

# Cantus

Motecta - Venetij Apud Filios Antonij Gardani 1572

## 17. In Ascensione Domini

TL de Victoria 1548 - 1611

A musical score for the Cantus part of the motet "In Ascensione Domini". The score consists of twelve staves of music, each with a treble clef and a key signature that changes frequently. The lyrics are written below the notes. The score includes measures 1 through 64.

The lyrics are as follows:

Ascendens Christus in al-tum, in al-

tum, a-scen-dens Christus in al-tum, al-tum, a-

scen-dens Christus in al-tum. Al-le-lu-ia, Al- le-

- lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu ia. Ca-pti-

vam du-xit ca-pti-vi-ta-tem, ca-pti-vam du-

xit ca-pti-vi-ta-tem, ca-pti-vi-ta-tem, ca-pti-vi-ta-tem. Al-

le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu ia. De-dit do-

- na ho-mi-ni-bus, de-dit do-na

ho-mi-ni-bus. Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia,

lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu ia.

72 Secunda pars

77 2

83

87

92

97

102

108

114

120

126

134

A - scen - dit De - us in ju - bi - la - ti - o - ne, a -

scen - dit De - us in ju - bi - la - ti - o - ne, a - scen - dit De -

- us in ju - bi - la - ti - o - ne, in ju - bi - la - ti - o -

- ne, et Do - mi - nus in vo - ce tu - bae, in

vo - ce tu - bae, et Do - mi-nus in vo - ce

tu - bae, in vo - ce tu - bae, tu - bae. Al - le - lu -

ia, Al-le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

- le - lu - ia, Al - le - lu - ia. De - dit do -

na ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus, de - dit do - na ho -

mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

- ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

## Quintus

Motecta - Venetij Apud Filios Antonij Gardani 1572

## 17. In Ascensione Domini

TL de Victoria 1548 - 1611

A - scen-dens Chri - stus in \_\_\_\_\_ al - tum,  
 in al - - - - - tum,  
 a - scen-dens Chri - stus in \_\_\_\_\_ al - tum. Al - le - lu -  
 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Ca -  
 pti - vam du - xit ca - pti - vi - ta - tem, ca - pti -  
 vi - ta - tem, ca - pti - vam du -  
 xit, ca - pti - vi - ta - tem. Al - le - lu - ia, Al -  
 le - lu - ia. De - dit do - na ho - mi - ni - bus,  
 ho - mi - ni - bus, de - dit do - na ho - mi - ni - bus,  
 ho - mi - ni - bus. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,  
 lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

72 Secunda pars

A - scen - dit De - us in ju - bi - la - ti - o - ne, a - scen - dit De -

77 - us\_\_\_\_ in ju - bi - la - ti - o - ne,\_\_\_\_ a -

83 scen - dit De - us in ju - bi - la - ti - o - ne, et

88 Do - mi - nus in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu -

93 - bae, et Do - mi - nus in vo - ce tu - bae, in

98 vo - ce tu - bae. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

104 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

109 ia, Al - le - lu - ia. De - dit do -

115 na ho - mi - ni - bus, de - dit do -

122 na ho - mi - ni - bus.

128 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

134 lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Altus

Motecta - Venetijs Apud Filios Antonij Gardani 1572

## **17. In Ascensione Domini**

## **TL de Victoria 1548 - 1611**

6

A - scendens Chri - stus in \_\_\_\_\_

10 al - tum, in \_\_\_\_\_ al - tum, \_\_\_\_\_ in al -

16 - tum. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

22 Al - le - lu - ia. Ca - pti - vam du - xit ca - pti - vi -

28 ta - tem, ca - pti - vi - ta - tem, ca - pti - vam du - xit

35 ca - pti - vi - ta - tem. Al - le - lu - ia,

41 Al - le - lu - ia. De - dit do - na,

48 de - dit do - na - ho - mi - ni -

54 bus, ho - mi - ni - bus. Al -

60 le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

66 - le - lu - ia.

72 Secunda pars 2

in ju - bi - la - ti - o - ne, a - scen - dit De - us in

78 ju - bi - la - ti - o - ne, a - scen - dit De - us

84 in ju - bi - la - ti - o - ne, et Do - mi - nus, et Do - mi -

89 nus in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - -

94 - bae, et Do - mi-nus in vo - ce tu - bae, in

99 vo - ce tu - bae. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

105 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

110 - ia. De - dit do - na, de - dit do -

117 na ho - mi - ni - bus ho - mi -

122 - - ni - bus. Al - le - lu - ia, Al -

128 le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

132 lu - ia. Al - le - lu - ia.

This musical score consists of ten staves of Gregorian chant notation, each with a soprano clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in common time. The lyrics are in Latin, including 'in jubilatio ne', 'ascendit Deus in', 'ju - bi - la - ti - o - ne', 'a - scen - dit De - us', 'in ju - bi - la - ti - o - ne', 'et Do - mi - nus, et Do - mi -', 'nus in vo - ce tu - bae', 'in vo - ce tu - -', 'bae, et Do - mi-nus in vo - ce tu - bae, in', 'vo - ce tu - bae. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia', 'Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -', 'ia. De - dit do - na, de - dit do -', 'na ho - mi - ni - bus ho - mi -', ' - - ni - bus. Al - le - lu - ia, Al -', 'le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -', 'lu - ia. Al - le - lu - ia.'

## Tenor

Motecta - Venetij Apud Filios Antonij Gardani 1572

## 17. In Ascensione Domini

TL de Victoria 1548 - 1611

3

A - scen - dens Chri - stus in  
al tum, a - scen - dens Chri - stus in  
al tum, in al  
tum. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -  
lu - ia. Ca - pti - vam du - xit ca - pti - vi - ta -  
tem, ca - pti - vi - ta - tem, ca - pti - vam du - xit ca - pti - vi - ta -  
- tem, ca - pti - vi - ta - tem. Al - le - lu - ia, Al -  
le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -  
do - na ho - mi - ni - bus, de - dit do - na ho - mi -  
- ni - bus, ho - mi - ni - bus. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -  
- le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia

## 72 Secunda pars

4

2

A - scen - dit De - us in ju - bi - la - ti - o -  
 79 - ne, in ju - bi - la - ti - o - ne, a - scen - dit De - us in  
 84 ju - bi - la - ti - o - ne, in ju - bi - la - ti -  
 87 o - ne, et Do - mi - nus in vo - ce tu - bae, in vo -  
 93 ce tu - bae, et Do - mi - nus in vo - ce tu - bae,  
 98 in vo - ce tu - bae. Al - le - ia, Al - le - lu -  
 104 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -  
 108 le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -  
 113 ia. De - dit do - na ho - mi ni - bus, \_\_\_\_\_  
 119 de - dit do - na ho - mi ni - bus, ho - mi -  
 125 - ni - bus. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -  
 130 le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -  
 134 - le - lu ia, Al - le - lu ia, Al - le - lu ia.

## Bassus

Motecta - Venetijs Apud Filios Antonij Gardani 1572

## 17. In Ascensione Domini

TL de Victoria 1548 - 1611

4

A - scen-dens Chri - stus in \_\_\_\_\_  
8  
al - tum, a - scen-dens Chri - stus in al - tum,  
14  
a - scen-dens Chri - stus in al - tum. Al - le - lu - ia,  
21  
Al - le - lu - ia. Ca - pti - vam du -  
26  
xit ca - pti - vi - ta - tem, ca - pti - vam  
32  
du - xit ca - pti - vi - ta - tem, ca -  
38  
pti - vi - ta - tem. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -  
44  
ia, Al - le - lu - ia. De - dit do - na - ho - mi -  
51  
- ni - bus, de - dit do - na ho - mi -  
59  
- ni - bus. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -  
65  
le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

## 72 Secunda pars

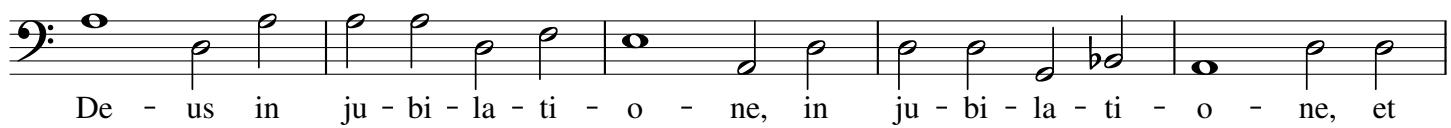
5

2

2

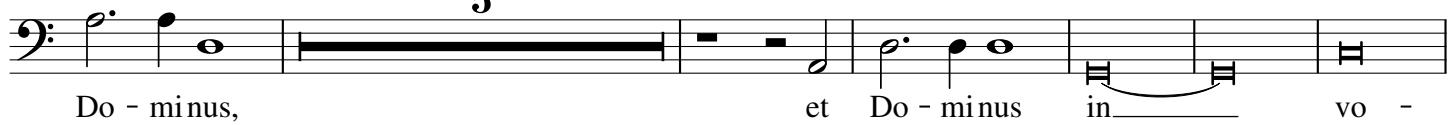
in ju - bi - la - ti - o - ne, a - scen-dit

83

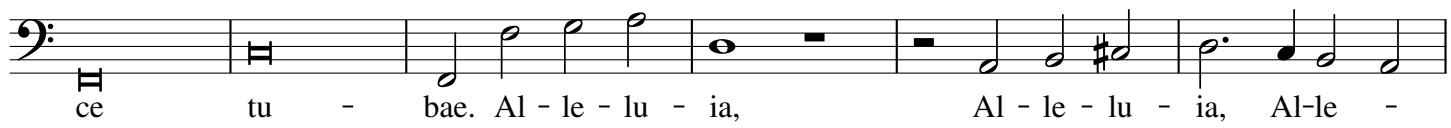


88

5



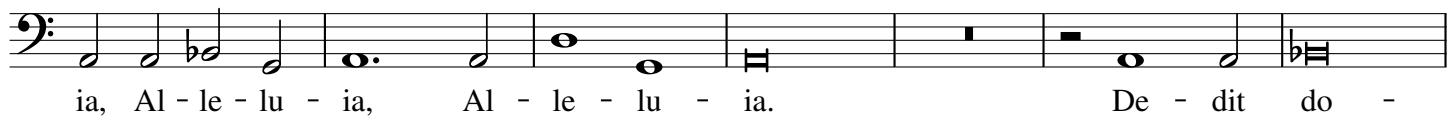
99



105

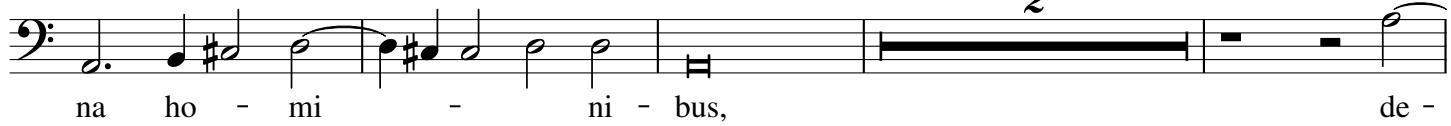


110

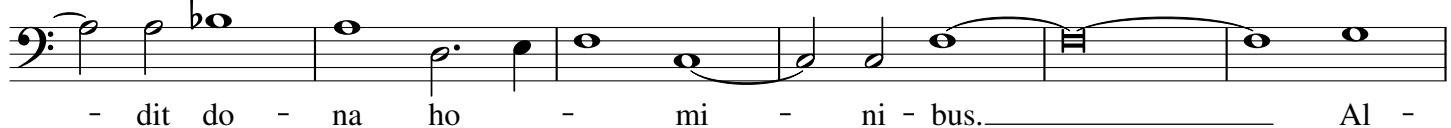


117

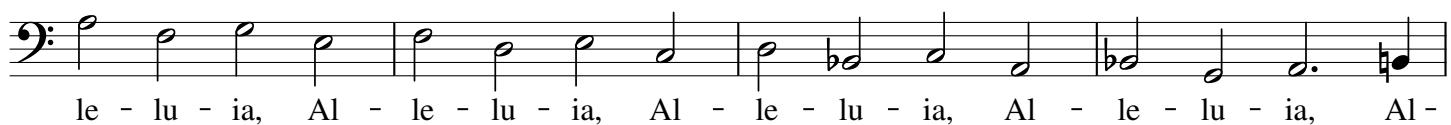
2



123



129



133

