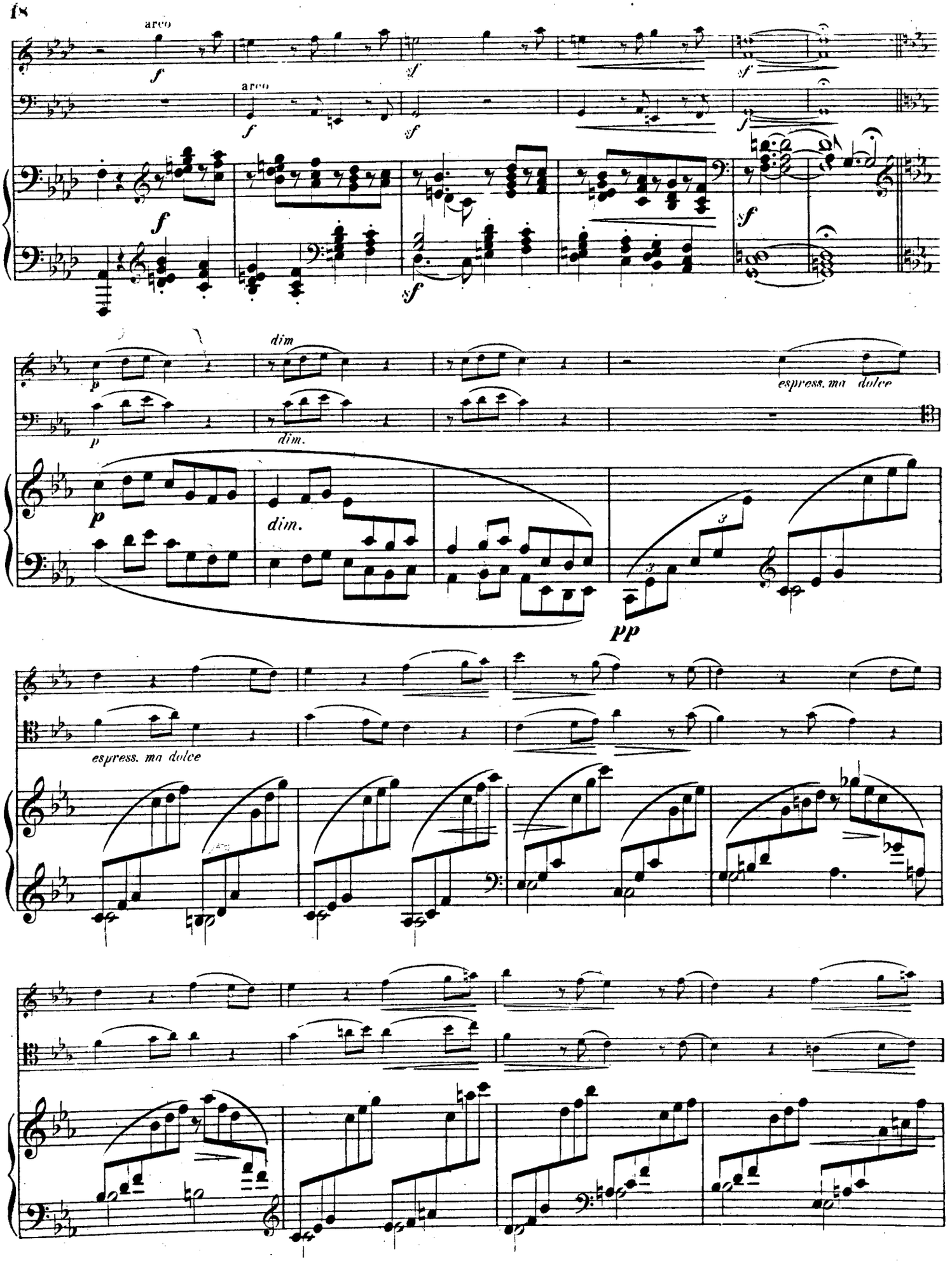
Presto non assai.

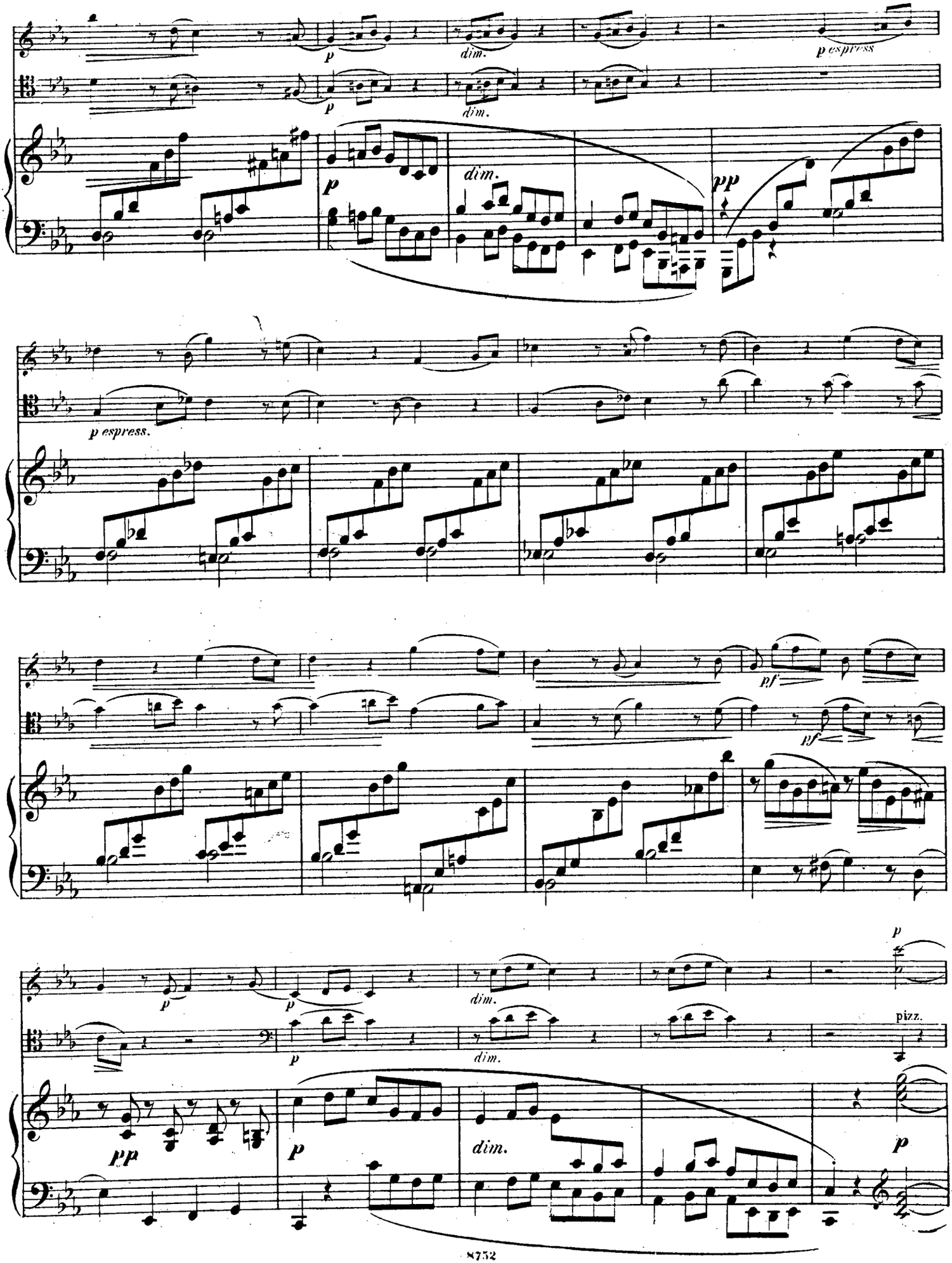


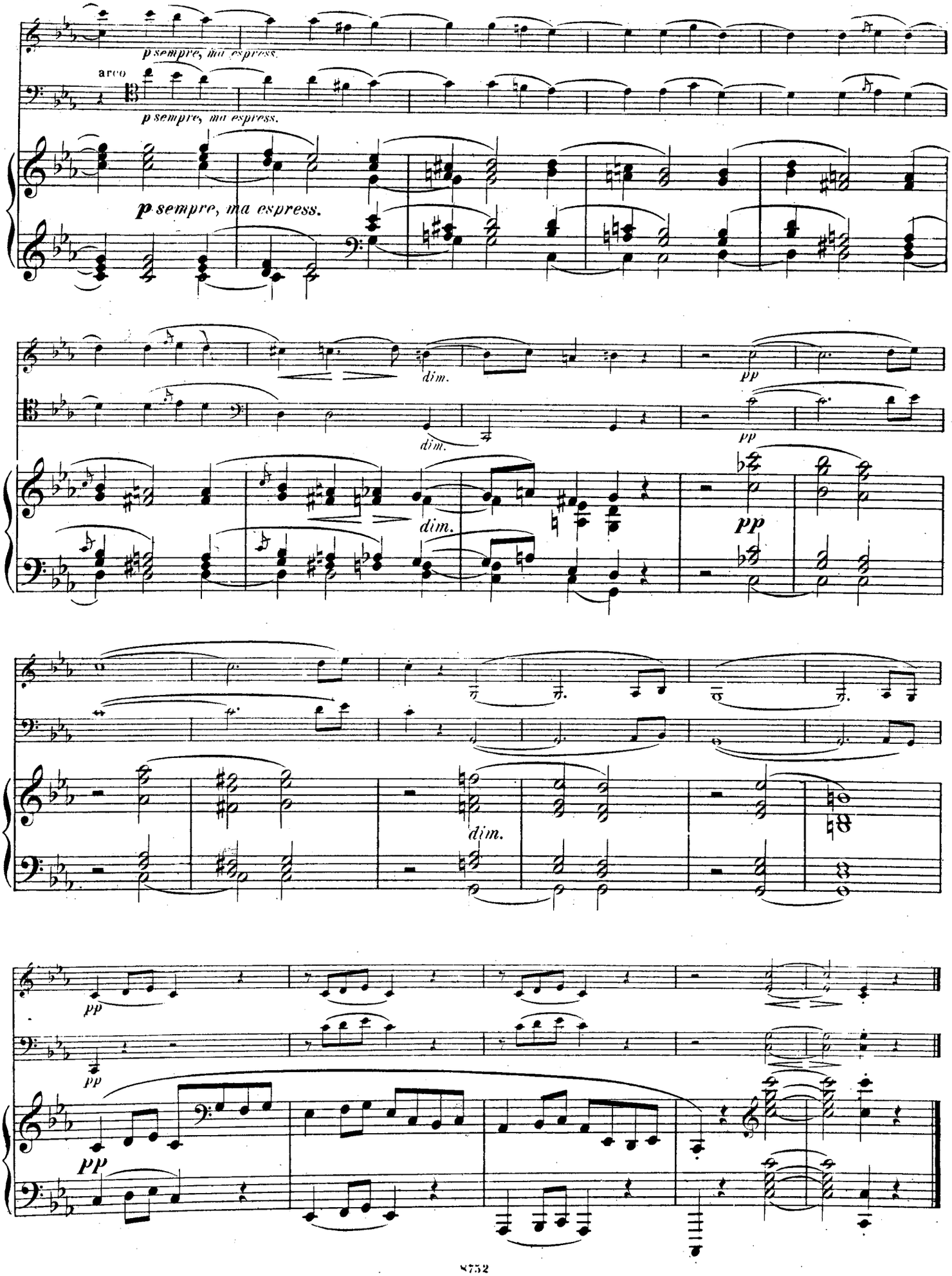

dim.
dim.
dim.
pizz.
pizz.
agitato ma sempre p


arco
pespress.
sf
arco
pespress.
sf
p
f
sf
p
mf
sf
p
f
sf
p
calando
dim.
p
dim.
calando
mf
sf
p dim.

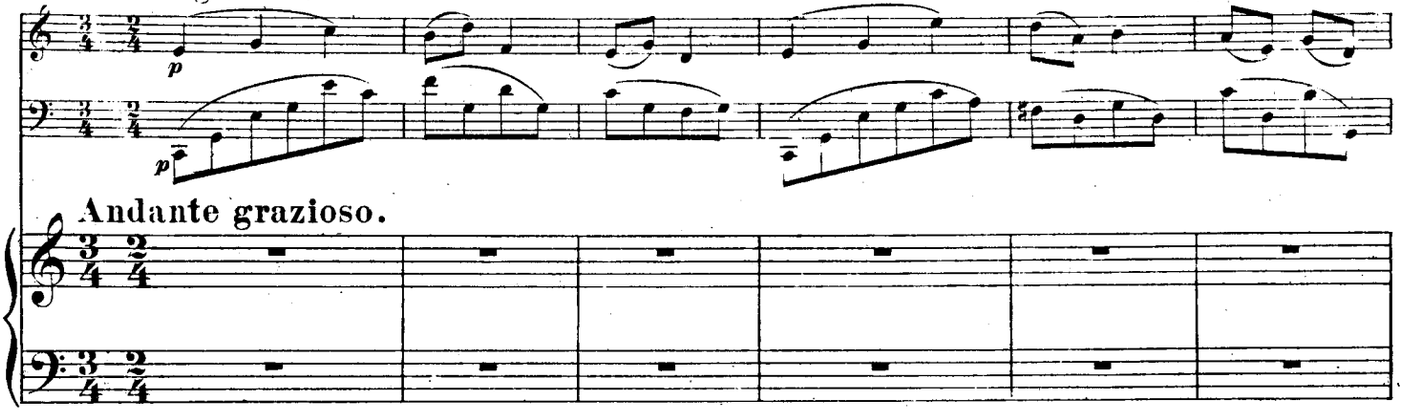

pizz.
pizz.
s. v. ma agitato
più p
più p
più p
pp
pp
ppp


arco
arco
dim
dim.
espress. ma dolce
espress. ma dolce

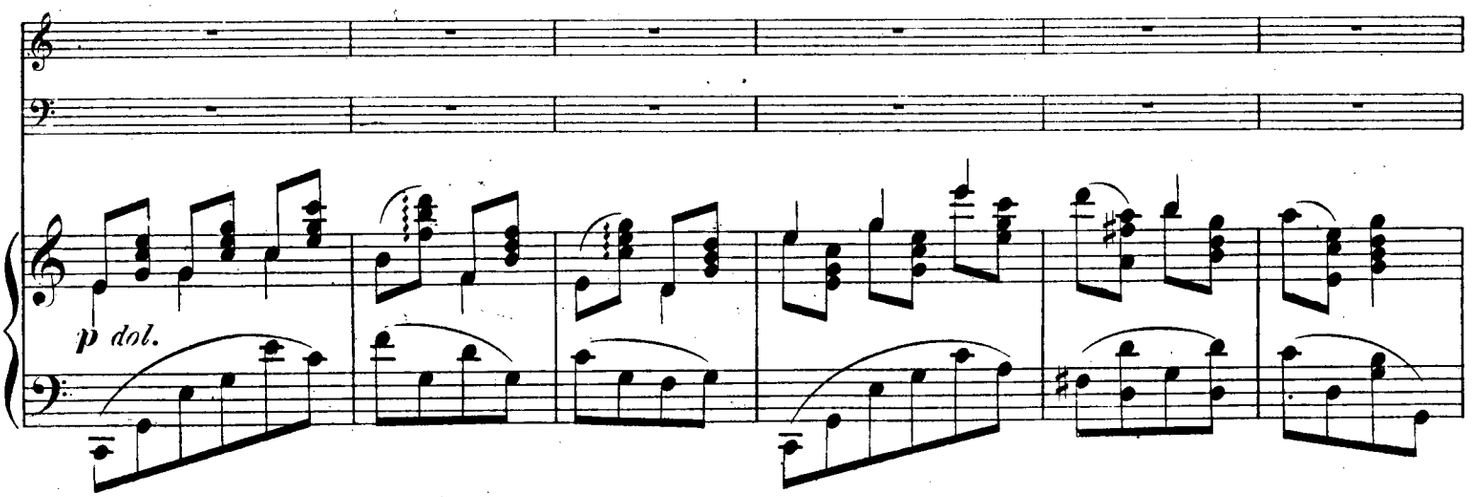

p
dim.
p espress
p
dim.
p
dim.
pp
p espress.
pf
pf
p
p
dim.
p
dim.
pizz.
pp
p
dim.
p

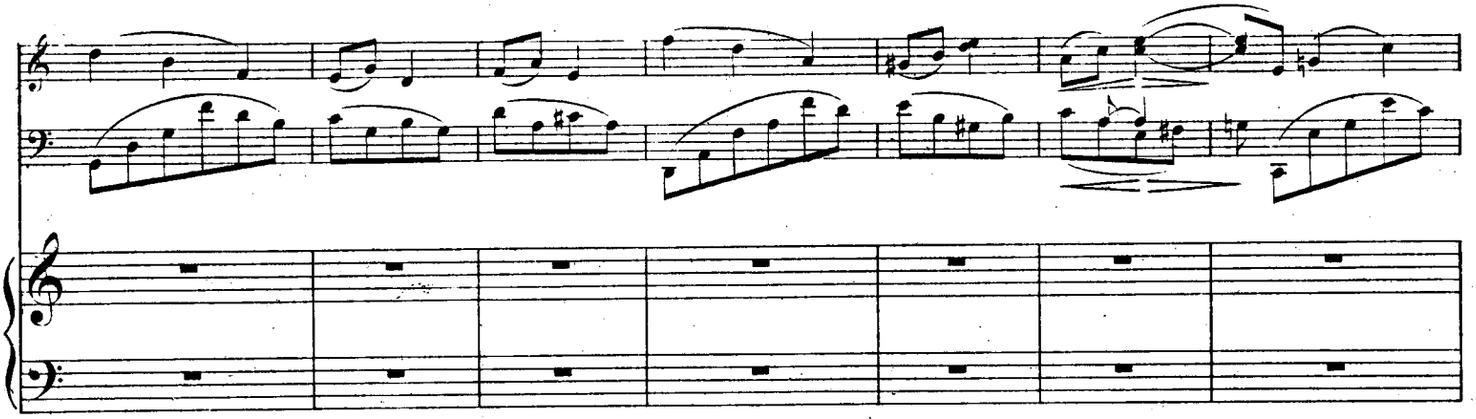

p sempre, ma espress.
arco
p sempre, ma espress.
p sempre, ma espress.
dim.
dim.
pp
pp
dim.
pp
dim.
pp
pp

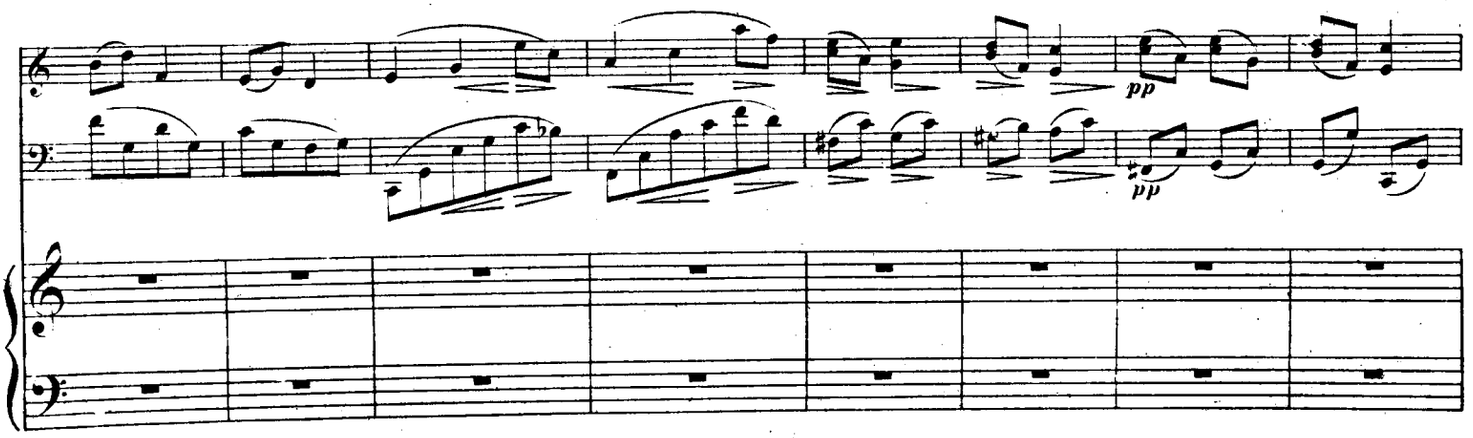
Andante grazioso.

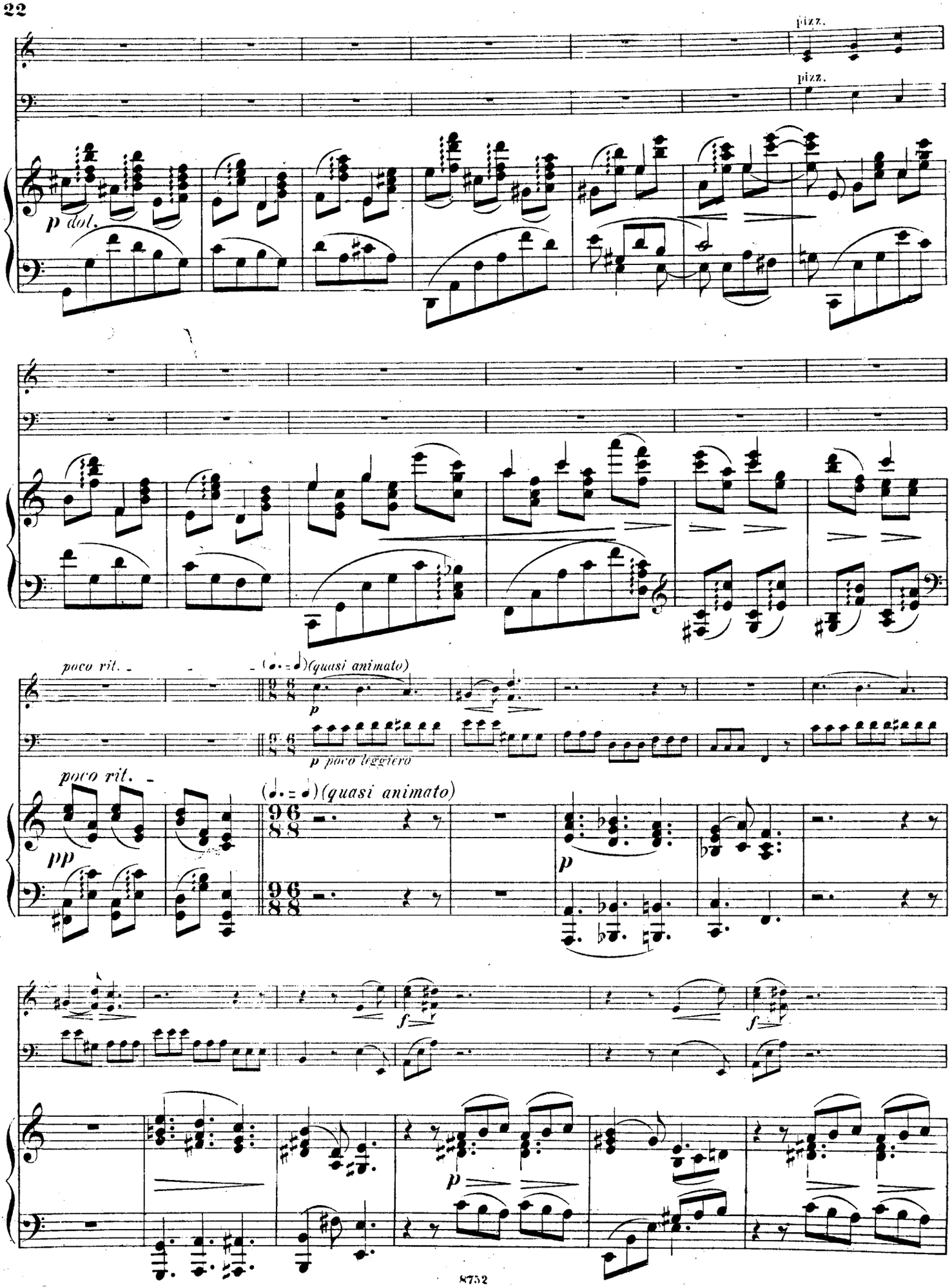


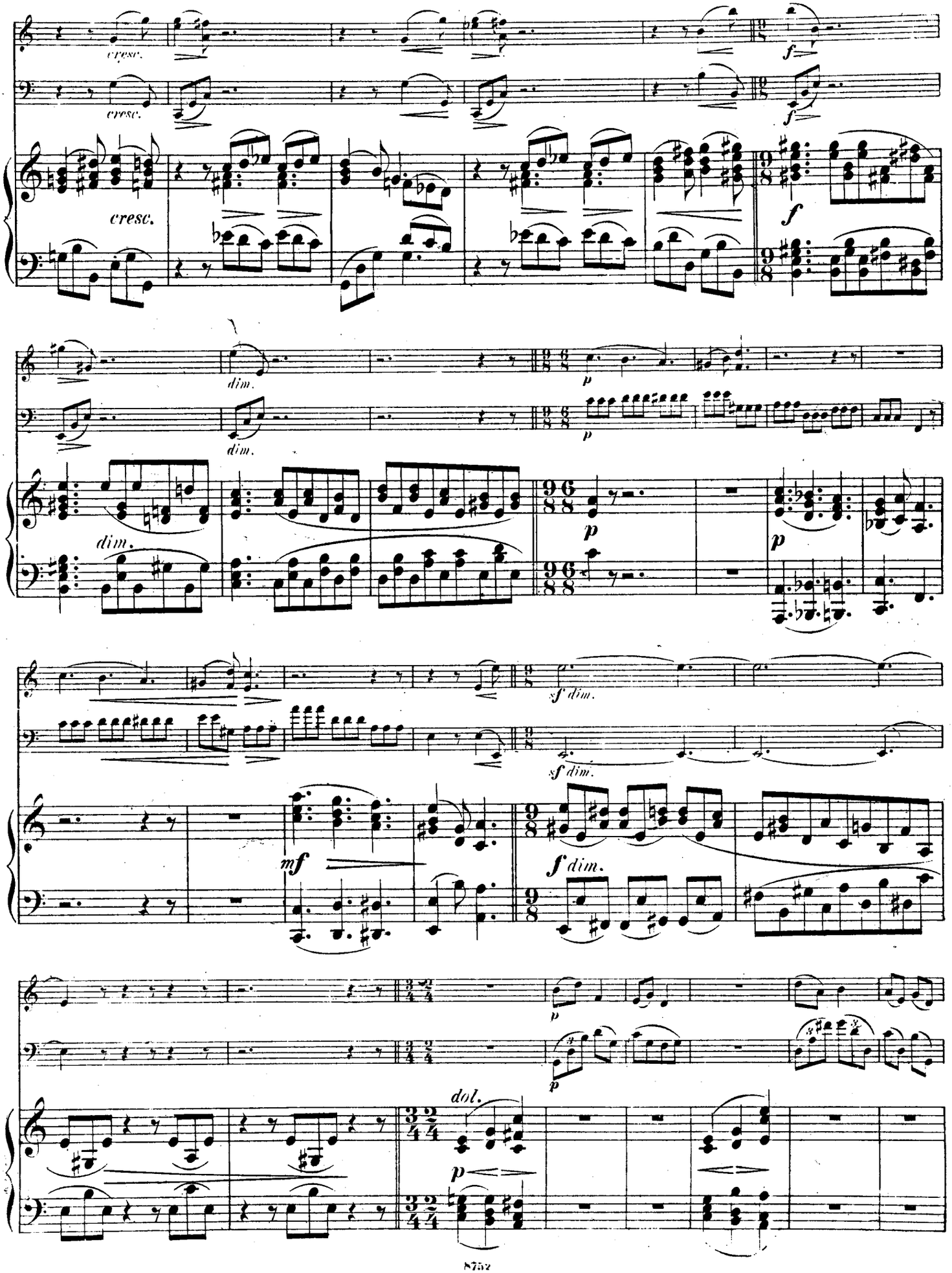
Andante grazioso.

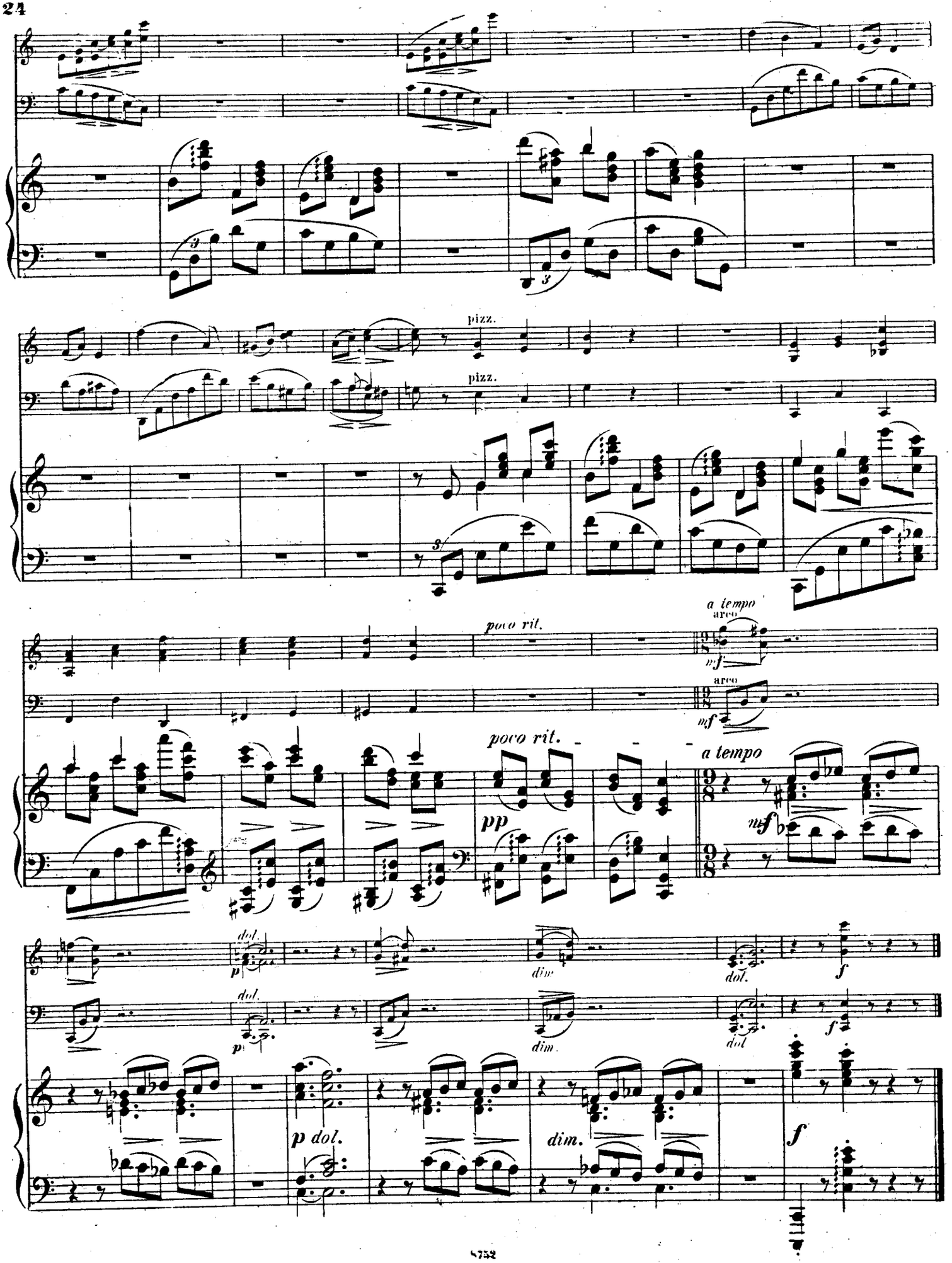


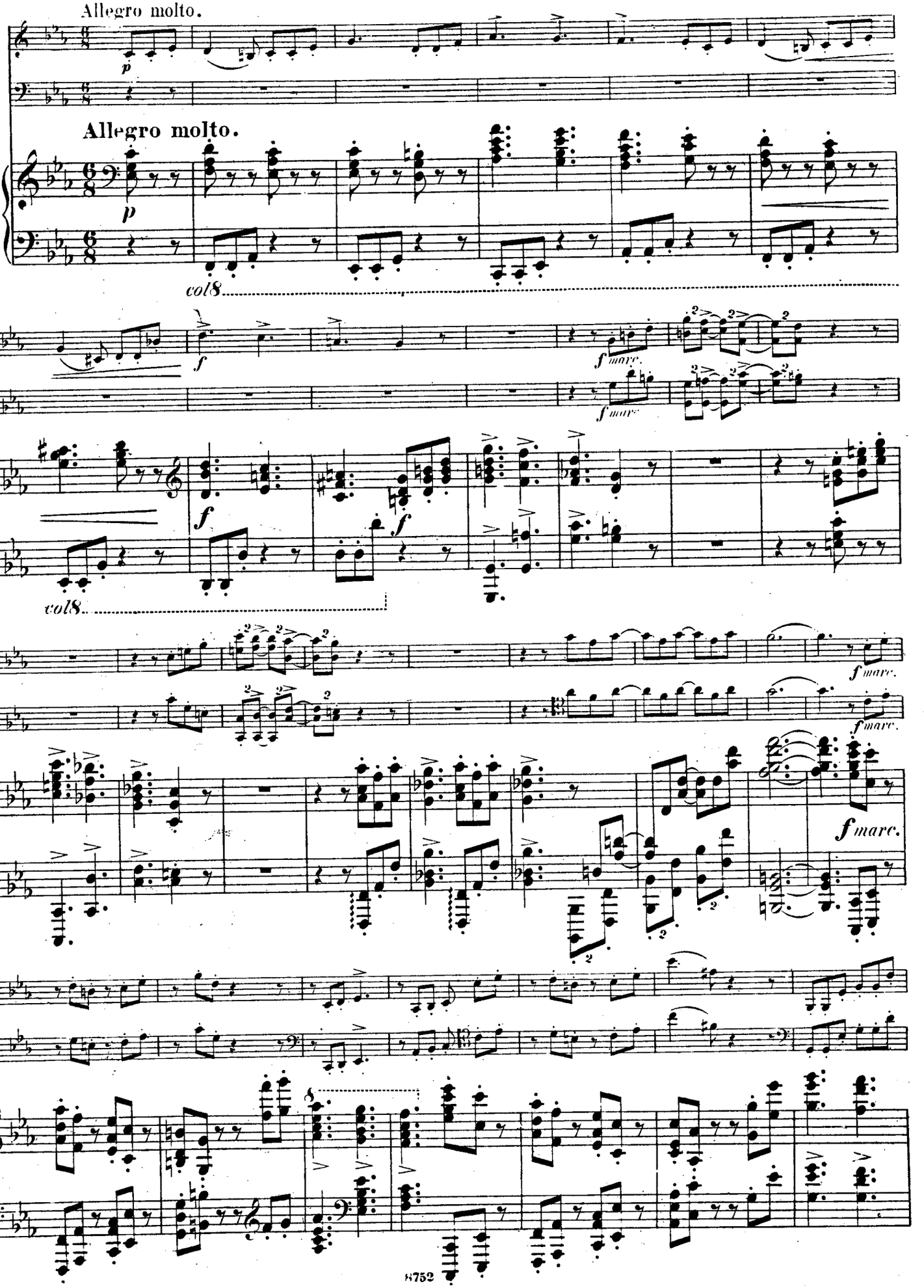


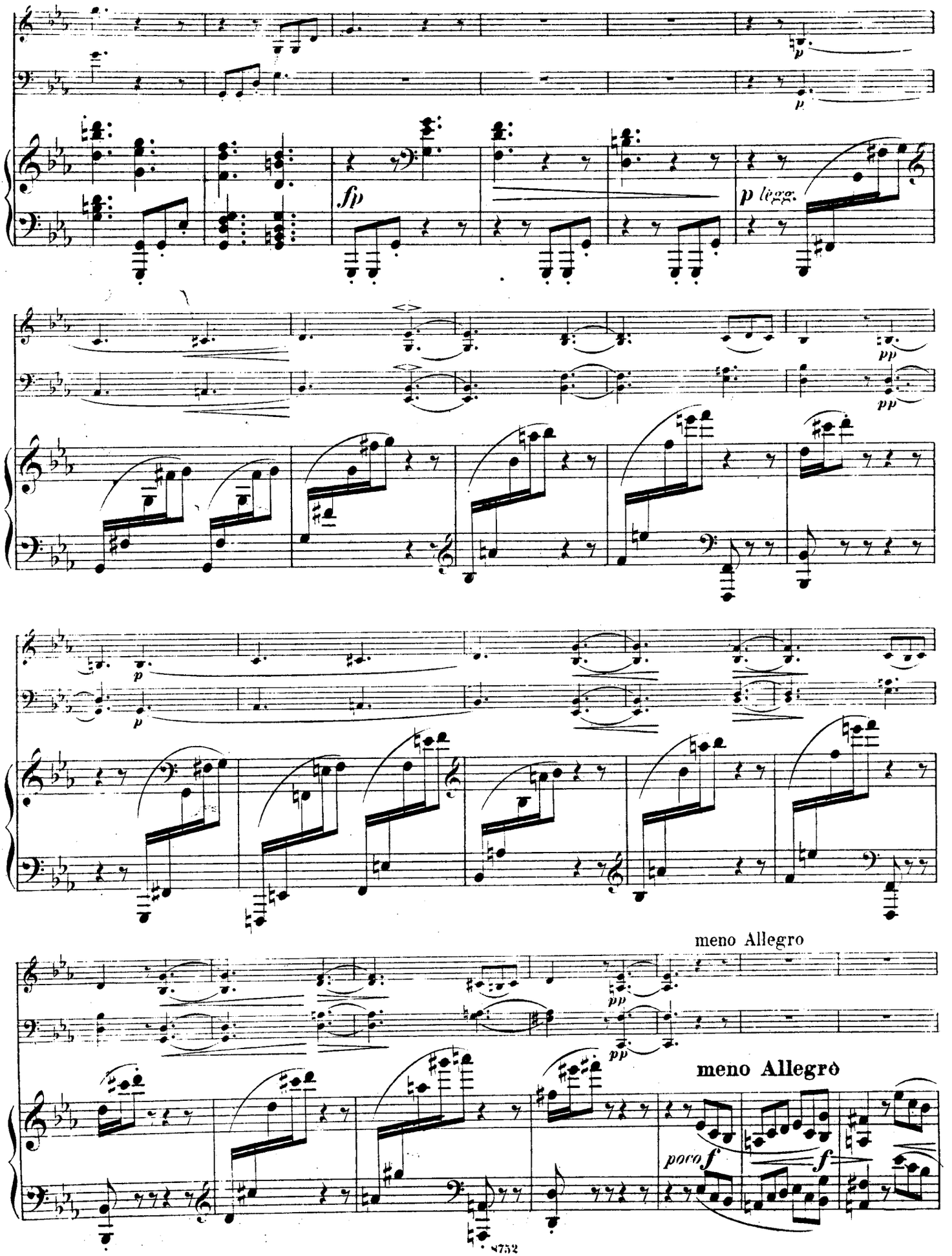


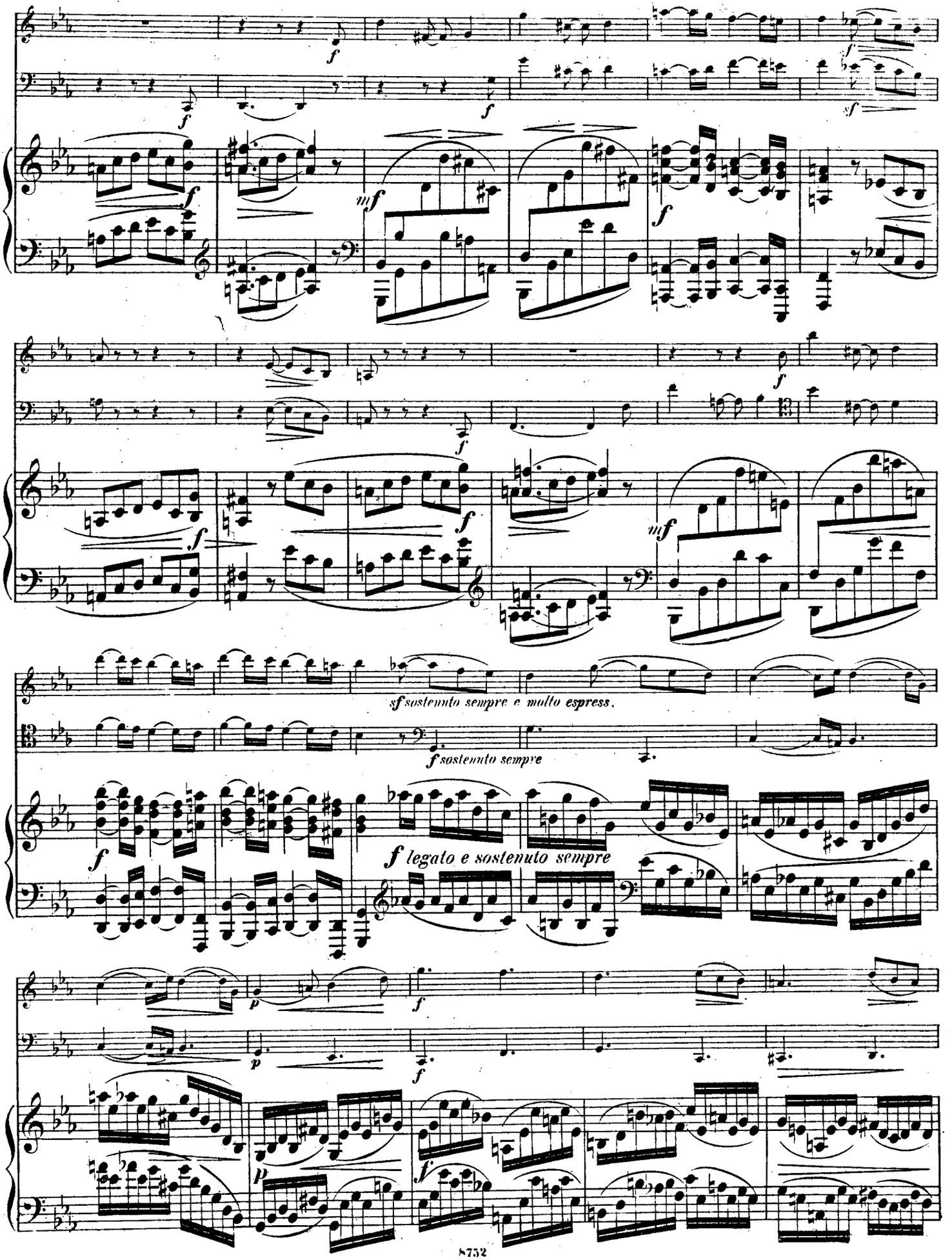

pizz.
pizz.
p dol.
poco rit.
(quasi animato)
p
p poco leggiero
poco rit.
(quasi animato)
pp
p
f
f
p

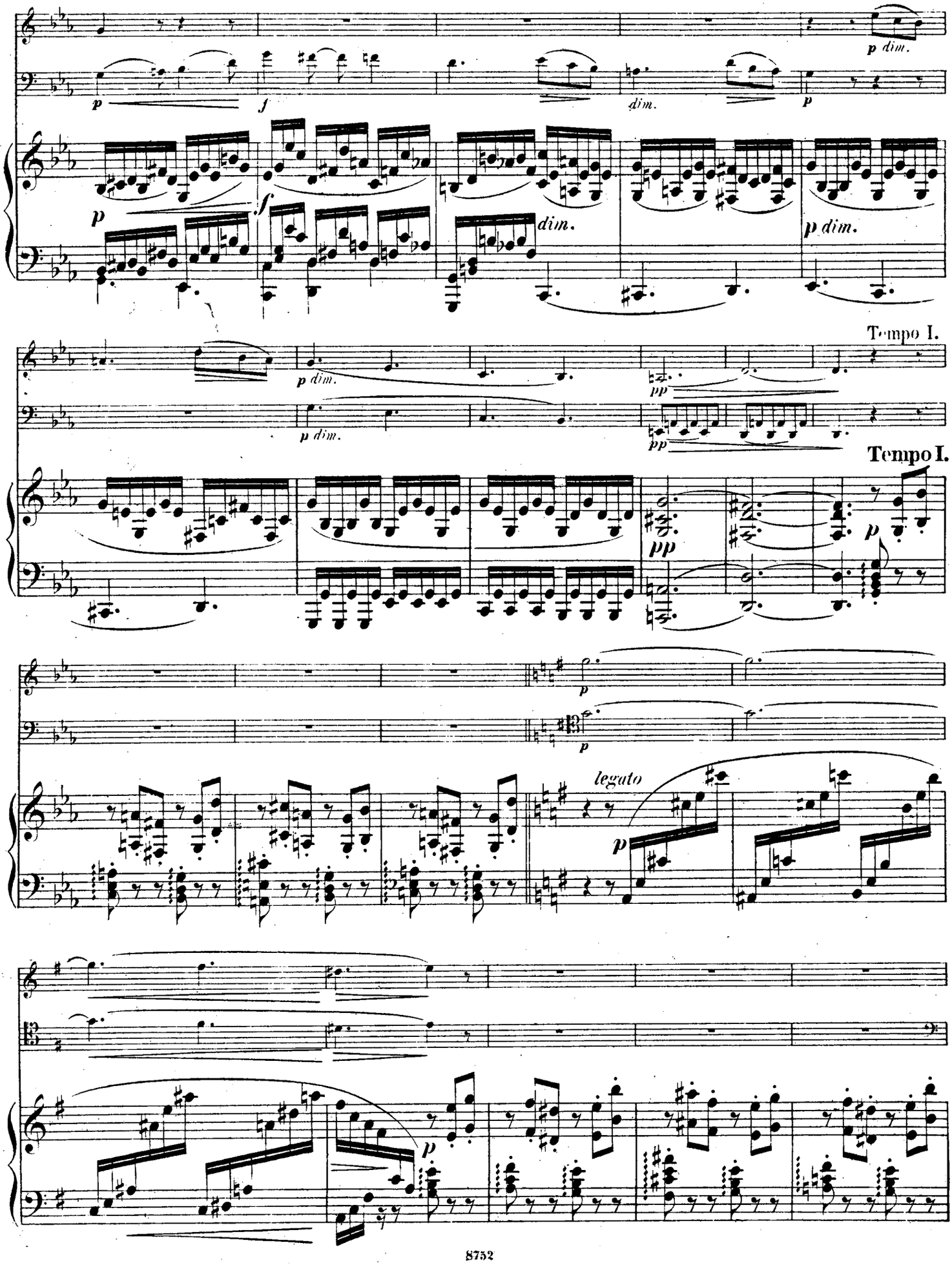

cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
dim.
dim.
dim.
p
p
p
p
sf dim.
sf dim.
mf
f dim.
p
p
dol.
p

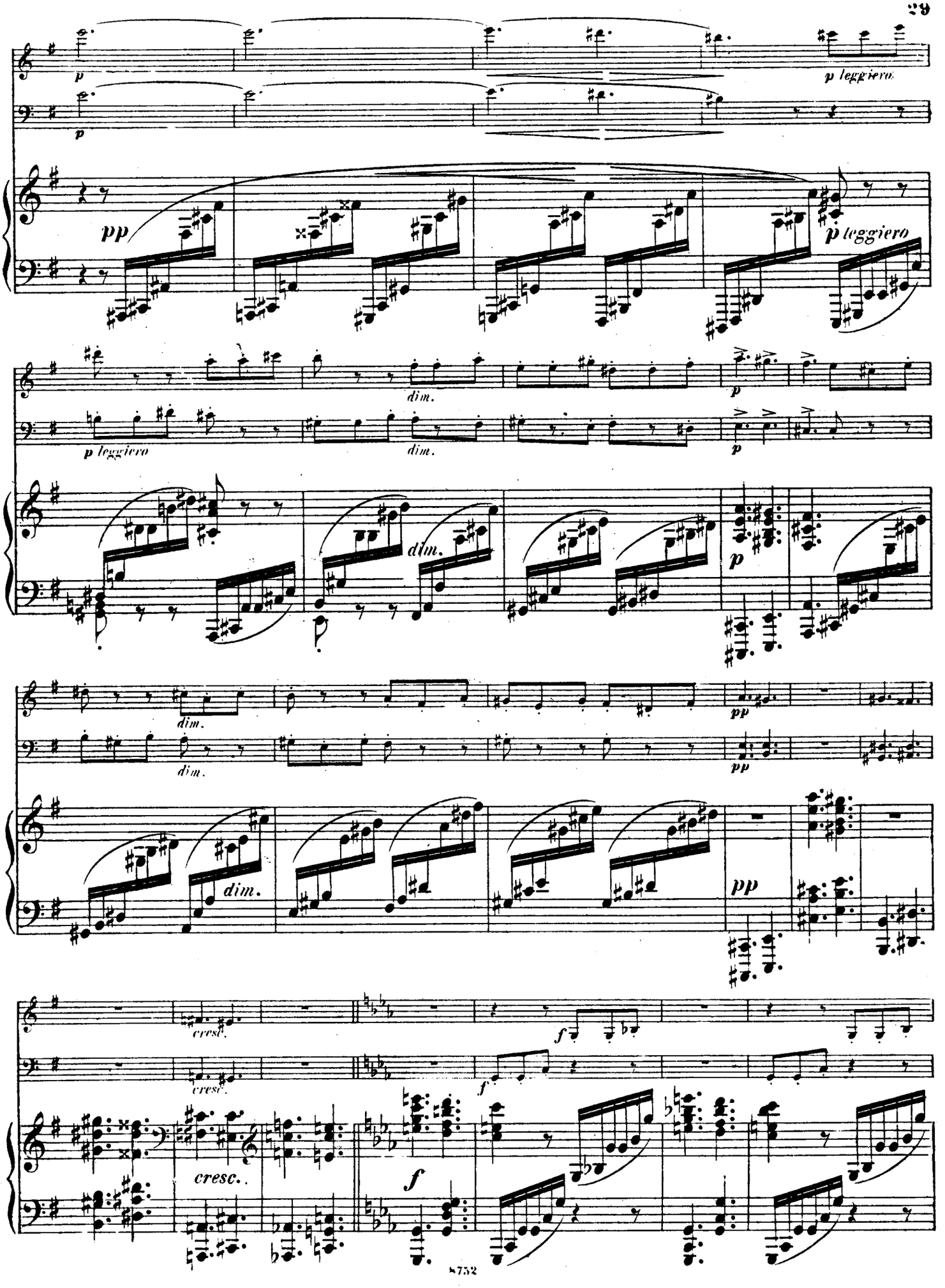

pizz.
pizz.
poco rit.
a tempo
arco
mf
arco
nf
poco rit.
a tempo
pp
nf
dol.
p
dim.
dol.
f
dol.
p
dim.
dol.
f
p dol.
dim.
f

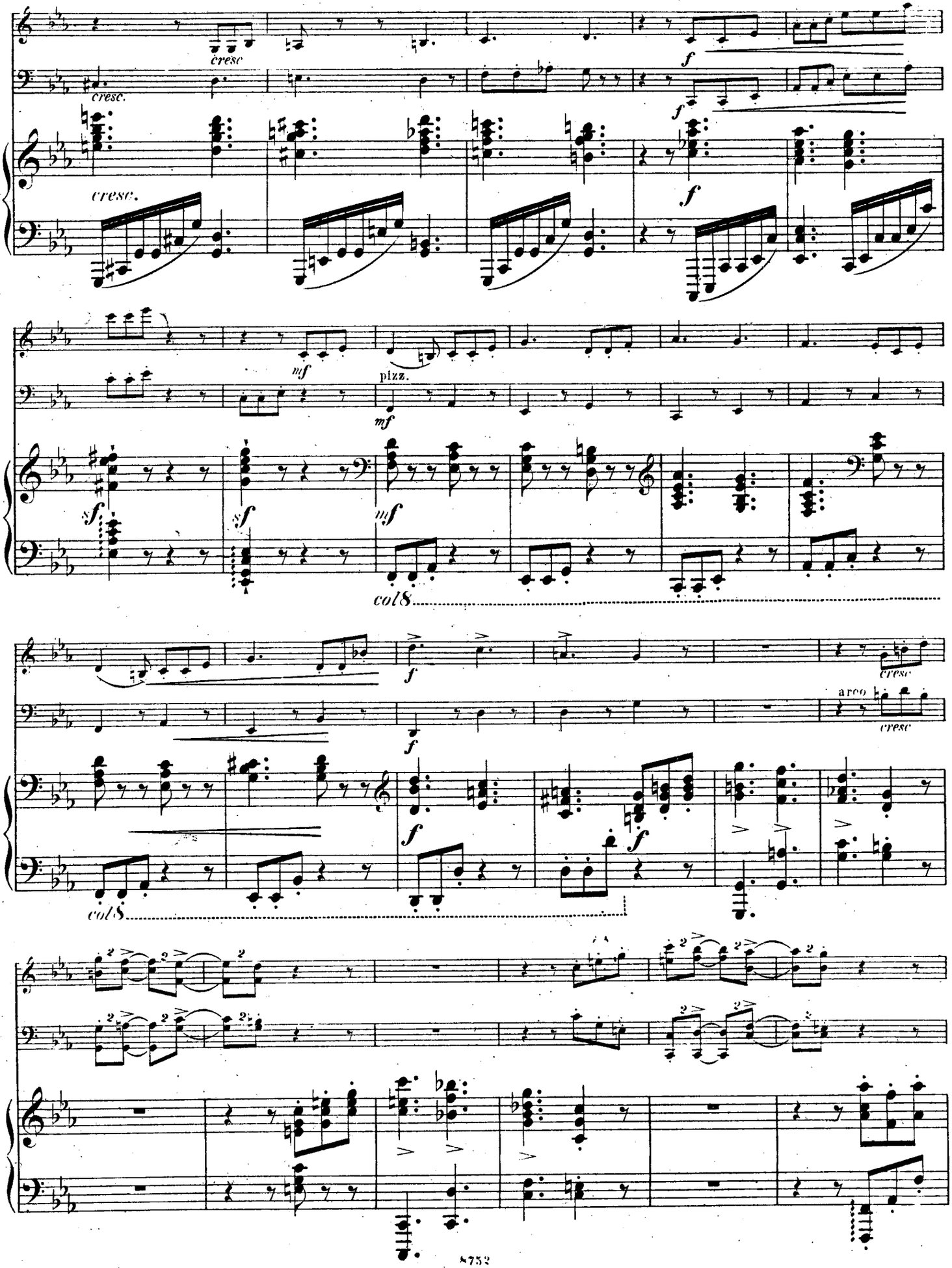

Allegro molto.
p
Allegro molto.
p
col 8
f
f marc.
col 8
f marc.
f marc.
f marc.

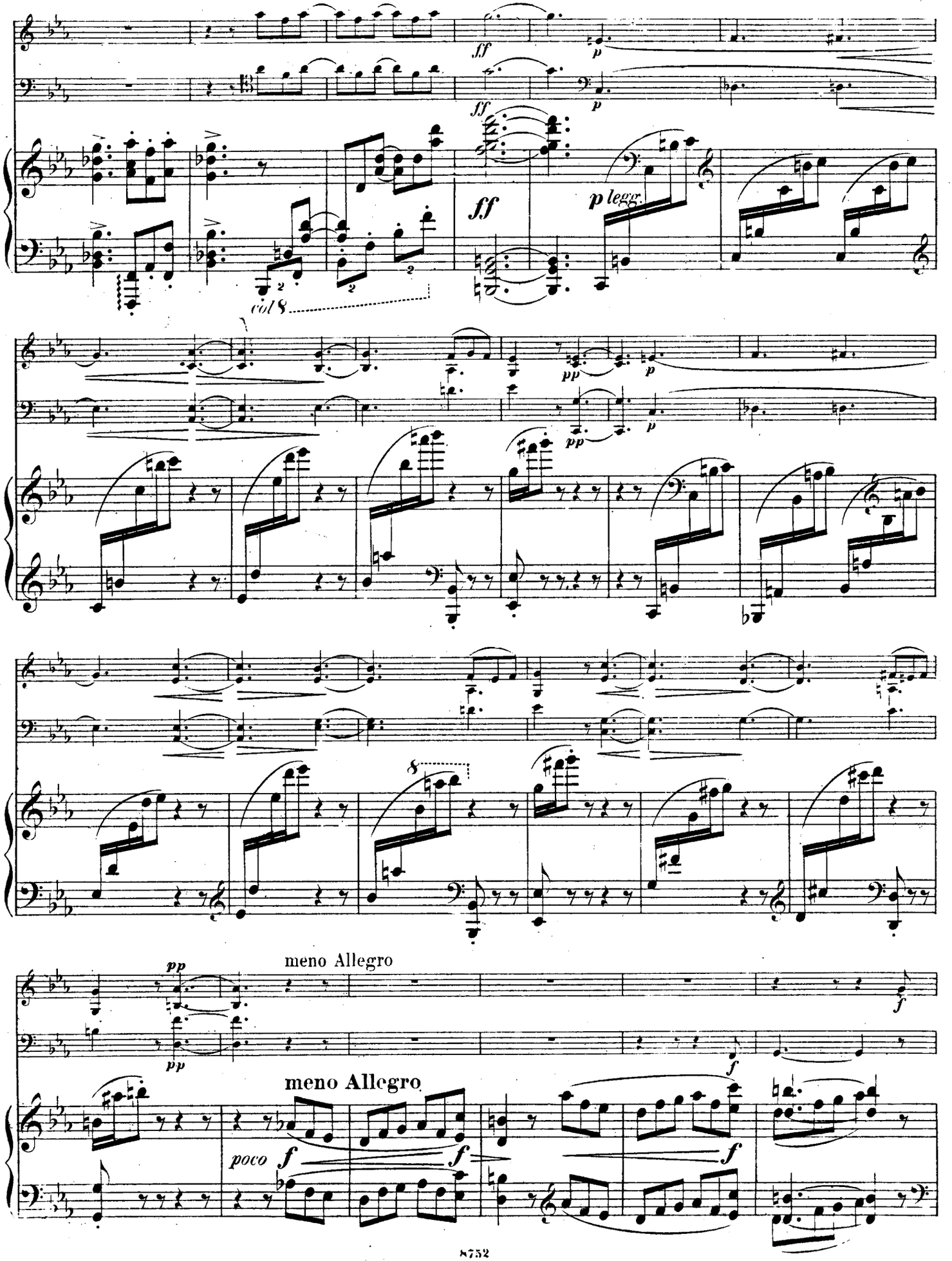

fp
p legg.
pp
meno Allegro
meno Allegro
poco f
f

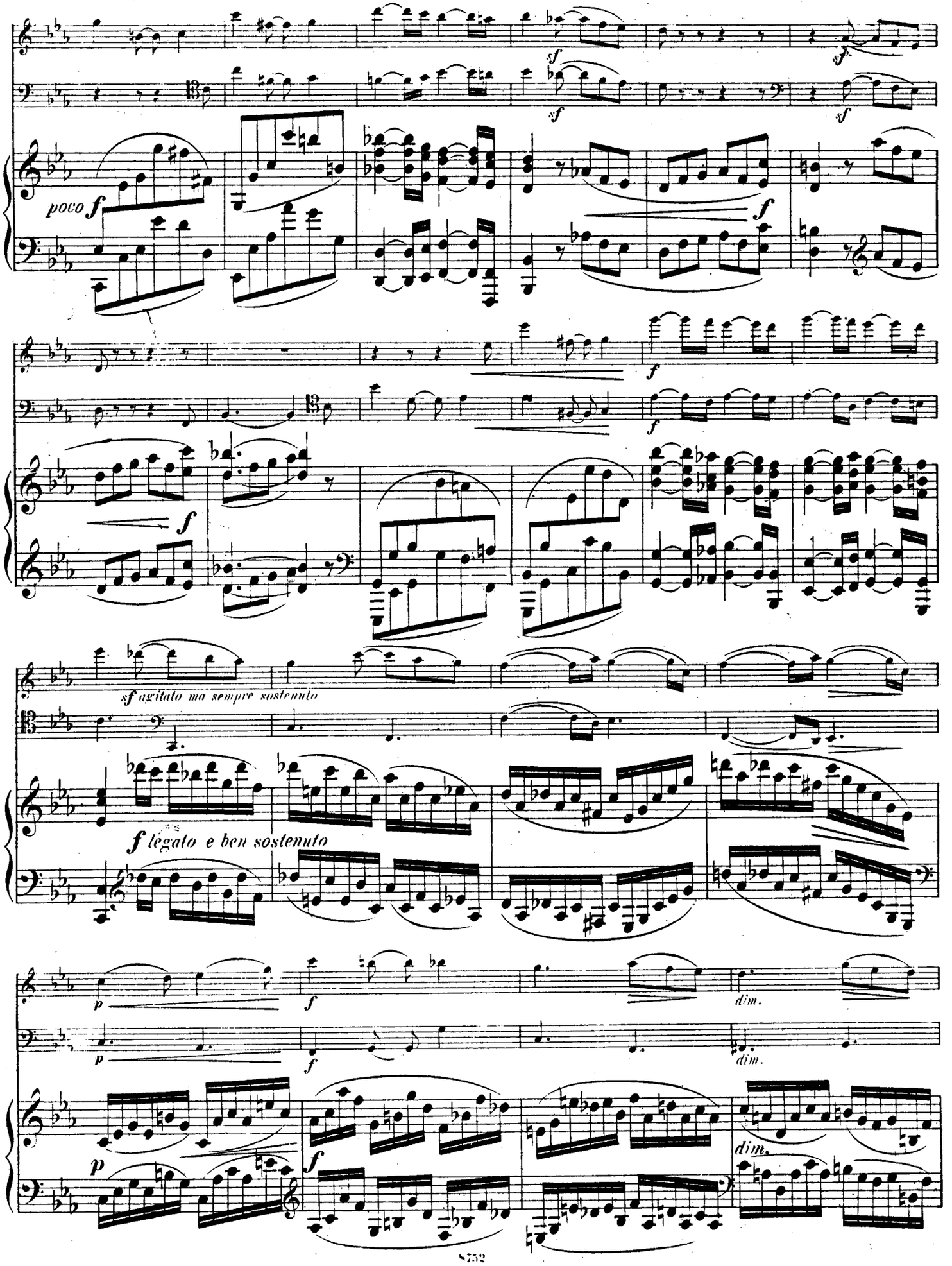

sf sostenuto sempre e molto espress.
f sostenuto sempre
f legato e sostenuto sempre

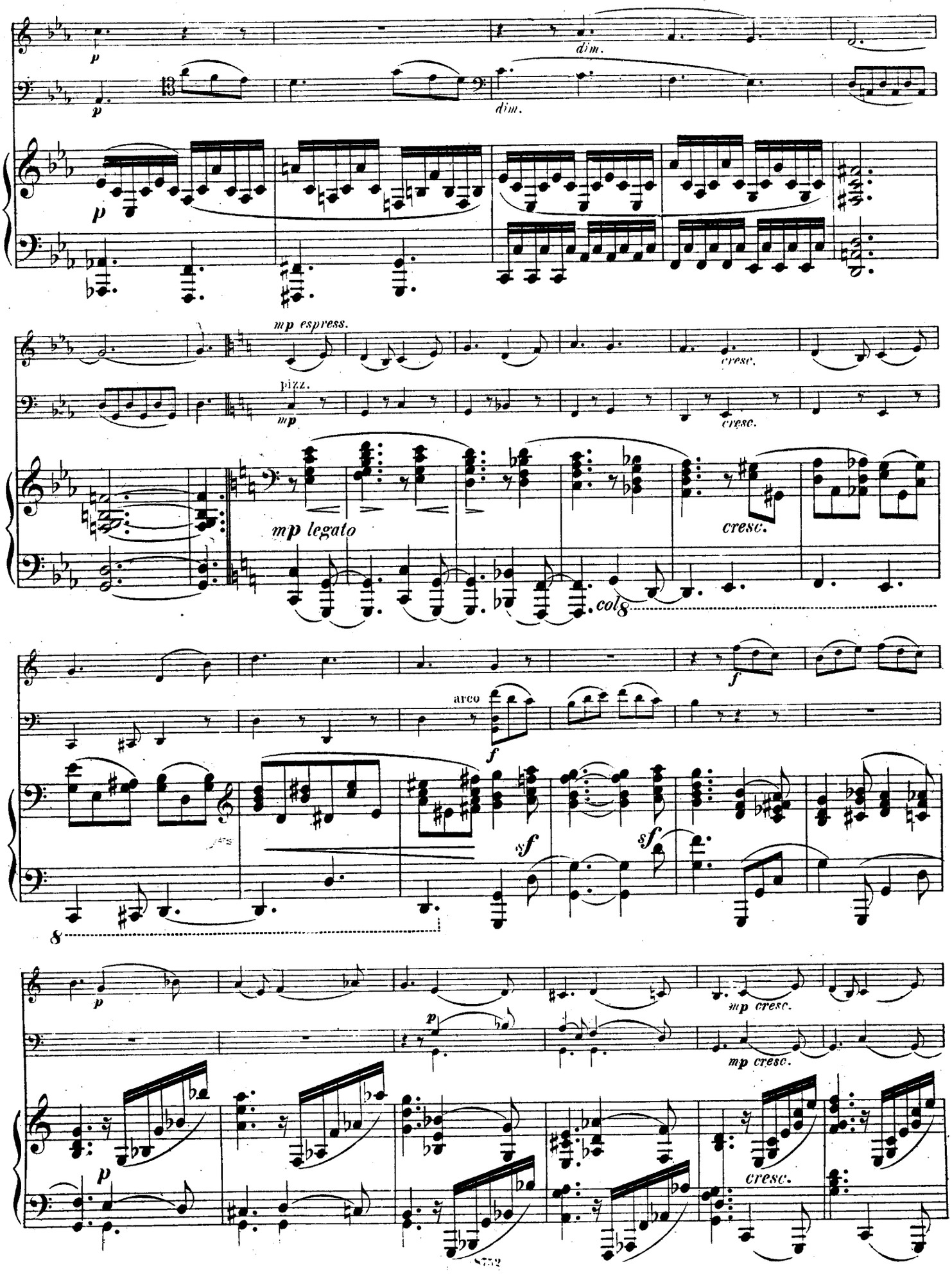

p dim.
p
f
dim.
p
p
f
dim.
p dim.
Tempo I.
p dim.
pp
p dim.
pp
Tempo I.
pp
p
p
p
legato
p
p

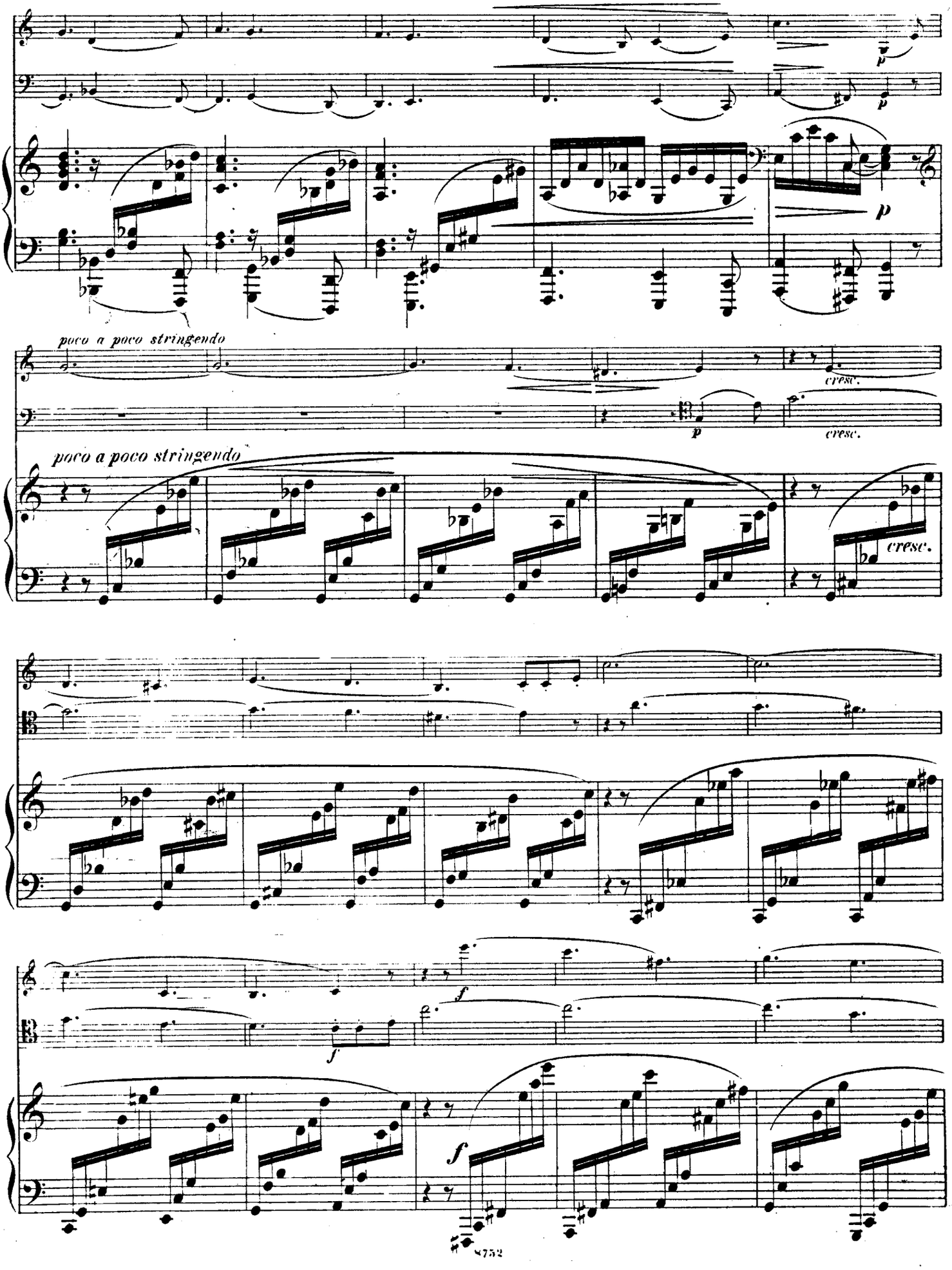

p
p leggiero
pp
dim.
cresc.
f

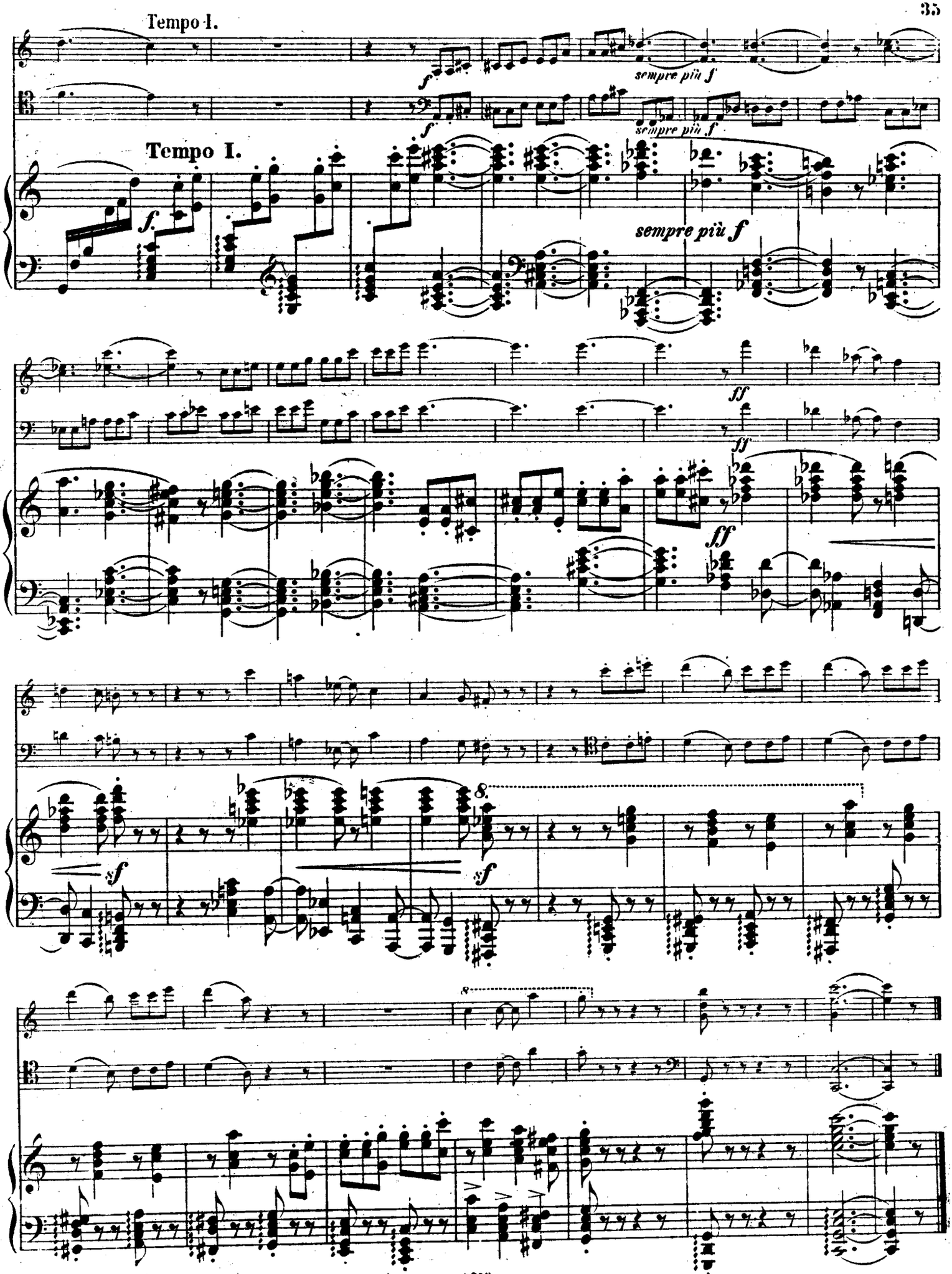

cresc
cresc.
f
cresc.
mf
pizz.
sf
col 8
arco
cresc


ff
p
ff
p
ff
p legg.
col 8
pp
p
pp
p
8
meno Allegro
pp
pp
f
f
meno Allegro
poco f
f
f


poco f
sf agitato ma sempre sostenuto
f legato e ben sostenuto
dim.


p
dim.
p
dim.
p
mp espress.
cresc.
pizz.
mp
cresc.
mp legato
cresc.
col 8
f
arco
f
sf
sf
8
p
mp cresc.
p
mp cresc.
p
cresc.


p
p
p
poco a poco stringendo
cresc.
p
cresc.
poco a poco stringendo
cresc.
f
f
f


Tempo I.
sempre più f
Tempo I.
sempre più f
ff
sf
8

Neuere Werke

für

Kammermusik.

Mk.

Alexander Friedrich Landgraf von Hessen, op. 3. Trio für Klavier, Clarinette und Horn . . . . 12 —
Ashton, Algernon, op. 34. Quartett (Fis moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . 14 —
Barth, Richard, op. 15. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50. Stimmen . . . . 6 —
Bausznern, Waldemar von, Quintett für Violine, Klarinette, Horn, Violoncell und Klavier . . . . 15.—
Bendl, Karel, op. 119. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . n. 6 —
Bölsche, Franz, op. 27. Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur n. Mk. 3 —; Stimmen . . . . 8 —
Bonawitz, Joh. Heinr., op. 42. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . 15 —
Brahms, Johannes, op. 8. Trio (H dur, Erste Ausgabe) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . 12 —
— op. 8. Trio (H dur, Neue Ausgabe, 1891) für Pianoforte, Violine und Violoncell 12 —
— Aus op. 11. Menuett für Violine und Pianoforte von Fr. Hermann . . 1.50
— op. 18. Erstes Sextett (B dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen . . . . 10 —
— op. 18. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . 12 —
— op. 25. Erstes Quartett (G moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell 13.50
— op. 26. Zweites Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell 13.50
— op. 36. Zweites Sextett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen . . . . 10 —
— op. 36. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . 12 —
— op. 38. Erste Sonate (E moll) für Pianoforte und Violoncell . . . . 5 —
— op. 40. Trio (Es dur) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Violoncell oder Viola) . . . . 10 —
— op. 51. Zwei Quartette (C moll, A moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur No. 1, 2 à Mk. 4.50 n.; Stimmen No. 1, 2 . . à n. 7.50
— op. 52. Liebeslieder-Walzer als Streichquintett. Partitur Mk. 5.—; Stimmen 7.50
— op. 60. Drittes Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell 13.50
— op. 67. Drittes Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . n. 7.50
— op. 78. Erste Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine 7.50
— idem, für Violoncell und Pianoforte 7.50
— op. 87. Trio (C dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . . 12 —
— op. 88. Quintett (F dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, Partitur Mk. 6 —; Stimmen . . . . 10 —
— op. 99. Zweite Sonate (F dur) für Piano und Violoncell . . . . . . 8 —
— op. 100. Zweite Sonate (A dur) für Piano und Violine . . . . . . 8 —
— op. 101. Trio (C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . 12 —
— op. 102. Doppelconcert für Violine u. Violoncell, Ausgabe m. Pianoforte 15 —
— op. 108. Dritte Sonate (D moll) für Piano und Violine . . . . . . 8 —
— op. 111. Zweites Quintett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . 10 —
— op. 114. Trio (A moll) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell; Stimmen . . . . n. 9 —
— op. 115. Quintett (H moll) für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell; Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . . n. 9 —
— op. 115 als Duo für Clarinette und Pianoforte . . . . 8 —
— idem, als Sonate für Violine und Pianoforte . . . . 8 —
— op. 120. 2 Sonaten für Clarinette und Pianoforte . . . . à 8 —
— idem, Ausgabe für Violine und Pianoforte . . . . à 8 —
Ausgabe für Bratsche und Pianoforte . . . . à 8 —
Chvála, Em., Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . 8 —
Cui, César, op. 45. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition Mk. 4.50 n.; Parties séparées . . . . 9 —
Corelli, Arcangelo, Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell, mit hinzugefügter Klavierbegleitung (ad libitum) und Vortragsbezeichnungen versehen von Alfred Moffat, No. 1 bis 6 . . . . . . à 2 —
Draeseke, Felix, op. 77. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur n. Mk. 3 —; Stimmen . . . . 10 —
Dvořák, Anton, op. 44. Serenade (D moll) für Blasinstrumente: 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte (Contrafagott ad libitum), 3 Hörner, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 9 —; Stimmen . . . . . . 15 —
— op. 47. Bagatellen für 2 Violinen, Violoncell und Harmonium (oder Pianoforte) . . . . 7 —
— op. 48. Sextett (A dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen . . . . 9 —
— op. 51. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen 7.50
— op. 57. Sonate (F dur) für Violine und Pianoforte 7.50
— op. 61. Quartett (No. 3, C dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 9 —; Stimmen . . . . 10 —
— op. 65. Trio (No. 2, F moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 13.50
— op. 74. Terzetto für 2 Violinen und Viola. Partitur Mk. 3 —; Stimmen 5 —
— op. 75. Romantische Stücke für Violine und Pianoforte 4.50
— op. 77. Quintett (G dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 7 —; Stimmen . . . . 10 —
— op. 80. Quartett (No. 4, E dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen . . . . 8 —
— op. 81. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell . . . 15 —
— op. 87. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell 15 —
— op. 90. Dumky. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . n. 9 —
— op. 96. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . n. 6 —
— op. 97. Quintett (Es dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . n. 9 —
— op. 105. Quartett (As dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . n. 9 —
— op. 106. Quartett (G dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . n. 9 —
d'Erlanger, Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. . 12 —
Gernsheim, Friedrich, op. 20. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell . . . . 10 —
— op. 25. Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . n. 7.50
— op. 35. Quintett (D moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell 12 —
— op. 63. Zweites Quintett (H moll) f. Pianof., 2 Violinen, Viola u. Violoncell 15 —
Goldmark, Carl, op. 43. Zweite Suite für Pianoforte und Violine (Es dur) n. 9 —
Grabert, Martin, op. 22. Quintett für Pfte., 2 Viol., Bratsche u. Cello n. 12 —
Haydn, Jos., 15 Quintette für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (nach den Symphonien). No. 1—15 . . . . à 4 —
Heinrich XXIV., Prinz Reuss, op. 6. Quartett (F moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . 15 —

Mk.

Heinrich XXIV., Prinz Reuss, op. 17. Zweites Sextett (H moll) für 2 Viol., 2 Violen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 4 — n.; Stimmen 9 —
Hermann, Fr., Drittes Capriccio für 3 Violinen (A dur) . . . . . . 3 —
Hermann, Hans, op. 47. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . 6 —
Hiller, Ferdinand, op. 22. Sonate (Es dur) für Pianoforte und Violoncell. Neue Ausgabe . . . . 9 —
Hoffmann, Ludwig, op. 18. Quartett (D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell . . . . 8 —
Holländer, Gustav, op. 59. Sonate (D moll) für Pianoforte und Violine 8 —
Hummel, Ferdinand, op. 9. Zweite Sonate (As dur) für Violoncell und Pianoforte . . . . 6 —
Kahn, Robert, op. 35. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 12 —
Kiel, Friedrich, op. 12. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte:
No. 1. A moll 1.50
No. 2. D moll 2.50
No. 3. C moll . . . . 2 —
— op. 22. Trio (A dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell 10.50
— op. 34. Trio (G dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell 7.50
— op. 35. Zwei Sonaten (D moll, F dur) für Pianoforte und Violine . . à 4.50
— op. 43. Erstes Quartett (A moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . 12 —
— op. 44. Zweites Quartett (E dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . 9 —
— op. 50. Drittes Quartett (G dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell 10.50
— op. 51. Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine . . . . 8 —
— op. 52. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violoncell . . . . 7 —
— op. 53. Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
No. 1. A moll . . . . 8 —
No. 2. Es dur . . . . 7 —
— op. 54. Deutsche Reigen für Pianoforte und Violine, 2 Hefte . . . à 4.50
Kirchner, Theodor, op. 58. Kindertrios. Skizzen für Klavier, Violine und Violoncell. 2 Hefte . . . . à 4.50
— op. 59. Novelletten für Klavier, Violine und Violoncell, 2 Hefte . . . 7.50
— op. 90. 12 Phantasiestücke für Violine und Pianoforte 2 Hefte . à 4.50
Klein, Bruno Oscar, op. 31. Sonate (No. 2) für Viol. u. Pfte. (H moll) 9 —
Krehl, St., op. 17. Quartett (A dur) für 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . 6 —
— op. 19. Quintett (A dur) für 2 Viol., Bratsche, Violoncell und Clarinette. Partitur Mk. 3 — n.; Stimmen . . . . 8 —
Kreutzer, Conradin, op. 23. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Neue Ausgabe.) No. 1. B dur. — No. 2. G dur à 4.50
Lago, N., op. 50. Serenade. Trio pour Piano, Violon et Violoncello . . 2 —
Lampe, Walther, op. 3. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . 9 —
— op. 4. Sonate für Cello und Pianoforte . . . . 8 —
Lazzari, Raffaello, Trio pour Piano, Violon et Violoncelle . . . . . 10 —
Lewandowsky, M., op. 2. Quintett (H moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell . . . . 15 —
Limbert, Frank L., op. 15. Quartett (F moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . 8.—
Marteau, Henri, op. 8. Chaconne für Viola und Pfte. . . . . 4.—
— op. 9. Zweites Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur n. M. 4.50; Stimmen . . . . 8.—
Nováček, Ottokar, op. 10. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . 8 —
Novák, V., op. 7. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . 12 —
— op. 12. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell . . 15 —
— op. 22. Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n; Stimmen . . . . n. 6 —
— op. 27. Trio (D moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell 7.50
Piatti, Alfredo, 2 Sonate di Benedetto Marcello per il Violoncello con accomp. di Piano: No. 1. Sonata, G moll 1.50
No. 2. Sonata, F dur 1.50
Pfitzner, Hans, op. 8. Trio (in F) für Pianoforte, Violine u. Violoncell n. 9 —
Rabl, Walter, op. 1. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche), Violine und Violoncell . . . . 12 —
— op. 2. Fantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell, 2 Hefte à 5 —
Rappoldi, Eduard, op. 1. Sonate (F dur) für Pianoforte und Violine . 6 —
Reicha, Anton, 18 Quintette für Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott (op. 88, op. 91 u. op. 99). Neue Ausgabe: No. 1. E moll. — No. 2. Es dur. — No. 3. G dur. — No. 4. D moll. — No. 5. B dur. — No. 6. F dur. — No. 7. C dur. — No. 8. A moll. — No. 9. D dur. — No. 10. G moll. — No. 11. A dur. — No. 12. C moll. — No. 13. C dur. — No. 14. F moll. — No. 15. F dur. — No. 16. D dur. — No. 17. H moll. — No. 18. G dur . . . . . à 5 —
Rice, N. H., op. 2. Quintett für Klavier, Hoboe, Clarinette, Horn u. Fagott 8 —
Rüdiger, S., op. 1. Concerto (C dur) f. Bratsche m. Begleitung d. Pianoforte 2.50
Schoenefeld, H., op. 53. Sonate für Violine und Pianoforte . . . . . 8 —
Scholz, B., op. 79. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche u. Violoncell (F moll) 12 —
Schrattenholz, Leo, op. 28. Quartett (H moll) für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 3 — n.; Stimmen . . . . 6 —
— op. 35. Sonate (A moll) für Cello und Pianoforte . . . . 6.—
— op. 37 Zwei Sonaten für Viol. und Pfte. No. 1. F dur. No. 2. B dur . à 6.—
Schroeder, Alwin, Kammermusik-Studien für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämmtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterricht eingeführt a. Königl. Conservatorium in Leipzig. 3 Hefte à 6 —
Schütt, Ed., op. 44. Suite für Pianoforte und Violine . . . . 8 —
— op. 51. Trio (Es moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . 12 —
— op. 54. Walzer-Märchen für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 8 —
— op. 61. Suite No. 2 für Violine und Pianoforte . . . . 8 —
— op. 72. Episoden für Pianoforte, Violine und Cello . . . . 7 —
Sinigaglia, L., op. 22. Variationen über ein Thema von Brahms für Streichquartett. Partitur Mk. 2 — n.; Stimmen . . . . 2 —
Smetana, Fr., Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . 6 —
Speer, W. H., op. 6. Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell. Partitur Mk. 4 —; Stimmen . . . . 6 —
Stanford, C. V., op. 39. 2. Sonate für Pianoforte und Violoncell (D moll) 8 —
Straesser, Ewald, Op. 12. Zwei Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Cello.
No. 1. F moll. Part. n. Mk. 4.50 — Stimmen n. 6 —
No. 2. G dur. Part. n. Mk. 6 — — Stimmen n. 9 —
Suk, Jos., op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello. Partitur n. 6 — Stimmen . . . . 10 —
Zemlinsky, Alex., op. 3. Trio f. Pianoforte, Clarinette (od. Bratsche) u. Vcll. 9 —
— op. 4. Quartett (A dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . 8 —

Verlag und Eigenthum für alle Länder von

N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

For the British Empire: Alfred Lengnick & Co., 58, Berners Street, Lo.

No. 145.

Aufführ- recht vorbehalten.

Ader. G