



G. DESMOULINS

N° 1.
CHANSON
 Mélodie
 Poésie de
ARMAND SYLVESTRE
 Prix : 5^f

N° 2
LA-HAUT
 Mélodie
 Poésie d'*E. GRENIER*
 Prix : 5^f



N° 3.
SUR LE LAC
 Barcarolle
 à 2 voix
 Poésie d'*E. GRENIER*
 Prix : 4^f

Paris, Maison G. FLAXLAND
 DURAND, SCHÖENEWERK et C^{IE}
 Successeurs

4, Place de la Madeleine, 4
 Propriété pour tous pays

Imp. Maucelot, Paris

MAISON G. FLAXLAND
 DURAND, SCHÖENEWERK & C^{IE}
 4 PLACE DE LA MADELEINE
 PARIS

CHANSON

Poésie
d'ARMAND SYLVESTRE.



Musique de
GABRIEL DESMOULINS.

Avec mélancolie.

PIANO.

p ten. *mf* *p* *mf* *mf* *f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with several triplet markings. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

simplement.

Blanche sous sa robe blan - che, Blonde entre les blonds é -

p dim. *pp* *lent.*

The first line of the song features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplet markings and a *pp* dynamic marking. The tempo is marked *lent.*

- pis, L'œil bleu comme la per - ven - che Le front pur comme les

rall.

The second line of the song continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *rall.* (rallentando) marking. The lyrics describe a person's features: 'L'œil bleu comme la per - ven - che' and 'Le front pur comme les'.

lent. **a tempo.** *cresc.*

lys Pourquoi mon âme est rê - veu - se, Me deman - dez - vous en -

pp lent. *p* *très lié.*

f dim. **tempo.** *pp* *expressif.*

- cor! Elle a gla - né la gla - neu - se, Mon cœur dans sa ger - be

rall. *pp*

p *f sonore et un peu plus lent.* *à pleine voix.*

d'or! Elle a gla - né la gla - neu - se, Mon cœur dans sa ger - be

f sonore et un peu plus lent.

d'or!

rit. *p ten.* *mf* *p* *mf*

seulement.

Pieds nus sur la grève nu - e,

mf *f* *p dim.* *pp* *lent.*

Pure auprès du pur ruisseau, Des jardins d'amour ve - nu - e,

mf *f* *p dim.* *pp* *lent.*

Comme les zéphirs sur l'eau... Pourquoi mon âme est rê - veu - se,

rall. *lent.* *a tempo.* *très lié.*

Me demandez-vous en - cor? Elle a pêché la pê - cheu - se,

cresc. *f* *dim.* *pp* *rall.* *tempo.*

expressif. *p* *f* sonore et un peu plus lent.

Mon cœur dans son fi_let d'or! Elle a pêché la pê_cheu - se

f sonore et un peu plus lent.

à pleine voix

Mon cœur dans son fi_let d'or!

p *rit.* *p ten.* *mf* *p*

simplement.

Ro_se dès l'au_be ro_

f *mf* *f* *pdim.* *pp* *lent.*

- sé - e Fleur à sa fe_nêtre en fleur Hi_rondelle au toit po_

rall. *lent.*

- sé - e Ci - gale au foy - er con - teur...

a tempo. *cresc.* *f* *dim.*

Pourquoi mon âme est rê - veu - se, Me demandez-vous en - cor?

p *très lié.* *rall.*

pp tempo. *expressif.* *p*

Elle a fi - lé la fi - leu - se, Mon cœur dans sa tra - me d'or!

pp

f sonore et un peu plus lent. *à pleine voix.*

Elle a fi - lé la fi - leu - se, Mon cœur dans sa tra - me d'or.

f sonore et un peu plus lent. *rit.* *p*

